道　藏 20

太上長文大洞靈寶幽玄上品妙經 取六

天地初分章第一

道言天地未分先有太極太素位立元始之名纔定陰陽之位陽即輕清而為天陰即重濁而為地陽昇上而圓陰降下而方起初在混沌之間變化於鴻濛之內三陽相會六氣交通成萬物於恍惚之中化千靈在有無之外或含胎抱卵或幻化生濕發萬象於高天滋百川於厚地者造化耳既然天地判沖和之氣應用陽精成而紅日輝曜陰精結而皓月明朗四方八極施布風雨潤澤四序應時雪霜移物發新還舊暮更朝改是以變化成人或男或女皆合天地而生男子為陽應天之道女子為陰應地之道方可天陽而清輕下應男子地陰重濁亦應女人天地以日月為真男女以精血為寶皆得似天地之用必能如天地之固也長生久視之道皆與天地陰陽同用也

人神感應章第二

道言夫人者是天地氣化之也神者為陰陽氣之用也形者為神氣之宅也陰陽魂魄為精血之神也此二神是萬神之首也故修養之士若能存神養氣固血煉精可盡長生之理若人身有疾病則形不全形不全則氣不住氣不住則神不安命不長欲要人命長須令養形宅固精血煉神炁安魂魄必可長生

萬物造化章第三

道言天地昇降沖和氣成萬物皆有榮枯盡含一氣方能變化不論金石草木鳥獸魚蟲皆是天地之造化所成於萬物之中惟人最貴惟人是萬物之首也頭圓足方上陽下陰皆同於天地固天有風雨人有血氣天有日月人有眼目天有萬象人有萬神天有八極人有八脈天有五行人有五臟天有四季人有四肢地有山岳人有骨節地有草木人有毛髮地有江湖人有血脈此者無不應於天地人為萬物之首也若人不稟天接地負陰抱陽豈於天地之中惟人動合天地造化為天能動地能靜陽能造而陰能化是故天降地昇中交而萬物生人若上降下昇而萬物靈此者為之應天而生萬物應人而生萬神天以陰陽為用人以神炁為用但將氣煉神神氣相凝固形全必可長生

陰陽相負章第四

道言天降陽氣下於地地昇陰氣上於天天交陰精於日男施陰氣在陽中之陰此者號真鉛女施陽氣於陰中之陽此者號真汞是故天地交而萬物生日月交而千靈變陰陽相負表裏相成南北會合上下相應東西相配左右相合內外相成神氣相交此者陰得陽而靈陽得陰而聖人得氣而生神得形而全若能修此必得長生

五行變易章第五

道言五行者在天為五行在地為五岳在世為五常在人為五臟夫五行變易者金木相生相剋水火相配相合惟土能變化萬物得之可成一身得之可靈三田運氣可以成五行之大藥金丹皆是五行氣變化也五液皆是五行之昇降也天氣皆是五行之作用也天地為五行之祖日月為五行之宗周天為

五行之道八卦爲五行之戶大藥爲五行全在人身之用故陰符經云天有五賊見之者昌不識者亡若修煉五行之運用依法行持必可長生

八卦成象章第六

道言天以八卦爲應八方伏羲氏畫八卦以西北爲乾☰屬金得三陽之象西南爲坤☷屬土三陰之象三陽下生一陰成巽☴位在東南屬風三陰下生一陽成震☳屬雷位在直東三陽上生一陰爲兌☱屬澤位在直西三陰上生一陽爲艮☶屬山位在東北三陽中生一陰爲離☲屬火位在直南三陰中生一陽爲坎☵屬水位在直北八卦既成象各配方位可應人之五臟乾天爲大腸坎爲腎艮爲膀胱震爲肝巽爲膽離爲心坤爲腹兌爲肺此八門皆有氣之法若修煉之氣通於五臟六腑同於神氣可以延生

男女分形章第七

道言夫男者乃嬰兒也分形者眞鉛也女者乃姹女也分形者眞汞也男生於北旺於坎宮女生於南旺在离宮若男女會於中宮內生黃芽黃芽既生散十二經絡方可分爲百脉上至泥丸之宮下至精氣之海中度明堂之關使三田氣滿令一室神清本是一男一女却分形爲千神萬神是故鉛汞爲體坎离爲名金丹爲質龍虎爲形皆因一氣變化神靈功行若滿必可延生

金丹煉形章第八

道言夫金者太白之位西方之氣也出自太素之號故爲太一之象夫丹者爲太極之位南方之氣出自太玄之位爲太一之㕘金生水故水中見寶木生火故號火裏成眞是以金出於水水中見火而方鍊成丹名曰白硃砂若得土黃芽自長瓊花自芳玉樹侵天寒林出地金液灌頂銀浪衝關風雲會合神炁滋旺蓋因金丹鍊形之道也且夫水火難交金水難會大藥難遇眞理難逢無限修行之人往往皆落沉淪若要成眞須至金丹之道必可長生

聖胎成眞章第九

道言聖者是神聖也胎者是氣化也眞者是本性也故人因本性而結眞氣方成胎使元氣化方成爲神眞神既靈方能入聖夫聖者上至高天下至厚地前南後北左東右西上下六通自然無礙徧周於世界名號神通如此自在蓋因人修眞鍊氣而成聖胎若人迷悟修假不習命求短不求長見邪不見正此者之人終不能成於聖胎也欲要成聖胎者但於身命上掛意用吾鍊氣生神之法必可延生

飛昇羽化章第十

道言飛者始自修清靜之門妙用之理鍊眞元之氣持無爲之誠正輕清之道爲羽化之客飛即如雲遊於天下無近萬里昇者自下而上如氣騰雲空飄飄而不散若至此地身爲神仙伴侶體住蓬萊山作玉洞之賓爲金門之客延無窮之壽掛六銖之衣乘五色之雲歷十洲之境或駕龍車寶輦或遊玉洞金堦四時開不謝之花萬日奏長生之曲可以驕者有度富貴無涯此者因何而得蓋人修

養而得之近天堂遠地獄如人不修不行無道無德必近地獄遠天堂適來說者天宮之事萬分中未有一分略說地獄之方特有一城名曰酆都羅城有一王者羅王又號陰都北帝居此主管大羅城八洞陰鬼在十八鐵城之內皆有死生諸般地獄上即有炎炎之烈焰下即有浩浩之寒冰左有千杖刀山右有千林劍樹往往受苦吾不欲盡言恐汝聞之痛傷心緒方知修道為大善必可飛昇羽化為天仙也若不修功積行即沈淪地獄何時出離此日幸遇吾行化即傳經傳教賜法賜丹汝令志意志心必可延生

論真一之法章第十一

道言真一之法者是天地之陰萬物之氣人之性道之基德之本身之祖命之宗龍之體虎之形精之名血之宗鉛之首汞之頭見魂即成三遇魄即成七此真一之源雖知修真之名如何是修真之法師荅曰但於身中鍊丹田之氣壯生自然之神全於十二時中守天真之氣入丹田宮中心無亂想外無別意不出不入無來無往神定自安此是真一之法

論二氣交合法章第十二

道言高下陰陽二氣昇降之用上即沖於冡廓下即度於窈冥風水泉源雲霧皆是陰陽二氣之作即如人身體亦是陰陽所化假饒人之修鍊亦是人之陰陽二氣變化如何是吾修鍊之氣法聽吾一法為人中管之上屬天氣施於陽中管之下屬地氣施於陰人若將上下陰陽二氣至中宮交會必可成聖胎也金丹結得自然變化也一氣能變十十能變百一返能變千再返能變萬三返能變三萬六千神全故知世人不修即無功無功即不成不成即不全則不昇仙身則必滅若心志即成功成功即神全豈不信哉若依吾法必可延年

論三元上下法章第十三

道言天地人者是三才之元也精氣神是三元之靈也上中下三宮之用也三丹田者是生神之用也如何得三田滿萬神靈聽吾一法但心不亂性自靈念不動神自全氣不濁身自輕精不散道自清功不絕自飛昇吾教汝汝且聽寶三元朝玉京在志心可長生

論四正應法序章第十四

道言四正時也序者應春夏秋冬之令也是春主生夏主長秋主結冬主藏如何是人修鍊四正之用聽吾一法春則可修肝膽之氣應甲乙木之位也夏即修心臟之氣應丙丁火之位也秋修肺臟之氣應庚辛金之位也冬修腎臟之氣應壬癸水之位也是以水火相向金木相交中宮會合四相五行皆成造化一千日小功成金丹結二千日中宮了聖胎靈三千日大功畢塵骨變骨變地滅名天掛姓身羽化歸蓬萊若志心依吾修行豈不延年長生

論五行匹配臟腑法章第十五

道言天以五行陽氣而應人臟也地以五行陰氣應人之腑也夫金木水火土傳受心肝脾肺腎應丙申戊庚壬此者應陰陽氣之化也又說大腸小腸胃膀胱應乙丁巳辛癸上

即三焦下即命門皆是陰陽配合如何是運用之法答曰將真一之氣傳於五臟之内助其精血益其魂魄生神氣即延生矣

論六爻合六氣法章第十六

道言六爻者是三陰三陽也初即少陽中即陽明三即太陽如一厥陰中少陰三太陰此是六爻交合六氣也如何是六爻之用也答曰春夏秋冬各九十日一年有三百六十日以六十日為一氣故六爻可成一週運隨氣轉氣逐運行若會此理但於一日之内亦有六氣寅卯為一氣應少陽辰巳為二氣應陽明午未為三氣應太陽申酉為四氣應厥陰戌亥為五氣應少陰子丑為六氣應太陰又說人臟腑之内陽行在左陰行在右血脉六部隨氣而行一日一度徧行六氣周流於身若能運用必可延生

論七返還丹法章第十七

道言七返者應天地樞機運於十二宮内晝夜十二時中自從子時至午是陽返於陰若論在人之身修養如何是用但將本元真氣自下返於上謂之陰返陽也却將真元一氣自上還於下謂之陽返陰也六陰六陽會合黄庭還歸丹田神氣皆足故為還丹也天以陽為降地以陰為昇人以氣為和皆以此方為造化周易云七日來復須是七返故人依時返還真一之氣必可延生

金液還丹章第十八

道言金液鍊形之道者自古神仙修養之門戶胎息之根源也神氣樞機也水火之宗祖若要鍊形神先鍊心心通即智生智生則法明法明即功成功成即神仙棄凡骨而成仙不因此而何成哉若將金液鍊形宅必可延生

論金丹成胎化法章第十九

道言金丹者是九年滿也胎化神者是凡為聖也夫頑石内養成玉蚌胎内養成珠凡肉養聖胎假内有真靈中有寶淺中有深貴人内有仙聞近善即善近惡即惡近賢即賢近愚即愚又不近賢又不近愚大道者必可長生

太上長文大洞靈寶幽玄上品妙經

太上長文大洞靈寶幽玄上品妙經發揮

長文大洞經及五章法其義隱奥恐後學者難以入作故三十日為制變非人勿傳祕之

比喻 六月初一日

吾聞玉在石中鑿璞而方見珠在蚌中剖殼而方明道在人身修功而方成也今日汝記之三十日一小功六十日一大功九十日一周天九年鍊成周天一氣足計三百六十周天也方生三萬六千神全也假饒其精不動不妨夫甲乙者肝屬木庚辛者肺屬金肝神者是陽魂肺神者是陰魄鍊甲庚者是本元宮氣鍊東西神之位也二神者是龍虎九年陽魂神足陰魄皆靈方可大丹結化也至使成真故神仙因將鍊烝而得也

頌曰

頑石蚌蛤藏珠玉 韻七 走電飛霞光射目 一

凡人腹內隱靈丹 還之鍊之神自足

鉛汞 六月初二日

夫鉛宗者是天真陽一氣汞祖者是地真陰一氣本因二氣相交感結成真胎 如要修陰者鍊為神也如修陽者鍊為仙也神仙之事皆因鍊陰陽二氣而成也人若不將二氣烹鍊上下至中和會鉛汞豈能成造化矣

頌曰

鉛汞何人識祖宗 皆因二氣會其中

但能運用周天足 十地三乘始見功

七十二候 六月初三日

夫七十二候者一年之用也何為五日成一候一候為五日者是五行足一曰金一曰水一曰火一曰木一曰土於四季之內唯土方在中每九十日內十八日中氣也故方得而成人若修行須要四正內見土五行中見用一氣欲成真八門須見數此七十二候即五行用也

頌曰

七十二候五行元 韻七 春夏秋冬四季全 二

中宮正氣須成土 靈物方當在九年

三才 六月初四日

夫天者有九天一者中天是大羅天八方是八極東方木位西方金位南方火位北方水位西北方天門東南風門西南人門東北鬼門故上有九霄天地有九地一者中土夫地者位在八方故下應九泉也夫人者有九竅上應九曜日月星三光明其宇宙精氣神者三事靈其一身如天順四時地順六氣人順五行此者三才備也

頌曰

天地因何在九宮 中央八位有神功

循環善用陰陽烝 益壽延年萬事同

坎離交 六月初五日原闕文

六月初六日原闕

三才八用 六月初七日

夫天地者只在一十五四季中央各有八數共計五十者存五行都計用八為始天地之數用三十坤宮位也天之二十五乾宮也二氣相應方計五十五若將沖和之氣上下相會必得神生號曰真人也金之用須同天地之用八數不離五行之用八位人之用八數不離五行之用在乎四時人之修行只依此用

頌曰

八用三才與五行　高天厚地最分明

還將一氣能修鍊　精若靈時神自靈

出生化神 六月初八日

夫出生者日出明朗月出生光晃朗萬物出生滋榮人神出生變化修身即神出不修則神散皈九道三道即上六道即下三道者仙道神道佛道六道者在下者駝驢象馬之等人若堅心修鍊久後成真如人修鍊即神全必得生天此者名號出生變化若人修鍊佛道方歸佛道也若人修鍊仙道方歸仙道也人若不修豈能歸生神之道人若不行三等不歸道即轉回也

頌曰

三生三生三道在人修　身外何須更苦求

盡是從凡來入聖　仙佛皆是汝心頭

河車運轉 六月初九日

夫車者北方之正炁生於金內旺在水宮見火而成遇土成變故能生木運轉五行方號河車河車水也天地始生先得水而後生火人之所先得精而後得血真胎所生先得氣而後變為神也故聖人之言機於河車也

頌曰

河車本是水中輪　水裏般來火裏存

若鍊自家身內寶　一壺仙酒一浮雲

四正八用 六月初十日

夫四正者只是鍊本宫之氣也春時只分春也生後有花謝秋時殺後有花開也蓋因見土而成反覆也人之作用上則有一降在下者即昇於上在左者即至於中在右者亦見於土故四正之氣皆會於中豈不謂之交也四氣見土便生黃芽名號之為五芽之氣可生五常之神此神若全萬神俱足萬神俱足一體成真方始為真人也

頌曰

四正生神最有功　五芽變化萬靈通

誰知左右皆相會　南北常隨西與東

六邪 六月十一日

夫六邪者一鼎破鼎破者元神將不備二鼎裂鼎裂者是身有疾病三鼎損鼎損者是精血不相交四鼎竭鼎竭者是津液不相灌五鼎漏鼎漏者是中炁不滿六鼎枯鼎枯者是火不均如何得鼎無六邪須要三正三正既立使六邪不干三正者一心正心正者即萬神不亂二氣正氣正者即千神有靈三法正法正者即命可安使鼎可補神氣可正六神可安一身可清真道可成

頌曰

六邪傷損鼎難全　三正從修炁自元

一日若能成大藥　始信丹砂出聖言

三尸九蟲 六月十二日

夫三尸九蟲者是人身中三魔三尸管三田九蟲管臟腑多令人患者為教人起諸魔第一起心魔多好酒色財氣第二起業魔多好殺害損傷第三起身魔多好作狂亂令人不能定其身心此是三尸何為九蟲管人五臟腑內八般風寒暑濕饑飽勞苦生疾病如何令去得三魔且久鍊氣神全真人身成尸蟲自去也

頌曰

三尸之鬼是三魔　九蟲為病奈如何
但將精氣神修錬　殺盡邪魔上大羅

三山八寶六月十三日

夫三山者一名利山二憎愛山三信行山如人會得此三山便是出其危難也謂利名山下多煩惱憎愛山頭足是非既無信行難成道跳出三山上聖知夫八寶者只言有七寶身多不知是何物也雙眼是人天之日月此為觀色寶兩耳為人天之道路此為入聲寶兩鼻為人天門戶中岳能主香臭號出息寶一口為人天之關鎖能主吞咲號曰太和寶一舌為人天之根蔕主言語號和味寶大腸為人天之車又能般載五穀號曰傳送之寶小腸為人天之水路能主變化號曰主命寶此七寶者皆可用修行不知第八寶此一法最大事是人天之事號曰立身之寶如藏此八寶者是人修真上士也

頌曰

跳出三山出愛河　七寶八寶謁靈柯
只憑身內精和血　大藥方術味不多

三等人修錬六月十四日

夫修錬人之事三等一者修真二者修假不修真三者修真不識尚求假修此者盖不識真偽萬萬千千號迷途也古來分明留傳經教汝等修行只言守精養血錬氣存神奈何愚徒不省却亂行邪道修假豈得成其真也或燒水銀成丹言是大藥或將諸般雜草惧勝靈藥端坐守靜到老無成休糧絕食空為餓鬼更有多少邪見不一盡言欲要修真言精氣神也

頌曰

無限修真不識真　却將邪說亂其神
爐中自有長生藥　休要驅勞受苦辛

九轉六月十五日

一轉功人難曉鉛汞錬成身內寶午前子後用周天十地三乘生死了二轉功切須會龍虎相交金鼎內龍吟虎嘯欲生風用成方可明真偽三轉功聖胎結玉液錬成如霜雪方知用氣可生神腹裏玄珠明日月四轉功神力大水火抽添無窒礙身形漸覺炁輕清萬事無著心自在五轉功半仙分初地小乘休與論知君名已掛仙曹他日自有真人問六轉功真氣旺好用精神福無量靈童變化欲昇仙超覺金丹最為上七轉功心自討春夏秋冬行八卦年深漸漸萬神全此法尋思何有價八轉功丹藥就魂魄陰陽分左右大將四季坎离宮年衰却返千年壽九轉功是仙才仙人引接到蓬萊走鬼行尸爭信此道昌得化法門開

頌曰

九轉功成上九霄　九天雲外霧霞高
九重光裏神仙會　入聖皆因坎离交

三生六月十六日

夫三生者是身生性性生命也上即氣能生身中即神能生性下即精能生命矣何故為上元泥丸是精源下元丹田為氣海中元明堂號神君下元生氣騰於上上元生精降下故上下相交在中方生其神也

頌曰

三生上下在沖和　酒色返為燭畔蛾

莫怪此言方引誘　光陽時景不能多

五芽造化成真六月十七日

夫五芽者五行之氣也春旺其肝夏旺其心秋旺其肺冬旺其腎唯土旺四季若論內事即四方不見土何物作黃芽外喻金木水火土內像肝肺心腎外無土即五芽不生內無土五氣不結故聖人云三田不滿即五芽不生一氣不交即四時不順五芽生萬神足功滿之理也

頌曰

五芽氣旺萬神生　一物生時道自成
直候三田功自滿　神仙相引到蓬瀛

德行六月十八日

夫修身養氣之人且要修德謂與道同德高而道高故道德相輔方可道生於德德生於行人若修道先修其德先修其行為行長即壽長行短即壽短故修持行與道同成之理也自古以來聖人之言小人進德行災禍不臨於身君子進德行養命得長生故太上置法題立道德為名也

頌曰

道德先須要行功　暗施陰騭可能通
修真志士長生訣　皆在三才八卦中

雨潤苗稼六月十九日

夫天生萬物無不應時而順天地方可生成也須春風夏雨秋霜冬雪有此便助氣候無失便得其序名號及時造化矣今說其人之真上元即如天下元即如地中元即如人但將地氣騰天氣降中氣和三田潤百脉溢四時順萬神安天地雨降精血流行陽勝陰消此者長生之道也

頌曰

春夏秋冬不失時　風雨霜雪潤苗基
但將陽氣磨陰氣　必有長生上聖梯

乾坤數六月二十日

夫乾之數二百十六坤之數一百四十四其成三百六十日也汝知否弟子不知吾今日為汝細解為汝細筭便見八用之理夫乾者天也坤者地也天用八方每一方有三陽每一陽有九數計二十七數八方是八箇二十七數計二百十六數地用八方每一方有三陰每一陰有六數共計一十八數八箇十八數共計一百四十四數方見八用也為人之父母陰陽各一氣天得一氣地得一氣共計三陰三陽即二十七三陰即下八方成四十五數八用在四十五數各有一氣將此氣若運用如天地之運方得天長地久也自然精神全

頌曰

天地陰陽六氣同　八方造化亦無窮
同於妙用如高下　一粒丹砂九轉功

五丹六月二十一日

夫五者陽也田者陰也謂起初為字已立丹田便是陰陽之數也丹字書於五數為按五行田字畫六數也為按六氣故聖人云龍虎交在五六中宮是丹田相會上下昇降左會右合在中宮故號曰玄元可結玄珠鎮於丹田古經云龍虎交於五六聚寶在丹田要在生神與氣顛倒上崑崙

頌曰

五丹造化在陰陽　氣欲生時神自祥
龍虎運時交水火　天真成後最爲良

萬神生成 六月二十二日

夫萬物皆因何物而成千靈皆因何物而就天地皆因否泰盡是變化只因氣運時候方應也人之生死皆因有時而應若在吉地爲吉其凶必遠若在凶地其吉必遠大用吉凶皆在人之所爲萬物在天地之所化吉凶在人之所作夫欲修身養命鍊氣存神若使功行方足果然神靈身自聖命自安獲無筭無窮之壽矣

頌曰

萬物生成要應成　吉凶大小果隨心
春來紅杏顏如火　秋後園林橘似金

男女卦數 六月二十三日

夫男子數用八女子數用七男子八八六十四卦數女子七七四十九數之筭男子卦盡即天真少女子筭數盡即天癸絕真精真血若無生男女衆有者必有過於天壽爲得老陰老陽之氣也爲說修行之人如至年高如何修得精血盈骨髓滿魂魄安神氣全但能依此法修行金精不散心不亂志自正常閒信行不若常用周天八卦得氣生神一月功滿必可延生

頌曰

天癸天真二氣同　陽男陰女數其中
精竭血散修行晚　一訣方教老變童

三篇 六月二十四日

夫三篇者一靈烏二靈臺三靈童夫靈烏者是人之心神也又號曰南方赤帝君能動能靜能善能惡一名赤鳳一名朱雀常生靈臺之宮號曰明堂常於明堂生靈臺之神號曰靈童此乃人之本性也若明此神性方識修行之祖宗也若不識此神性爲之暗昧也豈能知四通八遠四通者四正也八遠者是八方修行之子若用此四通八遠四正八卦周天火候鍊氣生神之法即無有不成三仙也如人修真作用須當先識取三宮之神靈烏心也靈臺童也靈童性也古經云若使靈臺神性明自然生就無價珍寶也

頌曰

三宮第一要修心　意識驅馳在淺深
大藥鍊成龍虎伏　金丹烹就鬼神欽

龍虎交媾 六月二十五日

夫龍虎交在五六所出在舌龍虎上經之內爲之真篇曰通神玉鎖內亦論也吾聞世中有道經千卷盡隱聖方妙法妙術玄機且夫真一之術便是太陽之道吾今爲汝細說用心記之夫龍者震也屬木內隱火夫虎者兌也屬金內隱水交者屬土內和四象此是五行並足也方成造化若修身養命須用真一之氣鍊三田之寶合象之神使八卦之爻用周天之火結腹內之胎方離塵世之景神仙之地可超凡入聖以爲成道

頌曰

五數爲陽六數陰　龍交虎媾兩相吞
木生水火皆逢土　父母夫妻與子孫

三才 六月二十六日

夫修真者三才之真皆有所成天之三真者日月星地之三真者水火風人之三真者血

氣精若三才者皆順天元地元人元相應時便是三才旺於本宮又說人之修養但令用三元相應上下相和氣血精長生旺方可龍左騰於火內虎跳於水中朱雀飛於離宮玄武定於坎位因此黃芽滋長白雪方榮氣灌八門時正四序使嬰童配與姹女黃婆會合金公靈通九轉之功聚出三田之內既然丹就方成真人寶之奇功方能神出是吾修真之訣

頌曰

三真長生在三元　白雪黃芽氣漸生
方遇黃婆派源海　千尋火烈起丹田

二珠 六月二十七日

夫二珠者是真水火也天有二珠日陽月陰地有二珠陽山陰水人有二珠精神血氣蓋為天陽之氣左旋為日地陰之氣右轉為月是天真之坎離也地亦陰陽相轉故山林相生人在世間受陰陽二氣父精母血交感氣足方可神全為人却至數終二氣散失魂魄無歸哀哉如此空虛豈不痛哉吾聞如何得不死實而不虛聚而不散長生久視之理但修心精定用氣養神此為真道也

頌曰

二珠日月用周天　靈氣沖和上下關
八節四時都一用　黃金白屋滿山川

七成九敗 六月二十八日

夫出世之事有七般成有九般不成有七般成者一者宿有緣分二者得遇真師三者便行實心四者作真法五者積其大行六者信忠不退七者不逢諸魔如此七事謂之全修更有九者不成一者不信不忠二者有業魔障三者勞已苦形四者意狂心亂五者不遇至人六者不逢真理七者得法不行八者不持陰德九者不辯邪正此是下鬼之見也

頌曰

七成九敗在君修　一氣三元最好收
早向自家身內覓　莫教迷了等閑休

勸戒 六月二十九日

夫人若修昇天之路且須去惡行修上緣遠愚昧近賢良除是非絕貪愛敬六親滅財色誡貪嗔逢寃即解遇讎莫憎見貧施惠廣起慈悲常思身命莫忘修行如此之人謂之大行方有神仙保護衆聖提携依法行功久久丹就自是一真有主可三道皆成從凡入聖有同火裏存蓮以假成真恰如湯中見雪若使片時不絕必失人天之教悠縱迷情吾侶奉太上行化塵世度人柰何愚昧之夫不依上聖垂教故留此文名號修生之訣也

頌曰

平地生天出世塵　無緣豈可見玄門
莫言大道難遭遇　到底須當要至人

讚曰 六月三十日

修生秘訣　養命真詮　下連九地　上應高天
陰陽一氣　人可修焉　滋潤百脉　灌溉三田
精血既滿　神氣方全　九還運轉　七返留傳
六爻八卦　四象三元　日月無失　果應時年
莫傳愚昧　須度英賢　若依此法　必可昇仙
古來志士　用此成真　汝今修養　切要堅心
但持陰德　休作餘愆　一朝功畢　入聖超凡
更改塵骨　居住蓬山

此經非在人間自古至今上真不傳於塵世不因吾侶行化爭得此文傳於天下如書一卷九祖生天之福如誦一徧罪滅恒沙若收其經在俗無患難入山滅虎狼萬邪不能近陰鬼不能傷若傳志人增加福壽若傳非徒永為下鬼陰中受苦不得人身傳寫之時莫忘此戒也

○太上長文大洞靈寶幽玄上品妙經發揮○

二經同卷

上清祕道九精回曜合神上真玉經

上清太淵神龍瓊胎乘景上玄玉章

取八

上清祕道九精回曜合神上真玉經

青玄府下教司命洞靈上卿既錫司命之策金闕上保檢仙司命楊君敕東華典保清遠先生李君授以上清祕道九精回曜合神上真玉訣歲在閼茂李君因北斗都司上真金華夫人蔣真降授洞靈于南龍且傳上保吉曰上清祕道九精回曜合神上真玉訣司命之高業不以教度世下真非玉簡金名宏才巨德應為司命者不得而聞也行之九年則治宮金房司命衆真存之再過返於玉真久則目流紫電首挂九光咳嗽風雲與天合化泄語則水官鼓筆露文則九精移去受者盟跪請於東[illegible]已功未就固不以教諸後學玉禁至重當敬之哉

訣曰前中秋齋戒盟沐中秋之夕新衣冠然寶香於庭寶香謂琥珀安息降真沈水雜和也精思澄觀專視流星或異色光氣於天覺於已有異在左即以意招引吸取入兆左目瞳子中右亦如之或得其一即俟來歲完之若左右皆得其道成矣既備招引於雙瞳中急歸室南面安坐接手精思存兩瞳為日月象頓昇明堂中兩眉間却入一寸為明堂日月光曜交煒明堂中三百六十五度兆意當有感激熏結之狀思見日月間有精如流膏降明堂中五色鬱勃溫然小熱亦當自信有流精焉即還日月雙瞳中焚寶香呪曰

招光吸影　妙以玉神　靈童開圖　太真一真
化生太上　太一尊神　星綱躡魁　回曜九精
錬合我炁　百福惟新　策簡司命　上登帝宸

呪畢安寢至來夕不復存思即寢如是九夕至第九夕夜半然寶香存明堂中當不由意得自見五色流精孕育一玉嬰兒大如蓮子心其名無上真玄了然見之叩齒九通以手掩兩耳祝曰

嚴樞霞觀　太一游房　我玄我玄　出坐明堂

天地始真 五色玉光 遊從動息 與我開揚
制命下真 司命金床 長年无窮 道德流芳
呪畢雙手按膝存北斗九星炳然天中次存明堂中出紫炁上如虹霓接斗魁星中次有二目瞳子左曰太真右曰一真上登明堂扶太一玉嬰起登紫炁上次存妃與二瞳導太一先至天庭玉真舍中兆拜太一求乞長生司命衆真當覺天庭小癢如物指眉間然次存導太一自紫炁昇魁星中一帝君迎禮太一書兆生名落兆死籍太一與兆及二瞳步
○迹九星再過太一坐帝星中二瞳與兆俠衛須臾忽乘斗九星擲空而下赤光紫霧映合兆身而魁舍左乳曰登晨樞魓舍右乳曰昇霞觀魒舍右權曰真人居魖舍左權曰紫源房魋舍顧上曰懸霓磴魌舍人中山源際問鼻竅陷中曰谷臨靜魑舍天中曰謁帝君尊星玉真舍左目曰青田帝君星舍右目曰金窟星綱赤光貫注相纏紫炁流霞融貫百脉九星森然定位次存太一俠二瞳乘星綱赤光遊行宴想九宮之間復還玉真舍當推十干以歸太一寢庭謂甲在登晨樞乙昇霞觀丙真人居丁紫源房戊懸霓磴己谷臨靜庚謁帝君辛玉真舍壬青田癸金窟也畢摩赤宅挽耳舐唇撫心而祝曰

太一至真 扶接雙瞳 九星上帝 聽命玉宮
溢旋一形 天地等同 即命小兆 登駕飛龍
赤舄袞衣 擊鼓伐鍾 混存无形 長存不終

呪畢忘形凡九日一行之九年其道大成上宮青君錫以司命之策署之諸天行之百日夢物五色或雜類即太一宮太一上帝下降
○兆身矣禁魚腺脯鴈鵝實餘日食無在非絕離一源固冒玉禁茍辟穀而行則功十倍矣

青童君辟穀方猶宜此道雞頭一石淶去殼以青木香根五兩煎清泉一石漬之三伏時入茯苓粉三斤辰砂粉十兩拌勻木甑蒸一伏時晒乾貯之青囊以收每用食即以寒水凝漬之炊如飲日三服則不飢矣此方雖無所持行餌之亦能却老長生

上清祕道九精回曜合神上真玉經

上清太淵神龍瓊胎乘景上玄玉章

汶水真人訪丹元曰我以聖師總真上宰西城王君謁清虛小有天王自汶水迎侍及太極諸真人龍師河伯從之大會下元以議度世之偉人碩才進任丹元皇極方諸洞清玄之官啓大洞上清靈蘊出上品寶書以授諸至學我當遺君龍珠神藥上玄玉章丹元請其詳真人曰我始授總真上清要道又蒙上清上玄玉女賜我神龍之珠上清沖毋妙炁之符瑘珠則瓊胎特秀龍德自然佩符則水
○官拜伏河瀆聽命道之奧妙白日飛昇我成○真時玉胞拆露神龍負形令已出入上清典司淵宅神龍蜿蜒銀光皓質化為脩蛇我嘗貯以塗金碧椀俾侍女持之是龍當中秋月滿時凝眸注想光霞交映則口出一珠如彈丸焉我火之成粉作散珠以與清骨無老之民今年得一珠分四十九珠我服其一餘四十八以授於君於是碧玉壺出珠如塗金大小不一如用此則不用玉章中珠世人得書不見我則用玉章中珠也丹元再拜受之又

曰君簡宿名當傳書脆以金雙魚碧紋之羅
君可齎焉丹元以黃金作靈腹魚一雙長五
寸半青絲貫魚首尾貼金結綬碧水紋羅四
十九尺奉詞脆盟經師汶水眞人蒙授太淵
神龍瓊胎乘景上玄玉章上清昇龍玄寶文
自然妙炁君穀雙書符文並朱書

藥一條空處龍君就請不以與之乃錫上清
神金一乘右契授而易之又請紫靈玉元上
道君割玉京邃洞碧琳懸腹自然洙液致珠
七曜交游百寶上罌抱洞陽九鍊之光珠成
金體作琥珀粘分三十六珠仰盟
上清九眞二十四皇太上丈人以開度上清
十六左眞二十雌眞左眞上首上清龍德海
空寶慧眞人是也雌眞上首清淵太素元君
玉仙聖母是也列為聖師承接眞士有得此
文龍君奉寶有行其道神龍負月足浮太霄
不暮之庭授以金魚一雙碧紋四十九尺不
遷玉禁示於眞濁風刀解形灌塞河源役考
水官其道治上玉為瑩珠如雀卵盛金罌漬
以月華黃水世自有方九日夜取之待向曙
東方有明星時東望燒香再拜訖祝曰

太淵神寶　明月之光　鎮兆元宫　化成神龍
瓊胎內變　如意飛浮　負兆眞形　上昇長樓

咒畢閉炁咽之以意注想入關元中訖
明目專看此珠不下則止下則易珠不下為
勝後以夜半守之九九日當有物洙炁海中
兆若心動恐悸魂魄飛越可無畏也常以九
九為轉
是珠為胎化龍寶當飛入天精中宫絳玉之
淵又昇上清乾元紫玉之淵是謂元池上元
瓊胎之府神龍常以夜半負兆身形上游九
天又取龍炁以鍊兆形形通無有可以出入
龍之口鼻又當念道正知不爾魔觧化為異
趣慎之哉
待關元有物景狀了了可於江海之際取長
鯉長三尺者內昇龍符黃書青素安魚口中

上清赤鯉昇龍之符

安符祝曰

龍胎赤鯉　服兆玄符　雷電合發　飛奔玉虛
舉兆之身

次放水中當以歲首雷霆之日伺之若在其
所有迅雷起則赤鯉為龍上登龍丘之阿兆
道成之日神龍來下載兆上昇藥珠之房龍
玄寶文青書黃素佩之致精神龍鍊凝瓊胎
其道一舉宜宣眞人

上清神母飛玄寶文自然妙炁

上清太淵神龍瓊胎乘景上玄玉章

淵源道妙洞真繼篇上 耿九

真元門生 李景元 集解

或問經絡劉子曰貴哉人躬手少陽三焦經絡病證源流製治

大矣道運妙真自古及今故善言古者必有證於今善言天者必有驗於人惟天之節氣一十有二人之經絡以應之周天度數三百六十有五人之氣穴以應之言人之九竅五藏十二節頭手足陰陽各三焉皆通乎天氣時乎斗柄方回寅之泰卦律中太簇孟春之月古以子為元今以寅為首則天道南行其象在上為人為宮在下為燕其氣專在人之三焦三焦者決瀆之官水道出焉屬膀胱是孫之府也言心與肺同處上焦上焦如霧次肝與脾共處中焦中焦如漚又其次腎位處下焦下焦如瀆三焦者水穀之道路神氣之終始也上焦者在心下下鬲在胃口上主內而不出其治在膻中玉堂下直兩乳間陷者是中焦者在胃中脘不上不下主腐熟水穀其治在臍旁曰天樞下焦者在臍下當膀胱上口主分別清濁主出而不內以傳道也其治在臍下一寸名曰三焦其府在氣衝氣衝在腹臍下橫骨兩端鼠鼷上同身寸之一寸動脉應手三焦六氣變化但諸脉皆所出為井金關衝二穴在手小指次指之端去爪甲如韭葉所流為滎木液門二穴在手小指支指陷中所注為腧木中渚二穴在手小指次指本節後間三焦俞在第十三椎下兩傍三焦之募在臍下同身之寸二寸名曰丹田所過為原陽池二穴在手表腕上陷中以諸經絡皆以俞為原在臍下腎間動氣者人之生命也諸經之根本爾故名曰原所行為經火支溝二穴在手腕後三寸兩骨之間每夜乾時人氣所在手少陽三焦經竪者為經及乎亥時人氣亦在三焦絡支而橫者為絡甲主左手之少陽其氣在膻屬中焦寅者正月主左足之少陽及乎人氣在左亦在於肝所入為合土天井二穴在肘外大骨之

後肘上一寸陷中三焦手少陽之脉起于小指次指之端上出兩指之間循手表出臂外兩骨之間上貫肘循臑外上肩而交出足少陽之後入缺盆布膻中散絡心包下膈循屬三焦三焦病者腹氣滿小腹尤堅不得小便窘急溢則水留上焦者在心下膈在胃上口主內而不出其治在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦者在中脘不上不下主腐熟水穀其治在臍傍臍下一寸名曰三焦下焦者在臍下當膀胱上口主分別清濁主出而不內以傳道也其治在臍下一寸名曰三焦其府在氣衝幾乎丹田三焦募也在臍下同身寸之二寸

上焦虛寒論曰上焦如霧其氣起於胃上口並咽已上貫膈其氣虛寒則令人精神不守引氣於肺欬嗽語聲不出膈寒之病生焉

上焦熱結論曰上焦在心下其氣起於胃上口並咽貫膈有熱則喉舌乾燥口氣面赤胸膈否滿之病生焉

中焦虛寒論曰中焦如漚者以其在胃中脘不上不下主腐熟水穀本胃脘之陽氣溫乃能腐化水穀之精灌養周身若寒客中位則胃中冷胃中冷則飲食不化腹痛飧泄霍亂吐利治法宜溫補之

中焦熱結論曰中焦者在胃中脘不上不下主腐熟水穀其氣和平能傳糟粕蒸津液變精微上注於肺通於榮衛如熱在中焦則為堅故其氣實則閉塞不通上下膈絕熱則身重目黃口甘脾癉之證生焉

下焦虛寒論曰下焦如瀆其氣起於胃下脘別回腸注於膀胱主出而不內以傳道也其氣虛寒則津液不固大小便利不止小腹痛不欲聞人語如三焦俱虛上焦虛則引氣於肺中焦虛則生寒腹痛洞泄便利霍亂下焦虛則大小便不止津液氣絕寒則補於腎然三焦者水穀之道路氣之所終始也其處雖異其原則一故有俱虛之病治宜溫之

下焦熱結論曰下焦者在臍下當膀胱上口主分別清濁出而不內以傳道也又下焦如瀆司決壅泄其氣實而有熱則津液內燥傳道不利由是有氣逆便難胃脹嘔噦之證

三焦統論曰三焦有名無形主持諸氣以象三才之用故呼吸升降水穀往來皆待此以通達是以上焦在心下主內而不出中焦在胃脘主腐熟水穀下焦在臍下主分別清濁出而不內統而論之三焦者上合於少陽出於關衝關衝者在手小指次指之端是手少陽經也太陽絡也故三焦氣盛為有餘則脹氣滿於皮膚內輕輕然而不實或小便濇大便難大便難者由五藏不調陰陽偏有虛實謂三焦不和則冷熱并結故也是為三焦之實也則宜以嘻掣之掣音遣寸三焦之氣不足則寒氣客之病遺尿或泄利或氣滿或食不消是三焦之氣虛也則宜以勞宮二穴抱一關元而溫之兼閉口屈舌食其胎津可也勞宮二

穴火也在掌中央動脉下以屈無名指取之關元者小腸募也在臍下同身寸之三寸足三陰任脉之會也

天地有大美而不言四時有明法而不議萬物有成理而不説故天不言而四時行焉百物生焉惟聖人原天地之美達萬物之理調理春温夏暑秋忿冬怒四時迭運不齊也方陽用事萬物以熈人於是時以析以因方陰用事萬物以凝人於是時以夷以輿況夫六化分治五味五色所生五藏所

○宜皆消息盈虛係焉攸在每歲寅卯辰月○仍為春時春氣西行春氣在經脉故春弦如鈎脉之常也如不從常反是者病春氣始於下及左又言春氣始於前故正月二月春氣在肝肝王於春及王於甲乙俞在頸項肝者將軍之官謀慮出焉魂之居也凡肝為發生之主肝為少陽陽長之始及正月二月三月人氣在左唯春養陽宜食其凉以養於陽肝其惡風亦畏於清清金令也凡春傷於風夏為飧泄故春病在肝與頭及俞亦在其陰矣兼春病始於前善養生者則於春氣調神所為夜卧早起廣步於庭被髮緩形以使志生此春氣應養生之道也春以清治肝而反温凡天之用温可以遠温故從之則全神逆之則傷肝

惟斗之正建仲春之月卯之大壯律仲夾鍾天道西南行其象在上為天蠍宫在下為宋其氣所在人之大腸

大腸者傳道之官變化出焉變化之方手陽明大腸經之井金為商陽二穴在手大○

○指次指內側去爪甲如韭葉滎木為二間二穴在手大指次指本節前內側陷中腧木為三間二穴在手大指次指本節後內廉側陷中大腸俞在第十六椎下兩傍原為合谷二穴在大指岐骨間陷中一名虎口經火為陽谿二穴在腕中上側兩筋間陷中每晝甲時人氣所在手陽明大腸經及乎卯時人氣亦在大腸絡庚主右手之少陰其氣主大腸之疾卯者為緯二月主左足之大陽及手人氣在左亦在於肝合土為曲池二穴在肘後輔骨屈肘曲骨之中大腸抑亦與肺不殊大腸手陽明之脉起于大指次指之端循指上廉出合谷兩骨之間上入兩筋之中循臂上廉入肘外廉上臑外前廉上肩出髃骨之前廉上出于柱骨之會上下入缺盆絡肺下膈屬大腸大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬日重感于寒即泄當臍下痛不能久立與胃候同經云因而飽食筋脉横解腸澼為痔蓋飲食自倍腸胃乃傷大腸病候大腸象金

○主於秋手陽明其經也肺之府也為傳道之官變化糟粕出焉其氣盛則為有餘則病腸內切痛如錐刀刺無休息時腰背寒痺攣急是為大腸氣之實則宜瀉之大腸氣不足則寒氣客之善泄是為大腸之氣虛也則宜補之診其右手寸口脉手陽明經也脉浮則為陽陽實者大腸實也大腸虛冷之病胷中喘腸鳴虛渴脣乾目急善驚滑泄骨節疼痛不能久立寒邪客於其間則令氣虛弱不能自固而成諸疾診其

脉右手氣口以前陽虛者是也大腸實大腸者傳瀉行道之府也其氣盛實燥熱生焉傳瀉不利腸中痛如錐刀所刺或生鼠乳腫脹疼悶大腸不通腹脇脹滿腰背重痛上氣喘滿皆大腸氣實之證也病主熱滲津液故便堅不通但隔塞不便則其證也故真人銘食竟行百步數以手摩肚者則苛疾不起人如衰老年及八十大便不通津液微少不宜寒藥動利本草中用橘皮一斤杏仁六兩蜜丸謂脫氣丸不惟氣○

○下大腸潤能食不損氣入大腸中其補瀉挈治與肺藏一揆

天罡次建季春之月辰之夬卦律中姑洗天道北行其象在上為天稱官在下為鄭其氣攸在人之小腸

小腸者受盛之官化物出焉變化之方手太陽小腸經之井金為少澤二穴在小指之端去爪甲下一分榮木前谷二穴在小指外側本節前陷中腧木後谿二穴在小指外側本節後陷中小腸俞在第十八椎下兩傍關元一穴在臍下三寸小腸之募足太陰少陰厥陰任脉之會下紀者關元也原出於腕骨二穴在手外側腕前起骨下陷中經火為陽谷二穴在手外側腕中兌骨下陷中每晝丁時人氣所在手太陽小腸經及手未時人氣亦在小腸絡丙主左手之陽明其氣主小腸之疾辰者三月主左足之陽明及手人氣在左亦在於脾合土為少海二穴在肘內臁節後陷中是故小腸合心均為表裏小腸手太陽之脉○

○起于小指之端循手外上腕出踝中直上循臂骨下臁出肘內側兩筋之間上循臑外後臁出肩解繞肩胛交肩上入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸小腸病者小腸痛腰脊控睪而痛時窘之後當耳前熱苦寒甚若獨肩上熱甚及手小指次指之間熱若脉陷者此其候也澤音高陰丸小腸病候小腸象火王於夏手太陽其經也心之府也水液之下行為溲溲者流於小腸其氣盛為有餘則病小腸熱焦竭乾濇小腸瞋脹是為小腸之氣實也則宜瀉之小腸不足則寒氣客之腸病驚跳不言乍來乍去是為小腸之氣虛也則宜補之

小腸虛論曰小腸者受盛之官心之府也手太陽其經也其氣虛則為不足故左手寸口人迎以前脉陽虛者小腸虛也虛則生寒是故有顱際頭角偏痛耳聾不聰驚跳小便數之證治宜補之

小腸實論曰小腸者受盛之官心之府也手太陽其經也其氣盛則為有餘故左手○寸口人迎以前脉陽實者小腸實也實則生熱是故有身熱來去口瘡心煩身重汗不出小便不利之證以其補瀉挈治之方而與心藏不貳

斗之又其次建孟夏之月巳之乾卦律中仲呂乾道西行其象在上為嬰女宮在下為楚其氣在人之手厥陰心包經絡

井金為中衝二穴在手中指之端去爪甲如韭葉榮木為勞宮二穴在掌中央屈無名指取之腧木為太陵二穴在掌後兩筋

間陷中經火為間使二穴在掌後三寸兩脇間陷中每於辛時人氣所在手厥陰心主經及乎戌時人氣亦在心主絡巳者四月主右足之陽明及乎人氣在右亦在於脾合土曲澤二穴在肘內賺下陷中屈肘得之或為膻中者臣使之官喜樂出焉言膻中者在胷中兩乳間為氣之海然心主為君以脉宣教令膻中主氣以氣布陰陽氣和志適則喜樂由生其輸上在柱骨之上下前在于人迎及言膻中者心主之宮○

○城也有言膻中一穴直兩乳間陷中仰而取之任脉氣之所發也古仙所謂將欲身安烹液中堂

繼序攸遷巳午未月仍為夏時夏氣在天則北行故虹蜺雲霧風雨四時此積氣之成乎天者也山嶽河海金石火木此積形之成乎地者也地者所以載生成之形類虛者所以列應天之精氣形精之動猶根本之與枝葉昧者徒見積氣昭乎上積形位乎下歲運居乎中曾未達貫三為一之理也五行之氣上

應五星內徹五藏

嘗聞藥宮雲笈華臺洞笈玄談水德辰星木德歲星火德熒惑土德鎮星金德太白之星其於人也為腎肝心脾肺之藏是以夏氣始於中及前又言始於後夏氣在孫絡言經脉為裏支而横者為絡絡之外者為孫夏脉洪大此其常也如不從常反是者病故自夏之四月人氣在右與脾五月六月氣同在右及頭自仲夏暑病胷脇六月為之長夏氣在肌肉長夏善病洞泄寒○

○中夏病在陽及心與藏夏以胃氣為本長夏亦以胃氣為本俞在胷脇夏主人氣之心氣暑熱夏以冷治心而反熱凡夏養陽宜食其寒以養於陽雖然春夏飲食寒涼之宜未若教主旨溫猶穩也詳斯優矣夏之暑熱在心暑氣傷於形故心惡熱而畏寒寒水令也時乎用熱可以遠熱藥食同宜此其道也是以知者熱無犯熱如人不遠熱則熱至熱至則身熱吐下霍亂癰疽瘡瘍瞀瘈注下瞤瘛腫脹嘔鼽衄頭痛骨節變肉痛血溢血泄淋閟之病生矣有言心神有餘及乎脉氣有餘而形氣不足者生凡人外得五有餘者一身熱如炭二頸膺如格三人迎躁盛四喘息五氣逆也此其身不表不裏亦正死必矣但人夏傷於暑秋為痎瘧惟聖人則不然故能傳精神服天氣而通神明夫然則寧有其病乎爰有夏氣調神之道所為夜卧早起無厭於日使志無怒使氣得泄此夏氣之應養長之道也逆之則傷心

○斗之正建仲夏之月午之始卦律中蕤賓午○者為經初六陰生天道西北行其象在上為獅子宮在下為周人氣在心心通五藏

心為藏小腸為府其性為暑暑傷於形其音徵為离象火王於夏絕於冬死於壬癸是知人之心意以應八風所為風從東方來名曰嬰兒風其傷人也外在筋紐內舍於肝風從東南來名曰弱風其傷人也外在於肌內舍於胃風從南方來名曰大弱風其傷人也外在於脉內舍於心風從西

南來名曰謀風其傷人也外在於肉內舍於脾風從西方來名曰剛風其傷人也外在於皮內舍於肺風從西北來名曰折風其傷人也外在於手太陽之脉內舍於小腸風從北方來名曰大剛風其傷人也外在於骨內舍於腎風從東北來名曰凶風其傷人也外在於掖脇內舍於大腸故人之心意以應八風蓋生氣通天未為小端心藏於神神好恬惔虛无心為君主之官亦為陽父心之外者為陽蓋心者生之

本神之變故神明出焉其華在面其充在血脉脉者血之府府聚也諸血皆屬於心如人久視則傷血勞於心也心勞者忽忽喜忘大便苦難或時鴨溏口內生瘡或憂愁思慮則傷心心傷則苦驚善忘喜怒心者陽氣也心為陽中之太陽陽病者發於血心養血是以五藏所宗者脉心主脉其脉行於臂手心關竅於耳及前陰後陰凡精氣并於心則喜故暴喜傷陽及心與氣心液為汗心氣主於舌其候在舌惟心氣和則通於舌心和則舌能知五味矣其臭為焦故舌柔則存如澀硬短縮者死心欲苦味苦味者先入於心多食苦則皮槁而毛拔心欲耎急食鹹以耎之心苦緩急食酸以收之心惡熱而畏寒寒水令也味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚味之所禁鹹走血血病無多食鹹心之所禁溫衣熱食是以聖人之於聲色滋味也利於性則取之害於性則捐之但飲食入胃滋養心藏故心榮面色以應日故心之熱者顏額先赤

有言心熱者色赤而絡脉溢有言其色多青則痛其色多黑則痺其色多黃赤則熱其色多白則寒五色皆見則寒熱也然雖赤黃為熱而青白與黑為沴豈可不知惟南方赤氣故氣滿能聲風雷之為也在人之心藏其聲為笑熈哈之為也但心和則如是若心不和其聲動變病為噦噫及其為憂緣心為君為父為五氣之主故氣脉聲色皆係心焉凡人之心藏而變化多方物生謂之化物極謂之變手少陰心之經井木為少衝二穴在手小指內臁端去爪甲如韭葉滎大少府二穴在手小指本節後陷中腧土神門二穴在掌後兊骨端如絕者死不治心俞在第五椎下兩傍心藏俞者在於夾脊相去同身寸之一寸半乃太陽之會心之原出於太陵注在心包經內經金靈道二穴在掌後一寸五分或曰一寸每晝丙時人氣所在手少陰心之經及乎午時人氣亦在心之絡丁主右手之陽明其氣亦主心藏之疾午者為經五月

主右足之太陽兼人氣在右亦在於頭合水為少海二穴在肘內臁節後陷中手少陰心之脉起於心中出屬心系下膈絡小腸心之平脉洪大為常沈為賊脉厥疾生焉心氣暑熱心藏血脉之氣若邪氣在心則病心痛喜悲時眩仆心其病之在於脉氣及乎五藏故心病者胷中痛脇支滿脇下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛是以心病候者心象火王於夏其脉如鉤而洪大其候舌其聲言其臭焦其味苦其液汗其養

血其色赤而藏神手少陰其經也與小腸合小腸為府而主表心為藏而主裏心氣盛為神有餘則病胷內痛脇支滿脇下痛膺背肩胛兩臂間痛喜笑不休是心氣之實也實則生熱熱則陽氣盛陽氣盛則榮衛之氣不能通行心神煩亂面赤身熱口舌生瘡咽燥頭痛熱多則筋弛骨消肉爍䐃破毛直而敗或言陽氣有餘陰氣不足則熱中善飢心氣不足則胷氣大脇下與腰背相引而痛驚悸恍惚少顏色舌本強善憂悲是為心氣之虛也

心之統論心與小腸合故手少陰經與手太陽經為表裏其象火其王夏其脉洪在藏為神在志為喜在變動為憂在液為汗是故心氣虛即悲不已實則笑不休心氣虛則夢救火陽物得其時則夢燔灼心氣盛則夢喜笑恐畏厥氣客於心則夢丘山煙火心衰則健忘心熱則多汗心熱病者先不樂數日乃熱熱爭則卒心痛煩悶善嘔頭面赤無汗氣逆者厥也謂陰陽二氣卒有衰絕逆於常度若陰氣衰絕於下則為熱厥如陽氣衰絕於下則為寒厥虛則生寒寒情緒不樂或悲不已心腹暴痛唾清涎喜忘多驚寒多則筋攣骨痛及手凝泣有言心神不足及手脉氣不足而形氣有餘者則死或言陽氣不足陰氣有餘則寒中腸鳴腹痛若陰陽俱有餘俱不足則有寒有熱故諸痛痒瘡瘍皆屬於心諸熱瞀瘛皆屬於火諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火諸逆衝上皆屬於火諸躁狂越皆屬於火諸病胕腫疼酸驚駭皆屬於火諸脹腹大皆屬於熱諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱諸轉反戾水液渾濁皆屬於熱諸嘔吐酸暴注下迫皆屬於熱故熱勝則腫結陽者腫四支四支為諸陽之本凡人之溫熱者瘡汗之則瘡已熱之則風生故心風而口赤及乎皮剥以夏丙丁傷於風者為心風心風之狀多汗惡風焦絕喜怒嚇赤色病甚則言不可快診在口其色赤惟有道者則不熱如心偶虛宜用藥食味酸者以補之及乎實者則用味甘者以瀉之專進製氣之方呵以治之但病瘳即已不可過爾

抑又再建季夏之月未之遁卦律中林鍾言人氣應音人陰陽合氣應律天道東行其象在上為巨蟹宮在下為秦其氣在人之肺肺為藏大腸為府象金其性清涼其音商王於秋絕於夏死於丙丁養於皮毛肺貴沖虛主和氣之源為諸藏之長心之華蓋體之陰毋又為陰中之少陰陰藏之初亦為相傳之官治節出焉故肺者氣之本魄之處也專行榮衛陰陽榮行脉中血也衛行脉外氣也故其華在毛其充在皮言人脉氣與皮以應于天為皮覆百骸氣毓五藏蓋氣與皮毛則易傷風邪風邪傷於府藏而血氣虛弱又因勞役大汗之後或經大下而亡津液津液竭絕肺氣壅塞不能宣通諸藏之氣因生肺痿也其病欬唾而嘔逆涎沫小便數是也但人久卧則傷氣勞於肺矣肺勞者短氣而面腫鼻不聞香

癸又曰形寒寒飲食傷肺故形寒飲冷則傷肺肺傷則少氣欬嗽鼻鳴肺開竅於鼻其液為涕口鼻者氣之門戶也如和氣通於鼻肺和則鼻能知香臭矣其臭為腥故候於鼻肺欲辛辛味者先走入肺但氣病若無多食辛如味過於辛筋脈沮弛精神乃央故多辛則筋急而爪枯肺欲收急食酸以收之肺欲散急食辛以散之肺苦氣上逆急食苦以泄之肺惡寒寒陰氣也不獨惡寒抑亦畏熱熱火令矣喜則傷於肺氣精神并於肺則悲亦傷也肺禁寒飲食寒衣及手因而大飲則氣逆如飲多則肺布葉舉故氣逆而上奔也凡飲與色切忌當風尭夫言清歡少有虛三日極飲未嘗過五分王老云飲食侵肺痰水上衝氣壅不行面發瘡瘍有言肺壅則大腸閟閼是知肺氣惟貴清涼故色白者肺肺主音聲赫為哭泣其變動為欬嗽手太陰肺之經井金為少商二穴在手大指內側端去爪角如韭葉滎水為魚際二穴在手大指本節後內側散脉中腧本為太淵二穴在掌後陷中如脉絕者死不治有言肺俞在第三椎下兩傍及手肩背肺之原出於太淵經火為經渠二穴在寸脉中每於艮時人氣所在手太陰肺之經及手寅時人氣亦在肺之絡辛主右手之太陰亦主肺藏之忝未者六月主右足之少陽兼人氣在右與頭合土尺澤二穴在肘約文中肺之脉為天府在肘後內側上掖下同身寸之三寸動脉應手肺之氣也肺手太陰之脉起于中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋下循臑內行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下臁入寸口上魚際出大指之端是以肺脉浮短此其常也賊脉洪大厥疾生焉故肺主氣之本源如氣血不和則百病變化而生蓋氣血者喜溫而惡寒猶雪在水中凝而不散肺氣清涼肺行榮衛陰陽榮血也衛氣已有言精氣并於肺則悲又言喜怒則傷氣若邪氣在肺則欬動肩背肺病者喘欬逆氣肩背痛汗出尻陰股膝髀腨胻足皆痛肺病候肺象金肺王於秋肺脉如毛而浮肺候鼻肺聲哭肺臭腥肺味辛肺液涕肺養皮毛肺藏氣肺色白肺神魄手太陰肺之經與大腸合大腸為府主表肺為藏主裏肺氣盛則氣有餘而病喘嗽上氣肩背痛汗出尻陰腹膝踹脛足皆痛是為肺氣之實也則宜瀉之肺氣不足則少氣不能報息耳聾溢乾是為肺氣之虛也則宜補之

肺藏統論五藏設位肺獨居上故天氣通於肺肺主皮毛為五藏之華蓋在五物為魄魄則並精而出入者也在五性為義義則勝物而斷制者也開竅於鼻故其液為涕涕者繼泣而先泗也在聲為哭故其志為憂憂者陰肅而清慘也其色白者入二故也其味辛者物成故也以至在天為燥在地為金在音為商在臭為腥無非時數氣類之所係也然嘗以經脉表裏之手太陰肺經也手陽明大腸之經也二者之經為藏府表裏之合手太陰之經已注於前

其支者從腕後直出次指内廉出其端陰陽適平經絡和順盈虛消息莫覩偏勝一失其平病所由生過爲有餘有餘病也不及爲不足不足亦病也有餘之病是謂肺實不足之病是謂肺虛肺實之證喘嗽上氣肩背痛汗出陰股膝脛皆痛是也肺實熱則喘逆胷憑仰息手太陰經爲熱氣所加故爲肺實之病甚則口赤張引飲無度體背生瘡以至股膝踹脛皆痛肺熱病者洒淅然厥起毫毛惡風寒舌上黄身熱熱爭則喘欬痛走胷膺背不得大息頭痛不堪汗出而寒氣逆則丙丁死燥勝則乾諸氣膹鬱皆屬於肺諸痿喘嘔皆屬於上肺熱者右頰先赤及手色白而毛拔肺風而眉白以秋庚辛中於邪者爲肺風肺風之狀多汗惡風色皏然白時欬短氣晝日則差暮則甚診在眉上其色白如肺偶實宜用藥食味辛者以瀉之專進掣氣之方頻掾頭昂咽以治之勿令耳聞如肺藏虛弱爲風邪所傷則清冷之氣上攻而鼻流清涕蓋肺開竅於鼻在液爲涕故也及手虛者則用味酸者以補之凡治法之施實者宜瀉虛者宜補有餘則損之不足則益之此其大略也

淵源道妙洞眞繼篇上

二十

淵源道妙洞眞繼篇中 下同卷

取十

眞元門生 李 景元 集解

爰惟斗建孟秋之月申之否卦律中夷則天道北行其象在上爲陰陽宫在下爲晉其氣在人之膽

膽者中正之官決斷出焉故爲中精之府足少陽膽之經井金爲竅陰二穴在足小指次指之端去爪甲如韭葉滎木俠谿二穴在足小指次指岐骨間本節前腧木臨泣二穴在足小指次指本節後間陷中去俠谿一寸半有言膽俞在第十椎下兩傍原膽之原出於丘虛二穴在足外踝下如前去臨泣三寸經火陽輔二穴在外踝上四寸輔骨前絶骨端如前三分每夜壬時人氣所在足少陽膽之經及手子時人氣亦在膽之絡甲主左手之少陽亦主膽府之疾申者七月主右足之少陰兼人氣在右與肺合土陽陵泉二穴在膝下一寸外廉陷中膽之脉繫於肾膽足少陽之脉起於目銳眥上抵頭角下耳後循頭行手少

陽之前至肩上卻交出手少陽之後入缺盆膽病者善太息口苦嘔宿汁心下澹澹然恐人將捕之嗌下吤吤焉數唾膽其動為嘔膽氣勇故為嘔膽病候膽象木王於春足少陽其經也肝之府也謀慮出焉諸

府皆取決斷於膽其氣盛為有餘則病腹內冒冒不安身軀習習是為膽氣之實也則宜瀉之膽氣不足其氣上溢而口苦善大息嘔宿汁心下澹澹如人將捕之嗌中介介數唾是為膽氣之虛也則宜補之

○論曰夫膽者肝之府為陽足少陽經不足者膽虛也虛則生寒寒則其病恐畏不能獨臥口及手頭眩痿躄足指不能搖坐不能起僵仆目視䀮䀮然蓋膽虛則精神不守其氣上溢循其所在而生病也

論曰膽實則為有餘有餘則生熱熱則精神不守胷中冒悶心煩咽乾口吐苦汁晝夜耽睡及手腹中氣滿飲食不下咽乾心脇痛不能轉側足外反熱是為陽厥及頭痛目銳眥痛缺盆中腫痛腋下腫馬刀俠癭皆謂膽氣實足少陽經壅滯故也如膽

府虛實病證補瀉製治宜用之方與肝藏

表裏同焉

紹月攸徙于申酉戌仍為秋時秋氣東行秋氣在陽

秋王於肺及王庚辛庚主右手之少陰辛主右手之太陰故秋氣始於上及手始於右又言始於前有言始於後七月八月人氣在右與肺九月亦在右與心秋氣在皮膚與毛竅俞在肩背秋氣者病在肺秋傷

○於濕上逆而欬發為痿厥秋氣者善病風瘧秋傷於濕冬生欬嗽故秋以溫治肺而反清秋以胃氣為本胃者五藏之本也惟秋養陰宜食其溫時乎用涼可以遠涼故從者和逆者病秋氣調神其脉如毛此為常也反是者病惟聖人有奉天養生之方所為早卧早起與雞俱興收斂神氣使秋氣平無外其志使肺氣清此秋氣之應養收之道也

抑又次當河魁正指仲秋之月酉之觀卦律中南呂天道東北行其象在上為金牛宮在下為趙其氣在人之胃

胃猶正也脾胃者倉廩之官五味出焉脾者藏也胃者府也脾胃二氣相為表裏乃五穀之府為水穀之海主受盛飲食者也

脾氣磨而消之則能食但脾胃二氣俱虛弱故不能飲食也蓋緣飲食自倍腸胃乃傷惟有道者歷天之四時調人之五藏皆以胃氣為本如衝陽脉氣絕者死不治足陽明胃之經井金為厲兌二穴在足大指

○次指之端去爪甲如韭葉榮木為內庭二穴在足大指次指外間陷中腧木為陷谷二穴在足大指次指之間本節陷中去內庭二寸胃俞在第十二椎下兩傍原出於衝陽二穴在足附上五寸骨間動脉上去陷谷三寸經火為解谿二穴在衝陽後一寸半腕上陷中每晝乙時人氣所在足陽明胃之經及手辰時人氣亦在胃之絡戌主右手之太陽亦主胃府之疾酉者為緯八月主右足之太陰兼人氣在右亦在於

肺合土為三里二穴在膝下三寸箭骨外大筋内宛宛中胃足陽明之脉起于鼻之交頞中旁納太陽之脉下循鼻外上齒中還中挾口環唇下交承漿卻循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髪際至額顱胃病候胃象土王於長夏足陽明其經也脾之府也為水穀之海諸藏府皆受水穀之氣於胃氣盛為有餘則病腹䐜脹氣滿是為胃之氣實也則宜瀉之胃氣不足則飢而不受水穀飧泄嘔逆是為胃氣之虛也則宜補之

胃虛冷論曰足陽明胃之經與足太陰為表裏其氣喜温而惡寒得温則能變化水穀若其氣不足寒冷之氣乘之則令脛寒不得卧惡風洒洒目急腹中常痛兩脇虛脹善鳴時寒時熱脣口乾面目浮腫飲食不下皆胃寒冷故也

胃實熱論曰胃氣盛實則壅澀不宣蘊積生熱令人口乾煩渴面目悉黃譫妄狂越身熱多汗腹脇堅滿大便祕難皆其證也

況胃氣以食為本然而五穀菓菜食養盡之無使過之傷其正也於中未及言肉者為道家之所禁故介劉老言道在老饕實腹淫洩氣泰而已蓋食以養胃胃通於腎腎者胃之關也故易之頤卦養也君子以慎言語節飲食其斯之謂歟

斗之乃建季秋之月戌之剥卦律中無射天道南行其象在上為白羊宮在下為魯其氣在人之膀胱

膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣乃為倉廩之本營之居也故腎合膀胱二者津液之府經言膀胱而藏津液若得氣海之氣施化則溲便注泄如氣海之氣不及則閟隱不通足太陽膀胱之經井金為至陰二穴在足小指外側去介甲如韭葉滎木為通谷二穴在足小指外側本節前陷中腧木為束骨二穴在足小指外側本節後陷中膀胱俞在第十九椎下兩傍膀胱之原出於京骨二穴在足小指外側大骨下赤白肉際經火為崑崙二穴在足外踝後跟骨上陷中每晝坤時人氣所在足太陽膀胱經及乎申時人氣亦在膀胱絡壬主左手之太陰亦主膀胱之疾戌者九月主右足之厥陰兼人氣在右及在於心合土為委中二穴在膕中約文内動脉陷中足太陽膀胱之脉起於目内眥上額交巔其支者從巔至耳上角其直者從巔入絡腦還出別下項循肩膊内挾脊抵腰中循旅絡腎屬膀胱膀胱病者小腹偏腫而痛以手按之即欲小便而不得肩上熱若脉陷及足小指外廉與脛踝後皆熱津液涸竭矣膀胱病候膀胱象水王於冬足太陽其經也腎之府也五穀五味之津液悉歸於膀胱氣化分入血脉以成骨髓也而津液之餘者入胞則為小便其氣盛為有餘則病熱胞濇小便不通小腹偏腫痛是為膀胱氣之實也則宜瀉之膀胱不足則寒寒氣客之胞滑小便數而多也面色黑是為膀胱氣之虛也則宜補之

膀胱虛冷論曰膀胱者津液之府也氣化

則能出矢其氣不足則虛虛則寒氣乘之致津液滑利而不能制約故其證小便利多小腹痛甚則項背腰尻膕腨痛故膀胱不約為遺溺者以此為膀胱虛冷小便頻數令

膀胱實熱論曰膀胱州都之官津液藏焉氣化則能出矢其氣有餘則實實則熱氣留之故壅閉而不通其內證胞閉不得小便煩滿而躁其外證體熱腰中痛頭眩眩是也故膀胱不利為癃者以此其補瀉掣

○治之方與腎經一制

○爰惟天罡仍建孟冬之月亥之坤卦律中應鍾天道東行其象在上為雙魚宮在下為魏其氣在人之肝

肝為藏膽為府象木其性暄其氣溫和其音角王於春及甲乙絕於秋死於庚辛肝者將軍之官謀慮出焉魂之居也其華在爪其充在筋膜以生血氣但人久行則傷筋勞於肝也肝勞者面目乾黑口苦精神不守恐畏不能獨卧目視不明又曰大怒氣逆則傷肝肝傷少血目闇肝生怒怒傷肝故暴怒傷陰及傷於氣有言肝病者兩脇下痛引小腹令人善怒故恚怒逆氣上而不下則傷肝肝開竅於目候於目其色青其液泣其臭羶其味酸酸味先走入肝

肝欲酸多食酸則肉胝膽而脣揭肝苦急急食甘以緩之故肝病者禁食辛言人之藏府將疾以其變動必須見象於容色音聲之間肝熱則左頰先赤色若蒼而爪枯

肝風而目青其目內眥為睛明二穴乃手○足太陽及足陽明陰蹻陽蹻五脉之會如厥則目無所見厥則陽氣并於上陰氣并於下陽并於上則火獨光也陰并於下則足寒足寒則脹也夫一水不勝五火故目眥盲一水目也五火謂五藏之厥陽也但

諸筋皆屬於目故肝養筋言諸筋以膝為府故諸筋聚於陰器而脉終於舌本或言結於舌本肝之變動其聲為呼呼嘯語兼欠韋握足厥陰肝之經井木為大敦二穴在足大指端去爪甲如韭葉叢火為行間二穴在足大指門動脉應手腧土為太衝在足大指本節後二寸或一寸半動脉中脉絕者死不治肝俞在第九椎下兩傍肝之原出於大衝經金為中風二穴在足內踝前一寸仰足而取之每夜癸時人氣所在足厥陰肝之經及乎丑時人氣亦在肝之絡乙主左手之太陽亦主肝藏之疾亥者十月主左足之厥陰兼人氣在左亦在於心合水為曲泉二穴在膝內輔骨下大筋上小筋下陷中肝足厥陰之脉起于大○指叢毛之際上循足跗上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後上膕內廉循股陰入毛中過陰器抵小腹挾胃屬肝絡膽肝之平脉乃絃賊脉乃浮肝氣溫和肝藏筋膜之氣故邪在肝則兩脇痛寒中惡血

在內行善掣手節脚腫言肝病驚駭及在於筋肝其禁風肝不獨惡風亦畏於清清金令也夫肝主於春其脉弦而長者肝平脉也其脉洸而浮滑者肝賊脉也是肝氣虛也虛則生寒寒則脇下堅硬視物不明

眼生黑花脚筋轉面青爪枯喜悲恐不得大息甚則恐恐然如人將捕之並肝虛候實則生熱陽盛致心下堅滿目痛眼眥赤頸直背強筋急不得屈伸甚者忿忿多怒並肝實候

肝病候論肝象木王於春其脉弦其神魂其候目其華在爪其充在筋其聲呼其臭臊其味酸其液泣其色青其藏血足厥陰其經也與膽合為府而主表肝為藏而主裏肝氣盛為血有餘則病目赤兩脇下痛引小腹善怒氣逆則頭眩耳聾不聰頰腫○是肝氣之實也則宜瀉之肝氣不足則病目不明兩脇拘急筋攣不得太息爪甲枯面青善悲恐如人將捕之是肝氣之虛也則宜補之肝熱病者小便先黃腹痛多卧身熱熱爭則狂言及驚脇滿痛手足躁不得安卧手足者諸陽之本也氣逆則頭痛貟貟脉引衝頭也逆猶厥也厥陰木之風化動性生焉故風勝則動風之傷人也善行而數變腠理開則洒然寒閉則熱而悶

以春甲乙傷於風者為肝風肝風之狀多汗惡風善悲色微蒼嗌乾善怒時憎女人診在目下其色青

肝病筋急論曰肝病筋急者肝與筋合也蓋足厥陰之經不足則脉弗營脉弗營則風邪易侵搏於筋脉故令筋急而攣縮也兼肝藏風毒氣注于臂頭項肩膊腰足筋脉拳急攻刺疼痛或四肢虛腫頭目旋運黑花昏暗嘔逆減食但凡面腫曰風風陽氣也故諸風掉眩皆屬於肝諸暴強直皆屬於風中風者風氣中於人也風是四時○之氣分布八方主長養萬物從其鄉來者人中少死病不從鄉來者人中多死病其為病者藏於皮膚之間內不得通外不得泄其入經脉行於五藏者各隨藏府而生病焉肝中風但踞坐不得低頭若繞兩目連額色微有青脣青面黃者可治有言隙風扇風其中人也微其傷人也大及乎厲風風寒客於脉而不去名曰厲風或名曰寒熱故諸風皆歸於肝風者百病之始也

如賊風數至虛邪朝夕避之有時惟聖人避邪如避矢石如肝實者以酸瀉之用噓氣而挈之虛者以辛補之禁當風斯養生之式也

節候易令亥子丑月仍為冬時冬氣南行

十月人氣在左與心十一月十二月氣亦在左與腎冬氣始於標標為首亦為末有言始於前冬氣在骨髓中俞在腰股腰為腎府冬氣在腎病亦在陰兼在四支冬善病痹厥故陽病發於冬十一月人氣在左○與腎況冬王於腎及王壬癸壬主左手之太陰癸主右手少陰冬以胃氣為本故冬養陰宜食其熱冬以熱治腎而反寒斯時也有調神之方所為早卧晚起必待日光去寒就溫勿泄皮膚之汗此冬氣之應藏養之道也如人不遠寒則寒至寒至則堅否腹滿痛急下利之病生矣其脉如石反是者病故天之用寒可以遠寒從之則保命逆之則傷腎腎其惡燥亦畏於濕濕土氣也如冬傷於寒春必溫病凡人之百病

而病莫大於傷寒其證一日巨陽受之二日陽明受之三日少陽受之四日太陰受之五日少陰受之六日厥陰受之七日巨陽病衰八日陽明病衰九日少陽病衰十日太陰病衰十一日少陰病衰十二日厥陰病衰此十二經脉相傳之盛衰也反者三周乃息所謂三周於手足各三陰三陽之脉狀矣惟古之至人春不病温者以其藏精於腎而已精者身之本也經言精血性命與道為一故聖人貴精葢其精甚眞

○自古及今言眞人者善能不生不化與道合同所謂不與化為人焉能化人但人攝養尊生不病温者淵兮是名妙眞

○癸運推移斗其正建仲冬之月子之復卦初九陽生而見天地之心䷗仍為冬時惟斯之際為坎之北方中有玄天上帝變見無窮專主人間善惡報應昭然影響律中黃鍾天道東南行其象在上為寶缾宮在下為齊其氣在人之腎

腎為藏膀胱為府象水其性凜其氣寒冽寒則傷形其音羽王於冬絶於季死於戊已腎者作強之官伎巧出焉精之處也其華在髮其充在骨髓腎有二枚左為腎藏志志樂精神内守右為命藏精腎者陰氣也為五藏之根主身之骨髓及齒齒者骨之本有言骨之餘但人久立則傷骨勞於腎也腎勞者背難以俛仰小便不利色赤黄而有餘瀝莖内痛陰濕囊生瘡小腹滿急又曰強力舉重久坐濕地傷腎腎傷少精腰背痛厥逆腎開竅於耳及前陰後陰

○候於耳其色黑其液唾其臭腐其味鹹鹹先走入腎腎欲鹹鹹走血血病無多食鹹多食鹹則脉凝泣而色變味過於鹹肌短心氣逆大骨氣勞腎貴養骨故腎之陰病發於骨凡人不能久行立則振掉骨將憊矣兼因而強力腎氣乃傷高骨乃壞蓋得強者生失強者死腎欲堅急食苦以堅之苦以補之鹹以瀉之腎苦燥急食辛以潤之腎惡燥亦畏濕濕土氣也精氣幷於腎則恐腎生恐恐則傷腎禁犯焠烌熱食温炙衣人或有病問其所欲五味以知病之所起也腎病見色外為色青黑為痛白為寒腎熱則顋赤口下為頤腎熱者色黑而齒枯有言齒槁腎風而肌黑及乎皮黑腎氣通於耳腎和則耳能聞五聲矣腎病其聲變動為欠陰馬為噓陽也為呻吟戰慄有言五藏各有精隨用而灌注於腎腎為都會關司之所足少陰腎之經井木為湧泉二穴在足心陷中屈足卷指宛宛中滎火為然谷二穴在足踝前大骨下陷中腧

○土為太谿二穴在足内踝後跟骨上陷中脉絶者死不治又俞在第十四椎下兩傍腎之原出於大谿經金為復溜二穴在足内踝上二寸每晝庚時人氣所在足少陰腎之經及手酉時人氣亦在腎之絡癸主左手之少陰其氣亦主腎藏之疾子者為經十一月主左足之太陰兼人氣在左及在於腎合水為陰谷二穴在足脉内輔骨後大筋下小筋上足少陰之脉循於胷少陰冬脉也起于小指之下邪走足心出於

然骨之下循內踝之後別入跟中以上端內出膕內臁上股內後臁貫脊屬腎絡膀胱腎之平脉沈賊脉緩但人脉病不足其形氣不病而有餘者則死形氣不足而脉氣不病而有餘者則生蓋脉主生死其大矣哉凡脉之惟綱二十四種所為

浮脉陽也為熱為痛為嘔為脹為痞為喘為厥為內結為滿不食脉浮之狀若水上之浮萍風中之浮雲也

○芤脉按之則無舉之來至故淋瀝疼痛由○失血之所致

洪脉為脹為滿為痛為熱為煩如水之共流波湧而隴起

滑脉為吐為滿為欬為熱為伏痰為宿食為蓄血為經閉為鬼為血氣俱實故其滑若珠也

數脉為熱為虛為吐為痛為煩渴為煩滿

促脉曰氣曰血曰飲曰食曰痰故陽盛則促陰盛則結

弦脉為寒為痛為飲為瘧為水氣為中虛為厥逆為拘急為寒癖舉之無有如張弓弦

緊脉為寒為痛頭骨肉等為欬為喘故諸緊為寒如切繩狀

沈脉為實為水為寒為喘為癥為瘕

伏脉為霍亂為疝瘕為水氣為溏泄為停痰宿食為諸氣上衝為惡膿貫肌

濡脉為虛為痺為自汗為氣弱為下重濡而弱為內熱外冷自汗為小便難

○革脉為滿為急為虛寒相搏革改也去故○也固結不移之狀

實脉邪氣盛則實精奪則虛

微脉為虛為弱為衂為嘔為泄亡汗為拘急為中寒微弱為少氣

濇脉陰也為少血為亡汗為氣不足為逆冷為下痢為心痛若乃不飲則津液不足脉道不利體自濇矣

細脉極細而軟者謂之微失於微常有但細者謂之細惟其真氣虛少脛酸髓冷乏力折精

軟脉極軟而浮細濡者如衣帛在水中輕手相得以其血少不能充實

弱脉弱而虛為風熱為自汗以弱之所主為陰為虛為悸故也

虛脉為寒為虛為怯為弱為食不消化為傷暑若夫天真不固榮衛失守氣血衰耗於中着之於脉安得不濡軟而虛耶

散脉六府氣絶於外則手足寒上氣五藏氣絶於內則下利不禁甚者不仁其脉皆散散則不聚病亦危矣

○緩脉在下為風為寒為弱為痺為疼為不○仁為氣不足為眩暈

遲脉為寒為痛故諸陰為寒寒則浮水閉胕腫

結脉為痰為飲為血為氣夫人一晝一夜一萬三千五百息之間故脉止而復來可名曰結又言或往或來聚而却還曰結如四肢氣悶連痛時來則結脉之病也

代脉者一藏絶他藏代至所主形容羸瘦口不能言以明天真憊極也

動脉為痛為驚為擘為泄為恐惟其陽欲降而陰逆之陰欲升而陽逆之兩者相慱不得上下鼓擊之勢隴然高起而動脉之形著矣故陽有所動則陽虛矣陰有所動則陰虛矣經言脉者所以決死生處百病調虛實不可不通矣如實實虛虛是謂損不足益有餘此之死者明矣序故脉之字說言人脉以應月惟坎之一宮為水為月以黙為高部上池之水以一為中部霐池之水以水為下部湧泉之脉滎注大谿是知三水通濯可以永壽此無竟之液仍幾於道先師云腎之經絡屬水是已上池一黙水生我到如今蓋養生之方在乎調氣故腎藏骨髓之氣腎氣寒冽寒陰氣也如寒邪在腎則病骨痛陰痺陰痺者按之不得腹脹腰痛大便難肩背頸項痛時眩腎病者腹頸腫喘欬身重寢汗出憎風腎其病谿肉之小會及乎骨髓腎病候腎象水王於冬脉如石而沈其候耳其聲呻其臭腐其味鹹其液唾其養骨其色黑其神志

足少陰其經也與膀胱合膀胱為府主表腎為藏主裏腎氣盛為志有餘則病腹脹飧泄體腫喘欬汗出憎風面目黑小便黃是為腎氣之實也則宜瀉之腎氣不足則厥腰背冷胷中痛耳鳴若聾是為腎氣之虛也則宜補之

腎藏統論曰腎足少陰經膀胱足太陽經相為表裏其王冬其象水其脉沈其養骨髓其神精與志其候耳其聲呻其臭腐其味鹹其液唾其色黑其氣閉藏是故早卧晚起必待日光去寒就温無擾乎陽為藏養之道逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沈其證小腹脹滿小便黃赤末有餘瀝數而痛者此腎實也腎熱病者先腰痛胻痠苦渴數飲身熱凡冬為傷寒春為温疫夏為熱病熱爭則項痛而强胻寒且痠足下熱不欲言其逆則項痛員員澹澹然腎熱有餘則生於風而肌與皮皆黑以冬壬癸中於邪者為腎風腎風之狀多汗惡風面痝然浮腫脊痛不能正立其色炲隱曲不利診在肌上色黑故腎象水其氣寒冽寒陰氣也腎邪入肝則淚寒多則凝泣及乎筋攣與急兼骨痛腎移寒於肝則癰腫少氣肝藏血然寒入則陽氣不散故血聚而氣澀邪在腎則病骨痛陰痺陰痺者按之不得腹脹腰痛大便難肩背頸項痛時眩凡風寒濕三氣雜至為痺寒勝則浮水閉胕腫腎之志氣不足則厥逆上衝如腎氣受邪水無能潤下焦枯涸故大便難也蓋諸寒收引皆屬於腎諸厥固泄皆屬於下諸病水液澄澈清冷皆屬於寒凡用寒遠寒如違則寒至寒至則堅否腹滿痛急下利之病生矣故寒則傷形若關格塞腰背强直飲食減少氣力疲乏者此腎虛也凡人內得二不足者一病癃一日數十溲二太陰脉微細如髮此其身死亦明矣大槩精不足者補之以味形不足者温之以氣氣味合而服之可以補精益氣腎虛者用苦補之實者以鹹瀉之故掣氣之方以吹治之康寧為期此槩之大略也

臘殘更化寒星終建季冬之月丑之臨卦律中大呂天道西行其象在上爲磨蝎宮在下爲吳其氣在人之脾

脾爲藏胃爲府象土王於季絶於春死於甲乙其音宮其色黄其性兼靜及喜於和其養肉其候脣其味甘其臭香其液涎其聲歌脾藏意生思思傷脾脾者倉廪之官及爲之本營之居也脾氣兼并故五味出焉其華與榮在脣之四白其充在肌肉蓋人肉應地但人久坐則傷肉勞於脾也脾

勞者舌本苦直不得咽唾又曰大飽傷脾脾傷善噫欲卧面黄有言飲食勞倦則傷脾而脾開竅於口脾和則知五穀矣脾爲陰中之至陰脾土位西南方王四季之月然冬不按蹻如辰未戌月凡養生之士尤宜行諸脾欲甘甘先走入脾及肉肉病無多食甘多食甘則骨痛而髮落脾欲緩急食甘以緩之脾苦濕急食苦以燥之脾禁温衣飽食濕地濡衣脾惡濕而畏風風木令也精氣并於脾則畏脾熱者色黄而肉

蠕動其鼻先赤鼻處面中土王於中其變動釐爲歌歎噦噫及手吞聲足太陰脾之經井木爲隱白二穴在足大指内側端去爪甲如韭葉榮火爲太都二穴在足大指本節後陷中腧土爲太白二穴在足内側核骨下陷中脾俞在第十一椎下兩傍脾之原出於太白經金爲商丘二穴在足内踝下微前陷中每晝巽時人氣所在足太陰脾之經及手巳時人氣亦在脾之絡巳主右手之少陽其氣亦主脾藏之疾丑者

十二月主左足之少陰兼人氣在左及在於腎合水爲陰陵泉二穴在膝下内側輔骨下足太陰脾之脉起于大指之端循指内側白肉際過腕骨後上内踝前廉上踹内循脛骨後交出厥陰之前上膝股内前廉入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌下故脾之平脉緩賊脉弦故脉既不常則氣從之脾藏肌肉之氣脾氣兼并如邪在脾胃則病肌肉痛脾其病舌本故病在脾俞在脊中脾病者身重善肌肉痿足不收

行善瘈脚下痛脾病候脾象土王於長夏其脉緩其候口其聲歌其臭香其味甘其液涎其養形肉其色黄而藏意足太陰其經也與胃合胃爲府主表脾爲藏主裏脾氣盛爲形有餘則病腹脹滿溲不利身重善飢足痿不收行善瘈脚下痛是爲脾氣之實也則宜瀉之脾氣不足則四支不用後泄食不化嘔逆腹脹腸鳴是脾氣之虚也則宜補之

總録言脾位中央王於仲夏及四季之月其脉來大而緩者脾平脉也若沈細軟弱者脾虚虚則心腹脹滿水穀不化嘔吐泄利四肢不用少氣惡聞人聲夢飲食不足皆脾虚候右手關上陰脉緊實者脾實也實則身體重不能轉側心胸熱悶脣口乾焦煩痛心急咽喉不利舌本强生瘡語聲沈重卧夢歌樂四肢怠墮此脾實候脾熱病者先頭重頰痛煩心顏青欲嘔身熱熱多則筋弛骨消肉爍胭破熱争則腰痛不可用俛仰腹滿泄兩頷痛逆則甲乙死脾

主形形有餘則腹脹涇溲不利脾惡濕濕勝則濡泄甚則水閉胕腫凡足脛腫曰水故諸濕腫滿皆屬於脾脾既有餘則生於風以季夏戊己傷於邪者為脾風脾風之狀多汗惡風身體怠墮四肢不欲動色薄微黃不嗜食診在鼻上其色黃故脾風而鼻黃鼻處面中如坤柔之象蓋中央者其民食雜而不勞故其病多痿厥寒熱其治宜導引按蹻以上脾病太過者宜用味苦者瀉之切當由乎掣氣之方呼而通之故○

○吸者隨陰入呼者因陽出若脾病不足者則宜以味甘者補之仍當以聳肩縮項而按蹻之可也

淵源道妙洞真繼篇中

淵源道妙洞真繼篇下

真元門生　李景元　集解

盧氏究五藏言但人喉嚨中排三竅一曰食二曰氣三曰水遞互相排推食與水同一竅併合歸於胃中上口一竅歸於肺通行太陰之脉下循腹裏抵脊膂中轉行臍下與任脉衝脉督脉三經會於丹田者人之生氣之海也臍下三寸方圓四寸附著脊膂兩腎之間一名大海溺水中有神龜呼吸元氣流行上達夾臍絡胃貫肝膈入肺中以升降之氣通○

○行呼吸往來造化之理唯是肺之上一竅也其水食之竅同併入胃全假丹田之氣施化以變糟粕水穀分清濁行乎小腸大腸使陰陽之氣造化傳注陽氣多則使水穀化成陰氣多則糟粕不化為寒為痛是為陽阻陰而不降陰無陽而不升此陰陽升降之理也喉嚨下見肺兩葉為華蓋覆於諸藏也肺下見心外有黃脂包裹其色稍赤黃人心之像尖長圓扁黑赤青黃毛孔各異而弗全焉心下有羅膈羅膈下有胃積曲可容數升之物外有黃脂如旗焰左畔有肝兩葉其短葉上有膽在胃左畔有脾與胃同其膜其狀如馬肝赤紫下有小腸盤十五曲極瑩淨化物通行右畔有大腸亦盤十六曲內有糟粕外有黃脂粘為一塊下有膀胱所居胞也亦瑩淨外無所入之穴全假施行則津液入於胞中為溺也內經曰膀胱為州都之官津液藏焉氣化則能出矣右畔有大腸所出糟粕之道路乃五藏之真已惟腎為根凡人腎虛水不足

○也多以燥藥弗知其惡未若益之以味補之○

於母肺為陰母照矣窮理藏府已得其詳則○

背輸看其五藏之景有出入死生之道乃聖人般運黃河逆流之法唯行此訣乃得長生之理觀其第十四椎下兩傍各一寸五分有腎兩枚亦自各有黃脂包裹為一塊各有帶二條乃為腎之大經也過屏翳穴後趨脊骨之下有一大骨在脊骨之端如半手許其間有兩穴是腎之經經過上行夾脊至泥丸腦戶中腦者是髓之海也若人得其術般運不妄漏泄而泝流至於泥丸為大丹可以長生

久視斯道也者昔黃帝得之成而登天而後安期三千彭祖八百具載神仙傳中故飛升住世此兩者有矣夫朗然子外丹達恍惚杳冥之旨內氣明泝流胎息之源功勤未及於旬年人驚不老壽筭已踰於五紀自覺如新身中自有昇天路背上誰無出世紋夾脊雙關至頂門修行徑路此為根華池玉液頻須嚥紫府元君遣上奔常使氣衝關節透自然精滿谷神存外藥已知消息火內丹常運泝流津假饒千載重相見也似如今貌轉新莫

○言大道人難會自是頑夫不學仙劉子述太○上氣訣療疾若神或有忽而哂之者蓋未達玄功用必差互乃無應驗而見非矣邇者民女為鬼所著少師斷之鬼轉返追少師犇焉過真君堂老師即見逮擒鬼魂斷遣竟因論其詳緣當日甲子少師差乙丑神將吏兵而見遂老師使甲子當日神將吏兵遂擒之故正一法式毫髮差殊尚尒況乎掣氣之訣由之弁當必無應驗則有哂忽之人哉及乎群經浩渺擬窮病源者則逮討難見約文樞要將明證候者則開織易知夫然所貴修身之士疾瘳康寧而進妙真之道不其偉歟真元門人為明童言將欲洽天而懲惡莫越傳經而勸善昔在戊辰孟春七日恭默思師聞諸孔父謂之聖人猶問禮於老聃訪樂於萇弘況乎愚何人哉敢不奉師允蒙師長仁慈授開化之經統而論之

所為明皇天尊主君臣父子之道故修之天下言聖君之道貴乎仁愛於天下修之於國言忠臣之道貴乎敬順於長上修之○

○於鄉言輔佐之道貴乎恭敬惠義修之於家言孝悌之道貴乎禮樂和睦修之於身言虛靜之道貴乎保護沖和如斯罔闕方當洽于妙真之門次授演範之經所謂明皇教主開化群生始論道德五常之式中論攝養沖和之氣終論明照住世之科從茲弗怠將邦妙真之官又其次授真元之經所為真元教主貫乎務改其不善令為其大慈內則沖虛而無為外則神化而有益如是之用方號真元再授大洞之經所為清微天宮妙无上帝啓龍章大洞之典垂鳳紀真元之科故有雌一之玄雄一之祕天地得之以清寧日月得之以明照陰陽得之以升降物我得之以長久若人習學大洞妙有真無道德兼濟仍合妙真繼授大洞圖書及自然篇言人禀天地道法自然但有形無情悉由一爾故聖人無為也不先物為也因其自然而推之及乎法象圖書明日月尚有數而大小豈無定凡生成之類罔不有之故萬物負陰而抱陽○

○沖氣以為和蓋得和者則生失和者何足以言哉竟授妙真之經初明清微天主傳空洞妙真帝一無為之道中演禹餘天主授東華妙有帝真救生之德終說大赤天主敷太虛真無玄一度人之教及乎調十二經絡所貴安和欣樂然後集妙有之道真無之宗故得元氣為生化之基陽神乃登仙之輿道德兼濟即名妙真以上經範咸化衆生遙華非為頓祖善道若出家修行人自有高上明師度之或在家奉真者

豈無均天教典誘諸

釋氏

明月分形處處新白衣寧墜解空人誰言在俗妨修道全乘曾為長者身得之於心伊蘭作旃檀之樹失之於旨甘露乃蒺藜之園

洞賓

滚滚洪波貪愛欲誰人肯上渡仙船道隱無名身在道兩端靜理號真元故得其要者一言而終不知其要流散無窮嗚呼無

○念奉道者衆得遇者鮮於戲鮮者多迷且一人迷猶可證衆人迷不可證柰何且教主貴為天子尚深悼之况乎愚昧焉能證哉然聰明上士詎一槩而不忤邪但占覽察妙真之道者則昭然洞達列仙之猷若能遇焉尤宜勉旃大梁羈旅俾汗丐者曩時在戊辰年貞元日受師諸經全帙切恠繕寫詿謬篆文乖訛緬望收經高士塾訾校讎勗厲宜諸如是之為譫人不佞無乃未可乎皆乎龍集甲子上元日在真元觀

第十　二十六

奏修閒俄有玄天上帝飛降法言稱妙真寶科自於帝堯乃上方道德天尊之應身也可傳善人愚老愈也齋沐謹誌洎明其源意願訓註內有幷羿道藏者亦勿取之故撮其樞要翦其繁蕪惟務將來奉玄高士覩之則昭然進道竭力罔疑焉

伏聞妙無上帝啓乎大洞妙真肇錫均天王虛教主弘道明德之風懲惡勸善之化季代門人幸遇珍味擬報師恩之懃恵莫越開拓於經範與其獨善衹槩于三部何似共甘惇○

○施于九方同沐玄休中心願矣真元門生臣李景元言恭承佑聖飛降旨昔在唐堯乃上方道德天尊之應身也爰有妙真寶文今梁逸民纂印造成齋謁祠下表奏仍乞分布當書之家務傳諸郡與望懲惡勸善將順天道

伏念孤臣欲竭克誠以兹功德仰祝

大朝聖君皇帝壽筭無疆暨乎

太子億萬斯年次及諸王輔佐主者遐齡永

世延長偕蒙萬安之福

淵源道妙洞真繼篇下

古文龍虎經註疏奏劄

映一

臣真一伏見保義郎王道所撰古文龍虎經註疏三卷事顯而言直理明而義詳深得參同契金碧經之寄意其說外丹皆不以五金八石諸雜類為藥材止取天地之精日月之華混合造化以成神丹此與陰真人無質生質是還丹凡鉛凡汞不勞弄之語正同臣山林老朽雖道學膚淺無可採取然於道書講之舊矣古語有云三折肱為良醫臣與王道相識甚久議論亦詳因其以所撰來就臣印○

○證與臣得之於師者首尾符契是用昧死繕寫上進恭望宴閒略垂省覽自今而後願飭尚藥如金石雜類反惡之劑不使上御以保萬壽實天下幸甚臣以此區區愚忠仰報

聖恩伏惟幸聽干冒

天威臣下情震懼之至

映一　一

註疏序

臣道曰道家之學有所謂內外丹者寔性命之所繫得之者小則駐景延年大則登仙入妙其徒以書傳無慮千萬卷內丹則莫不以

神炁為本外丹則莫不以鉛汞為宗故古詞云紅鉛黑汞大丹頭相符紅黑是真修紅鉛取精黑取髓解得紅黑藥無比將紅入黑保長生用黑入紅天仙已顛倒兩般總成還火龍變化為天仙此外丹之要旨也古今學道之士皆以鉛汞為大藥曾不知真鉛真汞果是何物臣自志學之年則喜聞其事裒集丹書研詠義味夜以繼日至忘寢食惟是紙上之語曾無發明紹興壬申有道人為臣言鉛汞者但以山石間所採鑛銀為真鉛朱砂中所抽水銀為真汞教臣傳取一斤許以鼎器火候煉之臣以為信然遂以會稽天慶觀治丹室依其所指試為之費歲月耗貲財竟無成効非臣心之不誠實方之不良也閱乾道甲申復有道人為臣言真鉛不露體真汞不呈形又言真鉛不見銀真砂不見汞以二物和合為一分九鼎火而取之名曰黃芽依法煉之變為黃礬紫粉亦號明窻塵服之聚精歛神却除萬病以臣觀之此蓋青霞子昔所造一中丹耳至淳熙癸巳廼遇真師始悟前所得者皆非真鉛真汞也古詞云真鉛內產五金內生在杳冥天地先又云聖人奪得造化意手摶日月安爐囊微微騰倒天地精攢簇陰陽走神鬼日魂月魄若箇識識者便是神仙子煉之餌之千日餘身已無陰那得死

真師以其秘方口訣授臣言下有悟如夢之覺後讀諸家之書無不相契洞然明白由是而知日魂月魄為真鉛真汞從無質以生有質萬物動靜莫不由之若安爐立鼎製造神室摶日月運水火不失天符之旨則大藥神丹可得矣臣三十年間凡三遇人後得真師始契妙道臣以一介武弁隸職王府家貧俸薄未能結真友採丹材鑄鼎器造神室屏跡山林以從事於斯也然專心致志晨夕以之須因暇日閱古文龍虎經以行世之本謬誤為多遂用得之於真師者釐而正之分章定句為註解復以魏伯陽參同契證其義申而為疏以辨藥地之真偽金石之異同去繁撮要始終相貫集為一編三卷上卷十三章中卷六章下卷十四章總三十三章非敢傳之于後世始示同志之丹友耳臣跡遠之人不識忌諱冒昧萬死謹因高士周真一印證繕寫上進伏惟萬機之暇留神觀省使臣有萬世一遇之幸成就素志是不獨臣之私願亦

真師之付囑云淳熙十二年四月初一日保義郎臣王道誠惶誠恐稽首頓首百拜謹叙

古文龍虎經註疏卷上

宋保義郎差充皇弟少傅昌軍節王府指揮使臣王道註疏

太乙宮養素齋道士臣周真一叩校

神室者丹之樞紐章第一

神室者丹之樞紐衆石之父母砂汞別居

註曰神室者丹之樞紐神室象乾坤能收日月之精炁以為金液神丹故謂丹之樞紐參同契曰乾坤者易之門戶是也衆石之父母者真鉛生於天地之先為萬物之父百昌之母故謂衆石之父母參同契曰衆卦之父母是也砂汞別居者砂汞本無形質隱於真鉛之內得太陽純一之精方能化現於神室之中故謂別居也

疏曰太極之初化元炁而為天地分陰陽而為日月中產人物通為三才人之最靈故為萬物之首上古之時人之住世動經千百歲自黃帝之後漸至壽夭不齊者何也蓋人不能體天地元炁而行遂至夭傷也天地所以能長且久者盡得元炁純粹之大也故能隨順四時生尅五行運動自然也古者通達之士觀天之道執天之行合自然元炁而滋養一身使如天地之壽後世之人則不然少者血炁未定而為淫慾所移老者血炁將竭而為衰病滋蔓或有知道則已晚矣晚而自保猶得延年是以至人効天地變化安爐鑄鼎而作神藥老者服之則聚精會神還童為少少者服之則得仙猶速故真一子謂修煉神丹與天地造化同途託易象而言之莫不首採天地之根而為大丹之基既以乾坤運動之迹而為大丹法象循坎離而行水火歷卯酉以立刑德盜四時推移之數歸于掌中託陰陽動靜之機而成冬夏陰生鶉火陽發玄枵動則坤變下交為陽九靜則乾歸下交為陰六此皆修丹之大旨也

出陽入陰章第二

出陽入陰流曜二方列數有三按象水火

註曰出陽入陰流曜二方者陽自子而生出於地上歷丑寅卯辰至巳而陽極則青龍日之精曜於東方陰自午而降入于地中歷未申酉戌至亥而陰極則白虎月之華曜于西方也列數有三按象水火者青龍白虎二物皆因朱雀之炁薰蒸而成質故有三也大丹自起首以至丹成真鉛神室之外只以水火二象為之非有他物相雜也

疏曰凡修金液神丹先須認藥物根元次驗其火候進退陽升陰降不離子午之方日往月來必在卯酉二位用坎離而行水火使龍虎變作夫妻還日精於月窟則鉛內產砂戲朱雀於離宮則砂中生汞金由性也汞由情也情性相包夫婦相眷自然而成金液也故人之情性不離于身丹之砂汞俱生鉛內情性於人非外物也砂汞於鉛非雜類也是知日月升降陰陽往來皆在天地之中故乾坤精髓常聚於難足山中玄冥之內而為大藥之祖宗金丹之根蔕也夫日有三照月有三移日月出于東而光曜於西則西方曰虎金德之正炁入於玄冥之內化而為六戊日月入於西

而光耀於東則東方青龍木德之正炁入於玄冥之內化而為六己日月當於午而光耀於北則南方朱雀火德之正炁入於玄冥之內就土成形化而為黑鉛常居杳冥之內為天地萬彙之根本故魏真人云日潛道而沉影月施德以舒光日受月化體不虧傷是知真元一炁乃生天生地之本也古之至人知神物隱於此遂假法象採之而為藥之父母擬乾坤而為神室立鼎器以象雖足取符天候準則四時還返金水合於自然運陽火以還日精轉陰符而來月魄使三方之正炁並居金鼎之中四象之至和咸結杳冥之內混沌相交經營鄞鄂以至丹成皆稟自然之變化也今之學者謂世間之水銀可以為金丹世間之黑鉛可以為河車使後來皆謬妄相傳以虛為實多方製度至老無成且水銀出自朱砂之內因火化而成其理只名水銀終不能成金液也殊不知金液者稟天地自然之炁憑陰陽純粹之精附形於月為陰之主伏體中宮潛當戊己為至藥之母豈有以世間水銀及山澤五金八石比並於神藥之母哉神藥是度世延年之寶天地萬靈之祖世人甚難識之後學以諸類雜物製造金液實錯會古人之意若使雜物可造金丹則金丹應容易得成所云鉛汞二名者古人　說物象後人不解其意以朱砂便為鉛以水銀便為汞此乃以假物合真名亂其根本所以千舉萬敗終無成理前所論真鉛出產並係依經節錄合於師旨非敢臆說以誤後學好道之士幸留意焉

制猶王者章第三

制猶王者武以討叛文以懷柔土旺四季土德以王提劍偃戈以鎮四方

註曰制猶王者武以討叛文以懷柔者制令也猶王者出令以布四方也武剛猛火候也文柔弱火候也喻金鼎堅備神室固密初進柔順之火以來陽和之炁令住鼎室之中末行剛猛之火金液雖欲迸出為坤宮所拘遂留精於內以成造化猶國有叛逆之民彼王者防制有方革心聽命故不能迸逸也土旺四季土德以王提劍偃戈以鎮四方者土德者戊己真土也真土者真鉛也真鉛能召至和歸之中宮故青龍白虎朱雀玄武四象之炁不得真土終不得成金液也土居中宮故稱黃帝和炁隨四時而生萬物皆有之神室為和炁之主旺於四季能收攝日月之精華歸于鼎中不使流散於外也參同契曰土旺四季羅絡始終是也

疏曰王者之治天下也內修文德外治武備法三皇而設百僚順四時而播五穀故得國內安康和炁生焉古人以治天下之理而製金液神丹初下手之時必須神室神室之外而有胞胎胞胎之外而有金鼎金鼎之外而有壇竈若一一全備則使金液之精生焉至和之炁合焉王者體中宮神母能制伏流珠不使飛走文火發生之火武火結實之火能使金液成就也昔公

孫氏上升之後配為中央土德是和炁從中而生後又羅絡四季包裹金水和合流珠漸成神藥也姹女流珠飛走之物不常定處唯是真土一味可以制之遂成變化自然之道也

坎離數一二章第四

坎離數一二南北獨為經故冠七十二石之長

註曰坎離數一二者天一生水於坎故一數主之也地二生火於離故二數主之也南北獨為經者北方陰極之所而生陽炁之始歷子丑寅卯辰巳而終巽南方陽極之所而生陰炁之始歷午未申酉戌亥而終乾陰陽二炁皆從子午為發生之終始故南北獨為經者也故冠七十二石之長者真鉛先天而生炁後天而成形故為衆物之長還丹之根蔕也

疏曰人間之術稱玄妙者莫不以燒金煉銀為世寶每見修制者萬無一成縱使有成者且非出世實又非延命濟世之術今世學道之士不以性命為急皆迷迷相指終無省悟之理殊不知大丹之道全在陰陽二炁相須而成至藥故真人丹砂訣云煉空者合於至妙煉妙者合於至靈煉靈者合於至神煉神者合於至道如此至言則可知金丹之真偽妙理之淺深若不遇至人秘訣豈能悟解真詮為出塵之士哉夫坎離卦象迺離火坎水南北二位為水火之根本雖則分為二體本同一源而生既分為二各稟性情為一有一無矣至人於此知是天性自然非假合之所及卻以二象配合為一煉之至寶服之長生天産二物都無雜類實日月之精華乾坤之骨髓也易曰天垂象聖人則之此迺返本還源自有為而合無為也故水火坎離升降南北獨為丹首而冠七十二石但悟天地生殺之機日月循環之方則有無之性自曉可也

剛柔有表裏章第五

剛柔有表裏陰陽稟自然金火當直事金水相含受雌雄併一體用之有條理

註曰剛柔有表裏陰陽稟自然者乾陽為剛坤陰為柔互相包裹配合神室使陰陽自然之炁日月施化之精輻輳金胎而結神藥也參同契曰乾剛坤柔配合相包是也金火當直事金水相含受者外則水火頻施內則金火常交木禀生青龍之體金精長白虎之胎萌芽漸兆金木留形神室之內金火既交之久而神水自生於母胎之中以至丹成子母兩相慕戀金水自然滋養也雌雄併一體用之有條理者雌雄亦龍虎也乾坤也日月也陰陽也坎離也夫妻也水火也男女也雌雄相錯則變化精炁為物也若用之得理則發生自然也

疏曰男屬坎卦太陽日之象也日月相交金水自生情性相得配合自然更無外物若以雜類而合神藥即非自然之性也只如男至弱冠女至笄年兩情相慕亦是自然而然古人將此喻大丹與人無異皆自然之性也砂汞在鉛體中因水火激發而

有非外物也嬰兒在母腹中亦自水火而有非外物也古人知此二種情性根本不相去離因引合龍虎之精還返金水之炁自然成其至藥則一陰一陽之謂道若非自然則不可合也譬之男女二情炁交體合日往月來自然變化豈假他物而成胎孕以此則神藥必在乎離火坎水二象而成不在雜類也由是以知日月真精煉成金液與男女胎孕之理實同但有仙凡静穢之異耳至人恐後學不悟真理故引此○為證其於法象自可知也

變化既未神章第六

變化既未神終則復更始初九為期度陽和准旦暮周歷合天心陽爻畢於巳正陰發離午自丁終於亥

註曰變化既未神終則復更始者凡修大丹須一月而成若火數不準鼎器不密則神精降少金液結遲須㪅一月也參同契曰既未至晦㚒終則復更始是也初九為期度陽和准旦暮者每過晦朔之夜子時陽火將興便名地雷復卦陽爻生坤初九於下也自子至巳為旦為早自午至亥為暮為晚旦以屯卦直事暮以蒙卦直事屯蒙二卦以直一日十二時也為大丹之體象也一日兩卦一月六十卦初則屯蒙終則既未參同契曰日辰為期度動静有早晚是也周歷合天心陽爻畢於巳者陽火自子而升至巳為陽極而陰生於午也參同契曰春夏據內體從子至辰巳是也正陽發離午自丁終於亥者陰符自午而降至亥為陰極而陽復生於子也參同契曰秋冬外當用自午訖戌亥是也

○䟽曰大丹變化之道在乾坤二卦為首陽火起於子陰符生於午陽極乾於巳陰極坤於亥乾坤十二爻隨十二辰而變化以造金液也或有造大藥視為等閑之事妄意為之以至費耗資財形枯骨瘁終無成期豈知至道包裹天地吐納陰陽運轉四時斡旋日月發現五行循環晝夜生育萬物皆稟至道之變化至人知大道之本可以康世逦法象天地攢簇陰陽採日月之魂魄合水火之靈炁修晉至藥歸於自然千經萬論留示將來而學道之士尚不能信但只以有形有質之物假合造作終不合至理縱有成者亦不能令人返老還童久視人間或反成癰毒流血之害錬丹之士可不戒哉

水火各一方章第七

水火各一方守界成寒暑東西表仁義五行變四時如是則陰陽互用順三一而得其理

○註曰水火各一方守界成寒暑者水陰也寒極於坎火陽也暑極於離各守一方而成冬夏者也參同契曰賞罰應春秋昏明順寒暑是也東西表仁義五行變四時者東方屬木發生萬物之所故謂之仁謂之喜西方屬金肅殺萬物之所故謂之義謂之怒金木水火土五行之炁變春夏秋冬而正四時之象參同契曰爻辭有仁義隨時發喜怒是也如是則陰陽互用順三一而得其理者若四象之數不失其時則陰

陽之炁順水火寒暑各得其理也參同契曰如是則四時之炁順五行而得其理是也

疏曰日月運行寒暑有節日去則月來年移則歲至以一歲之炁蹙於一日十二時中排春夏秋冬以應四時之候運動法象一一須及時也日月之度不差寒暑之節有准則大丹必成矣法象纔動内以知來則精炁生於室中陰陽結於鼎内既得陰陽精炁則鼎内潤澤自然流通漸生變化與四時應候故五篇云春以温之仁也夏以暑之禮也秋以凉之義也冬以寒之智也若四時之炁順則一歲之事成焉又春炁生物之本乃巳前陽火候也秋炁殺物之本迺午後陰符候也子丑寅為春卯辰巳為夏午未申為秋酉戌亥為冬於十二時辰内運其火候應以四時五行不得分毫參差則鼎中流珠漸結金液將凝其丹必成也故歌曰聖人奪得造化意手摶日月安爐裏微微騰倒天地精攢簇陰陽走神鬼則知金液神丹若非法象天地準則陰陽造化自然者則無以成也

神室設位章第八

神室設位變化在乎其中矣神室者上下釜也設位者列雌雄配合之密也變化為砂汞砂汞者金土二用二用無爻位張翼飛虛危往來既不定上下亦無常獨居不改化歸中宫宫非土不可制包囊䝉石為丹祖宗

註曰神室設位變化在乎其中矣者立神室象天地天地位定則日月之光耀其中矣參同契曰天地設位易行乎其中矣是也神室者上下釜也神室有上下兩釜以應天地也參同契曰天地者乾坤是也設位者列雌雄配合之密也者設天地乾坤二位上釜象天為雄為乾下釜象地為雌為坤使上下兩釜雌雄之際配合而為一也參同契曰設位者列陰陽配合之位是也變化為砂汞砂汞者金土二用者立鼎器法乾坤金母居中三方備用則生靈汞也砂汞迺坎離二火為乾坤二用參同契曰易謂坎離者乾坤二用是也二用無爻位張翼飛虛危者乾坤也日月也日月升降水火抽添不拘爻位張翼南方離火之位虛危北方坎水之位參同契曰二用無爻位周流行六虛是也往來既不定上下亦無常者水火往來神室之内不常定處也參同契曰往來既不定上下亦無常是也獨居不改化歸中宫者若火數抽添有理則時時化入中宫而為金液也參同契曰幽潛淪匿升降於中是也宫非土不可制包囊䝉石為丹祖宗者中宫神室以真鉛制造故稱土德包囊萬彙為金液祖宗也參同契曰包囊萬物為丹祖宗是也

疏曰大丹之道全在鉛銀與砂汞二物砂汞迺日之精鉛銀迺月之華修金液之方不出天地玄象之中前篇所論亦甚曉然猶恐學者不悟所以時時叱喻如言下曉了則砂汞不勞而可得也且鉛之有砂汞由人之有情性情性發於中而應於外非外來也砂汞生於中而現於外亦非外來

也情性二用並在身中砂汞二名俱隱鉛內人用情性則發於外鉛有砂汞則營於內然則機用雖別其理同契至人之意分明指示用日月至精合而成藥不以雜他類也

有無相制章第九

有無相制朱雀炎空紫華曜日砂汞滅亡

註曰有者虎也無者龍也有者白金也無者陰陽炁也以白金為神室而未能自生變化因水火升降運轉四時乃得成丹故用空器而制有也朱雀乃火神薰蒸於下神室之內金液從火而生也參同契曰以無制有器用者空是也紫華曜日砂汞滅亡者紫華日之精英在神鼎內或化金華而現日月之光或變靈液而示龍虎之狀煦耀鼎中化為砂汞一消一息一浮一沉隨水火而或滅或亡也參同契曰故推消息坎離沒亡是也

跡曰上古之人以水銀一味而成丹者蓋有龍而無虎也亦不假五行四象法天則地亦不假夫婦陰陽交男合女但使陰陽坎離之炁消長於一身之中龍虎之精液毓於七竅之內信任自然而合大道所以上古皆長壽無夭傷也中古以來若欲却老還童延年度世昇真入妙必須安爐立鼎召天地至和之炁回日月英靈之華使四象無虧五行全備九轉數終三千時足閉爐則紫粉凝霜金華爍日服之長生後天而老況今之人知虎者多識龍者少夫金液為青龍東方木德之宗即日也黃芽為白虎西方金液之祖即月也然此二物之精炁皆有神通變化之理故經云日月之精救老殘是也製之得法食之亦能變化也所謂丹之變化者丹砂變為水銀乃陽返陰也水銀復變為丹砂乃陰返陽也方號純陽之丹而人服之決得長生聖人喻日月魂魄只在坎離二位更無別物恐後來不得真理故直言之以示將來

訣不輒造章第十

訣不輒造理不虛擬約文伸奧叩索神明演成卦爻五行為經坎雄金精離雌火光金木相伐水火相尅土旺金鄉三物俱喪四海輻輳以致太平並由中宮土德黃帝之功

註曰訣不輒造理不虛擬者聖人垂文於世必無苟作妄言以惑後人參同契曰言不苟造論不虛生是也約文伸奧叩索神明者剪去繁蕪撮其樞要驗日月之妙理符神明之至精參同契曰引驗見効校度神明是也演成卦爻五行為經者體周易六十四卦以為火數依金木水火土五行以為生殺以日月相合而證夫婦以離坎相交而來至精參同契曰推類結字原理為證是也坎雄金精離雌火光者坎藏六戊為月之精雄陽之位居於北方月陰也戊陽也乃陰中之陽象水中之生金虎也離藏六己為日之光雌陰之位居於南方日陽也己陰也乃陽中之陰象火中之生汞龍也參同契曰坎戊月精離己日火是也金木相伐水火相尅者金白金也木赤汞也二物相伐愈自榮盛水火遞尅大見

光明日月相交剛柔互興陰陽得理則相諧合參同契曰日月為易剛柔相合是也土旺金鄉三物俱喪者金木火三物被四時尾火包裹經九轉之後俱化為明窻塵參同契曰土旺四季羅絡始終是也四海輻輳以致太平者呼吸四方之炁輳歸神鼎之中引龍虎之精而為至藥以五土而終功以四季而結裹故得青赤白黑各得施其功以成就神丹也參同契曰青赤白黑各居一方是也並由中宮土德黃帝之功者中宮土德乃戊己至和之炁金液變化之道皆禀戊己也戊己居中宮故稱黃帝修神丹者採日月之至精合陰陽之靈炁周星數滿水火運終盡歸功於土德黃帝之功也參同契曰中宮所禀黃帝之功是也

訣曰上古之人言不虛發訣不再傳事成之後書之于契以引將來好道之士況文字所傳只說大意今直指大藥之原者故令後人不用朱砂水銀之類若得玄妙法象隨天地陰陽四時運動而得成丹者即是真陰真陽也陰符經云天機張而不死得此道者不可妄傳非人參同契曰欲寫之竹帛恐泄天之符猶豫增歎息俛仰輟思慮是也鍊至藥不出水火水火既交則鼎內龍虎之炁便相和合而成金液故真鉛實金丹之父母靈汞之祖宗也化生萬類毓養羣生皆稟此而成也既得真鉛定體而又知水火真方則大丹豈無可成之理乎

金火者真鉛也章第十一

金火者真鉛也丹砂者明莫大乎金火言窮微以任化陽動則陰消混沌終一九寶精更相持卦與藥合金有三百八十四銖銖據一斤為十六兩也金精一化二炁成丹青龍受符當斯之時神室鍊其精金火相運推雄陽翠玄水雌陰赭黃金陰陽混交接精液包元炁萬象憑虛生感化各有類聚丹之靈迹長生莫不由

註曰金火者真鉛也者金火二字是日月之稱金為丹之本火為日之根皆於鉛中魏真人以金火為易以易為藥也參同契曰易者象也是也丹砂著明莫大乎金火者丹砂過金液也金液大丹一法唯憑日月陰陽之精以成也金者鉛也月者水也砂者汞也日者火也外則水火升降內則鉛汞交結除此之外別無雜類可入也金砂變化全自日月精華而生參同契曰懸象著明莫大乎日月是也言窮微以善化陽動則陰消者古之人窮其微妙察其盛衰使陰陽之炁往來動靜循環晝夜周而復始參同契曰窮神以知化陽往則陰來是也混沌終一九寶精更相持者坎離龍虎之炁混沌於神室之中隨水火進退下手之初一宮坎位火數發生之微精炁相交未有變通至巳之巽位火數發生之極則龍生汞而虎生鉛鉛汞之精漸萌鼎內日月之炁輪轉於外水火之精卷舒於內參同契曰輻輳日輪轉出入更卷舒是也卦與藥合金有三百八十四銖銖據一斤

為十六兩也者卦有三百八十四爻周天一歲之數總火候一周之用金有三百八十四銖金母一斤之數總大丹一斤之用其火候金母皆相符合也參同契曰卦有三百八十四爻爻據摘符是也金精一化二炁成丹青龍受符者太陰金虎之液太陽木龍之津化為真丹晦朔起符之初青龍大神當權震卦主之參同契曰晦至朔日震來受符是也當斯之時神室鍊其精金火相運推者正當青龍受符得火之時

神室之內龍虎二炁相紐金火之精相合而化神丹也參同契曰當斯之際天地交其精日月相撢持是也雄陽翠玄水雌陰緒黃金者雄陽乾也天也老陽也日也砂也其精曰玄水又曰雌汞雌陰坤也地也老陰也月也鉛也則日化玄水而月化黃金也黃金即真鉛也玄水即真汞也鉛汞合而為一乃成丹參同契曰雄陽播玄施雌陰化黃包是也陰陽混交接精液包元炁者陰陽龍虎之炁在混沌之中水火交感互相變化而生津液為丹根基也參同契曰混沌相交接權輿樹根基是也萬象憑虛生感化各有類者世間萬物皆憑元炁而生各逐其類而附其形也如在鼎中則木之炁化龍金之炁化虎火之炁化汞水之炁化鉛土之炁化和而五炁皆歸中宮長養鄞鄂以至凝神成真是各逐其類凝而成真也參同契曰經營養鄞鄂凝神以成軀是也衆丹之靈迹長生莫不由者金液大丹有二十四品唯此母是金液之大

者乃白日沖天之上道一一明象天地日月星辰五行四時歸於神室之中變化金液長生之道莫不由也參同契曰衆夫蹈已出蠕動莫不由是也

䟽曰金火即鉛火也鉛火即水火也金火相交則丹砂生於真鉛之中古之人所秘者秘在火候而已火數如一斤母數亦一斤以母一斤之數析之為三百八十四銖以火一斤之數析之為三百八十四爻以應一年六十四卦之數故乾之策二百一十有六坤之策一百四十有四引而伸之觸類而長之萬有一千五百二十以應萬物之數合天地一周之用古今法象天地準則陰陽用水火之升降合金木之情性備剛柔之體成大丹之造化其乾坤爻策一一演大丹之數顯金木水火土之精微者天之符也所修至藥運動火候皆應天符之數也若將年月日時之數壓於一日十二時中進退陽火陰符以煉金液神丹則造化之理立可待也

於是玄潤光澤章第十二

於是玄潤光澤元君始煉汞神室含洞虛玄生白金公巍巍建始初冠三五相守飛精以濡滋

註曰於是玄潤光澤元君始煉汞神室含洞虛者黑鉛制為白金精光瑩徹方成神室神室之體中虛徑寸以生真汞也元君乃煉丹之主司抱朴子云元君亦自言我亦煉丹而得仙伏羲畫八卦仲尼演易象皆明此天地之數也參同契曰於是仲尼

始紫鴻乾坤昭洞虛是也女生白金公巍巍建始初者女生白金也故能收養日月之精華陽火未動偎隱於白金之內而不見其形跡水火既行則金華產於白金之中金華乃戊巳之和炁也二物相見感化生丹可謂巍巍尊高者也稽考古初已有斯物包裹陰陽與萬物之形不相去離開雖建義水火相交則砂汞生神明出焉故為萬物之母為陰陽之始也參同契曰稽古當元皇關雎建始初是也冠三五相守飛精以濡滋者水一火二乃三也五土也若水火土相交則神精降於器中故古之聖人効立神室既濟鼎器交男女之體合龍虎之形初則形質未分一如混沌既經運火之後則夫婦之情相紐龍虎之精契合便應元年起首之初終成神藥也參同契曰冠婚炁相紐元年迺芽滋是也

疏曰元君亦煉丹而得仙者上古之祖師也擬天地之數納日月之行以鼎器擬象乾坤中虛寸餘其火候法象如動即天炁降地炁應天地至精相交而生神液也巍巍尊高寔為玄妙也古得道者恐後人不悟真理以汞砂水銀諸雜藥物而造大藥不明真鉛之變化是以取象立言以曉學者若雜類為之是由入山捕魚龍入水求雉兔皆無可得之理虛勞力耳

玄女演其序章第十三

玄女演其序戊巳貴天符天符道漸剝難以應玄圖

註曰玄女演其序戊巳貴天符者玄女乃天地之精神陰陽之靈炁神無所不通形無所不類知萬物之情曉衆變之狀為道教之主也戊巳乃和炁大丹之根本天符運動則生戊巳之精也參同契曰聖人不虛生仰觀顯天符是也天符道漸剝難以應玄圖者天符進子陽火日增至巳而陽極天符退午陰符日減至亥而陰極五行赴盡四時運終故道漸剝也參同契曰天符有進退屈伸以應時故易統天心是也

疏曰玄女亦上古之神仙為衆真之長戊巳土也天符大也大迺元炁也大則包含天地小則潛藏一毫萬靈類無不需其元炁廣大包籠潛布生育刑尅金木運轉陰陽榮萬物衰萬物變化無方有莫大之妙用真人擬此神化營修至藥採日月至精合溫涼寒暑抽添水火依春夏秋冬隨順四時盛旺衰榮皆稟自然也若以金銀土石草木灰霜而造金液神丹安有如此變化哉

古文龍虎經註疏卷上

古文龍虎經註疏卷中

宋保義郎差充貢舉少傳恩平郡王府指揮使王道註疏
太乙宮養素齋道士臣周真一印證

故演作丹意章第十四

故演作丹意乾坤不復言丹砂流汞父戊己黃金母鍾律還二六斗樞建三九亦童戲朱雀變化為青龍

註曰故演作丹意乾坤不復言者前篇言大丹之意置立神室妙盡其理故於此篇不復言也丹砂流汞父戊己黃金母者丹砂日也流汞日之魂也戊己月也黃金月之魄也丹砂戊己能生此二物魂魄而為至藥故謂之父母也鍾律還二六斗樞建三九者二六者乃子寅辰午申戌為六律丑卯巳未酉亥為六呂又子為黃鍾午為甤賓之類生十二時也三九亦十二也斗之所指為建正月建寅二月建卯經歷十二辰也參同契曰消息應鍾律升降據斗樞是也亦童戲朱雀變化為青龍者亦童日也朱雀火也火既運動則日生汞於神室之中故名為青龍也古諺云五行顛倒術龍從火裏出是也

疏曰夫太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦定吉凶故乾天也其靜而專其動而直坤地也其靜而翕其動而闢故經云乾坤天地之本以離天地之用道生天天生地地生萬物是以乾坤動靜生乎萬物者也天也者虛也陽也剛也父也地也者實也陰也柔也母也自虛而下皆地也自實而上皆天也是以虛實相通而有六爻之變故乾用七九而坤用六八也以四象之數通乾坤之數而老少陰陽之策見矣四而通六得二十四為老陰一爻之策四而通八得三十二為少陰一爻之策四而通七得二十八為少陽一爻之策四而通九得三十六為老陽一爻之策四變之策乾坤之成數六九之變六爻之生數也以老陽老陰九六隨乾坤二卦為變而少陰少陽七八不入也乾有六爻而地得其三坤有六爻而天得其三乾坤兩卦為天地變通之體常混而為一布於六虛之內隨陰陽二炁升降變化於六爻之中方其乾之動也直而不屈陽光赫赫發於地下變坤下爻而為復是曰初九為陽六爻之主微陽方生二變為臨陽炁方行三變則陰陽交通而成泰萬物萌甲破地而出四變為大壯萬物叢生五變為夬則萬卉見真以至上九變為純乾陽光熹熹遍布卯酉之南草木茂盛陽光升于上五色耀于首井泉若冰是謂乾卦用事之時也方其坤之動也闢而不塞陰精爾爾發于天上變乾下爻而為姤是曰初六為陰六爻之主微陰方生二變為遯陰炁方行三變則陰陽不通而成否萬物成實結而垂下四變為觀萬物衰落五變為剝則卉歸藏以至於上六變而為純坤則陰精凜凜遍布卯酉之南草木萎黃陰精沉於下五色藏於根井泉若湯是謂坤卦用事之時也故經曰日入地中結精之象再變為復發生萬物者也是知乾坤二體隨陰陽之炁以變動

升降於六虛一晦一明循環晝夜日往月來循環無端而莫知乎紀極者唯一味光和之炁以成變化耳上古至人知天地之消息陰陽之慘舒故託易象法乾坤準陰陽擬水火自天地至和之炁引日月純粹之精歸於神室之內以變金液熙化凡軀而作聖體功德備具位號真人孰不謂之神乎

坤初變成震章第十五

坤初變成震三日月出庚東西分卯酉龍虎自相尋坤再變成兌八日月出丁上弦金半斤坤三變成乾十五三陽備圓照東方甲金水温太陽赤髓流為汞姹女弄金璫月盈自合虧

註曰坤初變成震三日月出庚者朔前夜半子時運行陽火之初日月合璧於畢昴之上乾變坤之下爻而為震卦震卦主事一陽爻生於下則月至三日現於庚方也參同契曰三日出為爽震受庚西方是也東西分卯酉龍虎自相尋者東西二八之門日月出金木正位既經五日運行火候則龍虎之炁兩相慕應聚於鼎中也坤再變成兌八日月出丁上弦金半斤者自六日至八日成上弦乾交坤之二爻而為兌卦兌卦立事二陽爻生於中則月光得半弦平如繩而月現於丁方喻鼎中金火各半也參同契曰八日兌受丁上弦平如繩是也坤三變成乾十五三陽備圓照東方甲者自十一日至十五日乾交坤之上爻而為乾卦乾卦主事三陽爻生於上則月光圓滿而月現於甲方喻鼎中金德圓滿得火候也參同契曰十五乾體就盛滿甲東方是也金水温太陽赤體流為汞姹女弄金璫月盈自合虧者金液神丹至此太陽之精盛滿神室之內金火之炁化而為汞汞與其母兩相留戀以變金體蟾蜍兔魄互相包裹光耀鼎中姹女之體自成首飾化現金璫喻鼎中金炁漸榮而變成丹參同契曰蟾蜍與兔影煥炳兩炁俱蟾蜍覩卦節兔魄吐生光是也太陰自初一日至十五日光滿至十六日自合虧也參同契曰七八道已訖屈伸低下降是也

十六轉相減章第十六

十六轉相減乾初缺成巽平明月見辛乾再損成艮二十三下弦下弦水半斤月出於丙南乾三損成坤成坤三十日東北喪其朋月沒於乙地坤乙月既晦土木金將化繼坤生震龍

註曰十六轉相減乾初缺成巽平明月見辛者謂十六日已後坤交乾之下爻而為巽卦巽卦主事一陰爻發生於下陽火初退陰符始生平明則月現於辛方也亦如陽火初進之時月生三日同也參同契曰十六轉受統巽辛見平明是也乾再存損成艮二十三下弦下弦水半斤月出於丙南者自十一二日陰符再退至二十三日坤交乾之中爻而為艮卦艮卦主事二陰爻生於中則月見於丙方復與上弦同義蓋鼎金水各半也參同契曰艮直於丙南下弦二十三是也乾三損成坤成坤三十

日東北喪其朋月没於乙地者自二十六至二十八日坤交乾之上爻而為坤卦坤卦主事三陰爻生於上月光將盡則月現於乙方至於東北陽光既盡是謂喪朋也參同契曰坤乙三十日東北喪其朋是也坤乙月既晦土木金將化繼坤生震龍者自二十八日至三十日陰符到此消盡陰陽之炁各停土與木金相和為液太陽之炁不令於月則太陰之體全無循歷東北再經畢昴之上日月相合水火重施復如其初又以復卦為首繼坤而生震卦也震屬木位在東方故稱龍也又陽火為龍參同契曰節盡相禪與繼體復生是也

疏曰自子至巳陽火六時而為進震兊乾主之太陰行度為金液之象也復臨泰壯夬乾為太陽行度陽火之象也自午至亥陰符六時而為退巽艮坤主之太陰行度為金液之象也姤遁否觀剝坤為太陰行度陰符之象也鼎中金水之變十二爻十二時主之天上月華之動六卦十二時主之參同契言之甚詳但人不能洞察之耳凡修真之士欲煉養大丹必上知天文下知地理中知人情方能變通造化手握陰陽運日月於爐中而孳生龍虎交乾坤於室內而長養精津金母無虛育之勞木父有成功之逸金液化現砂汞成形九轉告終陽光變足黃轝立號同明窻塵不惟點石為金服之與天齊老變化之妙無以加此

乾坤括終始章第十七

乾坤括終始故曰震龍也如上三十日坤生震兊乾乾生巽艮坤八卦列布曜運移不失中

註曰乾坤括終始故曰震龍也者乾坤二卦為衆卦之父母二卦相索而成八卦乾先索坤之下爻而為震卦以為朔日一日夜半子時陽火發生之始坤又索乾之下爻而為巽卦自十六日夜半子時陰符發生之始也乾納甲壬坤納乙癸參同契曰壬癸配甲乙乾坤括終始是也如上三十日坤生震兊乾乾生巽艮坤若坤生震卦而為初五日直符次生兊卦而為中五日直符又生乾卦而為末五日直符太陰歷十五日圓滿於甲上鼎中金液亦盛蓋隨卦候而增也乾生巽卦而為初五日直符次生艮卦而為中五日直符又生坤卦而為末五日直符太陰歷十五日光盡於東北艮鄉鼎中金液盛實亦隨卦候而成也乾坤自相生滅為三十日一月之候也參同契曰七八數十五九六亦相應四者合三十易炁索滅藏是也八卦列布曜運移不失中者如上八卦列布於一月三十日中運動陽火陰符一一湊歸神室之內為大丹金液之變化也參同契曰八卦列布曜運移不失中是也

疏曰人之一身亦體天地其中陰陽升降亦與之符契但以六欲七情發之於外而精炁耗損於內終日汩汩不知省覺也能知此道隨順陰陽恬淡守素則天地外交而身中內合一一皆應其升降若少思慮

無戕賊亦自然延年矣況安爐立鼎法象天地召日月至精引陰陽和炁成神藥而服之安得不為仙哉造金液者須知乾坤八卦納一月三十日日月行度之數日行一度而月行十三度强一月一終終而同宮謂之合朔日行三十度月行三百九十五度歷十二月再與日合於斗宿之次為冬至之日也故至人以日月躔度之數為一月運火之期前十五日震兌乾主之後十五日巽艮坤主之離坎定位陽火陰符隨時進退皆依約爻象也

調火六十日章第十八

調火六十日變化自為證神室有所象雞子為容形五嶽峙潛洞隙會有樞轄

註曰調火六十日變化自為證者元精在鼎中難觀其狀如一月數中開鼎視之或金華降少五液結遲乃陽火陰符有太過不及之患再須一月運行結丹之大候也故元精在鼎中受外來符火一一變化難觀其狀以十二時爻象火數即知其動靜浮沉也參同契曰元精妙難覩推度効符證是也神室有形象雞子為形容者古之至人仰觀天象俯察地理効乾坤而立神室類雞子而法形容虛中一寸而安靈汞參同契曰居則觀其象準儀其形容是也五嶽峙潛洞隙會有樞轄者地上靈仙分為五嶽其中皆相潛通古人立表為象製壇爐鼎竈符合玄法亦委曲相通而使火炁通遠無所凝滯若火散於外則吉凶生於內參同契曰立表以為範占候定吉凶是也

疏曰天地未分象若雞子天地既分陽火升於上而輕清之炁結而為天陰水沉於下而重濁之炁結而為地是謂天地定位也神室者上釜為天下釜為地兩釜相合其形亦象雞子中虛寸餘是謂神室定位也天地交則水中相火而升火中生水而降相交於真土之內而生萬物神室交則火自坎生水自離降相交於戊巳之內而生靈汞玄妙神秘亦可知也

發火初温微章第十九

發火初温微亦如爻動時上戴黃金精下負坤元形中和流素津參合考三才乾動應三光坤靜含陽炁

註曰發火初温微亦如爻動時者凡神丹起火皆依約爻象與十二時同為消息如地雷復卦主冬至之令下一爻變而為陽子時之爻也於此時發火未甚有力但温温然是謂柔火以應復卦下一陽爻物生之候也參同契曰發號順時令勿失爻動時是也上戴黃金精下負坤元形者黃金乃乾天也上釜也坤元者乃坤地也下釜也二釜相合而為神室也參同契曰上察河圖文下叙地形流是也中和流素津參合考三才者既神室有位則素津靈汞生於其中矣中宮之靈亦喻人心神之所居也故天地人全則萬物名焉金水作焉參同契曰中稽於人情參合考三才是也乾動應三光坤靜含陽炁者乾天也日也火也乾天運動而木火之精便生於空器之中

而作金液也坤地也月也水也坤地靜居而月水金之精和合太陽流珠而又包裹不至飛走也參同契曰動則循卦節靜則象爻辭乾坤用施行天地然後理可不謹之乎是也

疏曰日屬離位在南方居丙丁之中火之正位也日又含火火又變體成汞故云汞生於日夜者陽也謂之陽魂也離卦二陽一陰以己土為其神又是坤之中女日又用己上為其光己土者陰位也故以其象配離卦又為日中之光含其玄色為朱從青變赤故為朱砂也月屬坎位在北方居壬癸之中水之正位也月又含水水又變體成金故云金生於月金者陰也謂之陰魄也坎卦二陰一陽以戊土為其神又是乾之中男月又用戊土為其精戊土者陽位也故以其象配坎卦又為月中之精含其素色為黑從白變黑故為黑鉛也汞合離炁以應陰爻之位汞之一物非世間水銀朱砂等物木生於太陽之內名曰神水

是謂真汞也鉛合坎炁以應陽爻之位鉛之一物非嘉州鹹鉛及諸山石間所生也木生於太陰之中名曰白金是謂真鉛也鉛分為二儀神室也汞生為一炁玄液也以象三才天地人也

古文龍虎經註疏卷中

古文龍虎經註疏卷下

宋保義郎差充皇弟少傅恩平郡王府指揮使臣　通註疏
太乙宮養素齋道士臣周真一印　校

神室先施行章第二十

神室先施行金丹然後成可不堅乎煉化之器包裹飛凝開闔靈户希夷之府造化泉窟

註曰神室先施行金丹然後成者既立神室而得其法則金液有必成之理也可不堅乎煉化之器包裹飛凝者煉丹之士必先須堅備鼎器使其中靈汞結凝不得飛走方可成丹也開闔靈户希夷之府造化泉窟者神室有上下之釜開則為二闔則為一其中空虛水火纔交神物便生故號希夷白金為母而生水銀號曰金液此丹之府庫窟宅也

疏曰北方之水生成白金謂之真鉛乃至陰之精包含陽和隨混沌分判之炁各歸一元古之至人法象天地生成之道還陽和之炁於真鉛之中合自然之用製所成藥此真元之炁也非世間凡物可為若修

煉得法製度有理則何患不成大丹乎龍虎二物俱生鉛中用水火升降故使金木交希夷之府日月會造化之宧白金為母包裹衆靈而産至寶矣

陽炁發坤章第二十一

陽炁發坤日晷南極五 生連珠日月合璧金砂依分呼吸相應

註曰陽炁發坤日晷南極若亥月之末純坤卦終至子月之初夜半子時坤卦下生一陽爻為復卦乃陽火初生之時也至丑歷寅以至於巳陽炁至南方極盛則陰生於五月也五星連珠日月合璧者五星運行周天有若連珠遲疾留伏逆順進退也日月躔度一月一交其合如璧與五星共為表裏以證金火一歲之用也金砂依分呼吸相應者金砂乃日月之精也水火升降一消一息則金砂在鼎中一浮一沉隨象呼吸與外來符火相應也

疏曰真鉛母也坤也太陰之體常黑遇陽火而方生形質形質既生而歷六十四卦遯三百八十四爻變化萬狀皆隨日月五行星度之數也若以金銀雜類為丹則安得隨陰陽四時而生乎

華蓋上臨章第二十二

華蓋上臨三台下輔統録之司當審其固詰責能否

註曰華蓋上臨三台下輔統録之司當審其固詰責能否者華蓋十六星其形如蓋在紫微宫中以蔭帝座三台六星在紫微官外主調順陰陽燮理萬物喻水火居金鼎上下若燮調得理則神精降内三合為統録之司百寮之師宰相之位文盈文昌也或五星應縮失次日月進退失節則四敘不應風雨不時是致萬物不生亦猶煉丹之士運火失節使鼎内或乾或溢變異不常必敗丹事若總諸節候如運諸掌固審鼎器不使有虧若一不理則詰責運符之能否也參同契曰文昌總録詰責台輔百官有司各典所部是也

疏曰世之學道者多矣然得妙理者萬無一二或假其名以資姦利或燒變黄白勾合庚艮者有之或妄指古文修煉五金八石以僥倖大藥費歳月耗精神終無成効愚者益其過智者損其行耽執至死曾不悔悟迷迷相傳無有休止至有失其職業散其貲財棄父母之養割妻孥之愛漂流凍餒世世有之殊不知金丹大藥非凡鉛凡汞所作乃天地之精神日月之魂魄患不造其閫域耳

火鍊中宫土章第二十三

火鍊中宫土金入北方水水土金三物變化六十日自然之要先存後亡或火數多分兩違則或水銀不定同處别居剛柔抗衡不相涉入非火之咎譴責於土

註曰火鍊中宫土金入北方水者火日也金月也金火二性順五行六律之炁而生故火生土金生水各吐其精而為神藥也參同契曰日合五行精月受六律紀是也水火金三物變化六十日者中宫只有金母一味而水土二位得火候而和合若一

月火候金液不依母數則再須一月起火也參同契曰五六三十度度竟復終始是也自然之要先存後亡者金液神丹全在火候火是藥之父母藥是火之子孫乃天地之炁自然而生也或火力停均而生金汞或火力失度返致散失存亡不定必在六十日之內以度其始終也參同契曰原始要終存亡之緒是也或火數多分兩違則者陽火數多神精返傷致使金汞嬌逸亢滿鼎中違失軌度也參同契曰或君驕○逸亢滿違道是也或水銀不定同處別居者水銀乃金液也若火數差殊則水銀在鼎室之內隨火不定不依軌轍而行則或同或別以於不測也參同契曰或臣邪佞行不順軌是也剛柔抗衡不相涉入非火之咎譴責於土者金砂不依數生剛柔不相涉入非特火之過也亦是宮中金母不純而精炁少失必在此故不責火而責土也參同契曰或臣盈縮乖變悔吝執法刺譏詰過移主是也

疏曰煉丹之士須明日月之行度知陰陽之升降曉火候之抽添辨藥物之真偽方有必成之理茲實在於運符之人若昧於此執法不定却言傳授不真證則師主不能自悟好學之士宜戒之焉

土鎮中宮章第二十四

土鎮中宮籠罩四方三光合度以致太平五臟內養四肢調和水涸火滅含曜內朗金水相榮閉塞流暉調和溫水發之俱化道近可求○

註曰土鎮中宮籠罩四方者土戊己也母也母居中宮召四方和炁歸於神室之內化成金液也參同契曰辰極喻金母蓋能優游以懷來臣庶也故曰辰極受正優游任下是也三光合度以致太平者三光則日月星也若三光進退不失於上則天下太平令行禁止國無亂逆之患也丹之內運亦有三光蓋陽火陰水與金胎是象日月星也故外運亦有三光分在動靜爻尅之內陰陽符火之中若運符得理則無逃逸之害如治國之致太平也參同契曰克明正德國無害道是也五臟內養四肢調和者若運行符火盡合同天度數則鼎室之內真人之身五臟四肢調和安順虛無恬淡以至於終故無夭傷之患也參同契曰內以養己安靜虛無是也水涸火滅含曜內朗者夫煉大丹火候巳時亥時則火滅至此二時金火水之精炁各得其情光耀遍於一室之中朗照真人之體也參同契曰原本隱明內照形軀是也金木相榮○閉塞流輝者龍虎之炁相交金木之情契合金來尅木木被金制反能榮盛致使流輝鎖於鼎中靈根閉於室內皆自金母養毓而成也金母變化不常此之微妙非口訣難得參同契曰閉塞其兌築固靈根是也調和溫水發之俱化道近可求者金母在鼎內喻三光之炁來日月星之精孕生聖胎其狀莫測而子株靈汞在神室之中隱伏難見若火不失其時水不失其候水火俱進升降有法隨順天機樞鈐法象則

金秉自然而眷戀龍虎情性以交結擬象求之變化之理其道可見也參同契曰三光陸沉温養子珠視之不見近而易求是也

疏曰天人之理可以類推若三光之精未見四象之炁未分玄黃混沌清濁未判真鉛之炁混沌其中既分清為天用濁為地陰陽之和以為人三才定位真鉛之炁居於中央當戊己之位又為神藥之母籠罩四方金木水火之炁而結為金液也五行之中金來尅木木中有火火返尅金金火相尅互相榮盛水來尅火火中有土土返尅水水土相配互為變化此相生相殺之理皆在口訣不以書傳若以天道求之則一味元和之炁耳

水土獨相配章第二十五

水土獨相配翡翠生景雲黃黑混元精紫華數太陽水能生萬物聖人獨知之

註曰水土獨相配翡翠生景雲者水則玄水土則金母也太陽之火與金母相交則神室之內木精化炁而生景雲漸結流珠潤澤丹宮以化金液也參同契曰黃中漸通理潤澤達肌膚者是也黃黑混元精紫華數太陽者黃黑亦水土也水土之炁相制而生太陽元精若法象始終得其妙理也則太陽元精漸垂於有無之間以生鄞鄂也紫華敷腴黃液蕩漾是神藥未堅實也參同契曰初正則終循幹立未可恃是也水能生萬物聖人獨知之者水一數也玄天生水而居北方水中生金金復能生水聖人知之擬象而成神丹非凡愚可測也參同契曰一者以掩蔽俗人莫知之是也

疏曰乾坤二體互相包裹天一生水曰玄水地五生土曰真土水土相交是生萬物聖人知此造化遂擬天地而立神室準陰陽而行水火依約爻象中還四時則元精出馬神禾生馬

金德尚白鍊鉛章第二十六

金德尚白鍊鉛以求黃色馬感化生中宮黃金銷不飛灼土煙雲起

註曰金德尚白鍊鉛以求黃色馬者鍊鉛為白金白金為神室神室中有金水金水既為火所化而色變黃名曰黃轝參同契曰下有太陽炁伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃轝焉是也感化生中宮黃金銷不飛灼土煙雲起者金液將生隨水火凝於器中本從金生化而成液感結中宮則黃金之液自然不飛走矣大灼金華渾炁清徹或為輕煙薄霧在鼎室之內變化無常或鍾乳倒懸或犬牙參錯或變化日月之象而魂魄皆現或化龍虎之形而金木相交神精萬狀不可名言若以五金八石諸雜物作之者安能臻此神化哉

疏曰世間萬物不能壞者唯黃金耳自開闢以來惟金體不虧損故黃金之母曰真鉛真鉛者先天之一物混沌未判鉛炁在其中及天地分形鉛體亦現天地萬物若無鉛炁則不能成妙用故真鉛之炁靡所不在也且黑金生白金白金生黃金黃金

為至藥若人服之則壽齊天地與道同體故金德之精為衆靈之主萬物之宗也

有無互相制章第二十七

有無互相制上有青龍居兩無宗一有靈化妙難窺

註曰有無互相制上有青龍居者有者白金也無者火炁也故有無之作互相制伏金火相交而生靈汞於中宫汞即青龍也參同契曰上閉即稱有下閉即稱無無上以奉上上有神德居是也兩無宗一有靈化妙難窺者兩無者陰陽炁也日月之魂魄也一有者亦神胎也神胎之中無諸雜物但空體炁已因水火之炁引日月之精全陰陽之粹入於神胎金液靈化莫能窺測神室上下水火之炁因金母翁育相須而生參同契曰此兩孔竅法金炁以相須是也

疏曰金液名黃轝者乃九轉之名也古之人服丹藥先齋戒清靜於内然後方服外丹庶得内外兼濟真炁薰蒸遍於四肢易以返老還童為純陽之身與天齊年也

鍊銀於鉛章第二十八

鍊銀於鉛神物自生銀者金精鉛包北靈水者道樞陰陽之始故懷銀精鉛化黃丹寄位五金為鉛外黑色稟北方内懷銀精被褐懷玉外似狂夫

註曰鍊銀於鉛神物自生者白金未現其形隱於北方玄水之中若知白金在黑鉛之内取之為大藥之基運動法象則神物自然生矣參同契曰知白守黑神明自來是也銀有金精鉛包北靈者金精廼白金也玄水之基乃真鉛也常包北方真水銀也參同契曰白者金精黑者水基是也水者道樞陰陽之始故懷銀精者白金自水而產用為神器水體不絕金水兩情為之樞紐陰陽之本故為銀精銀精則藥也參同契曰水者道樞其數名一陰陽之始是也鉛化黃丹寄位五金者鉛亦名玄位居坎方水火金木之炁隱於鉛内為五金八石之主流珠遇之而為根本皆水火之炁結成也參同契曰玄含黃芽五金之主北方河車是也為鉛外黑色稟北方内懷銀精者鉛外貌黑惡而内有金華常居北方壬癸之位也參同契曰故鉛外黑内懷金華是也被褐懷玉外似狂夫是此意也

疏曰大鼎者藥也藥者鼎也藥鼎一也金液之道若以非類而成則世人服之者升仙多矣故參同契曰挺除武都八石棄捐則知大丹不用五金八石曾青雌雄之類斷可見矣或謂金丹自赤而變紫色者不過曾青雌雄之炁染入而已且夫自然元炁發生草木枝葉花果顏色艷異豈是曾青雌雄所染哉故古詩云花發何奇異綠葉間紅芭誰人將此染爭知造化燒枝莖花葉所發乃自然變化而成者莫非水火土之炁也金丹之道亦然順天地生成之理合金木自然之方若以水火土歸於一家豈無變化乎五金八石硝礬銅粉等衆術之中用者有之至若金汞靈液則此等諸類無所施焉使修煉大丹之士知此玄

與之道與夫真鉛所產之地則金液無不成之理故劉知古真人云龍虎者金汞也金汞相包得自然之性服之者豈不神異哉

銀為鉛母章第二十九

銀為鉛母母隱鉛中鉛者銀子子藏銀胞真素渺邈似有似無灰池炎灼鉛沉銀浮潔白見寶可造黃轝

註曰銀為鉛母母隱鉛中者銀者金也鉛者水也謂水生在金金為水母金返藏形於鉛水中也參同契曰金為水母母隱子胎是也鉛者銀子子藏銀胞者鉛者子也水也銀者母也金也金既生水而子水復居鉛母之知故曰黑鉛也參同契曰水者金子子藏母胞是也謂黑鉛變質之後寄位西方當隱跡於水中得水滋養愈見生成名曰黑鉛潔白成金而作神室因陽火激發而子水却於白金中流出名曰真水銀也大哉真物是為生天生地之一炁也真素渺邈似有似無者真素者真汞也在母胎中被外迫逐或有或無浮沉不定為鼎室所蔽不能覩其形儀也參同契曰髣髴大淵乍沉乍浮是也潔白見寶可造黃轝者灰池煅煉以為白金取白金而為神室可以造黃轝也參同契曰採之類白造之則朱是也

䟽曰金液之要在乎神水華池華池即金母也金者西方白金也其金有液汞者是太易流珠二物雖各有象本同一原至人以金養汞變為丹砂是返本還元歸自然之性白金神母養成大丹丹成後津液不絕故言念液好道之士審而詳之不以山澤金銀和合水銀便為之養汞也

穀為金精章第三十

穀為金精水還黃液徑寸之質以混三才天地未分象若雞子

註曰穀為金精水還黃液者真鉛煉為白金以白金為鼎器是金精之母其中有水銀可以變黃液也參同契曰煉為表衛白裏貞居是也徑寸之質以混三才者神室中空方圓寸餘上釜為天下釜為地中安靈汞以象三才參同契曰方圓徑寸混而相扶是也天地未分象若雞子者天地未開闢之前混沌若雞子之形日月之精交於其中萬象之形固已垂矣至人指神室象混沌以體三才之用進陽火陰符以留日月之精真鉛生天地之先採之有法造之有理非可妄為也參同契曰先天地生巍巍尊高是也

䟽曰白金既露狀若白馬牙又性好食木精本從北方水中因煅煉之後潔白如雪寔為丹之寶也陶真人曰以寶煉寶志士得道葛稚川曰石液鬼隱金精山莊審此亦是潔白見寶也既言潔白又言見寶則可以造金液神丹也今之人燒朱砂水銀縱得伏火終有本性雖使服之安有丹砂入五內霧散若風雨之効哉

圓高中起章第三十一

圓高中起狀似蓬壺關閉微密神運其中爐竈取象固密全堅委曲相制以使無虞自然

之理神化無方

註曰圓高中起狀似蓬壺者修大丹先須壇爐竈鼎上下相接如蓬壺之狀也參同契曰傍有垣闕狀似蓬壺是也關閉微密神運其中者鼎內周旋四通以來火炁關閉濟會不使走失也參同契曰環匝關閉四通踟蹰是也爐竈取象固密全堅者壇上有爐爐上有竈竈中有鼎鼎中有神室神室中有金水互相包裹以閑姦邪又使靈汞以易也參同契曰守御固密閼絕姦邪是也委曲相制以使無虞者金鼎懸於竈中虛其四向以諕火炁安水於金鼎之上運火於金鼎之下壇爐鼎竈遞相包裹以防非常也參同契曰曲閣相連以戒不虞是也自然之理神化無方者凡造大藥皆是日月星辰之精五行四象之炁而為金液非有他道也

跡曰至人惘夫不知道者利欲汩沒以至於死不明身之所往性之所存此金液之要所以傳也且黃帝老子亦修此道為後來之師故服丹長生隱顯變化入火不焦入水不濡者此也軒轅之前御世之君皆秉此道以相禪授不獨遊方之外而進此道也後世澆薄不純其法頗秘得之者稀至周之時老君降世將度函谷始以金液之法獨傳關令尹真人因得流行於世有緣相值則遞相傳授不絕道種今世之人則不然以富貴驕其身名利役其性酒肉窒其炁色慾迷其情四樂之外惟畏死而已遂妄意延年盡禮於方術之士以求不死之藥有姦利之輩聞風競至偃蹇自如以為其師緘默不言以示秘奧偽之亂真未易識測其實以傍門小術依託為至道以金石草木借名為真藥曾無奇効使夫後來不信金液之法亦不足怪也

磁石吸鐵章第三十二

磁石吸鐵隔礙潛通何況雞子配合而生金土之德常與汞俱

註曰磁石吸鐵隔礙潛通者磁石之力全者可引數斤之鐵於器物之外此物類相感者也參同契曰幽玄遠渺隔礙相連是也何況雞子配合而生者以白金造神室而象雞子之形如天地之配合運動水火而靈汞自生參同契曰類如雞子黑白相扶是也且天地之中有太陽玄精變化萬狀注於萬物之上隨大順小莫不由之至人製而食之以駐景修仙也欲製之法唯白金一物力能制之方肯留戀同為變化也金土之德常與汞俱者金乾土坤也乾坤情動而生鉛汞二物相得始成金液亦不飛走參同契曰動靜休息常與俱是也

跡曰古之真人玄奧之法在修金鼎但金鼎難造若能之者可以召萬化之炁和金液之精矣假令混沌之前形質未分天地之狀已若雞子取其根本立為至道故先天地首萬物道術之中唯此最先得之者獨立長世神形亦不壞也

火記不虛作章第三十三

火記不虛作鄭重解前文丹術既著不復重擬故演此訣以附火記焉

註曰火記不虛作鄭重解前文者火記有六百篇次第連接運十月火候也每月三十日晝夜各一卦計有六十卦十月計六百卦也二八月亦有篇數緣卯月盐水安金酉月行火止水與寅申月同故不在其數此古文龍虎經言火記上古之人口口相傳非虛作之文故鄭重而言之丹法云傳法不傳火者此也丹術既著不復重擬者火記作之於前故於此經不復言也故演此訣以附火記焉者此經只以古文而傳不著作者之姓氏蓋古之得道者恐火記沉匿後人不能修金液之道遂作此經以附之耳

疏曰世之學道者不得金液之根元而執傍門曲徑迷悞一生有兀坐存想嚥津納嗡拍太淵一竅想臍下泓池或默聽靈響之音而分為鉛汞將心腎相交而名曰水火此皆初地之學也復有對境接炁行房中補養之術男女相交作人元大丹之法氣血將盛返至禍患棄腐形骸化成灰土此等數多皆為背道欲進却退欲速轉遲蒙昧至真乖違天理以此觀之深可憐憫此經以龍虎為首者龍者日也虎者月也日月是乾坤運動之祖發生萬物之本乾天金體其色青碧包含陰陽和五行四象三光二炁皆運其中古之人効天地之運動日月之纏離安爐立鼎攝二景之光召龍虎之炁而歸神室制而成藥號曰金丹故以龍虎為名也魏夫人云雲芽之靈者龍吟方泉景雲絡霄虎嘯虛無衝風四振陽燧昭明朱火鬱起方諸見陰玄液可得此皆自然而然也金丹變化之道其實皆一也若以五金八石及諸鉛鑛并存想抹取陰丹而望白日飛昇不亦難乎且此經上中下三篇有鄙俚之談或字不正皆後人託名以竄其中今削去之以魏真人參同契相準分為三十三章使後來學者不失其次叙也雖然山林高逸朝市大隱可以深造其道者亦豈無望於參同印證哉

古文龍虎經註疏卷下

參同契大丹火候

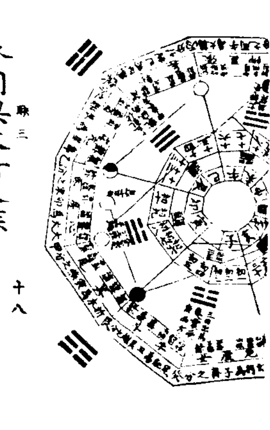
攢簇周天火候圖

攢簇周天大數以合年月日時隨順陰陽抽添水火使龍精漸垂於鼎內金液流暢於胎中

火候周天數金丹最要機年中隨月變日內逐時移四計如同處三神似有知火金真祕訣此外更何施

參同契大丹火候

缺三



金火相交生藥圖

十八

日火月金晦夜合交精氣相紐生成萬物一月數終又復如初開闔以來循環無端水火相交濟萌芽從此芳金華施畢昴玉兔現心房魄滅從辛始魂藏入艮鄉道終歸五六復卦又重張

缺二

十九

古文龍虎經註疏後序

真人彭曉作金鑰匙云余始分擘參同契章義畢偶温故經覽太白真人謌遂起意撰黑鉛水虎紅鉛火龍二篇其略曰夫黑鉛水虎者是天地發生之根乃有質而有炁也夫紅鉛火龍者是天地發生之本乃有炁而無質也擇賾兩論萬古不易之語也以道觀之有質者非五金八石硝霜漿露陰道一九之術也無質者非六欲七情灰心兀坐存想三一之法也是以古人言有質者真鉛也太陰月之精也為天地萬物育形之母無質者真汞也太陽日之光也為天地萬物發生之父鉛汞二體互相孳胤循環不絕可謂生天生地生萬物之宗祖也故我真人上士莫不留心注意採取太陰之精設其法象誘會太陽之炁歸於神室之中結為金液神丹太陰之精乃金華黄芽也太陽之炁乃流珠姹女也故經云太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因又云河上姹女靈而最神將欲制之黄芽為根流珠姹女其性不定易得飛走若不以鼎器方便呼召安肯等閑住於雜物之上哉故造大丹先制真鉛擬象天地而為神室上釜天為雄為乾為離為日為火為陽為木下釜象地為雌為坤為坎為月為水為陰為金兩釜相合象若雞子其中空虛縱廣寸餘以安靈汞又坤母金妻也乾父木夫也火龍既交於神室之下則金虎情合於中交合不已孳產無窮而木中生魂金中生魄魂魄凝然化而為炁漸生鄞鄂交結流珠名曰金液故古謌云東身歛魂充虎飢虎來食啖生髓脂髓脂即金液也又須尋靈山選福地造丹房建星壇安爐竈鑄鼎室結合真友總覽紀綱若頭頭具備方得從事於斯也故真一子作參同契後序云術士又須自徹聲色節嗜欲去名利投靈山絕常交結仙友隱密潛修晝夜不怠方可希望也或不如是則虛勞勤亦陰真人曰不得地莫妄為須隱密審護持保守莫失天地機此藥變化不思議又曰莫辭得失一志而修還丹可冀茲豈設虛言而惑後世哉道昨遇師旨頗歷歲月實緣官小家

貧俸薄俗事紛冗食指稍衆荏苒至斯未能撥置然而志不墮而心愈堅者姑欲以待便風終成其事耳所有火候一十九圖並具于參同契下卷之末茲不復録也止將攅簇周天火候圖金火相交生藥圖二本附於此經之末以明龍虎之動靜證金木之玄功也道曾於乙巳歳三月十八日悮蒙

今上皇帝宣見問以修生養性之事道謹用註䟽龍虎經補註參同契義理進對躬承玉音訓以高義從容移時幸無䟽虞迺宿生千載之慶繼於當年四月中旬託承受官御藥叨沐寵光以註䟽龍虎經繕寫修進訖道踈遠寒微深不自揆僭為註䟽罪不容逃賴

聖主不即斥逐過蒙省覽道死且不朽矣所有補註參同契章句頗多註義稍廣不得同時投進加之俸薄乏力修寫瞻望宸極無縁

上達顒顒之心但切馳仰後來頗有增損數字謹別抄録命工鋟木用傳同志或有見之者不妨繼續以先進也或曰古文龍虎上經文奥理深不可輕議今公註䟽文踈理淺恐未必然即答之曰道自童稚以來涉獵篇卷曾無懈怠于今五旬有六又遇明師口訣非不精研也若將妄語以惑後人昭昭上天豈敢欺哉

古文龍虎上經註　映四

神室者丹之樞紐衆石之父母砂汞別居出陽入陰流曜二方列數有三棲象水火

同契曰乾坤者易之門户此言神室者丹之樞紐神室即乾坤也在人乾為首坤為腹復謂上下釜也即在首為上丹田腹為下中二丹田也丹則比易也六十卦比衆石也砂汞比坎離離為日陽也以出為用坎為月陰也以入為用坎屬水一數也離屬火二數也合而為三又曰棲象水火

右第一章

制由王者武以討叛文以懐柔土德以王提劒偃戈以鎮四方坎離數一二南北獨為經故冠七十二石之長剛柔有表裏陰陽稟自然

牝牡二卦處中制外乃王者討叛懐柔之義也提劒偃戈以鎮四方即覆冒陰陽之道也以南離北坎為經而諸卦為緯成以六十卦分於三十日之内以象周天一年七十二候故以六十卦比七十二石也乾

剛坤柔坎陽離陰皆自然相爲表裏也

右第二章

金火當直事金水相含受雄雌併一體用之有條理

同契第十篇曰垂象著明莫大乎日月此經云丹術著明莫大乎金火是金火即坎離也坎爲腎水也水之所生爲金離爲心心之所屬爲火同契言屯直事蒙知受此言金火直事金水相含受蓋朝屯暮蒙乃坎離之發爲六十卦而始以此二卦爲首也故同契言其用此言其體也至於雌雄相盪而爲六十卦遂成一全體矣且自屯蒙而推之於既未則一月之内而周六十卦豈不有條理乎

右第三章

變化既未神終則復更始初九爲期度陽和準旦暮

自初一起九至十六則起六九陽生也六陰生也九自子起而至於巳六自午起而至於亥故曰準旦暮

右第四章

周曆合天心陽爻畢於巳正陰發離午自丁終於亥

此段言十二月乃年火也自復至乾爲陽也自姤至坤爲陰也

右第五章

水火列一方守界成寒暑東西表仁義五行變四時如是則陰陽互用順三一而得其理

水主北火主南陽生子陰生午寒暑於此乎基東主春西主秋春生而秋殺惟陽生子至卯而大壯故有施仁之道陰生午至酉而陰盛故有剥落之象當其施仁則象其吐萌而飛晶當其立義則取其剥落以養根故陰陽皆得互用矣三者上而心肺肝之液也一者下而腎液也四者皆本乎中宫之土故同契曰五行得其理

右第六章

神室設位變化在乎其中矣神室者上下釜也設位者列雌雄配合之密也變化謂砂汞砂汞者金土之二用二用無定位張翼飛虛危往來既不定上下亦無常獨居不改化歸中宫包囊衆石爲丹祖宗

同契曰以乾坤比神室以陰陽配雌雄以砂汞比坎離又以金土配乾坤蓋乾金也坤土也故以坎離爲乾坤二用以比砂汞爲金土二用也張翼南方也虛危北方也往來不定上下無常謂砂汞二物合爲一體而百骸九竅五臟六腑皆於此而生之猶坎離施出化爲六十卦也故爲萬物之包囊而莫覩其迹也

右第七章

有無相制朱雀炎空紫華耀日砂汞没亡

同契以坎離没亡比砂汞没亡蓋六十卦本乎坎離而金丹本乎砂汞卦成而坎離無用亦猶丹變紫華而初不用砂汞也故丹經曰用鉛不用鉛須向鉛中作是也此復曰真火者真鉛也

右第八章

訣不輒造理不虛設約文申奥叩索神明演爻徵卦五行爲諷坎雄金精離雌火光金火

相伐水土相尅土旺金鄉三物俱喪四海輻輳以置太平並由中宮土德黃帝之功

同契曰坎戊月精離巳日光比此坎雄金精離雌火光是藏於坎者則為金化流於外則為水藏於離者則為火而出於外則與脾液合而化為土坎金離火雖相伐水與火雖相尅而相為夫婦亦在乎是脾屬土而附於心肺之間先能生肺之金液故肺液遞能相生如是也金水土三物俱墮於虛無之間故四十一篇曰俓入虛無是○

○也所以曰俱喪然後坎離之戊巳得以運六十卦由四方而至如四時之成物也豈不有功哉

右第九章

金火者真鉛也丹術著明莫大乎金火窮微以任化陽動而陰消混沌終九一寶鼎更相持合有三百八十四銖銖據一斤斤謂十六兩也金精一化青龍受符當斯之時神靈煉其精火金相運推雄陽翠玄水雌陰赭黃金陰陽混交接精液包元氣萬象憑虛生感化各有類衆丹之靈迹長生莫不由

同契曰易無象著明莫大乎日月比此丹術著明莫大乎金火金火即九章謂坎金離火也故離為日為陽坎為月為陰自朔旦以來則月受日光是月始生矣至上弦之前陰陽各半則三陰三陽未交也上弦之後則陽氣壯盛而索乎陰至於十五則上三陰俱交而為陽自十六以後則姤之壯女復索乎陽至於下弦之前三陽俱化為陰而三陰三陽至是始判而為二矣故○

○自上弦而至下弦皆為混沌相交接之際修煉之士則因上弦以後之盛陽而收半斤之金因下弦以前之壯女而收半斤之水也半斤者八兩一兩二十四銖故合十六兩之銖可以當乎易全之爻矣及其金水既合化而為一於神室之內又當象陰陽消長之數發火以煉之則金丹之所由成也其曰火金相運推而下者皆行而不已之謂也

右第十章

於是元君始煉汞神室舍洞虛玄白作金公巍巍建始初冠三五以相守飛精乃濡滋

同契以乾坤比神室謂上下釜也汞生於離鉛生於坎相與為夫婦亦關雎后妃正夫婦之本始也三五乃坎離也飛精濡滋而後得以相守亦猶夫婦之相合亦必自元年而始也

右第十一章

玄女演其序戊巳貴天符天符道漸剥難以○應玄圖故演作丹意乾坤不復言

戊巳即坎戊離巳也天符即發為六十卦○以應三十日內陰陽之消長也然陽氣至於三十日則剥盡矣使其終於盡剥則不足以為玄圖之用也惟其運轉無窮無往不復如是故可以演作丹術之用在人之身則首為乾腹為坤心為離腎為坎除此四卦不用而即用六十卦為天符矣故戊巳乾坤不復言

右第十二章

丹砂流汞父戊巳黃金母鍾律還二六斗樞

建三九赤童戲朱雀變化為青龍坤初變成震三日月出庚東西分卯酉龍虎自相尋坤再變成兌八日月出丁上弦金半斤坤三變成乾十五三陽備圓照東方甲金水濕太陽赤髓流為汞姹女弄明鐺

右第十三章

月盈自合虧十六運將減乾初缺成巽平明月見辛乾再損成艮二十三下弦下弦水半斤月出於丙南乾三變成坤坤乙三十日東北喪其朋月沒於乙地坤乙月既晦土木金

○將化繼坤生震龍

砂汞即第七段謂坎離也前言坎離冠七十二石之長故此為黃金母乃諸丹石皆自離坎而生故曰萬象憑虛生是也十二律年火也斗樞首指辰末指戌故曰建三九赤童心神也朱雀火神也青龍東方震卦也

右第十四章

乾坤括始終如上三十日坤生震兌乾乾生巽艮坤八卦列布曜推移不失中調火六十日變化自為證

乾坤括始終者其初也未有天地則混然一太空耳及其陽氣始萌於太空之中亦猶坎生於純坤中矣故坤終而坎始也及坎之上生化為震兌以至為乾則輕清之體成於上矣自陽氣一極而陰氣已萌於純陽之中亦猶離之生於純乾中矣故乾終而離始及離之下降化為巽艮以至於坤則重濁之質凝於下矣此天地之所由成也但此經以為調火六十日則不如同契之朝暮屯蒙以至既未至晦爽為合造化矣

右第十五章

神室有所象雞子難為容五嶽峙潛洞際會為樞轄發火初微溫亦如文動時上戴黃金精下負坤元形中和流汞情參合應三才乾動運三光坤靜含陽氣神室用施行金丹然後成可不堅乎煉化之器包括飛凝開合靈户希夷之府

五嶽五臟也洞者言有所藏也黃金精即乾元而在上者坤也即地形而在下者流汞者五金也三光者離日坎月五星也故同契云河圖文即天文也地形即坤元也人心察乎天地而採取丹藥也皆謂三才器府丹也

右第十六章

造化泉窟陽氣發坤日晷南極五星連珠日月合璧金砂依分呼吸相應

泉窟腎部也坎屬腎即一陽始萌於純陰之中在月為建子在時為半夜故當五星連珠之時謂五臟實生也然後於日月合璧之後依分定其銖兩以收砂汞入於神室也於日則言呼於月則言吸黃庭曰出日入月呼吸存是也

右第十七章

華蓋上臨三台下輔統録之司當容其固詰責能否

華蓋者乃人君於此而臨下謂乾居首上以號令天下也台輔者坎離之奉行君命以輔弼之統録之司各掌所部恐其漏泄

也亦當察其能否而用之謂吐故納新也

右第十八章

火鍊中宮土金入北方水土水金三物變化六十日自然之要光存没亡或土數多分兩違則或水銖不定同處別居剛柔抗行不相涉入非火之咎譴責於土土鎮中宮龍罩四方

火鍊中宮土即心液出而與脾液相會則化為土也金肺液也入玄牝之門而與腎液相會則為入北方水也故土水金三物○先存於三府之間而後入於丹田之内則化為金丹矣故曰後亡有如土數或太多水數或不定則剛柔相抗雖同居一處而終不能相入故曰別居此非火之不能煉成金丹實土數太多之咎也惟土數得宜則龍虎鉛汞四者始能相生而相成矣

右第十九章

三光合度以致太平五藏内養四肢調和水涸滅影含曜内朗金水相瑩閉塞洗曜調火溫水發之俱化道近可求

三光坎月離日并諸金物也採取之各合其度無過不及之患則可以致太平矣惟採取有度故其餘可用以内養五藏使四肢得其調和惟坎宮之水苟能固而制之不使妄泄則自然内涸而不見其形影滅而不覩其迹故金水之曜含瑩内朗洗濬于中以養四肢此黃庭經所謂内主六府九液源是也若更調火以溫之莫不俱化為内丹矣豈不至近乎

右第二十章

○水土獨相配翡翠生景雲黃黑混其精紫華敷太陽水能生萬物聖人獨知之

土脾也水腎也此二宮功用同也故曰相配翡翠景雲言五彩備也何者使此二宮之液得相會合於丹田之内則變為紫金丹與太陽爭光矣今脾能造化心肺肝之液以内養五藏百骸九竅修煉之士或能知之惟水不妄泄則自内而流注四肢百骸九竅之内以生萬物非聖人不能知之也故同契曰世人莫知也

右第二十一章

金德尚白鍊鉛以求黃色馬感位生中宮黃金銷不飛灼土煙雲起有無互相制上有青龍居兩無宗一有靈化妙難窺

金者即下文所謂銀者金精是也鉛則金之母也鍊鉛以求黃色者蓋坎中有戊乃坎生於純坤之中故有土性以火煉之則為黃金故同契曰先液而後凝號曰黃轝馬是也惟有黃色故能感中宮之土以生之而凝不飛也有者坎中之陽也亦號為○虎乃月魄也青龍者肝魂也謂之龍則取其能變化也離宮之火又能燒煉之故謂之兩無宗一有

右第二十二章

鍊銀於鉛神物自生銀者金精鉛色北靈水者道樞其數名一陰陽之始故能生銀鉛化黃丹寄位五金為鉛外黑色稟北方内懷銀精被褐懷玉外似狂夫

同契曰知白守黑神明自來白者金精黑者水基惟能守此水基則金精由是而生

故曰神明自來乃五行不順行金向水中生是也及是鉛之化黄丹也則寄五金之位矣亦二十二段所謂感位生中宫也由是而觀則遞互相生而無窮矣

右第二十三章

銀為鉛子子隱鉛中鉛者銀母子藏母胞素真朴遞似有似無灰池炎灼鉛沉銀浮潔白見寶可造黄金

鉛者生銀其始也銀在鉛中即子在母胞也無形可見無迹可求譬如烹銀於灰池之中必使鉛以引之及其火氣薰灼一盛則鉛沉而銀出矣今馬坎中之銀必假偃月以煅煉之則鉛自沉而銀自浮其寶潔白而見故從而煉之則黄金可造矣

右第二十四章

殼為金精水環黄液徑寸之質以混三才天地未分混如雞子圓高中起狀似蓬壺關閉微密神用其中爐竈取象固塞周堅

殼為金精同契曰以金為隄防是也此金即鉛母所生者也水環黄液水即離宫所生乃玉池清水也黄液即脾液也徑寸之質即丹田也三才者離本於乾坎本於坤脾之在中而象人也方其天地之未分也混如雞子有神運於中則能化為天地萬物而爐竈實取象乎此

右第二十五章

委曲相制以使無虞自然之理神化無方磁石吸鐵隔礙潛通何況雞子配合而生金土之德常與汞俱

委曲相通同契以為曲閣蓋論尾閭關也且磁石之於鐵雖有物隔之猶可潛通況爐鼎自有委曲相制而相違如雞子之配合者乎金即乾屬金而居上土即坤屬土而居下汞屬人而居中此經前第十段指金火為其鉛到此章又只言汞大抵心腎之液皆不出為至寶故總以鉛汞目之也

右第二十六章

火記不虛作鄭重解前文丹術既著不可更疑故演此訣以附火記庶使學者取象無惑焉

火記同契解龍虎經至二十六段卻歎後學之不明乎此復作火記序於末此言鄭重解前文者乃十三十四十五段復提說第四第五段事也

古文龍虎上經註

讀龍虎經

出陽入陰（陽日也陰月也）變化既未神（謂既濟未濟之卦也）金
火直事（即坎離為直事也）陽和準旦暮（謂旦也暮蒙也）金水
（謂株坎離之藥也）初九（陽爻初生也）周曆（謂周六十四卦也）水火
（樓象水火水火列一方此即言坎離之象也）金火（金火當直事坎雄金精離雌火
光金火相伐火金相還推金火者真鉛也離之所生者為火坎之所生者為金二者皆鉛
此之也）金水（金水相含受雌陽單玄水雌陰諸黃金金半斤水半斤金水濕太陽
金水相瑩金入北方水戊已黃金母殼為金精水琢黃液黃金銷不飛）
此皆言坎為金離為水蓋雄陽謂坎也出
而生震兌以至於乾而在上玄者乾色也○
○玉池清水即乾之所生也雌陰謂離也出
而生巽艮以至於坤而在下黃者坤色也
戊已無金母者即坤之所生也
砂汞（砂汞別居砂汞者金土二用丹砂流汞父紫華曜日砂汞滅亡赤龍流為汞中
和流汞情金砂依分金土之德常與汞俱）
砂汞者金土二用砂即坎也汞即離也金
即乾也土即坤也同契之坎離者乾坤二
用是也乾卦初成而離之一陰已生其中
故離為汞坤卦初成而坎之一陽已生其
中故坎為砂又曰砂汞沒亡即同契所謂

坎離沒亡是也又言金砂依分則金自砂
中生明矣
土（化歸中宮中宮土德黃帝之功火鍊中宮土土鎮中宮威位生中宮旺金鄉此言脾
在中宮同契曰黃中漸通理潤澤達肌膚是也）火（朱雀炎空赤晝戲朱雀發火初微溫
火鍊中宮土灼土煙雲起此言發火以鍊藥也）金（金精一化玄白作金公上戴黃金精
金德尚白殼為金精此坎中所生之金也）水（或水鍊不[illegible]水涸滅影水環黃良此水乃
離宮之水也水者道樞故能生銀金入北方水）
此指坎而言也前言金入者言自中宮而
灌注乎北方也故同契曰金為水母是也
三物（水土獨相配土水相魁黃黑源其精水土相魁土旺金辨三物俱發火煉中宮）○（映四十四）
○（土金入北方水土水金三物變化六十日先存後亡土本金持化體坤生震龍）
金色尚白鍊鉛以求黃色焉鍊銀於鉛銀
者金精鉛色北靈水故能生鉛鉛化黃丹
寄位五金為鉛外黑內懷銀精鉛沉銀浮
可造黃金殼為金精水環黃液

周易參同契序

（映五）

蓋聞參同契者昔是古龍虎上經本出徐真
人徐真人青州從事北海人也後因越上虞
人魏伯陽造五相類以解前篇遂改為參同
契更有淳于叔通補續其類取象三才乃為
三卷叔通親事徐君習此經夜寢不寐仰觀
乾象而定陰陽則以乾坤設其爻位卦配日
月託易象焉故夫子曰懸象著明莫大乎日
月所以服此還丹者皆得壽同天地故日者
太陽之火精則朱汞為龍是也月者太陰之○
水精即鉛銀為虎是也此之二寶天地之至
靈七十二石之尊莫過於鉛汞也感於二十
四氣通於二十四名變化為丹服者長生乘
龍紫府朱砂者火之子水銀者金之孫金者
日之所生銀者月之所育日月互用水火合
成龍虎相須陰陽制伏而成大丹其大丹者（映五）
有八而三品最尊上品有神符白雪九轉金
液大還丹神水化之五符蒙寢人食者當白
日沖天八石五金被化為寶次中品有金花
黃芽所制養汞而成紫金丹砂或有月月倍

添名曰正養之道下品有雄黃屬土得位中宮將軍之號能偃於水曾青屬木明目養神變化水銀成砂洞糴名紫金丹八丹之中唯三法為貴也鳥食成鳳蛇餌為龍人服長生天地同壽收人魂魄返老歸童呼風叱雲玉女來侍此實還丹之功力也故乾坤者上下釜也坎離者水火為藥也震艮者運卦合符也中安金汞傍助金華黃芽赤門養成運火三歲象自然之還丹即太玄之烝足矣何不成丹夫大丹者朱化為汞汞變為金金變為砂砂化為丹故曰還丹還者返舊之義丹者赤色之名汞者本體是金成砂之後故號金砂紫赤成丹還歸本體故稱大還丹其參同契具顯人不能明究擅意自裁遂成敗失所以無長生度世非丹不能長年也若服金丹大藥雲騰羽化不服金砂而不可駕鶴甞閞無能生有有能成無既有既無何不服金汞之藥且五穀猶能益壽何況神藥金丹毒藥尚能殺人還丹豈無仙壽人無堅固之心道豈違人之頗何棄紅顏白日玉貌成塵若不學長生須臾而為下鬼惟此還丹之理參同皎然遂見諸賢所注悉皆隱密余覩其術頗得其旨勞苦不辭所失無怨志在金鼎而覩參同披褐常思雲林性好常存道教雖在世俗其心不羣思慕長生而依仙術道不違願忽遇真人明旦而受之親蒙口訣兼夢神授握筆記之伏火汞成還丹豈得謬也余長嗟學道之人未經爐火而欲疾成纔有小失而起大怨如此之流皆為習氣不真邪正參雜心生猶豫彌歷歲年血氣纔枯奄歸朝露深可悲哉徒為學道之名而無鍊丹之志若有清虛志士立性淳和見世務如探湯棄妻子如脫屣觀浮生之遄速知大道之攸長即可以授之此經研尋義理莫辭得失之必成一成之後看海水為丘陵觀人生如聚沫飛騰於太虛之上逍遙於造化之中此非天地之功實為還丹之力但尋參同必曉其由沿波索源何憂不可余今所注頗異諸家合正經理歸大道論卦象即火候為先釋陰陽則藥物為正其事顯其理明看之炯然必無疑惑使後來君子同歸大道豈不善歟

周易參同契卷上

長生陰真人注

乾坤者易之門戶

繫辭曰乾坤其易之門户邪乾陽也坤陰也陰陽合德而剛柔有體陰陽者氣也剛柔者形也禀陰陽之氣成金水之形易者變易也象其物宜金象乾以其剛直水象坤以其柔順金水合體凝而正堅是變易也金性不敗朽是為萬物寶是不易也萬物變化必由陰陽之中如人出入皆從門户也

○衆卦之父母

易曰乾天也故稱其父坤地也故稱其母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兊三索而得女故謂之少女衆卦之父母即乾坤之謂也

坎離匡郭運轂正軸

坎為水離為火火性常動水性常静静以比軸動以比轂言坎離二氣含受匡郭運轉以轂軸坎卦彖辭曰習坎重險也水流而不盈盈剛在中也即是水注器中離卦彖辭曰離麗也剛化成柔故亨通麗著也重明者陽也柔者陰也火著器外水著器中水火氣交然後通達其情化成其實坎中盛陽離中盛陰亦匡郭之義

牝牡四卦為槖為籥覆冒陰陽

牝牡者雌雄也雌雄者陰陽也乾坎二卦為陽坤離二卦為陰槖籥水火之氣運於其中覆冒猶包裹也金為陽水為陰一陰一陽變易之道也

○道猶御者執銜轡准繩墨隨軌轍處中而制外數在於曆紀

車中者君也駕車者馬也馬雖至順非人君無所制之君雖在車非馬不能行以金為君剛之極也以水為馬順之至也金在中而時動水居外而常轉水欲逃逸金能制之故曰處中以制外也

月節有五六

五六者三十也為一月之數剛柔各半晝為剛陽夜為柔陰剛柔相交之時即是金水會合之際

經緯奉日使兼開六十四卦

白虎通曰日月為經五星為緯月者太陰之精積而成象魄質合影禀日之光以明照夜日為君月為臣禀日之光故為日之所使水禀和於金亦如是也兼開者為易卦兼陰之謂也

○剛柔為表裏

繫辭曰陰陽者言其氣剛柔者言其形變化始於氣象而後成形形者金水也氣者水火也以水火之氣變金水之形也

朔旦屯直事

序卦曰屯者物之始生也王輔嗣曰此卦陰求於陽弱者不能自濟必依於強弱者水強者金也金既用事水來順之金能應馬所以交也彖曰剛柔始交而難生動乎險中大亨貞剛者金也柔者水也得水火之氣而相交動乎陽中為水輪轉於器中

亨通貞正陰陽既交然後通達其情而成正性正性者即真實之謂也謂朔月一日旦言平明也直事者謂當直之人執其事也遁甲經曰八門直事即其義也陰陽始交屯難之際故以屯卦執其事也

至暮蒙當受

序卦曰物生必蒙故受之以蒙蒙者物之稚也王輔嗣曰此一卦陰亦先求於陽陰昧而陽明陰困童蒙陽能發之非獨此兩卦陰求於陽自十一月至四月皆純陽用事陰求於陽也彖曰匪我求童蒙童蒙求我我者陽也陽則金也童蒙者陰也陰者水也金能用事陰求於陽也水故求之故曰童蒙求我象曰九二包蒙吉納婦吉剛柔接也陽為男陰為女陰合於陽故云納婦剛者金也柔者水也金水相交即剛柔合也

晝夜各一卦用之如次序

晝用屯夜用蒙童蒙求我屯謂陰陽始交循環不絕也

既未晦爽終終則復更始

晦昧爽晦也月初為明月盡為晦既未至晦爽之時晝夜用屯蒙矣屯蒙者金水始交之義也

日辰為期度動靜有早晚

辰謂十二時每辰至一月十五日受一氣乃有小變易每受一氣則一變焉一年二十四氣萬物大成金水受氣成形形亦如之矣日行遲一日行一度月行疾一日行十三度日則一歲一周天月則一月一周天金象日水象月轉之遲速取此喻焉測此度數而知運轉之期候候此動靜而知凝結之早晚動靜謂水火早晚言文武也

春夏據內體從子到辰巳

子丑寅為春卯辰巳為夏此六月純陽用事陰求於陽也

秋冬當外用自午訖戌亥

午未申為秋酉戌亥為冬此六月純陰用事而陽求於陰也即是水已凝而納金金消散而入水夫卦有內體外體內為陽下三畫也外為陰上三畫也上三即下三之用伏羲畫卦本有三畫以象天地人謂之三才未盡天地之物宜因而重之更畫三畫內為體外為用春夏據內體即當乾之初九九二九三也秋冬當外用復當坤之初六六二六三也處陽之時則水求於金也在陰之時即金求於水金居內水居外內外之際取象卦中也

賞罰應春秋

春生萬物如天之行賞秋殺百草如天之行罰火氣行則金水沖融是春也水氣行而金水凝結是秋也

昏明順寒暑

雖晝夜用而不違寒暑寒則以文暑則以武以順其時不違天道

爻辭有仁義隨時發喜怒

爻者畫也仁義者陰陽也謂卦六畫之內有陰陽陽則生物故稱仁陰則成物故稱義在陽則舒故喜在陰則慘故怒遲如金得水氣則喜水得火氣則怒繫辭曰禁人

為非曰義即是禁其金水不令流逸

如是四時之氣順五行得其理

四時謂春夏秋冬五行謂金木水火土順四時之氣係五行之用則金水不失其宜

天地設位易行乎其中矣

繫辭曰天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣天地既立易乃生焉天地謂陰陽陰陽交而萬物化生陰陽交而萬物化生者即變易之義也金水為天地水火為變易也

○天地者乾坤也○

天地者形也乾坤者氣也始於氣象而後成形亦由金水受水火之氣而後成形也

設位者列陰陽配合之位也

陰稟陽受謂之配合即金水相交之謂也

易謂坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛

乾坤者天地之用坎離者乾坤之用四方上下為之六虛言其器中非六位坎離者水火之氣乾坤者金水之形形者有質而塊然氣者無形而潛運周流六虛之內變化之義也在二用之中金水用之故無爻位繫辭曰變動不居周流六虛上下無常剛柔相易即金水水火變易之義也

往來既不定上下亦無常

水火之氣相蒸金水之形常轉自然往來不定上下無常也

幽潛淪匿昇化於中

水得火而昇騰金居水而潛匿遞相變化凝結器中也

○包囊萬物為道紀綱○

綱為陽紀為陰此言紀綱者陰在上陽在下也包囊萬物者天地也為道紀綱者陰陽也包囊金水者爐器也為器紀綱者水火也

以無制有器用者空

金水之質為有水火之氣為無水火之氣相交金水之姿自合用此二氣等於虛無也

故推消息坎離沒亡

易正義曰能消息者必專無敗謂消息水火也消息以時即金水相得消息不以時即水火相尅水火者即坎離也沒亡者非水盡也日沒即月生月沒即日出蓋謂陰陽循環相用事也

言不苟造論不虛生

參同契依此三聖之至言以極陰陽之變化非不師古虛生此文

引驗見効校度神明

日月為金水之驗陰陽為神明之度欲知○金水之會合但候日月之運移日月相推之謂變陰陽不測之謂神也

推類結字原理為證

字謂日下著月成易字類謂以龍喻乾以馬喻坤也

坎戊月精離己日光

坎為水離為火戊為陰己為陽陽之精積而為火火之精積而為日陰之精積而為水水之精積而為月故曰坎戊月精離己日光還如水火之氣薰蒸金水之形

日月為易剛柔相合

日下著月為易字晝爲剛夜為柔金水象日月之相合終一載之凝結

土王四季羅絡始終

日與月一月一相合十二合而成歲土無正形常王四季即爐之四面也終始而為羅絡焉

青赤白黑各居一方皆中宮所稟戊巳之功

於爐四面隨方畫其神也東方青龍木之精南方朱雀火之精西方白虎金之精北方玄武水之精中央戊巳土之精故以土實器中兼畫此四神以防金水之迯逸制水者惟土而已故云戊巳之功下文曰水以土為鬼土填水不起是也

易者象也懸象著明莫大乎日月

象也者象其物宜離為日坎為月日月者水火之精是也運天之道唯日月為先晝則陽剛日之正也夜則陰柔月之功也以金水之用莫先於水火水火之精日月之謂萬物非日月不生金水非水火不成也

窮神以知化陽往則陰來

繫辭曰陰陽不測之謂神一陰一陽之謂道能窮陰陽之道則知變化之源金水即變化之源水火乃陰陽之道陰陽往來相盪成寶夫子曰知變易之道者其知神之所為乎

輻輳而輪轉出入更卷舒

謂水火之氣爭湊於器中薰蒸金水之形如車輪之常轉水氣入則火氣卷火氣入則水氣舒卷舒不離於器内

卦有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦也

爻者畫也摘者別也一卦六畫六十四卦都三百八十四畫以當一斤之數一斤之金都有三百八十四銖也用金水水火之際或象卦體或象爻辭爻象雖殊不出於六十四卦也

每至朔旦震來受符

每至月朔即地氣動出地上也是以震卦當其位焉震卦象曰震厲成剛也震者動也厲者危也陰在上而陽在下陽既昇矣變柔在剛陰居陽上是以危也水在金上是乗剛也得火則動常危厲焉候氣之法以十二律依神埋之於室内取蘆葭灰實中羅縠幕上氣至則吹動灰也以此候之即其驗也

當斯之際天地媾其精

繫辭曰天地絪縕萬物化醇男女媾精萬物化生天地者男女也精氣者陰陽也男女結媾精氣乃舒男女相交精氣為物金水者天地也精氣者水火也金水感水火之精而化為真寶即是水火震動之時金水結其精氣非唯一月而氣一動一日一夜亦有陰陽之氣也

日月相撢持

撢持者杼柚之貌日月者天地之用天地之氣交接以精日月運移還如金水須水火變易也

雄陽播玄施雌陰化黃色

坤文言曰玄黃者天地之雜色天玄地黃

即是陰陽相交也雄陽者武中之武雌陰者陰中之陰猛武之氣既施弱水之姿潛轉一寒一暑變化黄色之芽即此謂也

混沌神交接權與樹根基

天地未分謂之混沌混沌之時乾坤黙黙雖未變易終爲萬物之根即是金水湛然之時乃爲還丹之本也

經營養鄞鄂凝神以成樞

經營者運爲之貌鄞鄂者品稜之詞運爲水火之功以讃品稜之美神理凝寂寂然自成其樞樞者還丹稜之氣也

衆夫蹈以出蠕動莫不由

衆夫者人民之稱蠕動者含靈之流俱在天地之中任其陶鑄者也金水水火並出陰陽有爲無爲莫不由斯道也

於是仲尼始鴻濛乾坤得洞虛

仲尼孔丘之字鴻濛者混沌之名孔丘依十翼以闡幽彰易道之玄妙始分混沌之理方見乾坤之德傍通情也合彼虛無未由不因參同之文豈識還丹之理也

稽古當元皇關雎建始初

稽考也元皇天皇也考上古天皇之時男女不求而自合自黄帝已後男女非求而不成即關雎之義也詩曰關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑逑匹也蓋謂求其淑善之女以配君子金者男也水者女也金既先動水乃應之即是男求女也

冠婚氣相紐元年乃芽滋

冠婚之時男女交會精氣紐結滋蔓成軀亦如九層之臺起於壘土元年歳首萬物芽生漸漸滋多非筭能及金水相感亦如是耶

聖人不空生上觀顯天符

聖人謂伏羲伏羲畫八卦之時仰則觀於天文俯則察於地理中觀萬物之宜與鳥獸之文近取諸身遠取諸物始作八卦以通神明之徳以類萬物之情天符謂七曜配五行即還丹之始也

天符有進退屈伸以應時

繫辭曰變化者進退之象往者屈也來者伸也屈伸相感而利害生焉謂日月五星陰陽晝夜是以剛柔相感而萬物生金水相感而真寶成

故易統天心復卦建始萌

復者陰陽返本之謂天地以無爲之心無爲即天地之本易曰復亨出入無疾亨通也冬至之日陰陽氣復於地下亨通之際出入俱無病焉又曰復其見天地之心乎且夫雷動風行千變萬化寂然至無是其本也本者即天地之心矣復既非靜而自靜則天地之心可見十一月一陽爻動於黄泉之下萬物萌動故云始於萌當此之時金在下居一陽之位水在上處五陰之位陰爲陽變漸成堅氷及至金水俱伏之後即是無爲之際無爲者大道之本得一者還丹之功非還丹而莫契其道其唯無思無爲也不捨有爲寂然不動此即真無爲之理也

長子繼父體因母立兆基

震是乾之長子夫子曰震一索而得男故

謂之長男者也震居東方純陽之位承乾之功長養萬物萬物之旨非動不生是以稱長子因母者謂震卦二陰在上漸化為陽故曰母也一陽初動於下即其萌兆根基也金長子也鉛是父是五金之精而生於金故云長子母者水也金因母化却化為金即是因母之義也

消息應鍾律昇降據斗樞

消息謂伺候也伺候金水得陰陽之時須測十二鍾律鍾以度天上之文律以測地中之氣用火之際以此伺候焉金得水火之氣昇降旋轉象彼樞星之移建欲知器內形狀但候此而為驗也

三日出為爽震受庚西方

爽明也月生三日而後有明出於西方庚地火動三日氣方達於器中當是時也水亦居庚水為陰月之象也謹候月之生生即知水之動靜故云震受庚西方

八日兌受丁上弦平如繩

月生八日為上弦者象弓之掛弦平如繩

八日月方見南方丁地是也金亦隨焉金為君轉遲故八日而後行水為臣轉疾故三日而已行金水流行驗此知候時矣

十五乾體就盛滿甲東方

月至十五日出於東方甲地而圓滿是時金合水於甲地而受一氣有金之形體

蟾蜍與兔影日月兩氣雙

蟾蜍與兔俱居月中影者光明之貌至十五日一獸之氣雙明於月中餘日則虧缺不復全其貌每十五日則萬物各受一氣一氣至金水之姿亦雙明白蓋取象於二獸焉

蟾蜍視卦節兔者吐生光

白虎通曰兔者吐也言其吐月之光華蟾蜍見則月圓蟾蜍沒則月缺以此為金水之候也

七八數已訖屈折低下降

七八十五日已後其月漸漸虧缺歸功於日受符復行金受水符復周遊也

十六轉受統巽辛見平明

月為臣日為君故月禀日之光三日成魄八日成光十六日歸功於日受符復行也月出巽地至辛平明金受水符還如日變於月也

艮直於丙南下弦二十三

二十三日為下弦月欲盡時還如初生之象其時月出艮至丙南平明乃以水之候也

坤乙三十日東北喪其朋

至三十日月出乙没於坤坤者陰也故云得朋東北及西南者也故云喪朋水自東北流至西南同喪朋也

節盡相禪與繼體復生龍

節盡月終禪與者陰禪位於陽也月終為陰月初為陽陽即龍也繼陰之體而復生陽故云繼體復生龍是也金繼水體復生於陽陽火氣也王輔嗣曰以龍喻乾以馬喻坤從其類也

壬癸配甲乙乾坤括始終

括結也壬癸水以配坤甲乙陽以配乾蓋

言一月之内陰陽各半成結萬物實在陰
陽陰陽者即水火之氣故能成金水之形
繫辭曰乾知太始坤作成物始終之義也
七八數十五九六亦相應
七九陽數六八陰數陰陽相配已成一月
金水水火變化亦然
四者合三十易氣索滅藏
四者謂七八九六共成三十日變易之道
順其陰陽陰至則藏陽至則出
八卦列布耀運移不失中
○八卦為乾坤坎離震巽艮兌也八卦布列○
運轉陰陽和平不失中道亦如金水
用水火之氣而不失於器也
元精眇難視推度効符證
元精者元氣也易謂太極生兩儀兩儀生
日月日月生四時四時生五行五行生十
二月十二月生二十四氣十五日成節二
節成一月四時成一歲周而復始推度謂
日月符證謂八卦元氣懸遠不可見其形
容故推日月以度寒暑占其卦象以明吉
凶即金水稟精氣於器中不可見其狀貌
亦以寒暑日月卦象測馬他皆倣此
居則觀其象准法其形容
繫辭曰仰則觀象於天象謂日月五星二
十八宿日月合則金水合金水合則內外
之形可見矣
立表以為範占候定吉凶
範法也立日月以為法則乃金水凝結可
候而知繫辭曰吉凶者得失之象悔吝者
憂虞之象既有失則悔吝生悔吝生則憂
○虞至矣謹候消息無乃憂虞則還丹可見○
也
發號順時令勿失爻動時
冬至後一陽爻動於黃泉之下此時起火
可謂順時宜也
上察河圖文下序地形流中稽於人情參合
考三才
天文謂火地形謂水人情謂候文武火奕
於下水流於上人情候於中即三極之道
備矣
動則循卦節靜則象彖辭
震卦動也復卦靜也火炎而動順其卦也
水流而靜象其辭也復彖辭曰復其見天
地之心乎天地以靜無為之謂也
乾坤用施行天下然後理可不慎乎御政之
首
乾文言曰時乘六龍以御天乾道變化各
正性命乾坤者天地之用乾坤行而萬物
化生則天下之物各得其理水火象此不
失其宜則金水得其理也
○管括密微闔舒布寶○
為還丹之法務在納閉管口使其堅密然
後金水舒暢樂得陰陽是以能成其真無
差失也
要道魁杓統化綱紐
金海曰北斗七星輔一星太微北斗為帝
車運于中央臨制四方分別陰陽建于四
時杓立五行移應節度定諸紀綱太乙之
使第一至第四為魁第五至第七為杓合
為斗居陰布陽故稱北斗開陽重實故置

輔易夫斗上一星主天位二主地三主火四主水五主土六主木七主金是以日月會焉若順於斗則知五行能順五行紀綱自立紀綱既立何患乎金水火之不理焉

爻象内動吉凶始起

夫列卦者爻象也爻象動乎内吉凶見乎外謂金水取准於爻象焉吉者金能留水凶者謂水逃亡二者之中在於水火少失時候凶其降之

○五緯錯順應時感動○

乙巳占曰日月爲經五星爲緯五星刑水火金木土也五星順則陰陽調五星錯行則陰陽逆所經之國無不災害水火若調金水則順水火不節金水則亡感動之間以此之爲候

四七乖戾侈離俯仰

四七二十八宿也乖戾者差跌也侈離者失位也二十八宿以應五行所歷而皆侈離差跌此即金水火之象也

文昌總録詰責台輔

乙巳占曰文昌六星在北斗魁前經緯天下文德之官謂金木水火土穀第五爲司中主司過詰咎第六司禄佐理揚實亦主集計禍福三台六星兩兩起居文昌行承太微太微階平則陰陽調風雨順時輔一星在北斗杓傍丞相之位明則四時序五行理五星二十八宿三台輔星等悉爲文昌所管陰陽順時則衆星受符復行陰陽過差則文昌詰之以爲過咎言此者皆爐火取象於中文昌者土之象也陰陽者水○火木金也四者之中土能制之所以廣引○譬喻以大其功也

百官有司各典所部

神樞靈轄曰柱史一星主記過失三公三星主宣德化九卿三星主理萬事尚書五星主納言諮謀大理二星主刑獄事其餘衆官各有其位恐繁文墨不復盡書中國之官皆象於此即謂五方之神水火之精各有所主也

日合五行精月受六律紀

乙巳占云日月與五星一月一合於午月受律氣亦與日合金木水火各效於此也

五六三十度度竟復更始

日一日行一度月一日行十三度而與日合合而後行也月初爲陽月盡爲陰一月之中而有陰陽更始終而復始如循環金水象之輪轉

原始要終存亡之緒

始爲陽終爲陰陰陽之道即文武之謂文武以時則金水存文武不節則金水逃逸

○終始存亡在乎水火也○

或君驕溢亢滿違道

君者金也亢極也言金得猛武之氣至多則亢極不成正道正道者其唯還丹乎

或臣邪佞行不順軌

臣者水也水得剛陽之氣流溢不順循軌則既非其道邪佞之行於是彰焉君臣之象此之謂也必使乎金水相得實藉於水火以時也

弦望盈縮乖變吝咎

月八日為上弦二十三日為下弦十五日
為望望者日月相望見也月有盈縮度數
不明則難知金水之期悔吝過度則咎生
矣

執法剌譏詰過移主

金海曰太微十星翼軫此天子之庭諸侯
府也列宿受符諸神考節南蕃一星曰端
門東曰左執法廷尉之象西曰右執法御
史大夫之象所以剌舉凶奸者也五星二
十八宿及諸雜星輒離其次不循陰陽則
○左右執法舉其過失移其所主主者金也○
執法者火也金不能制水則使火氣逼而
逐之

辰極受正優游任下

乙巳占曰北極五星謂之北辰天之中以
正四時天運無輟而極星不移含光出氣
以斗布常關命運節神明流精生一以主
黃帝辰極者金象也金在器內優哉游哉
任其水火薰蒸自然而成其正體

明堂政德國無害道

明堂三星天子布政之宮明堂器之象也
金者君之象也金在器內修德而居水火
薰蒸亦無害矣

內以養己安靜虛無

內謂器內金水自安於器中寂然無為與
虛無同體也

原本隱明內照形軀

謂鑛中出金金雖昭昭而內明外如頑愚
常暗也

閉塞其兌築固靈株

○株者根本也兌者器口也根本者金水也○
金水為還丹之根故曰靈株固塞器口勿
失毫釐金水雖靈不能流逸

三光陸沉溫養子珠

日月星為三光日為陽光星月為陰光陽
者金也陰者水也俱沉伏於器中子珠者
視子如珠也金生於水水是金子受氣而
存故稱溫養子珠也

視之不見近而易求

謂金水在器中不可得而可見也常易於
水火也還丹易求

黃中漸通理潤澤達肌膚

坤文言曰君子黃中通理正位居體美在
其中而暢於四肢發於事業美之至也水
白金黃也金入水中其情通暢金能變水
使色如身非獨黃中肌膚亦爾自然潤澤
一體美暢四肢

初正則終循幹立末可持

陽為幹陰為肢即金水之謂金雖唱水尚
力微未可扶持即成真寶但初首火正則
○一月正一年可得而知之終始循環更相○
代也

一者已掩蔽俗人莫知之

一者謂水水數一也而水蒙蔽器上制水
使其不逸焉而世俗之人莫知有此道虛
亡貨財也

上德無為不以察求下德為之其用不休

上德言水下德言火水則湛然常靜無為
之體火則炎而常動有為之宗也處無為
之地自求無為在有為之時則用不休矣

上閉則稱有下閉則稱無
上者水也下者火也火以氣達用氣者虛
無水以體位見體者為用
無者以奉上上有神德居
神德者水也火氣者無也無以奉上凝水
而流水火氣及還丹之用也
此兩孔竅法吟氣亦相須
兩孔為經緯上下口也須相也上口近水
下口逼火水火之氣兩相調和調和順宜
金體成矣
知白守黑神明自來白者金精黑者水基
水黑金白也金精者黃芽必使水之不流
逸莫先於金精者馬神者妙萬物之為言
者也物之極妙方化為真如神降之不知
來跡也
水者道樞其數名一
五行之中水數一也水能變化為道樞機
陰陽之始玄含黃芽
玄者水也黃芽金精也金水初交之時即
是陰陽之始也

五金之主北方河車
河車者五金之精即鉛之異名
故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫
鉛雖外黑內有金華之象如人懷玉外衣
褐而佯狂也
金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞
金生水故為母焉水生於金復稱其子未
產之際常隱胞胎
真人至妙若有若無
雖有真實之象未為真實之形故云若有
若無也
髣髴大淵乍沈乍浮
大淵者器中也水得火氣浮沈無常
進而分布各守境隅
謂水火金木俱進之時則四神分布各守
於境隅也
採之類白造之則朱
採動之時金如白色造作既畢其色如朱
也
鍊為表衛白裏貞居

白者水也貞者正也採鍊之時水為金表
道成德就水隱金中合體而居共成正道
方圓徑寸混而相扶
金水兩相和同方圓共有一寸
先天地生巍巍尊高旁有垣闕狀若蓬壺環
帀關閉四通踟蹰守御密固閼絕奸邪曲閣
相通以戒不虞可以無思難以愁勞神氣滿
堂莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息
常與人俱
先天地者器也天地有金生水也先立其
器然後入於金水是以稱先器首出於爐
頭故稱尊高矣以土為爐狀如垣闕爐器
相接有如山形所以比其蓬萊謂真人在
內爐中器外周帀如環輪迴相通象於曲
閣回塞際會閼絕纖微務使堅完貴其牢
密識其妙理則無思而成失其本源乃憂
愁無益動靜休息之間為取捨之際雖功
在水火而成在金水亦由於人非自得也
故曰動靜休息常與人俱也
是非歷藏法內視有所思

謂胎息之道視五藏而存思也
履行步斗宿六甲以日辰
履行罡步斗服六甲之符呑日月之炁
也
陰道厭一九濁亂弄元胞
一者元炁九者陽道爲房中之術則元炁
陽道亂濁而將亡也
食氣鳴腸胃吐正吸所邪
身中爲正身外爲邪吐身中之正吸身外
之邪常使腸之鳴滿也
○晝夜不卧寐腸鳴未甞休身體既疲倦恍惚○
狀如癡百脉鼎沸馳不得清澄居
爲歷臟等法日夜腸鳴未常休歇則百脉
疲倦狀若癡人也
累垣立壇宇朝暮敬祭祀鬼物見形像夢寐
感慨之心歡意悅喜自謂必延期遂以夭命
死腐露其形骸舉措輙有違悖逆失樞機
此數者爲信鬼神之道而數祭祀爲功妄
想心成夢寐亦見以爲得道遂自悅焉不
知失夭命之中更加夭折也爲法者多在

山林之間至于命終自然腐露胎息已下
皆非正道所以引而明之殊非合和之流
乃是亂常之類太清經曰長生之道不在
祭祀事鬼神也不在導引屈伸也不在呪
呵多語也不在精思自勤苦也長生之道
要在神丹知之甚易爲成是難唯待九轉
八瓊丹其餘雜法多所誤人苟知正道慎
勿爲也
諸術甚衆多千條有萬餘前却違黄老曲折
戾九都
○太清經曰黄老謂中央黄老君九都謂九○
真之法皆自然之道
明者省厥旨曠然知所由
以要言之黄者土也九者陽也土壓陽也
不令飛舉諸術之中唯參同最妙審察聖
意知其事源則道無不成德無不就也
動而行之夙夜不怠
營之一年晝夜不倦
經營三載輕舉遠遊
日服一稻米三年道成即欲沖虛任其多

少
跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道
成德就潛伏俟時太一乃召移居中洲功滿
上昇應籙受圖
太一之神監護燒鍊合丹之後先白上清
上清知之當受圖籙矣身亦上昇也
火記不虛作演易以明之
爐火之事本法陰陽人者陰陽之元取象
以相明也
偃月法爐鼎
○器形如偃月○
白虎爲熬樞
白虎者金也先下金後下水水以金爲樞
紐
汞日爲流珠
流珠汞也太陽之精物也
青龍與之俱
青龍者水也水與金俱入於器中矣
舉東以合西魂魄自相求
龍爲水虎爲金金水相合如人之有魂魄

陰神曰魄陽神曰魂魂魄相求即是陰陽相合矣

上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾

二八一十六共成一斤雖取象陰陽乃變易之道也

銖有三百八十四亦應火候爻象之計

二十四銖為一兩當三百八十四銖一卦六爻六十四卦都有三百八十四晝即與易道相應也

○以金入猛火色不奪晶光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常 [缺五] [三十]

引喻以明之

金本從月生朔旦受日符

月既受符於日水亦受符於金

金反歸其母月晦日相包

月晦之時金包於水

隱藏其匡郭沈淪於洞虛

金水未成匡郭之狀且沈沒於洞虛之內

金復其故性威光鼎乃嬉

以金成金復其本也金既受已鼎喜其功

子午數合三戊己號稱五三五既諧和八石正綱紀

子為水水數一午為火火數二相合成三戊己土也土數五三與五合成八為金水之綱紀者唯水火土而已中經曰三物一家都歸戊己者是也凡言三物者即是水火土之三物也

呼吸相貪欲佇息為夫婦

水火之氣呼吸於器中金水禀之而相交 [缺五] [三十一]

○金為男水為女金水合體即夫婦之道存焉

黃土金之父流珠水之母水以土為鬼土填水不起

流珠者丹砂之名金生於土水出於砂土尅水故言鬼使水不飛者唯土之功也

朱雀為火精氣平調勝負

朱雀火之精爐南以晝之能調金水者唯火而已矣

水盛火消滅俱死歸厚土

火雖熾盛終為水之消滅俱息之際土塊然獨存還丹既成水火亡矣

三性已會合本性共宗祖

三性為金水火五行相生更為宗祖木與金合遇火而成

巨勝尚延年還丹可入口

服巨勝尚得延年餌還丹豈無羽化

金性不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命得長久

金非常金還丹之謂

○土遊於四季守界定規矩

爐之四面以土塗之

金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好鬢髮白變黑更生易牙齒老翁復丁壯耆嫗成姹女改形免世厄號之曰真人

黃芽狀如金砂入水之中其疾如風雨水為金變初黑後黃金為父水為母故云老翁耆嫗金水化為金既成寶自免陶甄世厄也丁壯者金盛之貌姹女者處子之名也 [缺五] [三十二]

若胡粉投火中色壞還為鉛
鍊鉛為粉鍊粉為鉛歸其本也
氷雪得溫湯解釋成太玄
水凝而氷氷消為水亦歸本也
金以砂為主禀和於水銀
砂者黄芽之别名投水銀而成矣
變化由其真終始自相因
以金為金金必成矣種粟望粟粟亦生焉
欲作服食仙宜用同類者
○植禾當以粟覆鷄用其子以類輔自然物成○
易陶冶
男生而伏女偃其軀自然之理還丹成矣
何異陶冶之力也
類同者相從事乖不成寶是以燕雀不生鳳
狐兎不乳馬水流不炎上火薰不潤下
金水與鉛是其類也過此以往事亦不成
世間多學士高妙羡良才邂逅不遭值好火
亡貨財據案依說文妄以意為之端緒無因
緣度量何操持擣治羌石膽雲母及礬磁硫
黄燒豫章鉛鴻合和冶鼓下五石銅以之為

缺五　三十三

輔樞異性不同種安肯合體居千舉必萬敗
僥倖訖不遇穉年至白首用索悵狐疑背道
守迷路履徑入曲邪管窺不廣見難以揆方
來
此歎世上之人不悞還丹之道廣求石藥
至白首無成也
若夫至聖不過伏羲數畫八卦効天地圖文
王帝之宗修而演文辭夫子庶聖雄十翼以
輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟
功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形○
易忖量無兆難慮謀造事令可法為世定詩
書素無前識資因師覺悟之浩若褰帷帳瞋
目登高臺
此歎三聖帝猶不能知還丹之道而閉目
入於泉臺況矻矻蒼生鏘鏘冠冕舉世迷
惑豈能為之尚書曰知之非艱行之惟艱
火記六百篇所取等不殊文字鄭重說俗人
不熟思輒為賢者談曷敢詐偽詞若遂結舌
瘖絕道獲罪誅寫情著竹帛恐泄天之符猶
豫增歎息俛仰綴思慮陶冶有法程未忍悉

陳敷略述其綱紀開端見枝條
恐人不悟懇懃說之猶尚昏迷莫知道本
雖亂辭至博門戶逾深智者參焉無由不
得也
以金為隄防水入乃優游
先為隄防水則不溢矣隄防何為故先下
金後方投水水遇金也優哉游哉
金計有十五水數亦如之
水成數六金成數九六九相計共成十五
舉其陰陽非斤兩之也
○臨爐定銖兩五分水有餘
十分為一寸一寸為一斤即金有五分餘
是水也此為定數也
二者以為真金重如本初
二者為金水金水入器共有一斤及成真
也不減元數
其三遂不入水二與之俱
金水土為三水與金為二金水自入土在
外焉
三物相含受變化狀若神

缺五　三十四　○

三物謂金水土金水相成制者土也居中
變化若有神靈
下有太陽氣伏蒸須臾間
謂火為太陽也
先液而後凝號曰黃輿焉
金水得火而俱成其液隨氣凝結漸成堅
氷其色如金故號黃輿也
歲月將欲訖毀性傷壽年
還丹既成金水性滅
形體如灰土狀若明窻塵擣治并合之馳入
赤色門
此言還丹欲成變化之狀象人捐節而後
歸真
固塞其際會務令完緻堅
歲月欲終火氣復猛固塞不容敗於垂成
也
炎火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟
武乃陳
歌曰首尾武中間文始七十終三旬二百
六十日調均謂初武七十日復武七十日後
武三十日中間三百六十日文也
候視加謹慎審察調寒溫
寒溫文武也
周旋十二節節盡更始元
以月為候候金水焉
氣索命將絕休死亡魂魄
謂欲終時冬三日水王木相火死土囚金
休陰為魄陽為魂則陰陽俱廢也
色轉更為紫赫然成還丹
還者還其本色也人稟道氣而生服之却
歸於道故名之曰還丹也
粉提一刀圭九鼎最為神
還丹既成日服稻米即欲羽化頓服刀圭
推演諸五行較約而不煩舉水以激火掩然
滅光榮
若知五行之道事省不煩於人水火之氣
相蒸本金之光自滅
日月相激薄常存晦朔間
日月薄蝕常晦朔之間陰陽交會之時更
相掩冒也此時金水亦復如之
水盛坎侵陽火衰離晝昏
水火氣交更相休王
陰陽相吞食交感道自然
若非自然誰使為也金水相感理亦如之
名者以定情字者緣性言
以金為金金名不易黃芽金字因性而稱
金來歸性初乃得稱還丹
鍊金成金即成還丹
吾不敢虛說倣傚聖人言
倣傚易象也非敢擅為宗旨
古記提龍虎
龍虎金水也
黃帝美金華淮南鍊秋石
礬石粉也
王陽加黃芽
還丹之道唯此二物金水總三名同出異
名
賢者能持行不肖毋與俱
臆度銀之與鉛同入金水
古今道猶一

年代雖殊道無二也
對談咍所謀學者加勉力留念深思惟
聖人立法以自明恐時俗之流不信也
至要言其露昭昭不我欺
不我欺者不欺於人也

周易參同契卷上

周易參同契卷中 訣六

長生陰真人註

乾剛坤柔配合相包
乾陽也故剛直坤陰也故柔順柔順喻水剛直比金剛柔相包以為配偶也
陽稟陰受雌雄相須須以造化精氣乃舒
陰陽配合若雌雄相須相須之時精氣為物即是金水合體稟氣成真也
坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可畫圖
坎為水離為火火在下水在上居器之端端者首也炎赫爐內故云垂敷玄冥謂道之幽微言說莫契況乎圖畫而測其源也
聖人揆度參序元基
聖人謂伏羲元基道之本聖人仰觀俯察而知道根
四者混沌徑入虛無
四者謂乾坤坎離即金木水火之謂四者渾合自然生成虛無無心為喻
六十卦用張布為輿
陰陽之用如人之用車輿運轉循環無窮極也
龍馬就駕明君御持和則隨從路平不邪邪遇險阻傾危國家
龍者乾也馬者坤也君者火也國家者爐器也火氣調通則金水循常而不飛火氣不和則金水淫溢而流溢流溢之際壞器敗爐以龍喻乾以馬明坤也
君子居其室出其言善者千里之外應之喻金公處神室為萬乘之主處九重之室發號出政順陰陽節令藏器俟時勿違卦日
繫辭曰君子居其室出其言善則千里之外應之況其邇者乎出其言不善則千里之外違之況其邇者乎以喻金也二至之日陰陽俱復先王以是日閉關商旅不行人君順陰陽以閉闔金木居器中喻九重室也發號出政用水火也順寒暑生成候也屯蒙以日用則不違卦體而合卦爻辭也
屯以申子蒙用寅戌
乙巳占曰同類異位者寅午戌為火申子

辰為水申子辰屬陰寅午戌屬陽平明至日中為陽日中至黃昏為陰即當朔旦屯直事其暮蒙當受

餘六十卦各自有日

即謂晦至朔旦震來受符復卦建始萌之類也

聊陳兩象未能究悉當仁施德立義刑設逆之者凶順之者吉

兩象謂水火水有仁而好惠火有義而多刑順之則金水調和逆之則金水逃遁○

○按歷法令至誠專密謹候日月審察消息纖介不正悔吝為賊

繫辭曰吉凶悔吝生乎動動有火也火氣既動審明消息無方悔吝生矣若日辰過刻纖介有差則金水不凝而生災害也

二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二分縱橫不應漏刻風雨不節水旱相伐蝗蟲涌沸天見其怪山崩地圮羣異旁出

乙巳占曰二至二分之日陰陽分至先之一辰為離辰至此之位皆在四仲之月八月二月陰陽分位五月十一月陰陽俱至二月陽氣始出陰氣始入為陰離八月陰氣始出陽氣始入為陽離陽生於子陰生於午五月陰氣始至陽氣始屈故分至先之一辰為離言陰陽以此辰分離也上數事者蓋謂陰陽不調即有如此之應也若水火不節金水亦斯變也

孝子用心感動皇極近起於口遠流殊域

孝子者水也皇極者金也即是水感於金○

○流轉不停適於異域處他方也

或以招禍或以致福或興太平或造兵革四者之中由乎胷臆

四者謂乾坤坎離謂甲冑兵戈陰陽不調則禍起陰陽調則福來福來之時自太平也二者之中由於火火之猛烈有若兵戈

動靜有常奉其繩墨

火動水靜以順陰陽不移如繩墨之准的

四時順宜與氣相得

水火之氣以順四時

剛柔斷矣不相涉入

晝則陽剛夜則陰柔晝夜自分不相凌鑠

五行守界不妄盈縮

五方之神各守本界以衛金水不使虧盈也

易行周流詘伸反覆

變易之道周流而行陰屈陽伸陽屈陰伸反覆其位循環無窮也

晦朔之間合符行中

晦朔之間日月交會既以受符復行金水○

○以此時亦相結媾將畢還遊器中符謂直符言朔及旦用震為直符屯為直事暮及月晦用巽為直符蒙為直事

涸閭濛鴻牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神靈不可度量

涸閭濛鴻混沌之貌水為牝金為牡金水合會相從不違遂能潤澤肌膚流通施化難測何異神靈

利用安身隱形而藏

乾文言曰利者義之和也既以物和身自

安也謂金水利用隱於器中也
始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌
日月右轉五星左旋起於斗中而合於午
當是時也月嘔其輪物吐其萌金吐其液
水嘔其光
潛潭見象發散精光
潛潭謂水精精光謂金金王可以發輝水
清可以見象
畢昴之上震出為證
畢昴西方宿月三日魄生而見於畢昴之
上起火三日氣方達於器中水得火氣而
震動也故以月為證驗
陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通故
三日震動八日兊行
九者陽之極數龍能變化故以喻乾二月
仲春枝葉成立八月仲秋根核始成火之
三日而水動八而金行金象曰行遲水象
月行疾三三相應八八相通謂陰陽感之
相須成物潛龍勿用正當建子之月金水
初入之時故以潛龍為喻也

九二見龍和平有明三五德就乾體乃成
乾文言曰九二見龍在田君德也德傅而
化三五十五日月滿之時即金體漸漸成
就正當九二之時
九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初巽
繼其統固際操持
巽為長女長女者水也兊上離下曰革水
火相戰而後生變者也易曰九三君子終
日乾乾夕惕若厲無咎也九三非龍德也
故以君子喻之九三之時陽氣盛盛而必
衰陰陽終始也陽氣既盛陰氣則衰陰陽
相戰所以革也是以火在器下水在器上
長女居中外水火氣交金水自變即乾乾
夕惕而後變生
九四或躍進退道危艮主進止不得踰時二
十三日典守弦期
乾文言曰九四或躍在淵無咎何謂也子
曰進退無常非離羣也艮彖曰艮止也時
止則止時行則行動靜不失其時艮其止
止其所也九四或躍在淵之時即當金水
沸涌居其器之中或進或退不離其居順
時候也復當二十三日下弦之際也
九五飛龍天位加喜
九五飛龍在天即是君王之位君既當位
能無喜乎純陽之時金正用事也
六五坤極結括終始溫養衆子世為類母
坤象曰六五黃裳元吉王輔嗣曰黃中之
色裳下之飾垂黃裳以獲元吉非用武也
極陰之盛不至疑陽以文在中美之至也
坤卦六五之位乃是純陽之時陰極陽生
相承變化坤為萬物之母故韞養衆子陰
為終陽為始當是之時水亦全盛而代於
金也
陽數已訖終則復始推情合性轉而相與
陽生於子終於巳陰生於午終於亥陽生
則陰復陰生則陽復雖性自然而有如禪
位
上九亢龍戰德于野
亢極也陽極陰生故戰于野金水之道與
此無殊也

用九翩翩為道規矩
九者陽也陽剛直之物唯乾體取用之乾
金陽火也金能用火是以成其真也
循據璇璣昇降上下
璇璣北斗星也北斗左轉日月右璇璇主
金璣主水昇降輪迴無常也
周章六爻難可察覩故無常位為易宗祖
謂乾坤六爻變化循環無常位乾坤立而
變易生焉是以稱其宗祖也
○朔旦為復陽氣始通出入無疾立表為剛○黄
鍾建子兆乃滋亨播施柔煖黎蒸得常
十一月一日陽氣始復復者入也陽氣初
生生者出也各稟自然俱無疾病冬至之
日律中黄鍾陽氣始生於子萬物方動萌
芽漸滋黎衆蒸進播布也謂天布其陽氣
衆庶進其常道常道火道也是時金水初
復器中俱稟陰陽亦無疾病
臨爐施條開雲正光光耀浸進日以益長
晉彖曰晉進也明出地上順而麗乎天益
彖曰天施地生其益無方凡益之道與時

偕進明為陽火地上為爐下火者器也言
火進爐下而著於器金象於天水象於地
金水施生自然相合也
丑之大呂結正低昂
建丑之月律中大呂呂申也陽氣火申之
時金水正低昂也低昂者高下無恒之貌
仰以承泰剛柔並隆陰陽交接小往大來
泰彖曰泰小往大來吉亨則是天地交而
萬物通上下交而其志同剛柔者金水也
○陰陽者水火也金水變而水火通水火○通
而其志同蓋取象於六十四卦也
輻湊於寅運移趨時
建寅之月陽氣大申當此之際金水輻湊
運轉順時也
漸歷大壯俠列卯門
大壯彖曰剛以動也故大壯剛者金也即
是金初化液漸至大壯壯者堅氷之貌也
榆莢墮落還歸本根
立春木王甲往召乙乙懷金氣以還應甲
故仲春殺榆莢莢白象金色也榆莢歸根

金以還本
刑德相負晝夜始分
遁甲經云天地之道陰為刑陽為德出則
萬物犯刑入則萬物存故曰刑德集聚俱
會於門天地解離不可復合二月八月陰
陽分位二月陽氣始出陰氣始入為陰離
八月陰氣始出陽氣始入為陽離金水水
火亦順於此也
夬陰以退陽昇而先洗濯羽翮振索宿塵
○夬彖曰夬決也剛決柔也柔乘五剛也○剛
金柔水也金化於水欲至無刑五剛一柔
決無難也
乾健盛明廣被四鄰
乾健也陽氣剛健盛於四月故曰廣被四
鄰當此之時金亦如是
陽終於巳中而相干
陽生於子終於巳陰生於午終於亥一年
之中陰陽各半相干謂陰陽相干犯也陰
附於陽故戰于野即相干之義金水亦時
相干

邌始端緒履霜最先

彖曰始遇也天地相遇品物咸亨坤彖曰履霜堅氷陰始凝也馴致其道至堅氷也天地相遇即是金水相親履霜堅氷金水變化之貌參同契取象至深研之難深也

井底寒泉午主甤賓賓服於陰陰為主人

井象曰改邑不改井乃以剛中也以剛處中故能定居其所器以象金以喻剛剛處器中不離其處夏至之日律中甤賓陽也賓服於陰建午之月陰生陽復於陰陰者為主當是時金方用事金復水中則水為主

逌去世位收歛其精懷德俟時栖遲昧冥

逌之為義以陽附陰陰道欲浸而長正道亦未全滅夏至巳後陰長陽消陰為主人陽附陰也即是金附於水水道盈陽歛其精待時而動建子之月即是其時栖遲猶隱遁潛龍勿用晦跡於昧暗之中遁身於幽冥之內也

否閉不通萌者不生陰伸陽屈没陽姓名

否彖曰大往小來則是天地不交而萬物不通天地不交以象金水未合金水未合復由水火不通陰氣既伸陽氣自没金水象日月十二月合而咸真

觀其權量察仲秋情

北斗第四星權權為伐伐者陰也仲秋陰盛以此相應此時以其凝結也

任畜微稚老枯復榮

微稚為姹女老枯為著姖著姖成真人真人既成榮枯自無也

薺麥芽蘖因冒以生

卯冒也言物生長覆地因以為冒建酉之月萬物死薺麥生當六三含章可貞之位陰之月陽氣盜生水盛之時金亦盜變於水也

剝爛肢體消滅其形

彖曰剝剝柔變剛也謂陽氣剝盡其形也此時金體散盡水能變金剝之象

化氣既竭亡失至神

言陽氣變易八月而竭陰陽不測之謂神

陽氣既衰神將亡矣

道窮則反歸乎坤元

陽道既伏歸長於坤金德既衰水其用事

恒知地理承天布宣

地為陰天為陽陽宣而陰閉陰非永閉要待陽而始生陽雖育之必藉陰而成物

玄幽遠眇隔閡相連

天玄地黄相去玄遠雲霧隔閡不可得而親之至于日月著明山澤通氣雷風恒若寒暑運行則如循環相連不知窮極況乎金水近而感之不難也

應度育種陰陽之源

育養衆類皆應度數而生度數之源即是陰陽之本還丹之根也

寥廓恍惚莫知其端

言寥廓之内恍惚之中陰陽潛運莫測端倪寥廓謂爐恍惚謂器金水流轉循環其中

先迷失軌後為主君

坤彖曰先迷失道後順得常西南得朋乃

與類行謂陰也文言曰坤至柔而動也剛至靜而得方後得主而有常水柔動漸成堅氷是其剛也金為水主水之得金得常道也

無平不陂道之自然

泰卦曰九三無平不陂無往不復九三陽之極位陽極則陂陂者坦蕩之貌復者反本之謂陰陽通泰之時蕩蕩而無疾病自然之理非是有為金水交通之時與此無異也

○變易盛衰消息相因

陰陽變易更為盛衰消息其原皆相因也陽育而陰成陰殺而陽生金水之道相因愈深矣

○終坤始復如循連環

乾為陽陽生萬物故言初坤為陰陰成萬物故言終陽生則陰復陰生則陽復陰陽生復無窮如環之無端也金水水火展轉以如此

帝王永御千秋常存

九五飛龍在天則是帝王之位乘六龍以御天復是永御之義常存者不滅之貌謂乾道不息千秋常存以乾象金常存也

將欲養性延年卻期審思始末當慮其先人所稟軀

人欲延其性命悟道歸真則必思慮其軀從何稟受稟受知已道即可為苟慢於斯徒勞竭力亦由還丹之道須識其源未曉端倪虛為好大也

○元精雲布因氣託物

元精者元氣也元氣生於陰陽陰陽精為萬物人則天地之中一物耳有金水之體用水火而成還丹

○陰陽為度魂魄所居陰神月魄陽神日魂魂之與魄互為室宅

室宅者爐器也陰陽尚相配偶況乎金水而不相須上經曰舉東以合西魂魄自相求是也

性主處內立置鄞鄂

諸葛武侯曰性者命也性能與命通謂金水處於器中金水凝形成其鄞鄂鄞鄂者堅氷之貌也

情主營外築垣城郭城郭完全人民乃生

情者意之主此言器居於爐如城郭人民謂金水爐堅密則金水化生爐器不堅則金水逃逸喻人無城郭則何所依投也

當斯之時由乎乾坤

乾為金坤為水還丹之用只在乾坤非自為之由人情之所致也

○乾動而直精布能流

繫辭曰夫乾其靜也專其動也直是以大生焉乾為金金能流通布其精液也

○坤靜而闢為道舍廬

繫辭曰坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉坤為水水居金上故曰舍廬

剛施而退柔化以滋

剛陽柔陰也陽極自退陰生自滋陰陽循環誰使為也是以金入於水變化為真也

九還七返八歸六居

一三五七九陽之數也二四六八十陰之

數也共五十有五即是天地之數九當乾
卦亢龍之位七當乾卦飛龍在天飛龍在
天大人造也亢龍有悔窮之災也故從九
位而反六八當坤卦龍戰于野六當坤卦
黃裳元吉文在中也故從八位而居六焉
取此陰陽天用之時衰極之際正用者金
水和合元極者水火道窮也
男白女赤金火相拘
拘即水定水五行初
金為男金色白離為女離色赤金得火氣
留水不逸水數一為五行之首變化還丹
○者其在於水乎
上善若水清而無瑕
老子曰上善若水水清而淨淨無瑕穢至
道之源與此同即還丹也
道之形象真其難圖
至道無形非圖畫之所測還丹之道豈是
凡俗之能知也
變而分布各自獨居
金水初變之時各自居於一處
類如雞子白黑相扶
金白水黑相會器中未化之時狀如雞子
縱横一寸形為始初
金體至重方圓一寸即一斤金水入時各
有八兩及成真時不減於初
四肢五臟筋骨乃俱
歲月欲終氷乃凝結四肢之內一體之中
俱化為金秋毫無失也
彌歷十月脫出其胞
十一月起火至十月則一歲之事畢矣歲
終後還丹乃成出離器中如嬰兒之出胞
○胎也
骨弱可捲肉滑若鉛
還丹既成美麗柔軟至于細滑不減於鉛
陽燧以取火非日不生光
以火鏡向日以艾承之須臾之間火自生
矣
方諸非星月安能得水漿
以水鏡取水鏡承月下以椀承之片時盈
椀
二氣雖懸遠化感而相通
二氣謂日月在天水火在地相去三十餘
萬里感化咫尺之間即明陰陽相通非遠
近能隔也
何況近存身切在於心胷
繫辭曰近取諸身遠取諸物近取者金水
之道遠取者日月之精雖陰陽出微而不
脫於人意也
陰陽配日月水火為效證
積陽之精為火火之精為日積陰之精為
水水之精為月不信陰陽感通水火從何
○而至還丹之道本自陰陽既有證明還丹
豈無神驗也
耳目己之寶固塞勿發揚
說卦曰坎為耳離為目言水火為金水之
耳目閉塞耳目無妄發揚
真人潛深淵浮遊守規中
真人謂真寶真寶謂還丹還丹謂金水金
水潛於泉內遊泳守其規模深泉謂器中
也
旋曲以視覽開闔皆合同

爐中器內旋曲徘徊之間不離金水水火
合同其精也
為己之軸轄動靜不竭窮
為金水之轂軸唯水火之最先火炎而動
水清而靜二氣感化不竭不窮已為金水
也
離氣內營衛坎亦不用聰兌合不用談希言
順以鴻
離為目坎為耳兌為口火氣營衛於內水
形沈靜於外口乃三緘於中口既緘之自
無談也耳既寂默自無聽也順彼鴻鴣希
其音聲此謂火既發動水助飛昇同際不
堅恐其逃逸也
三者既關鍵緩體處空房
三者水火器口也合有關鍵非鑰不開則
金水寬緩其形處此空房謂器中也
委志歸虛無無念以為常
金水在於器中寂然無所為也即與虛無
合體無念為常無念虛無是其常道也
證難以推移心專不縱橫

謂金水隨水火之氣推移於器中專守一而
居不復有縱橫縱橫謂逃逸也
寢寐神相抱覺寤候存亡
為道之人守一無離則睡夢之內緊緊神
來神謂太一存亡謂水火也
顏容浸以潤骨節益堅強
金得水而顏容浸潤水得金而形體堅強
非獨陰陽感之亦由水火之用焉
排卻衆陰邪然後立正陽
衆陰謂二水正陽謂一金水變為金邪氣
自消
修之不輟休蒸氣雲雨行
雲行雨施乾道變化變化金水卻成於乾
淫淫若春澤液液象解冰
言金水得水火之氣流液狀如冰之釋也
從頭流達足究竟復上昇
謂金水合和昇為真人真人謂真寶真寶
是還丹也
往來洞無極怫怫被器中
怫怫者怫靜之貌言金水得水火之氣往

來怫鬱於器中也
反者道之驗弱者德之柄
陰陽反本即道之驗反本者歸之於器器
者大道之體弱者謂水水有志德能成於
金也
耘鋤宿污穢細微得調暢
細微謂金穢污謂水芟夷水體而變成金
則細微之間皆得和暢
濁者清之路昏久則昭明
昏濁謂水清明謂金金體既成水性自滅
也
世人好小術不審道淺深
小術謂吞日月之精為房中之法導引服
氣正念存思徒積劬勞終無利益豈知大
還丹之道神妙無方也
棄正從蹊徑欲疾閉不通
閉塞也正謂大還也疾謂小術言還丹遲
而無效謂小術疾而有徵執知塞其所為
反其正道
盲者不任杖聾者聽宮商

好小術之人如盲者不棄杖聾者聽音而無所辯
投水捕雉兔登山索魚龍
雉兔居山魚龍在水捕索異處豈可得乎亦如還丹非類不合也
植麥欲穫黍運圓以求方
以喻還丹非類不獲
竭力勞精神終年不見功
雖竭其智力勞其精神不知金水之由徒盡終年之費
○欲知服食法事約而不煩
還丹之道唯金水水火四者之用省約不煩雖日月至多而所費甚寡
太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因
流珠者汞也汞出於丹砂丹砂者太陽之精汞之別名得火便走故曰常欲去人燒合之時非金華不能留水金華水造水被金留是以相因展轉無失者也
化為白液凝而正堅
火氣銷金金化為液金與水合漸成堅冰也
金華先唱食頃之間解化為水馬齒瓓玕
金華得火先化為水水與金結如馬齒形也
陽乃往和情性自然迫促時陰拘畜禁門
陽者金也陰者水也金和於水性禀自然拘繫器中人所為之也
慈母養育孝子報恩遂相銜咽咀嚼相吞
金生於水故云慈母水反為金故曰報恩咀嚼相吞金水會同之貌也
○嚴父施政敎勑子孫
土生金金生水土是金父水是土孫使金水不離流唯土之功也
五行錯王相據以生火性銷金金伐木榮
春木王夏火王秋金王冬水王還丹之道春夏金王秋冬水王又火王此即五行錯王者也土雖生金而制於金金被陽銷入於水為正道安得不榮
三五與一天地至精
水數一火數二一與二為三土數五一者器中之水是三五與一也還丹之道唯此四般四般合成和遂成真寶至精者陰陽之精氣也
可以口訣難以書傳
書不盡言言不盡意道之微妙書豈能傳也
子當右轉午來東旋
子為陰右轉午為陽左旋陽為金陰為水俱得火而流轉
○卯酉界隔主定二名
日出在卯月生在酉月以喻水日以喻金金水相成唯水能定二名之謂金水也
龍呼於虎虎吸其精兩相飲食俱相貪榮
青龍為水白虎為金金水纏食甘於人口
熒惑守西太白經天殺氣所臨何有不傾
熒惑火也太白金也金得火氣流轉器中故云經天殺氣謂熒惑也
狸之捕鼠雀之畏鸇各得其氣何敢有聲
陰水之得火如狸犬之捕田鼠鷹鸇之逐鳥雀無敢不伏也

不得其理難為妄言
不得金水之理徒懷妄想之言
竭殫家產妻子飢貧自古及今好者億人訖
不諧偶希有能成
廣求石藥竭盡資財既與道違自無成也
如審遭逢覩其端緒以類相況揆物終始
以類者金生水水結為金揆度陰陽即知
終始也
五行相剋更為父母母含滋液父生稟與凝
精留形金石不朽審專不泄得為成道
○神樞靈轄曰二氣交會各立五行金木水
火土如循環之無竭也故金作而水生水
流而木榮木動而火明火炎而土平土積
而金成此五行相生也而更相愛者也金
入火而銷亡火得水而滅光水遇土而不
行土植木腫瘡木逢金而折傷此五行相
剋而相惡者也金為父水為母父母相交
稟精氣於水火水火不息金水各流其形
形不流得成正道正道者還丹之謂也
立竿見影呼谷聞響豈不靈哉天地至象

立竿則影見呼山則響應覩此尚為靈異
陰陽豈不神哉陰陽者天地之源乾坤者
還丹之本天地謂金水也
若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒殭不得俛
仰當此之時周文揲蓍孔父占象扁鵲操針
巫咸叩鼓安能令蘇復起馳走
謂野葛巴豆毒人食必死之徵金水大還
丹必成之物
河上姹女靈而最神得火則飛不染垢塵鬼
隱龍匿莫知所存欲將制之黃芽為根
○河上姹女水之異名儻不入黃芽鑪燒於
火雖器厚盈尺固塞百重火動則飛黃芽
之能止須臾去盡不見纖毫如鬼之隱於
冥中如龍之匿於泉下縱有驪珠之目亦
不覩其蹤由必使水不東西唯黃芽之力
能制故曰金之根
物無陰陽違天背元牝雞自卵其雛不全夫
何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化
之精天地自然
天地者陰陽也陰陽合萬物萬物變化有

如牝鷄食穀肥則自生其卵雖成復無
雛也蓋謂雌雄未合違彼事原三五謂水
火土剛柔謂金水火水火之氣未交金水之
形不合水火金水皆是陰陽陰陽之精化
為真寶自然之理違此無成也
猶火動而炎上水流而潤下非有師導使其
然也
自然之理證使為之金水相須亦如是也
資始統政不可復改
乾彖曰大哉乾元萬物資始乃統天謂乾
○道變化不可改移乾金也金能變化故取
喻於斯矣
觀夫雌雄交會之時剛柔相結而不可解得
其節符
剛柔謂金水雌雄謂水火水火氣交則金
水凝結而不可解為得節符節符謂八卦
依八節而施寒暑順八卦而列陰陽也
非有巧夫以制御之
巧夫謂造物者剛柔自然而交非造物之
能制御也

若以男生而伏女偃其軀稟乎胞胎受氣元
初男則背陽而向陰女則背陰而向陽非徒
生時看而見之及其死也亦復效之此非父
母教令乃陰陽之順宜其然卒在交媾定置
始先
以喻金水自然生成非由於人抑令和合
坎男為月離女為日日潛遁而沈彩月施德
以舒光日受月化體不虧傷
說卦曰坎再索而得男故謂之中男離再
索而得女故謂之中女坎為男離為女坎
○卦陽在陰中故稱男離卦陰在陽中故稱
女日沈其彩謂金入水中月施其德謂水
入金内月變日化受符復行水化於金體
不虧缺也
陽失其契陰浸以萌晦朔薄蝕掩冒相傾陽
銷其形陰凌生災
日月薄蝕必於晦朔之間月掩於日謂之
薄食蓋謂陰凌於陽也言水冒於金此於
日月陰陽交會常有此災也
男女相須含吐以滋

男女謂金水相含漸成滋蔓
雄雌錯雜以類相求
雄雌者金水也金合於水以類相交是也
金化為水水性周章火化為土土不得行
金得火氣化而為水水入於金周章成文
火變為土土填水凝即是水以土為鬼土
填水不起
故男動外施女靜内藏
男火也女水也火動之時水藏器内
過度淫節為女所拘
○金得火氣散入水中却為水之拘執也○
魄以檢魂不得淫奢
陽神曰魂陰神曰魄魂魄相合水不淫奢
淫奢過差也
不寒不暑進退得時各得其和俱吐證符
看進退以候時順寒暑而施火欲知金水
之和合先視卦節而證明即是朔旦屯直
事其暮蒙當受也
丹砂水精得金乃并
水生於砂水得金而體易體易之後即是

金水相并
金水相比水火為伍
金水既相比和水火自相隣伍
四者混沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數偶
四者謂金水水火也金水得水火之氣混
沌而未分龍為水數一虎為金數四而為
奇為偶也
肝青為父肺白為母腎黑為子氣為五行之
始
肝主東方木木色青東方純陽之位故稱
○父肺主西方金金色白西方純陰之位故
稱母腎主北方水水色黑水是金之子故
稱子也五行子者氣之始氣者五行之源
還丹之始以直言之青為木白為金黑為
水氣為火亦也
三物一家都歸戊己
戊己者土也三物謂金水土水欲去土能制
之故言都歸戊己
剛柔迭興更歷分布
剛金柔水也金位在西金水得火流轉無

常故言更歷分布也
龍東虎西經緯卯酉
東方青龍木也西方白虎金也日月為經五星為緯此言陰陽交感如經緯之織絡也日出為卯月生為酉為金為水日月為金水交錯亦如經緯之相逐矣
刑德並會相見歡喜
陽為德陰為刑陰陽相會感而遂通故稱歡喜陰陽者金水也金水和會歡喜亦同也
○刑主殺伏德主生起
陰為刑刑主殺陽為德德主生即是金水水火之位
二月榆死天魁臨卯
立春木王甲從召乙乙懷金氣以還應甲故仲春殺榆莢榆莢白象金也春分金氣在卯盜殺春草故榆莢落神樞靈轄曰卯為河魁二月建卯日月合宿在卯其神河魁萬物皆生各依本類以類合取水故曰河魁也

八月麥生天剛據酉
立秋陽氣在酉盜生施養故麥生神樞靈轄曰枝條已定核實俱剛故曰天剛榆死麥生皆是陽盜施生養即是金王之時水入金也水王之時金入水中也
子南午北互為綱紀
子為水午為火水火氣交更相為長也
九一之終終則復始含元虛危播精於子
九者陽也一者陰也陰陽循環終而復始元者道之本為還丹之道起於建子之初也
關關雎鳩在河之洲雄不獨處雌不孤居
雎鳩黃離也關關者雌雄相求之聲言金水和合於器中亦如黃離相求於洲上水中可居曰洲
玄武龜蛇盤糾相扶
玄武者龜蛇也龜與蛇合盤虬相依即令之人畫龜以蛇盤之是也以喻金水陰陽相須也
以明牝牡竟當相須

須相也牝牡兩求之亦如金水俱來合也故取龜蛇明之
使二女共室顏色相殊令蘇秦通言張儀結媒發辯利口奮舒美辭推心調諧成為夫妻弊髮腐齒終不相知
蘇秦張儀同事鬼谷先生學攜合六國談說卻秦然猶使二女為夫妻不可得而成也亦如使二水相合而成金焉謂純陽純陰不能交結也
○藥物非種名類不同分劑參差失其紀綱
以水投石種類不同若更分兩乖張自然差失綱紀
雖黃帝臨爐太乙執火八公擣鍊淮南調合立宇崇壇玉為階陛麟鳳脯腊茅藉長跪祝禱神祇請哀諸鬼沐浴齋戒冀有所望
藥物既乖分兩殊別雖先聖咸集鬼神並臻剌血刳腹亦無所成也
亦猶和膠補釜以硇塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞蛇終不可得
諸石藥和水用合還丹同此數流反相乖

戾也

周易參同契卷中 映六

二十九

周易參同契卷下 映七

長生陰真人註

惟昔聖賢懷玄抱真服食九鼎化洽無形含精養神通德三元精液湊理筋骨緻堅衆邪闢除正氣常存累積長久變形而仙

聖賢為黄帝鑄九鼎於荆山而得道其一曰天光鼎二曰地光鼎三曰人光鼎四曰日光鼎五曰月光鼎六曰星光鼎七曰風光鼎八曰青光鼎九曰靈光鼎三元者氣之本正氣者道之宗若欲白日昇天必成仙道神丹之外徒竭精神也

憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古文著為圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸石覆謬衆文

魏公憂其後生之徒撰五相類以明其道故引諸石兼書亂辭使智者用心辯其真偽也

學者得之韞匵諸身子繼父業孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞

若非通爐火之道窮乾坤之源百代猶不可知况乎子孫矣

使宦者不仕農夫失芸商人棄貨志士家貧

不知至道空竭貨財如此之流可為愚癡矣

吾甚傷之定録此篇

魏公傷之聞斯文也

字約易思事省不煩

四卦五神真為省學約文

披列枝條實核可觀

披尋藥物真實不虚

分兩有數因而相循故為亂辭孔竅其門智者審思用意參焉

金水斤兩像文象以取定其餘雜數說並是亂辭智者參詳自知的審也

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里

取象於天取法於地天地雖遠感而遂通也

河鼓臨星紀兮人民皆驚駭

河鼓一星主兵紀星在北斗傍河鼓臨北斗則天下兵起是以人民驚駭也

晷景忘前卻兮九年被凶咎皇上親覽視兮王者退自改

此喻用火九者陽之極數皇上土地也王金也火之至極則土能鎮之使金退而改過改過者謂水逃逸也

關鍵有低昂兮同氣而奔走

關鍵謂固濟不堅則水隨火氣而奔走

江淮之枯竭兮水流注于海

河海縱枯竭器上之水恒流也

○天地之雄雌兮徘徊子與午

雄雌者陰陽二氣陽生於子陰生於午循環徘徊不離子午陰陽水火也金水得水火之氣亦不越於南北矣

○寅申陰陽之祖兮出入終復始循斗而招搖兮執衡定元紀

寅辰曰呂申建寅之月陽氣大申故言呂申申神曰武德建申之月萬物欲死蕎麥生故曰武德以為正當六三合章可貞之位陰陽者水火也金水得水火之氣隨斗而轉衡星主水謂金埶水而定其元之綱紀

昇熬於甑山兮炎火張設下

謂器象甑山炎火設下周武之時也

白虎倡導前兮蒼液和於後朱雀翱翔戲兮飛揚色五彩

四神在外土居其中是為五色

遭遇網羅施兮壓之不得舉

四神及土共為羅網鎮壓於爐器令水不得飛也

○諕諕聲甚悲兮嬰兒之慕母顛倒就湯鑊兮

○摧折傷毛羽漏刻未過半兮魚鱗狎獵起五色象玄耀兮變化無常主滴滴鼎沸馳兮暴湧不休止接連重疊累兮犬牙相錯距形如仲冬冰兮瓓干吐鍾乳崔嵬以雜廁兮累積相支拄

此皆水為火逼變化無常或作嬰兒之聲終日號而不嗄或為暴湧之勢晝夜沸而不休象鳥摧折其毛羽如龍鼓怒鱗甲既類鍾乳又似堅冰崔嵬嵯峨積疊枝拄有四神之衛畜五星之光其狀難名約文申義而已

陰陽得其配兮淡薄而相守

金水為偶守道器中

青龍處房六兮春華震東卯

房六星東方之宿青龍木也二月建卯春華火動之時也

白虎在昴七兮秋芒兌西酉

昴七星西方之宿白虎金也八月建酉兌金火盛之時當是時也純陰用事陰既用事金水俱凝結也

○朱鳥在張二兮正陽離南午

火數二朱鳥火之精正陽離南午謂陽沒復陰生也

○三者俱來朝兮家屬為親侶

三為青龍白虎朱雀青龍者木白虎者金朱雀者火三物相親同為伴侶也

本之但二物兮末之為三五三五之與一兮都集應二所

二物為金水三為水火土土之數五水之數一火數二二與一為三即是三五也一

者是器中之水二即金水之謂集會器中
唯此三物耳
治之如上科兮日數亦取甫
擣治之法文武火候一如上經文不再說
先白後黄兮赤黑達表裏
金水相和狀貌如此
名曰第一鼎兮食如大黍米
即黄帝第一鼎也日食黍米三年成道
自然之所為兮非有邪偽道
稟自然而為非邪偽之道能致也
○若山澤氣相蒸兮興雲為風雨泥竭遂成塵○
兮火滅化為土若蘗以染黄兮似藍成緑組
皮革煮成膠兮麴蘖化為酒同類易施功兮
非種難為巧
以汞投鉛黄芽自出以芽投汞還丹自成
是其種也取諸石藥使水為金非類不同
徒施功巧終無成之也
唯斯之妙術兮審諦不誑語傳於億後代兮
昭然如可考
魏公恐後人不信重此自明也

煥若星經漢兮昺如水帶海
星入漢中煥然明白水流潮海心景之光
言水之得金狀貌如斯也
思之務令熟兮反覆視上下千周爍爍兮萬
遍將可覩神明或告人兮魂靈乍自悟操端
索其緒兮必得其門戶天道無適莫兮常傳
於賢者
皇天無親唯德是輔至誠不欺神必自來
神衣白衣循上從下
○參同契者敷陳梗槩不能純一泛濫而說纖
微未備闕略髣髴今更撰録補塞遺脫潤色○
幽深鉤援相連旨意等齊所趣不悖故復作
此五相類則大易之情性盡矣各如其度
古人則辭寡意深今人乃辭多而義寡魏
公恐學者難悟故潤色於其中更撰五相
類以證其易道五相類者以五行相類也
黄老用究較而可御爐火之事真有所據
中央黄老君自然之術爐火象自然以為
之豈無據以真言之黄老是土土鎮壓水
不能飛耳

三道由一倶出徑路
三道謂金水火五行相生皆從一起故云
由其徑路耳
枝莖華葉果實垂布正在根株不失其素誠
心所言審而不誤
根株者金水也其餘雜說盡是枝條華葉
不足取也
象彼仲冬節竹木皆摧傷佐陽詰賈旅人君
深自藏
冬至之日陰氣傷物先王以是日閉關商○
○旅不行順候也仲冬謂十一月也
象時順令節閉口不用談
以土實器不使開張
天道甚浩廣太玄無形容虛空不可覩匡郭
以消亡
太玄虛寂不得見其形容中為稜郭消亡
而凝結太玄虛寂即是冢廓虛無稜郭消
亡即是金水之謂也
謬誤失事緒言還自敗傷
謬誤之中即失金水之事緒也

別序斯四象以曉後生盲
四象謂乾坤坎離亦謂之金木水火四象
也
會國鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂歡榮栖
遲僻陋忽略利名執守恬淡希時安平
乃謂北海徐從事參同契起於徐公之作
矣
晏然閑居乃撰斯文
即魏公自謂也
歌詠大易三聖遺言
○大易言易道三聖謂伏羲文王孔子也○
察其所趣一統共論
三聖定易道更無差別也
務在順理宣耀精神神化流通四海和平
陰陽不測之謂神陰陽調和四海自然清
表以為歷萬世可循序以御政行之不煩
魏公潤色之後則可循而行之
引內養性黃老自然含德之厚歸根反元
黃老有自然之術即道之本元亦道之源
也黃土不動可謂自然也

近在我形不離己身
我形謂金金之不離己身也
抱一毋舍可以長存
一者水也金抱於水故得長生是為毋舍
也
挺除武都五石棄捐
雄黃出武都山五石謂雲母礬石磁石硫雄
黃之類須棄之即還丹自然成
審用成物世俗所珍羅列三條枝莖相連
○三條謂金水火唯此三物共成還丹既成○
則世俗之人乃為珍寶
俱出異名皆由一門
三物異名甚多由乎一門而出智者詳之
終自悟也
非徒累句諧偶斯文
撰此本為還丹豈徒累其文句
殆有其真礫硌可觀
此文礫硌理甚可觀
使余敷偽披却睿愆
是文字令妙理之紛敷去贅愆使不見有

謂之辭
命參同契唯覽其端辭寡意大後嗣宜遵
辭寡而意大言微而旨深學道之人宜其
遵奉也
委時去世依託丘山循遊寥廓與鬼為鄰
虞翻以為委邊著鬼是魏字斯得與鬼不
然其悟道之後何得與鬼為鄰行耳
化形而亡淪寂無聲
魏公初服丹時化形而亡亡後乃與雞犬
同仙矣
○百代一下遨遊人間○
仙人百代一下遊於人間
陳敷羽翮東西奔傾
羽化之後隨意東西
湯遭厄際水旱隔并柯葉萎黃失其華榮
謂水厄火如湯逢旱也
吉人相乘安隱長生
吉人學道者負荷此法而為還丹必得長
生也
鼎器歌

圜三五

器腹圜處圍之而有一尺五寸

寸一分

器口明間闊一寸一分

口四八

從口上際至器下底長三寸二分

兩寸脣

器脣横闊二寸

長尺二厚薄勻

器頂并腹並一尺二寸令厚薄勻平相似

○腹齊三

器腹外當中安三箇齊孔闊狹須勻以鐵

穿為器足則入火之際免其動搖

坐垂温

空中懸物謂之垂即明器於爐中懸之而

不著地

陰在上

器中流水

陽下奔

器下有火密塞爐令火氣下奔

首尾武

初時及欲終並皆用武

中間文

中心用文火也

始七十

初以七十日武火也

終三旬

欲終時三十日還用武火

二百六善調均

○初七十日武火中間二百六十日文火終

三十日武火通計三百六十日即一年功

畢矣

陰火白黄芽鉛

黄芽是鉛之中所出也

兩七聚輔翼人

硐砂固口金水不飛

繕理腦定昇玄

以理石石腦固際之也

子處中得安存

子謂水也水是金子故言子也若以硐砂

理石石腦固濟則子在器中而安存也

來去遊不出門

固濟堅密水遊器中

漸成土性精純

金水凝結漸至堅冰即成還丹

却歸一還本源

鍊金成金是還本也一者道之根源也

至一周甚辛勤

還丹之功一年方畢晝夜不歇可謂劬勞

○密防護莫迷昏

固濟堅牢不得體怠

途路遠復幽玄

一年始成方可玄遠變化無準豈不幽玄

若達此會乾坤

若達水火之道即會乾坤之門乾為金坤

為水也

片子霑淨魄魂

日服一稻米即為片子也

樂道者尋其根

尋其根源不離金水等物

審五行
金木水火土
定銖分
一斤當三百八十四銖以應三百八十四
爻
諦思之不須論
審思之不得與非道者論說
深藏守莫傳文
藏諸箧笥毋妄傳人
御白鶴兮駕龍麟遊太虛兮謁仙君錄天圖
兮號真人
道成之後福應如斯

周易參同契卷下

周易參同契注卷上

無名氏注

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡郭運轂正輻

繫辭曰乾坤其易之門耶蓋乾得乎純陽坤得乎純陰凡衆卦之陽爻皆得乎乾之陽衆卦之陰爻皆得乎坤之陰故乾坤之陰陽所以為入衆卦之門戶也在人則乾為首而備耳目鼻口舌之顯于外者也坤為腹而備心肝脾肺腎之在乎內者也故凡衆石之屬陽者皆乾之所為其屬陰者則坤之所為也其始也未有衆卦而坎則孕於坤之中離則孕於乾之中在人則腎屬坎而居乎下心屬離而居乎上及坎離一合則坎運其陽離運其陰以成六十卦人之坎男離女交媾則衆石實自此而基也故曰運轂正輻

右第一章

牝牡四卦以為橐籥覆冒陰陽之道猶上御者準繩墨執銜轡正規矩隨軌轍處中以制外數在律曆紀月節有五六(三十日也)經緯奉日使兼并為六十剛柔有表裏

四卦者乾坤坎離也牝牡者陰陽之道也以言其大則窮衆卦之陰陽皆四卦而為之覆冒以言其用則衆卦之陰陽皆四卦而為之鼓動是其居中以制外亦猶二者準繩墨於內而規矩自能正於外御者執銜轡於內而軌轍自能隨於外也以其數而言則乾之九坤之六坎之七離之八實為律曆之綱紀也以一月而言則二辰共五日而六辰共十五日故一月有六五之數也以一日而用兩卦則剛柔相為經緯相為表裏者實盡乎此

右第二章

朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序

易自乾坤二卦之後則次之屯蒙今言旦屯暮蒙則日用兩卦可知矣若更能依屯蒙之後卦次序而推之則晝夜各一卦而一月可周六十卦也

右第三章

既未至晦爽終則復更始日辰為期度動靜有早晚

易卦終於既濟未濟自初一以屯蒙而推之以至於晦日之旦暮則終於既未可知矣然終則必有始故次月之初復自屯蒙而始也非特日用之有其序則屯蒙必行於子時五日共二辰則上弦行於卯時下弦行於酉時與夫十五十六則行於午時其動之亦有早晚也不可以不察

右第四章

春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥

陽氣自子生而上升故以春夏為內體陰氣自午而下降故以秋冬為外用此言十二月之火候也

右第五章

賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其理

在易天道有陰陽地道有剛柔人道有仁義夫陽至於春則發生陰至於秋則肅殺人則象陽之發生而施仁以為賞象陰之肅殺則主義以為罰其喜怒之見於外也如此而修煉之士則體春之發生於陽氣大壯之時在一月則上弦之日也而飛金精蓋春屬木而金精則屬坎之水水能生木乃施仁之義也復體秋之肅殺於陰氣正盛之時在一月則下弦之日也而採藥蓋秋屬金而離宮之藥則屬火火能制金乃討叛之義也如是而象四時則五行豈不得其理乎

右第六章

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常幽潛淪匿變化於中包囊萬物為道紀綱

坎離為乾坤二用者蓋乾純陽也皆天德也不能以自用也故易曰天德不可為首也而用之則在乎陰乃聰明睿智守之以愚而後羣龍能為之用故曰見羣龍無首吉無首者守愚之謂也坤純陰也而賤不能以相使亦不能自用也故易曰利永貞而用之則在乎陽蓋自用則迷而得主則利故曰東北喪朋乃終有慶東北陽方也故乾卦言用九坤卦言用六其餘則不言用也故純陽而一陰生則離之虛中乃乾之用也純陰而一陽生則坎之剛中乃坤之用也是故六十卦中之陽爻皆乾中有陰以為之運六十卦中之陰爻皆坤中有陽以為之運此乾坤所以為衆卦之父母故不在乎衆卦之列而坎離為乾坤之用故亦幽潛淪匿而不以爻位自著夫六虛者謂衆卦之初皆具乎純坤之體而中六位皆虛也惟中六位皆虛故坎離變化於中得以運乾坤之陰陽以周流於六虛之內而後六十卦之體備矣惟其欲周六十卦故陰陽之或上或下或往或來故不可以為典要又曷常有定體哉此坎離雖不用而包囊萬物為道紀綱者實在乎是在人

則乾為父坤為母父之精母之血亦坎離為乾坤之二用也然父母皆不能以自用陽必資乎陰陰必資乎陽及坎離之相交為用則五臟六腑百骸九竅莫不於是而生焉

右第七章 缺八 五

以無制有器用者空故推消息坎離没亡

有者萬物無者一陽之氣也有者魄也無者魂也此言無者謂坎離生陰陽二物而成六十卦故曰消息所謂没亡者坎離不用也

右第八章

言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理為證坎戊月精離己日光日月為易剛柔相當土王四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功

言土旺四季者蓋五行中土無正位亦猶坎離四卦為乾坤二用而運成六十卦也是以坎管戊離管己以居中也故自初一至初八午用十五卦以象乎春之青又自八日午至月半用十五卦以象乎夏之赤又自十六至二十三午用十五卦以象乎秋之白又自二十三午至三十日用十五卦以象乎冬之黑故曰青赤白黑皆稟乎戊己也

右第九章

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符當斯之際天地媾其精日月相撢持雄陽播玄施雌陰化黃包混沌相交接權輿樹根基經營養鄞鄂凝神以成軀衆夫蹈以出蝡動莫不由

雄陽謂坎也播玄施者謂初變為震次為兊以至於為乾乾天也天色玄故龍虎經 缺八 六 曰雄陽翠玄水雌陰謂離也化黃包者謂初變為巽次為艮以至於坤坤地也地色黃故龍虎經曰雌陰赭黃金

右第十章

於是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇關雎建始初昏冠氣相紐元年乃芽滋

昔聖人作易上經始乾坤父母之道也故易繫曰乾道成男坤道成女下經始咸恒夫婦之道也故序卦曰有男女然後有夫婦自天地而言之則乾居上而坤居下是為不交之否自一身而觀之則離女坎男之不交是為火水之未濟豈非獨陽不生獨陰不成而曠然洞虛者乎及其天地一交而為泰水上火下則為既濟豈非天地交而萬物生男女交而志通者乎故聖人序詩則以關雎為首而夫婦之道愈正矣

右第十一章

聖人不虛生上觀顯天符天符有進退詘伸以應時故易統天心

易與天地準非聖人莫能明之 缺八 七

右第十二章

復卦建始萌長子繼父體母因立兆基 坤上 消息應鍾律升降據斗樞三日出為爽震庚受西方八日兊丁受上弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兎魄日月氣雙明蟾蜍

視卦節兎者吐生光七八道已訖數十五屈折低下降

右第十三章

十六轉受統巽辛見平明艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日東北喪其朋節盡相禪與繼體復生龍

日月相會之地謂之辰故一年十二度會也而會必於朔故曰日月合璧謂之朔惟其朔旦之合璧故月魄有時而蝕日然日月皆逆行於天而日一日行一度月則一日行十三度強也月至三日而明始生則去日已僅四十度故當其日之西沈而月受日之魂如純坤之得一陽也是爲震卦而見於西方庚位之上故震管庚及至八日去日愈遠陽魂日盛是爲兌卦當日西沈而月之行已至於南方丁位之上乃上弦也故兌管丁及至十五日則日月相望而陽意滿矣故爲乾卦當日西沈而月已出於東方甲位之上故乾管甲方其月魂之滿也及至中宵壬子之時而陰魄已生矣是爲離卦故離管壬至十六已後陰魄始見如純乾之得一陰也是爲巽卦方其魂之初生也則可自日沈而定其所管之方陽及其魄之已生也其出愈遲則月之行住尤不可以日沈而定之矣故其定之也則以日出而辨明之故十六已後其日將升而月始抵於西方辛位之上故巽管辛至于二十三日取日已近而陽魂已消其半是爲艮卦當日之升而月之行度方至于南方丙位之上故艮管丙乃下弦也古人云近一遠三謂之弦上弦則去日前行爲未遠故爲近一下弦則去日爲尤遠而反在日之後故爲遠三自二十三至于月末則陽意消盡復爲坤卦當日之升始至于東方乙位之上故坤管乙惟其陰氣既極而陽意已於晦夜子癸之時孕之矣是爲坎卦故坎管癸至于次月復受震庚之符故曰繼體復生龍蓋震爲龍故也

右第十四章

壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相應數十五四者合三十陽氣索滅藏八卦布列曜運移不失中

乾管甲而亦管壬坤管乙而亦管癸據橫天甲子坎亦管癸離亦管壬何也蓋乾卦純陽陽極而一陰生是乾於陽極之時而離已生矣坤卦純陰陰極而一陽生是坤於陰極之時而坎已生矣故曰壬癸配甲乙乾坤括始終陽氣索滅藏者謂至三十日則化純坤體故無陽矣亦如月至三十日則無光矣

右第十五章

元精眇難覩推度效符證居則觀其象準擬其形容立表以爲範占候定吉凶發號順時令勿失爻動時上察河圖文下序地形流中稽於人心參合考三才動則循卦節靜則因彖辭乾坤用施行天地然後治可得不慎乎

大候之訣最爲精妙非常情所能推測宜細推詳與彼相符以爲圖象庶有形容爲可擬也此非上察河圖文之謂乎其次則立表于地以占時候可以爲人之軌範非

下序地形流之謂乎又其次方得順時以舉事無過無不及之失非中稽人心之謂乎如是則三才既定卦節無差斯與天地合德日月合明與鬼神合其吉凶矣可不慎乎

右第十六章

御政之首管括微密開舒布寶要道魁柄（斗指）（十二辰）統化綱紐爻象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾（二十八宿）誃離俯仰

御政之首言行金丹之初須先括定微密之旨使心下瞭然如數一二然後方隨斗所指以收衆寶次第而行之綱紐既定循爻象而動則吉凶無不應五緯即五行四時也相為錯綜各順其理故能隨時感應四七者二十八宿布於四方為周天三百六十之躔度苟前後之或失其序俯仰誃離則乖戾集可不戒哉

右第十七章

文昌統録詰責台輔百官有司各典所部

文昌言人君發政之所台輔喻坎離百官喻六十卦

右第十八章

日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始原始要終存亡之緒或君驕溢亢满違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法譏刺詰過貽主

人君驕逸亢满謂臨爐不能定銖兩不依法度臣邪行不順軌謂六十卦之用前後失序則適以害神室胎仙也

右第十九章

辰極受正優游任下明堂布政國無害道內以養己安靜虛無原本隱明內照形軀閉塞其兊築固靈株三光陸沈温養子珠視之不見近而易求（運三光入內故曰陸沈）

辰極謂斗也人首象天正泥丸宮也受正者謂搬運坎離之龍虎而朝納於此然後得以優游任下謂運火以煉之也泥丸之前一寸為明堂又自此而後入三田之內故國無害道而可保其長久也雖然又當明內丹以養己使安靜於虛無之境夫原本既隱然內服形軀如水生珠而崖不枯此言坎宮之鉛也至於收離宮之汞與夫龍虎以固築靈株則全藉心中五華之氣也苟非閉塞其兊則難以收之兊口也此吾身之真氣非外氣也故曰近夫三光者日月星也

右第二十章

黃中漸通理潤澤達肌膚初正則終脩榦立末可持一者以掩蔽世人莫之知（一者水也）

黃中脾也能化砂石之藥以養四肢及五藏以生枝葉故曰終脩末可持也一者水也謂水能勿妄泄亦能自內以養己但世人未曉也

右第二十一章

上德無為不以察求下德為之其用不休上閉則稱有下閉則稱無無者以奉 上上有神德居此兩孔穴法金氣亦相須

上德下德者謂離為心而居上其中有玉液可為還丹而有益於人故曰上德坎為腎而居下其中有金液亦為還丹而有益

於人故曰下德夫欲採玉液固不假於脩為欲採金液非假於爐竈而脩為不可得也及其閉而塞之也玉液已閉而入於玄膺謂玄牝也則喜其有歸也金液已閉而入於尾閭關則喜其無漏也此稱有稱無之辨金液則自下而上以為魄玉液則自上而下以為魂故曰神德居

右第二十二章

知白守黑（白金黑水也）神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫

玄天色也黃地色也言純乾之中陽極生陰而離巳生焉離出而生巽生艮以至於坤此言含黃芽也人之受胎也本於父精遂化而生五藏故五藏之金以腎為主存於腎則為金飛金晶則用河車以運之也河車即氣自北方而直至泥丸也

右第二十三章

金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞真人至妙若有若無髣髴大淵乍沈乍浮退而分布各守境隅

金能生水故曰母金金在坎中故曰隱子胎坎為腎腎雖金之子必先藏于母之胞而後有此身也雖然其初藏於母胞也非真人之存於胞中安能若是之至妙自其妙而觀之方以為有而塊然一物方以為無而萬物具焉若沈浮於大淵之中不可以常情窺也及其退而分布則五藏六腑百骸九竅莫不由此而具焉

右第二十四章

採之類白造之則朱煉為表衛白裏貞居方圓徑寸混而相拘先天地生巍巍尊高

人身上為天下為地當其未有是身也則受父之精而後能有此天地故精氣為先也易以乾為首坤為腹是也方圓徑寸乃丹田也金在坎中其色白方其採之也不得乎南方之朱安能以造成金丹哉亦猶父之精必得乎母之血然後可以蓋生成之義是故白居乎裏以為貞而離為表衛以煉於外故能相拘於方寸之中矣蓋純陰之中一陽復而為坎然後化為震為兌以至於為乾純陽之中一陰生而為離然後化而為巽為艮以至於為坤是則坎離者先天地而生故能巍巍然如是之尊高也

右第二十五章

旁有垣闕狀似蓬壺環匝關閉四通踟蹰守禦密固閼絕姦邪曲閣相通以戒不虞可以無思難以愁勞神氣滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱

垣闕腎部之宮也曲閣尾閭關戒不虞者防夢寐而或泄也惟能平日無邪思則可矣動之則失靜而休息則存矣

右第二十六章

是非歷藏法內視有所思履行步斗宿六甲以日辰陰道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不卧寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若癡百脈鼎沸馳不得清澄居累土立壇宇朝暮敬祭祠鬼物見形象

夢寐感慨之心歎意喜悅自謂必延期遽以
夭命死露腐其形骸舉措輒有違悖逆失樞
機諸術甚衆多千條有萬緒前却違黄老曲
折戾九都

歷舉旁門小法使後學知所戒也

右第二十七章

明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不
休服食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡
能存能亡長樂無憂道成德就潜伏俟時太
一乃召移名中洲功滿上昇膺籙受圖○

○言同契之書能用心以明之則金丹之旨○
無出乎是

右第二十八章

火記不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎
為熬樞汞日為流珠青龍與之俱舉東以合
西魂魄自相拘上弦兌數八下弦艮亦八兩
弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正
不傾銖有三百八十四亦應卦爻之數

上弦鉛八兩下弦汞八兩一兩二十四銖
合十六兩言之有三百八十四銖應六十
四卦三百八十四爻也故曰乾坤體乃成
白虎者坎中之銀也非假偃月爐以煎熬
之終莫能得是寶也謂之樞者既得是寶
則欲其自曲閣之道以運之使至泥丸而
後止其次則離為日流珠自玉池而出而
青龍亦與之同塗而至苟能以汞龍自玄
牝門而入則龍與虎合故曰舉東以合西
也虎為魄龍為魂則自相拘於爐鼎之內
矣

右第二十九章

○金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月○
不虧明金不失其重日月形如常金本從月
生朔旦受日符金返歸其母月晦日相包隱
藏其匡郭沈淪於洞虛金復其故性威光鼎
乃熺

金即坎中液也得離火以煉之愈堅而愈
瑩日即離也月即坎也坎離不以金火既
施於用而遂失其明而金亦常不失其重
者生生而不窮也日月之形常如是者其
源本至堅固也雖然惟金火施為金丹之
用則可以如是苟為不然則黄庭經所謂
葉去樹枯失青青氣亡液漏非已形者又
不可與此同日語也經曰初正則終脩榦
立末可持此之謂也大抵金常生於坎亦
隨日魂之消長而為盛衰也故朔旦受日
符則愈生而愈盛自陰符生而至於晦則
月魄化為坤矣故金返歸其母乃坤之土
為金之母也故雖然陰極則陽生故月於
晦夜已包乎日之魂如坎之孕于坤中也
但其明未著於外而特隱藏於匡郭之中
○而沈淪於洞虛之內也然當此之時金丹○
得以復其故性而其明愈熾矣

右第三十章

子午數合三戊己號稱五三五既諧和八石
正綱紀呼吸相貪欲佇思為夫婦黄土金之
父流珠水之母水以土為鬼土鎮水不起朱
雀為火精執平調勝負水盛火消滅俱死歸
厚土三性既合會本性共宗祖

坎為水一數也離為火二數也合之而為
三矣坎管戊而離管己戊己屬土五數也

故為三五二者夫婦之義故和諧八石者黃庭經以為八素瓊是也謂自初八而至十五八日所抹之丹資也二者相貪為夫婦必須呼吸以求之蓋出日則呼入月則吸黃土脾液也故能生金肺液也流珠謂太陽流珠亦肺液也故能生坎水然坎水之為物當陰符一至則陽氣索滅藏體魄化為坤坤屬土故水為之鎮而微弱不振矣非得火精而為之調和安能以返其魂哉惟當陰盛火消之餘故此水終為土所制而無生意矣然謂之水盛而不言陰盛者蓋自下弦而至三十日以時則屬乎冬以方則象乎北故曰水盛三性共祖宗者蓋人之始受胎也以父精為主而化成五藏故五藏之五行皆宗於水也

右第三十一章

巨勝尚延年（胡麻也）還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命得長久土遊於四季守界定規矩金砂入五內霧散若風雨熏蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯耆嫗成姹女改形免世厄號之曰真人

坎中之金制為還丹終不敗朽故萬物之中最為寶也土遊四季者謂坎離二卦管戊己而布六十卦於三十日之內分為四時故一月奪一年之氣候坎金離砂自入爐鼎之外則用之以養內丹其金砂之入五藏不啻如雲霧之散如風雨之潤故能熏蒸四肢以反老成童者豈不有本於此哉

右第三十二章

胡粉投火中色壞還為鉛冰雪得溫湯解釋成太玄金以砂為主禀和於水銀變化由其真終始自相因欲作服食仙宜以同類者植禾當以黍覆雞用其子以類輔自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成檟類同者相從事乖不成寶是以燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下

胡粉乃以鉛為之今投於火而復為鉛冰雪自水而結之投於溫湯亦化為水是猶金丹亦藉砂和水銀為之及火滅而復其本性以見物之有本而終始不能以自壞也修煉之士其可外坎離而別用其心也哉

右第三十三章

世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亡貨財據按依文說妄以意為之端緒無因緣度量失操持擣冶羌石膽雲母及礬磁硫黃燒豫章泥澒相煉飛鼓下五石銅以之為輔樞雜性不同類安肯合體居千舉必萬敗欲黠反成癡僥倖訖不遇聖人獨知之稚年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來

智不足以明是理切莫妄意以有為妄意而為之反為識者之見哂

右第三十四章

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭興更過時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形

易忖量無兆難慮謀作耑今可法為世定詩書素無前識資因師覺悟之皓若褰帷帳瞋目登高臺

易書之作乃成於三聖之手豈易明哉況金丹之旨有體乎易其微妙隱奥尤過乎是

右第三十五章

火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊為賢者談曷敢輕為書若遂結舌瘖絕道獲罪誅寫○情著竹帛又恐泄天符猶豫增歎息俛仰綴斯愚陶冶有法度未忍悉陳敷略述其綱紀枝條見扶疎

六百篇者蓋一年除二月八月息火而一月每用六十卦十箇月總有六百卦也幽明幽謂天地之道明謂人也

右第三十六章

以金為隄防水入乃優游金計十有五水數亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以為真金重如本初其三遂不入火二與之俱三物相合受變化狀若神下有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黄轝馬歲月將欲訖毀性傷壽年形體為灰土狀若明窻塵

十五者謂十分取其五也乃自初一至十五日則自上弦之日採金也故下曰水五分水乃玉池神水也亦然其三不入者乃一日作四分分也金水皆取一分而餘二十三日不入也火二者陰陽二段加減火也金即坎中之陽水即離中之陰乃玉池清水也歲月將欲訖者在十二月則坤卦○之訖在亥月也在一月則訖于坤乙三十日也在一日則訖于亥時也火之陽魂皆於此而滅故曰毀性一日奪一小年一月奪一中年十二月奪一大年皆至於年終則傷其明也惟其毀傷如是則月之形體有類乎灰土而狀亦何異於明窻塵哉

右第三十七章

擣治并合之持入赤色門固塞其際會務令致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟武乃陳候視加謹慎審察調寒温周旋十二節節盡更須親氣索命將絶休死亡魄魂色轉更為紫赫然成還丹粉提以一九刀圭最為神

擣治并合之言衆藥皆聚也赤色門謂鼎也固塞完堅勿令有漏然後發火以煉之始文終武用審寒温如至火度一周則氣索火絶魂消魄復而丹已成矣非神而何

右第三十八章

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅光明日月相激薄常在晦朔閒水盛坎侵○陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然

月本無明藉日以為明惟月至晦則變純坤體矣而坎陽已孕于中故常當晦朔之交而月或侵陽故有舉水激火之說坎侵陽離晝昏乃月食日也此亦交感自然之謂也

右第三十九章

名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹吾不敢虚說倣傚聖人文古記題龍虎黄帝美金華淮南煉秋石王陽加黄芽賢

者能持行不肖毋與俱古今道猶一對談吐所謀學者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

名者有實之可名也字則表而出之又涉於無名也有者魄也其情也無者魂也其性也惟金丹至火滅乃得復其性而成丹矣雖然金丹之旨亦須留心精審則厥旨自明非有隱也

周易參同契注卷上

周易參同契注卷中

無名氏注

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須須以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可畫圖聖人揆度參序元基四者混沌徑入虛無六十卦周張布為輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

自初一至十五日乃乾包坤自十六至三十日乃坤包乾月之為物其初徒有其質而受陽光然後明馬元基者坎離也四者添乾坤也入虛謂不用輿者載六十卦而行也君即心也

右第四十一章

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節藏器俟時勿違卦月屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日

發號出令順陰陽節言採取丹藥并火候也自六十卦而言之一日當用兩卦自發火而言之一日即朝暮用兩時也故但以屯蒙言之乃乾坤後之初卦也但行之自有進退耳故用時前後不同也且如半夜子時一陽之生也當體一陽而用火丑時二陽生則體二陽而用火以至巳時則當用六數火也一數即三氣象一陽爻也二數即三度行二氣象二陽爻也以至六數則三度行六數象六陽全也乃有八變而成卦之道也反陰符一生於午則退一數而行五數火退至于亥則六陰全而無火矣其曰屯用子申者乃指屯卦而言之也蓋上坎下震為屯卦震卦則初起庚子坎卦則次起戊申也又曰蒙用寅戌者亦指蒙卦言之也蓋上艮下坎為蒙卦坎初起戊寅而艮次起丙戌是也以是見一卦之各有朝暮也直日卦而言之則六十卦記於十二時之中其用則各有先後但一日無出兩時而行火故總以屯蒙言之

右第四十二章

聊陳兩象未能究悉立義設刑當仁施德逆

之者凶順之者吉按歷法令至誠專密謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝為賊

自初一至十五日施明於月故曰當仁自十六至三十日月魄漸以掩明故曰設刑

右第四十三章

二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二分縱橫不應漏刻風雨不節水旱相伐蝗蟲湧沸羣異旁出天見其怪山崩地裂孝子用心感動皇極近出己口遠流殊域或以招禍或以致福或興太平或造兵革四者之來由乎胷臆

冬至象子時夏至象午時春分卯時秋分酉時冬至一陽生則行一數火至六陽極則行六數火夏至一陰生則減一數火只行五數至六陰極則火數減減且以冬至之月論之一月只行一數火皆於子時行之十二月皆然如月火自初一至初三早皆以子時行之自初三晚至初五皆以丑亥時行之自初六至初八早皆以寅戌時行之自初八晚至初十皆以卯酉時行之自十一至十三早皆以辰申時行之自十三晚至十五皆以巳未時行之自十六至十八早皆以午時行之自十八晚至二十皆以巳未時行之自二十一至二十三早皆以辰申時行之自二十三晚至二十五皆以卯酉時行之自二十六至二十八早皆以寅戌時行之自二十八至三十日皆以丑亥時行之此第五篇曰用之有早晚是也至於十二月二陽生所行二數火亦然由是而觀則自一陽至六陽可默而知矣

右第四十四章

動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行周流屈伸反復

與氣相得者如子時一陽生即可行一數火也雖月時日三者相併亦可徐徐而行之不可連發也如欲遽行丑時寅時之火適所以為害也何者蓋二時無二陽三陽以相應故也此所以貴乎與氣相得

右第四十五章

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神明不可度量利用安身隱形而藏始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象發散精光

自朔至晦火數皆當合符不可有過不及之患惟於上弦以至下弦皆混沌之際牝牡於此而相從坎離之滋液於此而流通宜於丑寅之時乃箕斗之度也宜採取以應之右轉者逆行也嘔輪月華也吐萌日華也潛潭坎離之宮也

右第四十六章

昴畢之上震出為徵陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通故三日震動八日兌行九二見龍和平有明三五德就乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初巽繼其統固濟操持九四或躍進退道危艮主止進不得逾時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜六五坤承結括終始韞養衆子世為類母上九亢龍戰德于野用九翩翩為道規

矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與昴畢之上庚方也一陽始生於卦為震於爻為初九三日哉生明初八為上弦二陽已盛於卦為兊於爻為九二十五日三陽滿於卦為乾於爻為九三十六後一陰生於卦為巽以純乾言之則於爻為九四下弦為艮卦謂之不得逾時者言採取銖兩不可過也以純乾言之則為九五自二十三至三十日坤卦也故以坤承言之然以六五言者蓋陰符皆以坤為主故以六五言之在純乾為上九陽消已盡陰極復生故以用九終之

右第四十七章

○循據璿璣升降上下周流六爻難可察覩故無常位為易宗祖

璿璣正天文之器也陽氣生則自下而上陰氣降則自上而下周流六爻互消長於六爻之內以成六十卦不可為典要此剛柔二者所以為易之宗祖也

右第四十八章

朔旦為復陽氣始通出入無疾立表微剛黄鍾建子兆乃滋彰播施柔暖黎烝得常

右第四十九章

臨爐施條開路正光光耀漸進日以益長丑之大吕結正低昂

右第五十章

仰以成泰剛柔並隆陰陽交接小往大來輻輳於寅運而趨時

右第五十一章

漸歷大壯俠列卯門榆莢墮落還歸本根○刑德相負晝夜始分

右第五十二章

夬陰已退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵

右第五十三章

乾健盛明廣被四鄰陽終於巳中而相干

右第五十四章

姤始紀序履霜最先井底寒泉午為蕤賓賓服於陰陰為主人

右第五十五章

遯去世位收斂其精懷德俟時栖遲昧冥

右第五十六章

否塞不通萌者不生陰伸陽屈沒陽姓名

右第五十七章

觀其權量察仲秋情任畜微稚老枯復榮薺麥牙糵因冒以生

右第五十八章

剥爛肢體消滅其形化氣既竭亡失至神

右第五十九章

道窮則反歸乎坤元恒順地理承天布宣

此言十二月火乃年火也惟卯酉亥三月不用火者乃火敗在卯死在酉絶在亥故也五行中之生金怕死火是也故息火以應之

右第六十章

○玄幽遠渺隔閡相連應度育種陰陽之元寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後為主君無平不陂道之自然變易更盛消息相因終坤始復如循連環帝王承御千載常存

玄幽遠渺隔閡相連指坎離幽遠雖不相通而實有相通之道應度謂上弦下弦之

內也育種者即陰陽之元也陰之元始於離陽之元存於坎先迷者言離之陰不為先倡故上弦先育陽之元陰之育則在下弦焉為主君者亦男正位乎外女正位乎內也

右第六十一章

將欲養性延命却期審思後末當慮其先人所稟軀體本一無元精雲布因氣托初

後末者即延命却期之事也先此謂人之受胎之始始於無物也及自元精一布而因氣托初則百骸九竅無不備焉還丹之法正體乎是

右第六十二章

陰陽為度魂魄所居陽神日魂陰神月魄魂之與魄互為室宅性主處內立置鄞鄂鄞鄂形貌也情主營外築垣城郭城郭完全人物乃安于斯之時情合乾坤乾動而直氣布精流坤靜而翕為道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形象真一難圖變而分布各自獨居

魂之與魄互為室宅以火候言之則日魂交月魄而有進退之義以坎離言之則坎男之精氣不得乎離女之胎以養則不能成金丹以一身言之則百骸九竅六腑五藏非得乎五金之氣以為之根本亦不能以長存是知火氣神所以為魂而實質所係皆魄也故魂無魄則無所寓魄無魂則為棄物矣故營於外者為情魄之用也處於內者為性魂之用也乾動而直氣布精流類男子之交合也坤靜而翕為道舍廬類女子之胞胎也故剛施而退則柔化而愈滋在修煉之士九還七返八歸六居其道亦然也九還者乃三千行滿為九年之數以象懷胎九月餘也七返者乃鉛汞龍虎血氣神也皆欲返於三田八歸者乃八百功成謂一月八兩一年九十六兩故九年積而為八百餘兩以歸丹田也六居者乃天地之六子也始三年則育長男長女於下田中三年則育中男中女於中田末三年則育少男少女於上田也男白者坎中之金也女赤者離中之砂也則水定火即前所謂臨爐定銖兩也上善即離中之陰自道生一則為坎中陽自坎中陽之變化則五藏六府百骸九竅莫不各有定居也

右第六十三章

類如雞子白黑相符縱廣一寸以為始初四肢五藏筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若鉛

言人自受胎而至生養也縱廣一寸愚嘗讀釋難經云以同身寸為尺與升斗之度有曰方寸為兩則知人於胞胎之始亦自此一寸而始也前言八兩者其定於此乎

右第六十四章

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二氣玄且遠感化尚相通何況近存身切在於心胷陰陽配日月水火為效徵

此言坎為月而中有水也離為日而中有火也其與陽燧取火方諸取水何異哉

右第六十五章

耳目口三寶固塞勿發揚真人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽開闔皆合同為己之樞轄動靜不竭窮離氣內營衛坎乃不用聰兌合以不談希言順鴻濛三者既關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以為常證難以推移心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡顏容浸以潤骨節益堅強排却衆陰邪然後立正陽修之不輟休庶氣雲雨行淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上昇往來洞○無極怫怫被容中反者道之驗弱者德之柄○耘鋤宿汚穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭明

反者謂老翁復丁壯耆嫗成姹女也此道之驗也弱者謂自卑者人尊之自後者人先之故為德之柄汚穢者在己不善之行也細微者精微之道也濁昏者乃和光同塵埋光鏟彩之道也此皆養道於外者也自怫怫被容中以上皆養道於內者也易曰離為目坎為耳兌為口三者各有神存焉既言固塞又言關鍵目固可瞑口固可合而耳則以兩手掩之又曰緩體處空房謂當寤寐之時則瞑目掩耳閉口嚙齒使內常聞風雷之聲火氣鬨鬨然而不絕則神氣自存如是則陰邪盡却而正陽自立勤而行之則和氣流暢而養於內者如此

右第六十六章

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速闕不通猶盲不任杖聾者聽宮商沒水捕雉○兔登山索龍魚植麥欲穫黍運規以求方竭○力勞精神終年無見功欲知服食法事約而不繁

世之好善者初無大見識得一小法則喜不自勝以為天下無能知者適所以自蔽也

右第六十七章

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化為白液凝而至堅金華先唱有頃之間解化為水馬齒闌干陽乃往和情性自然迫促時陰拘畜禁門慈母育養孝子報恩嚴父施令教敕子孫五行錯王相據以生火性銷金金伐木榮三五與一天地至精可以口訣難以書傳

太陽首也流珠肺液也黃庭經謂七液洞流衝廬間廬謂廬額之間也惟此一液易於去人蓋人皆惡之也金華者腎液也肺屬金腎屬水子母相聚馬齒闌干之言其多也陽者乃日魂也亦為性也慈母乃坤也坤為腹而生五藏之液故五藏之液能養其身嚴父乾也乾為首必須五藏之液○○上至泥丸宮而後能化之為金丹火性銷金者火謂離宮之液也採之必在下弦下弦象秋位在手酉金旺之時也金伐木榮金坎宮之液也飛之則在上弦上弦象春位在手卯木榮之時也三者心肺肝也五者脾也一者腎也欲成金月須藉乎此故曰天地至精

右第六十八章

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪便逐相

銜嘷咀嚼相吞熒惑守西太白經天殺氣所
臨何有不傾貍狗守鼠烏雀畏鸇各得其功
何敢有聲
子坎午離右轉東行逆行也謂抹藥飛金
晶之事也坎居北而在下必欲右轉而上
升離居南而在上必欲東行而下降卯木
也龍也酉金也虎也二者所主之名雖不
同然一呼一吸而二者相會交相制伏不
能飛走西與太白皆金也其始也金離子
胎一吸之間而熒惑得以守其金故金隨
○熒惑而竟經於天矣太白既經天復能制○
伏手蒼龍故六十八篇內曰火性銷金金
伐木榮是也故黃庭經曰出日入月呼吸
存得之者皆相制伏也不眼則有聲
右第六十九章
不得其理難以妄言竭殫家室妻子饑貧自
古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求
名藥與道乖殊如審遭逢覩其端緒以類相
況揆物終始
五位相得而各有合類相況也火候文武

物終始也
右第七十章
五行相尅更為父母母含滋液父主稟與凝
精流形金石不朽審專不泄得為成道立竿
見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若以野
葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俛仰當此
之時雖周文揲蓍孔子占象扁鵲操鍼巫咸
扣鼓安能令蘇復起馳走
五行推相制伏則不飛走不飛走故能相
生且立竿必見影呼谷必傳響五行相聚○
○而必成丹可知矣
右第七十一章
河上姹女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼
隱龍匿莫知所存將欲制之黃芽為根
姹女離中五華之氣也經中常言閉口者
恐其散於外也此又非呼吸所求之氣也
惟此氣中有真一之水乃氣為水母也黃
芽者即坎金之所化也二者雌雄相求故
不能以相捨
右第七十二章

物無陰陽違天背元牝雞自卵其雛不全夫
何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化
之精天地自然猶火動而炎上水流而潤下
非有師導使其然也資始統政不可復改觀
夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其
節符非有工巧以制御之若男生而伏女偃
其軀稟乎胞胎受氣元初非徒生時著而見
之及其死也亦復效之此非父母教令其然
本在交媾定制始先
○男生而伏喻坎為男必伏而收之黃庭經
曰後畢是也女偃其軀喻離為女必仰而
收之黃庭經曰前昴是也如是而後得交
媾之義故後七八篇曰子南午北
右第七十三章
坎男為月離女為日日以施德月以舒光月
受日化體不虧傷陽失其契陰侵其明晦朔
薄蝕掩冒相傾陽消其形陰凌災生男女相
須含吐以滋雌雄錯雜以類相求
施德舒光乃男女相須以類相求也惟日
魂加月魄謂行火也至晦朔之交月魄或

時捲日若到朔旦則宜施微陽勿令陰氣侵陽太甚恐有所損

右第七十四章

金化為水水性周章火化為土水不得行故男動外施女静内藏淫度過節為女所拘魄以鈐魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐證符

男動外施女静内藏與二十二篇上德下德同意

右第七十五章

○丹砂木精得金乃并金水合處木火為侶四者混沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青為父肺白為母腎黑為子脾黄為祖子五行始三物一家都歸戊己

丹砂心中氣也肝屬木故能生火金肺液也常與肝液為一然金本以水為子故與之合木以火為子故與為侶肝為龍三數也為火之父肺為虎四數也為水之母腎為金之子脾乃腎之祖三物者木火一也金水二也土三也一家者皆吾身之所有

○心離管己坎管戊功實歸之

右第七十六章

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見歡喜刑主伏殺德主生起二月榆落魁臨於卯八月麥生天罡據酉子南午北互為綱紀一九之數終而復始含元虛危播精於子

東震肝也龍也西兌肺也虎也南離心也北坎腎也當上弦之日以至十五日則飛坎官之金自北而南當十六至下弦之日○則採離宫之藥自南而北故曰子南午北然龍常隨火虎常隨水故坎離交媾而金木不得以間隔故龍交乎虎虎交乎龍遂曰龍西虎東大抵金丹專以坎金為主復終之以含元虛危播精於子

右第七十七章

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠糾相扶以明牝牡竟當相須假使二女共室顔色甚姝令蘇秦通言張儀結媒發辯利舌奮舒美辭推心調諧合為夫妻弊髮腐齒終不相知若藥物非種名類不同分剂參差失其紀綱雖黄帝臨爐太一執火八公擣煉淮南調合立宇崇壇玉為階陛麟脯鳳腊把籍長跪禱祝神祇請哀諸鬼沐浴齋戒冀有所望亦猶和膠補釜以硇塗瘡去冷加水除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

自開闢以來有天地而後有陰陽有男女而後有夫婦有日月而後有魂魄有心腎而後有氣液要在上下相交雌雄相媾而○後有生生不窮之理豈孤立所能獨存哉

周易參同契注卷中

周易參同契注卷下　　映十

無名氏注

惟昔聖賢懷玄抱真服煉九鼎化跡隱淪含精養神通德三光津液腠理筋骨致堅衆邪辟除正氣常存累積長久變形而仙憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古文著為圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根托號諸石覆冒衆文學者得之韞櫝終身子繼父業孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農夫失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄○此文字約易思事省不繁披列其條核實可觀分兩有數因而相循故為亂辭孔竅其門智者審思用意參焉

昔聖賢服煉九鼎合精養神與三光合其德故能津液充於腠理之間使筋骨堅致正氣常存而為仙矣但文籍之著以示後人托號諸石其義頗深隱而難明故後學終無所見不得其門而入令魏公著此使知鉛汞之分兩有數火候之相循不亂學者更宜審思焉

右第七十九章

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星紀兮人民皆驚駭晷影妄前却兮九年被凶咎皇上覽視之兮王者退自改關楗有低昂兮害氣遂奔走江淮之枯竭兮水流注于海天地之雌雄兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮出入復終始循斗而招搖兮執衡定元紀

天地之間有玄溝者乃黃河之水天上來經流于北方者也在人則北方河車實似之河鼓之星在河邊也在人則坎男也星○紀北斗之分野也在人則自北方河車而直上以達泥丸之比也人民譬則一身之內也在人欲飛金晶則必震動于內故曰驚駭至如晷影前却者謂坎為月坎中之陽則為月之晷影前却者却之而不使前謂妄淺也如水之妄行故堯有九年之水而凶咎是作皇上即上清真人知其不可故王者當退而改過王者心神也關閉之道不可不謹其或有低昂而不定則邪氣得乘而害之矣江淮者南方之水道也在人則為離中之陰自玉池而出之比也其所以枯竭者則其水流注於海而不知蔭注之道也夫天地之一雌一雄不出乎子坎午離之徘徊而飛翔也寅者火之所由生亦火之所聚乃易所謂艮之成終而成始者也申者水之所由生亦水之所聚乃易所謂致役乎坤又曰坤作成物者也其可不循斗之所指以定其用哉

右第八十章

升熬於甑山兮炎火張設下白虎唱導前兮○蒼液和於後朱雀翱翔戲兮飛揚色五彩遭遇網羅施兮壓之不得舉嗷嗷聲甚悲兮嬰兒之慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽刻漏未過半兮魚鱗狎鬣起五色象炫燿兮變化無常主潏潏鼎沸馳兮暴湧不休止接連重疊累兮犬牙相錯距形如仲冬冰兮闌干吐鍾乳崔嵬而雜廁兮交積相支拄

熬鼎也甑山竈也白虎肺液也蒼液肝龍也朱雀乃心吐五華之氣也故有五彩而屬火焉火得坎水而制之如朱雀之遇羅

絪故火只得與蒼液之母相戀而在於鼎中刻漏未過半者子時也子時初施微火以煉之故其波如魚鱗然狎鬣而起其曰無常主者謂火氣日增故變化無定論極而至於武火則暴湧矣連疊積累如犬牙相錯如鍾乳闌干以至雜厠而相拄者又前後不已之所形容也

右第八十一章

陰陽得其配兮淡泊而相守青龍處房六兮春華震東卯白虎在昴七兮秋芒兌西酉朱雀在張二兮正陽離南午三者俱來朝兮家屬為親侶本之但二物兮末而為三五三五并與一兮都集歸二所治之如上科兮日數亦取甫

卯東方震卦房宿之所居也其時屬春其物華在人為肝為青龍謂之六者六水之成數也言當上弦之後大壯之卦卯位也則飛坎宮之水是也酉西方兌卦昴宿之所居也其時屬秋其物芒在人為肺為白虎謂之七者七火之成數也言當下弦之內觀卦酉位也則挾離宮之火是也午南方也張星之分野也謂之二者地二生火也陽氣於此乎極日魂於此乎滿火氣至此而盛故曰正陽夫六者鉛也七者汞也二者火也三者常相親為一則丹成矣火虛物也其實鉛汞二物其終也東三南二為五也西四北一為五也中宮脾土亦五也故為三五皆歸於鼎併為一也都集歸二所者玄牝尾閭也上科者入鼎之謂也以日數而行火尤不可以不謹

右第八十二章

先白而後黃兮赤黑達表裏名曰第一鼎兮食如大黍米自然之所為兮非有邪偽道若山澤氣相蒸兮興雲而為雨泥竭遂成塵兮火滅化為土若蘗染為黃兮似藍成綠組皮革煮成膠兮麴蘗化為酒同類易施功兮非種難為巧惟斯之妙術兮審諦不誑語傳於億世後兮昭然自可考煥若星經漢兮昺如水宗海思之務令熟兮反覆視上下千周燦彬彬兮萬徧將可覩明神自告人兮心靈乍自悟探端索其緒兮必得其門戶天道無適莫兮常傳與賢者

肺屬金白也脾屬土黃也蓋肺液自衡廬而下脾液自黃野而升此二者常相會合赤心氣也黑腎氣也此二者亦常相為表裏四者俱會於泥丸宫故為第一鼎及其成丹則一日大如黍米以入丹田之內非妄語也實天地自然之道耳豈不如山澤通氣而能興雲致雨乎火盛則泥竭化而為塵及其火滅復歸于土此乃陽魂初加於坤為震至十五日遂無坤矣及陰符浸盛則坤體復故是也其所以顯來覆去如蘗則為黃藍則成綠革煮為膠蘗化為酒皆其所自然而然非有以使之也

右第八十三章

補塞遺脫

參同契者敷陳梗槩不能純一泛濫而說纖微未備闊略髣髴今更撰錄補塞遺脫潤色幽深鉤援相逮旨意等齊所趣不悖故復作此命五相類則大易之情性盡矣

五位相得而各有合

三木乙浮石甲沉石 二火丁文火丙武火 五土己藥物戊藥物 四金辛世銀庚世金 一水癸真鉛壬真汞

十干起於甲乙終於壬癸然天三生木故甲乙得三數地二生火故丙丁得二數天五生土故戊己得五數地四生金故庚辛得四數天一生水故壬癸得一數然甲丙戊庚壬陽干也乙丁己辛癸陰干也陰則隱而未見陽則見于外者也五行之藏於五藏之內者則皆以陰位配之五行之發于五藏之外者則皆以陽干配之乙當為沉甲當為浮恐字誤也然五藏之寶龍虎經以為七十二石是皆以石言之也又曰五金又皆以金言之也或曰到頭不出於神水是皆以水言也又曰中和流汞情是又皆以鉛汞言也今以金銀而配庚辛以火而配丙丁故不得不以石配甲乙以鉛汞配壬癸也夫謂之各有合者乃金能生水而坎中所生復以金言之乃五行顛倒術也故水與金合木能生火而離中所生亦以木言之亦五行顛倒術也故木與火合夫丙丁既令以火言之離宮之汞乃寄於壬蓋壬屬離之所宮也戊己總以藥物言之蓋坎管戊而離管己又皆藥物之所由而生也

右第八十四章

大易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事真有所據三道由一俱出徑路金火三木道俱出徑

三道者即木三火二合為五數一道也金四水一合為五數二道也脾液屬土五數也是謂之道由一者皆歸於泥丸也

右第八十五章

枝莖華葉果實垂布正在根株不失其素誠心所言審而不誤

五藏譬則樹也枝莖華葉果實皆其所生也然此數者之如是正賴於根株之不失其素而先有以養之於內也故畢法必欲先養內丹而後飛金晶以煉外丹者此也

右第八十六章

象彼仲冬節竹木皆摧傷佐陽詰商旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩廣太玄無形容虛寂不可覩匡郭以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生盲

當仲冬之時萬物皆歸根復命故枝葉皆摧傷是以人君順時令而至日閉關商旅不行后不省方者欲其歸藏也修煉之士當知以身為樹以五藏為根而五藏所生之寶為華葉果實也及華葉摧落之餘必收藏以糞其根株也乃臨爐定銖兩之外餘則收之如二十二篇之金砂入五內霧散若風雨是也

右第八十七章

會稽鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂歡榮栖遲僻陋忽略利名執守恬淡希時安平宴然閑居乃撰斯文歌叙大易三聖遺言察其旨趣一統共倫

三聖遺言上而在天下而在地中而在人

無一不包故曰易與天地準聖賢達而在上則用以治國平天下窮而在下則用以齊家修身又翛然出乎塵俗之表用以修性或用以長生初未始有二道也

右第八十八章

務在順理宣耀精神神化流通四海和平表以為曆萬世可循序以御政行之不繁引內養性黄老自然含德之厚歸根返元近在我心不離己身抱一毋舍可以長存配以服食雄雌設陳挺除武都八石棄捐

○修煉之士惟能順天地之常經以行之則○精神無不宣耀神化流通欲其不和平也不可得已陰陽家推以為曆以授民時而萬世不易黄老引之以養性故知吾身之寶所蓄為至厚所生為無窮於其華葉果實之成熟者象物之歸根返元抱一而行未嘗或舍又使之雌雄相配以盡生成之義使修煉之士果能知此則武都之八石何用哉

右第八十九章

審用成物世俗所珍羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門非徒累句諧偶斯文殆有其真礫硌可觀使予敷偽却被贅愆命參同契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵委時去害依托丘山循遊寥廓與鬼為鄰化形而仙淪寂無聲百世一下遨遊人間陳敷羽翮東西南傾陽遭厄際水旱隔并柯葉萎黄失其華榮吉人相乘負安穩可長生

○成物者即物之成熟而可用者也世俗果能參味乎此瞭然心目之間吾知其必寶○此以為無價之珍雖世俗之所貴者不足以動其心矣三條即三五也其名雖異不出乎吾身之內由一門者皆自泥丸而成就也然一修此之法尤當知全身遠害之道或委時而去以依托乎丘山之勢或循遊寥廓之表而與鬼為隣皆避世也不然則恐如物之忽遭水旱朽葉或至於萎黄而失其華榮者矣為是道者可不擇吉人而與之相處者乎

右第九十章

鼎器歌（本在補遺之前今存于後）

圓三五（周圓一尺五寸中虛五寸名太一爐圓天方地狀若蓬壺）寸一分（厚一寸一分）口四八（脣卧仰折周圍三尺二寸明心横一尺）兩寸脣（高脣環匝二寸）長尺二（連身長尺二上水入鼎八十）厚薄勻（厚一寸一分）腹齊三（身腹底通直上中下等）坐垂溫（鼎懸於竈不著地）陰在上（水入）陽下奔（下火）首尾武（巳陽子尾午陰亥首武火也）中間文（巳午兩間文火）始七十終三旬二百六善調勻（合周天三百六十數）陰火白（大白火數逢陰金得用故多白少赤）黄芽鉛（鉛乃芽母黄芽生於鉛）兩七聚（青龍房白虎昴）輔翼人（青龍白虎各七宿之氣）贍理腦定昇玄子處中（神水金母養育銀水真子溫養）○得安存（子珠也）去來遊不出門漸成大情性純○（姹女嬰兒得母安養只在鼎內）却歸一還本原（始以水母為丹基水母復生真水銀）善愛敬如君臣至一周甚辛勤密防護莫迷昏途路遠復幽玄若達此會乾坤刀圭霑淨魄魂得長生居仙村樂道者尋其根審五行定銖分諦思之不須論深藏守莫傳文御白鶴兮駕龍鱗遊太虛兮謁仙君錄天圖兮號真人（鼎之制度皆以人之左手中指中一寸以為度也然此鼎器之運其所象者頗推未合留之以俟明者其用大之數則曰始七十終三旬此特言一月之大也觀公之意劃以為自一十息以至三十息皆不足以為火候從初一日以四十息為始初）

二日則五十息初三日則六十息尤以為未
也何者蓋月魂至三日方生明蓋微陽也故
六十息亦未足以火言之至於二十八二十
九日三十日陰氣消盛亦尸自六十息五十
息退而至四十息故曰終三旬始七十者言
自初四日一日之內而加行七十息方可以
言火也自初四而往一日每增十息至十五
日共成增一百八十息矣又自十六日以百
八十息而退至月末合成二百六十之數故
曰二百六又以七十與三旬而湊之以法周
天三百六十之數此魏公之意也陽生子為
首至巳為尾陰生午為首至亥為尾此言首
尾武者巳午之間也中間者子亥之間也陰
雌宮也太白言離中液也黃芽鉛坎中液也
兩七者黃庭經專言之七日蓋自八日晚而
至十五為七日半也自十六而至二十三午
亦七日半也故總以七日言之也瞻理腦者
補泥丸也昇玄者自址方河車而升也于者
指修煉之士言之也不出門者皆在乎吾身
之內也三田漸滴謂之成大歸一還原者成
○金丹也一周乃一年三壇大候周也須防護○
恐其漏失直至九周然後為大成遠路豈不
遠哉

易以乾坤為體坎離為運始以震巽終以
艮兌而乾坤則包括乎上下卦畫成三象
三才也重而為六順六氣也爻位以五備
五行也揲五以六明往復也此兼三才而
兩之義也此十日十二辰之所由以行也
上經首乾坤終坎離下經首咸恒終既濟
未濟分以九宮序以反對乾坤二畫而六
十四卦之爻莫不由之坎離乃陰陽中氣

其相次則倒正不變而震艮巽兌得氣之
偏相次則皆以全體相反是皆陰陽循環
奇耦相參虛實相求剛柔相推之理天地
四時之運行人身血氣之流轉一體之義
備見於斯夫物生而後有象象而後有滋
滋而後有數滋蔓也衍也繁衍之大其數
五十故八骸九竅五藏六府手指足指合
以二腎而總有五十馬其一不用者心也
太極之位是也至于揲蓍則分二象兩卦
一象三揲之以四象四時歸奇於扐以象
○閏五歲再閏故再扐而後掛天數五奇也○
凡虛而運者是也意氣志慧智也地數五
耦也凡實而有者是也四肢一體也天數
二十有五九竅五藏六府五官是也地數
三十手足指二十八骸二腎是也凡五十
有五此所以成變化而行鬼神也聚絪緼
而為精氣即噓吸而為陰陽有所運為為
無不遂是變化以之而成智愚本於一性
善惡由乎一念有所思慮慮無不至是鬼
神以之而行此即一陰一陽之謂道陰陽

不測之謂神乎其運為變化與天地均矣
乾之策二百一十有六筋脉之數也坤之
策百四十有四齒牙骨節之數也凡三百
有六十合大小筋脉骨節之數而成一身
合三百六十日而成一歲夫子曰當期者
猶有未養焉爾周天三百六十五度四分
度之一三百有六旬有六日定四時成歲
今言三百六十者是虛其六以揲之也即
大衍除五與一之義漢儒以三百六十日
與三百八十四爻而二十四爻無位於是
○有六日七分之說又除坎離震兌四正而○
為二十四氣之說是殆未之思也夫子以
乾坤二策散而為三百六十日則乾坤十
二爻已無其位凡在卦者無非乾坤也六
旬有六日與月之大小減出六日雖曰盈
朔而虛以待用又不可除是十有二日而
十有二爻當之矣積以為閏其用豈有窮
哉是理也常周流乎六虛之中惟六虛則
能運之總而言之五十有五大衍之數惟
曰五十者實衍所生惟有五十蓋五官之

運既已為處一心之私又置不用則四十有九之數全契乎天理之正如是則吾身非人也天也以吾身之天而契乎上天之天其氣數之推移一與天同以之修身則能窮神知化德之盛也以之卜筮則吉凶悔吝無不先知以之治國平天下則周官三百六十屬日成月要有不可紊夫子謂有聖人之道四焉者無不在也至于二篇之策萬有一千五百二十當萬物之數即吾身毫髮毛竅之謂而天下萬物之數備之日有十二辰總一年之辰則四千五百二十而二篇之策又以當之矣

子華子曰上決而成天下決而成地既已決矣命之曰中決必有所合也命之曰和中女和同萬物化生夫是之謂三三六六四營而成易十有八變而成卦八卦而小成引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣推而衍之先天之數是也故道以之而顯德行以之而神可以酬酢乎世變可以祐助乎神明皆本於天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十之數麻衣所謂天一生水坎之氣孕於乾金此皆言其成象必待天一與地六合而成水乾坎合而水成於金凡此皆言其成形夫以五行生成之數雖兒童亦能成誦要其義實雖老壯亦不知著落即成變化行鬼神之意麻衣知之矣故夫子曰知變化之道者其知神之所為乎又曰易無思也無為也寂然不動感而遂通天下之故聖人以此洗心退藏於密吉凶與民同患神以知來知以藏往古之聰明睿知神武而不殺者夫故又曰法象莫大乎天地變通莫大乎四時懸象著明莫大乎日月崇高莫大乎富貴無非以是而推之也故又曰三天兩地而倚數試以人之手足指而驗之手指之節則兩地而三天足指之節則三天而兩地手足指之各具其五是又五數之所自見也乾之文言曰大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況於人乎況於鬼神乎大有一卦惟五爻為陰是亦虛五之意而上九之天爻則有曰自天祐之吉無不利天也人也一也合而言之道也故為之說曰易由乾坤而至坎離由坎離而至震艮巽兌則天地之體備而易道彰由天地而陰陽由陰陽而精氣則人性成而吾身立是知八卦九章即吾身之八骸九竅五運六氣即吾身之五藏六府象數爻策無一事之不備精神魂魄無一物之不有一氣周流陰陽闔闢大易之道端在是矣

周易參同契注卷下

周易參同契　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　卷一

盧陵後學黄瑞節附録

周易參同契五代彭曉解義序曰魏伯陽會稽上虞人修眞潛默養志虛无博贍文詞通諸緯候得古文龍虎經盡獲妙旨乃約周易譔參同契三篇復作補塞遺脫一篇所述多以寓言借事隱顯異文密示青州徐從事徐乃隱名而注之桓帝時公復傳授與同郡淳于叔通遂行於世參雜也同通也契合也謂與周易理通而義合也○其書假借君臣以彰內外叙其離坎直指汞鉛列以乾坤奠量鼎器明之父母保以始終合以夫妻拘其交媾譬諸男女顯以滋生析以陰陽導之反復示之晦朔通以降騰配以卦爻形於變化隨之斗柄取以周星分以晨昏昭諸刻漏莫不託易象而論之故名周易參同契云

按參同契註本凡一十九部三十一卷其目載夾漈鄭氏藝文略彭曉本最傳然分三卷爲九十章以應陽九之數歌鼎器一篇以應水一之數其傳會顯如此蓋效河上公分老子爲上經下經八十一章而其實非也鮑氏云彭本爲近

○世傳學妄更秘館所藏民間所錄差誤衍脫莫知適從朱子考辨正文引證依據其本始定今不敢又贅附諸說云

朱子曰參同契本不爲明易姑借此納甲之法以寓其行持進退之候異時每欲學之而不得其傳无下手處不敢輕議然其所言納甲之法則今所傳京房占法見於火珠林者是其遺說所云甲乙丙丁庚辛者乃以月之昏旦出沒言之非以分六卦之方也此雖非爲明易而設然易中无所不有茍其言自成一家可推而通則亦无害於易○伯陽參同契恐希夷之學有些自其源流○先天圖與納音相應蔡季通言與參同契合以圖觀之坤復之間爲晦震爲初三一陽生八日爲兌月上弦十五日爲乾十八日爲巽一陰生二十三日爲艮月下弦坎離爲日月故不用參同以坎離爲藥餘者以爲火候○邵子發明先天圖圖傳自希夷希夷又自有所傳蓋方士技術用以修鍊參同契所言是也○參同契文章極好蓋後漢之能文者爲之其用

字皆根據古書非今人所能解以故皆爲人妄解世間本子極多其中有云千周燦彬彬兮萬變將可觀神明或告人兮魂靈忽自悟言誦之久則文義要訣自見○須溪劉氏曰古書惟參同契似先秦文

上篇

乾坤者易之門戶衆卦之父母

乾坤以字内言之則乾天在上坤地在下而陰陽變化萬物終始皆在其間以人身言之則乾陽在上坤陰在下而一身之陰陽萬物變化終始皆在其間此乾坤所以爲易之門戶衆卦之父母也凡言易者皆指陰陽變化而言在人則所謂金丹大藥者也然則乾坤其爐鼎歟

○坎離匡郭運轂正軸　○

乾坤位乎上下而坎離升降於其間所謂易也先天之位乾南坤北離東坎西是也故其象如垣郭之形其升降則如車軸之貫轂以運輪一下而一上也轂車輪之心外實而持輻内空以受軸者也軸車下横木兩頭貫轂而受轄者也

牝牡四卦以爲橐籥

牝牡謂配合之四卦震兌巽艮是也橐鞴囊籥其管也蓋納甲之法乾爲望坤爲晦而坎離升降於其間震爲生明而兌爲上弦巽爲生魄而艮爲下弦如鼓鞴之有緩急也

朱子曰邵子云乾坤定上下之位坎離列左右之門參同契首卦位鋪排都只一般

覆冒陰陽之道猶工御者執銜轡準繩墨隨軌轍處中以制外數在律歷紀

此言人心能統陰陽運轂軸以成丹也銜轡謂所以使陰陽者繩墨謂火候軌轍指其升降之所由中謂心外謂氣數即下文六十卦之火候也

○月節有五六經緯奉日使兼并爲六十剛柔有表裏

月以五日爲一節六節爲一周兼晝夜爲六十以配六十卦晝剛夜柔剛裏柔表蓋六十四卦除乾坤坎離爲爐竈丹藥所用以爲火候者止六十卦也

朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之如次序

此六十卦之凡例一月而一周蓋逐日用功時刻之早晚也

既未至晦爽終則復更始日辰爲期度動靜有早晚

既未謂晦日之卦朝既濟莫未濟也爽謂生明之時

春夏據内體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥

春夏謂朝秋冬謂莫内體謂前卦外用謂後卦此亦六十卦之凡例後篇屯以子申蒙用寅戌乃以納甲之法盡發之大率一日所用子午卯酉四時而已

○賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其序

此言朝莫用功有不同之處未詳其說

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用

此引易而釋之以明乾坤坎離之用言乾上而坤下離降而坎升也乾坤二用謂乾用九坤用六九老陽六老陰也

二用无爻位周流行六虛往來既不定上下
亦无常幽潛淪匿升降於中包囊萬物爲道
紀綱以无制有器用者空故推消息坎離沒
七
乾坤二卦六爻九六各有定位唯用九用
六无定位而六爻之九六即此九六之周
流升降也納甲之法乾納甲壬坤納乙癸
震納庚巽納辛艮納丙兌納丁皆有定位
而坎納戊離納己无定位蓋六卦之陰陽
即坎離中爻之周流升降也故以此之无
○制彼之有知器有形而其用乃在其形之
空處蓋用老子所謂埏埴以爲器當其无
有器之用之語也消息謂自坤之息歷震
兌而極於乾自乾而消歷巽艮而極於坤
也沒亡謂无位也後章用九翩翩爲易宗
祖一節亦是此意也
朱子曰或問參同本是龍虎上經果否曰不然蓋是後人見伯陽傳有龍虎上經一句遂僞作此經大槩皆是檃括參同之語而爲之也其間有說錯了處如二用云者用九用六亦坎離也六虛者即乾坤之初二三四五上六爻位也言二用雖无爻位而常周流乎乾坤六爻之間猶人之精氣上下周流乎一

身而无定所也龍虎經却錯說作虛危去蓋討顛不見牽合一字來說
按彭氏以爲魏公得古文龍虎經而譔參同契朱子以爲經乃後人僞作今考參同契中有古文記龍虎之文往往古有其文如火記之類特恐非今所傳者耳鮑氏云此乃三墳書狐首經之比未可知也又按金碧古文龍虎上經差簡於參同契然其語次率置與契不甚相遠而加整焉末云
言不苟造論不虛生引驗見効校度神明推
火記不虛作亦契中語也然則火記又參同之所自出與
類結字原理爲徵坎戊月精離己日光日月
爲易剛柔相當土王四季羅絡始終青赤白
黑各居一方皆稟中宮戊己之功
○此亦造字之法明坎月離日之合而爲易○
也蓋坎戊離己皆居中宮土位而四方四
行皆稟其氣
易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知
化陽往則陰來輻湊而輪轉出入更卷舒
此總明日月爲易之意下乃詳言其法與
一月之火候
晦至朔旦震來受符當斯之時天地媾其精
日月相撢持雄陽播玄施雌陰化黃包混沌
相交接權輿樹根基經營養鄞鄂凝神以成

軀衆夫蹈以出蠕動莫不由於是仲尼贊洪
濛乾坤德洞虛稽古稱元皇關雎建始初冠
婚氣相紐元年乃芽滋聖人不虛生上觀顯
天符天符有進退詘信以應時
此書之法以一月爲六節分屬六卦震一
兌二乾三巽四艮五坤六每五日爲一節
故言朔旦則震始用事而爲日月陰陽交
感之初於是加修鍊之功如聖人之作六
經皆有所托始也此實一篇之要言而雄
陽播玄施雌陰化黃包又一節之要處他○
○皆以明此耳
故易統天心復卦建始萌長子繼父體因母
立兆基消息應鍾律升降據斗樞
此又以一月爲十二節以復臨泰壯夬乾
姤遯否觀剝坤爲序每二日半爲一節復
即前六節震卦之内體也長子震也父乾
也母坤也下章云朔旦爲復
三日出爲爽震受庚西方八日兌受丁上弦
平如繩十五乾體就盛滿甲東方
三日第一節之中月生明之時也蓋始受

一陽之光而昏見於西方庚地也八日第二節之中月上弦之時蓋受二陽之光而昏見於南方丁地也十五日第三節之中月既望之時全受日光盛滿而昏見於東方之甲地也

蟾蜍與兔魄日月氣雙明蟾蜍眡卦節兔者吐生光

此言望夕之月全受日光而借蟾爲蟾借兔爲吐也

七八道已訖屈折低下降十六轉受統巽辛○見平明艮直於丙南下弦二十三坤乙三十○日東北喪其明節盡相禪與繼體復生龍壬癸配甲乙乾坤括始終

七八謂十五日也十六日謂第四節之始也始生下一陰爲巽而成魄以平旦而沒於西方辛地也二十三日第五節之中復生中一陰爲艮而下弦以平旦而沒於南方丙地也三十日第六節之終全受三陽而光盡體伏於東北借易朋字作明字也一月六節既盡而禪於後月長子繼父復

生震卦壬配甲癸配乙皆屬乾坤括十日之始終自晦至朔旦至此一月之火候也

朱子曰一息之間便有晦朔弦望上弦者氣之方息自下而上也下弦者氣之方消自上而下也望者氣之盈也日沈于下而月圓于上也晦朔之間日月之合乎上所謂舉水以滅火金來歸性初之類是也

七八數十五九六亦相應四者合三十陽氣索滅藏

索盡也

八卦列布曜運移不失中玄精眇難覩推度效符證居則觀其象準擬其形容立表以爲範占候定吉凶發號順時令勿失爻動時○上察河圖文下序地形流中稽於人情參同考三才動則循卦節靜則因彖辭乾坤用施行天下然後治

此用乾坤用九天下治也之語上言乾坤用即用九用六也治或作理蓋避唐諱此下至國无害道皆以國政爲喻

可不慎乎御政之首管括密微闓舒布寶要道魁柄統化綱紐爻象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾侈離俯仰文昌總録詰責台輔百官有司各典所部日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始原始要終存亡之緒或君驕佚亢滿違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏結過移主辰極受正優游任下明堂布政國无害道

此皆取譬之言然其間亦有可詳味者

內以養已安靜虛无元本隱明內照形軀閉塞其兌築固靈株三光陸沈温養子珠視之不見近而易求黃中漸通理潤澤達肌膚初○正則終脩幹立末可持一者以掩蔽世人莫知之

此乃以內事言之於經中最爲要切而三光陸沈温養子珠之一言又要切之要切者前所譬御政之首魁柄綱紐正謂此也初正幹立原始而言也終脩末持要終而言也一者以掩蔽言其造端之處隱而不章者也

上德无爲不以察求下德爲之其用不休上閉則稱有下閉則稱无无者以奉上上有神

德居此兩孔穴法金氣亦相胥

此下漸難通曉今略以意解之上德即上文所謂雌陰化黃包三光陸沈下文所謂汞白為流珠青龍與之俱所謂流珠水之母者正思慮所不及也下德即上文所謂雄陽播玄施溫養子珠下文所謂白虎為熬樞黃土金之父者正著意用力處也閉則皆失其所宜矣下不可无故无者以奉上神德謂微妙處龍虎經作上有青龍居

金氣即謂雄陽白虎也大率陽既下即陰自上矣所謂孔穴者此也鼎器歌云陰在上陽下奔此亦至要之言

知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數各一

白謂汞黑謂鉛金精言其生於鉛水基能生水也白黑各一而水為道樞所謂神德者也

陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車

玄含黃芽水中有土靜而有意也北方河車黑而生水也以下文考之正謂鉛耳

故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫

鉛即上文所謂金氣

金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞

此即上文知白守黑之義

真人至妙若有若无彷彿大淵乍沈乍浮退而分布各守境隅

此所謂溫養子珠者也

望之類白造之則朱鍊為表衛白裏貞居方圓徑寸混而相拘先天地生巍巍尊高旁有垣闕狀似蓬壺環帀關閉四通踟躕守禦密固閼絕姦邪曲閤相通以戒不虞

徑寸即所謂子珠者垣闕疑即下文所謂情主營外垣為城郭者耶皆未詳其何說

可以无思難以愁勞神氣滿堂莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱是非歷藏法內視有所思履行步斗宿六甲以日辰陰道厭九一濁亂弄玄胞食氣鳴腸胃吐正吸新邪晝夜不臥寐腸鳴未嘗休身體以疲倦恍惚狀若癡百脈鼎沸馳不得清澄居周回立壇宇朝暮敬祭祠鬼物見形像夢寐感慨之心懽意善悅自謂必延期遽以夭命死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機諸術甚眾多千條有萬餘前卻違黃老曲折戾九都

言此道與諸旁門小法之不同不能詳解

明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不休服食三載輕舉遠遊入火不焦入水不濡能存能亡長樂无憂道成德就潛伏俟時太一乃召移居中洲功滿上昇應籙受圖火記不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎為熬樞汞日為流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數八下弦亦如之

偃月疑前下圓後上缺狀如偃月也白虎鉛也火也氣也西也魄也陽也為熬樞言下奔而致蒸潤上行也汞日精也青龍水也東也魂也陰也上弦陽也下弦陰也

朱子曰坎離水火龍虎鉛汞之屬只是互換其名其實只是精氣二者而已精水也坎也龍也汞也氣火也離也虎也鉛也其法以神運精氣結而為丹陽氣在下初成水以火鍊之則凝成丹其說甚異

兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道

正不傾

八日爲兌上弦又進八日乃成乾體二十三日爲艮下弦又退八日乃成坤體一本註云銖有三百八十四亦應爻之數蓋一斤之銖數也自震而起至乾而滿歷巽而

消至坤而盡

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦受日符金反歸其母月晦日相包隱

○藏其匡郭沈淪於洞虚金復其故性威光鼎

○乃熺

金即鉛也金歸其母復其故性謂欲藏不用日不照月純坤卦也熺字本作喜一本作僖今按皆无理案說文熺炎也後漢多用此字

子午數合三戊巳號稱五三五既和諧八石正綱紀噓吸相貪欲佇思爲夫婦黃土金之父流珠水之母水以土爲鬼土填水不起朱雀爲火精執平調勝負水勝火消滅俱死歸厚土三性既合會本性共宗祖

子水一午火二數合三也戊巳土其數五三五合而爲八八石象也然其實但水火二物而以土爲主耳土屬脾脾主意謂以意使火下而水上相呼吸也金即火也朱雀疑指心而言又意之主也此火字與前章熱字意不同別是一火也執平謂執衡司夏也此書之意大抵爲以火烹水以水滅火亦如前章月受日光反歸其母之意也

○巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故爲萬物寶術士服食之壽命得長久土遊於四季守界定規矩金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好髮白更生黑齒落出舊所老翁復丁壯耆嫗成姹女改形免世厄號之曰眞人

此言内丹而言入口未詳其旨餘見後章馳入赤色門下

胡粉投火中色壞還爲鉛冰雪得溫湯解釋成太玄金以砂爲主稟和於水銀變化由其眞終始自相因

此皆以同類相變爲譬也

欲作服食僊宜以同類者植禾當以粟覆雞用其子以類輔自然物成易陶冶魚目豈爲珠蓬蒿不成檟類同者相從事乖不成寶是以燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下

又以異類不能相成反覆明之

世間多學士高妙負良才邂逅不遭值耗火亡貨財據按依文說妄以意爲之端緒无因緣度量失操持擣治羌石膽雲母及礬磁硫

○黃燒豫章泥汞相鍊治鼓下五石銅以之爲輔樞雜性不同種安肯合體居千舉必萬敗欲黠反成癡稺年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來

此言爲外丹者藥非同類不能成實

若夫至聖不過伏羲畫八卦效天圖文王帝之宗結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形易忖

量无兆難慮謀作事令可法爲世定詩書素
无前識資因師覺悟之皓若褰帷帳瞋目登
高臺
　言三聖迭興事有優劣蓋伏羲法天文王
踵羲夫子踵文有形者易制无形者難及
也因自言因師以悟此理也詩書兩句未
詳
火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人
不熟思尋度其原流幽明本共居竊待賢者
○談曷敢輕爲書結舌欲不語絕道獲罪誅寫
情寄竹帛恐泄天之符猶豫增歎息俛仰綴○
斯愚陶冶有法度未忍悉陳敷略述其紀綱
枝條見扶疏
　火記六百篇蓋古書今亡未可知
以金爲隄防水火乃優游金數十有五水數
亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以爲
眞金重如本初其三遂不入火二與之俱二
物相含受變化狀若神下有太陽氣伏蒸須
臾間先液而後凝號曰黃輿焉
　此言丹之第一變也金水並見上入一作

火據下文三物即當作火然又云下有太
陽氣則似只是二物恐當作入而三亦當
作二耳此是金水數皆十五而五分其水
只用其二蓋十五之六也其三則十五之
九也水二一作火二與上水火下三物相
應但上无火之銖兩下又有太陽字則又
未必然也二物相含受即陰陽坎離之交
三物之誤甚明
歲月將欲訖毀性傷壽年形體爲灰土狀若
○明窗塵
　此似第二變也○
擣治并合之馳入赤色門固塞其際會務令
致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可
修終竟武乃陳候視加謹慎審察調寒溫周
旋十二節節盡更親觀氣索命將絕休死亡
魄魂色轉更爲紫赫然成還丹粉提以一丸
刀圭最爲神
　此第三變也擣治并合此當別有所作用
赤色門謂口也液凝灰土理須自見蓋吐
出而鍊治之復吞納也炎火即所謂太陽

氣聲正勤後章亦言嗷嗷聲正悲如嬰兒
慕母是也修竢作脩字唐人兩字多互見
氣索命絕又是前章火滅金復之意粉提
　刀圭未詳
推演五行數較約而不煩舉水以激火奄然
滅光榮日月相激薄常存晦朔間水盛坎侵
陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然名
者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱
還丹
　此解上文還丹得名之義因火滅而金復○
○也
吾不敢虛說放效聖人文古記題龍虎黃帝
美金華淮南鍊秋石王陽加黃芽賢者能持
行不肖毋與俱古今道由一對談吐所謀學
者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭不
我欺

周易參同契

周易參同契卷中 卷下同

盧陵後學黃瑞節附錄

中篇

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須須以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可畫圖聖人揆度參序玄基四者混沌徑入虛无六十卦周張布為輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

此與上篇首章相表裏

○君子居其室出其言善則千里之外應之謂○萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節藏器俟時勿違卦日屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日聊陳兩象未能究悉立義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按歷法令至誠專密謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝為賊二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霰雪二分縱橫不應漏刻風雨不節水旱相伐蝗蟲涌沸山崩地裂天見其怪群異旁出孝子用心感動皇極近起己口遠流殊域或以招禍或以致福或興太平或造兵革四者之來由乎胸臆動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行周流屈伸反覆

此與上篇論屯蒙朝暮內體外用相表裏

蓋乾納甲壬坤納乙癸震庚巽辛坎戊離己艮丙兌丁也重卦之法乾下三爻納甲子寅辰上三爻納壬午申戌坤下三爻納乙未巳卯上三爻納癸丑亥酉震下三爻納庚子寅辰上三爻納庚午申戌巽下三爻納辛丑亥酉上三爻納辛未巳卯坎下三爻納戊寅辰午上三爻納戊申戌子離下三爻納己卯丑亥上三爻納己酉未巳艮下三爻納丙辰午申上三爻納丙戌子寅兌下三爻納丁巳卯丑上三爻納丁亥酉未而內體從子至辰巳外用從午訖戌亥故朝屯則初九庚子之爻當子時六四戊申之爻當卯時暮蒙則初六戊寅之爻當午時六四丙戌之爻當酉時餘六十卦各以此法推之此再言一日之火候也

晦朔之閒合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神靈不可度量利用安身隱形而藏始乎東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象發散精光畢昴之上☳震出為徵陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通故三日震動八日☱兌行九二見龍和平有明三五德就☰乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初☴巽繼其統固濟操持九四或躍進退道危☶艮主進止不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍○天位加喜六五☷坤承結括終始蘊養衆子○世為類母陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與上九亢龍戰德於野用九翩翩為道規矩循據璇璣昇降上下周流六爻難得察睹故无常位為易宗祖

此再以納甲言一月之火候也又以乾六爻納於其閒以明陽氣之消息箕斗但言東北畢昴但言正西借天之四方以言地之四方耳非謂天之東北西方也六五恐是廿六字廿音入即二十字二十六日以

候坤卦用事也用九以下與上篇乾坤二
用處相表裏
朔旦爲䷗復陽氣始通出入无疾立表微剛黄鍾建子兆乃滋彰播施柔暖黎烝得常䷒臨爐施條開路正光光耀寖進日以益長丑之大吕結正低昂仰以成䷊泰剛柔並隆陰陽交接小往大來輻湊於寅運而趨時漸歷䷡大壯俠列卯門榆莢墮落還歸本根刑德相負晝夜始分䷪夬陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵䷀乾健盛明廣被四鄰陽終於巳中而相干䷫姤始紀緒履霜最先井底寒泉午爲蕤賓賓服於陰陰爲主人䷠遯去世位收斂其精懷德俟時棲遲昧冥䷋否閉不通萌者不生陰伸陽詘没陽姓名䷓觀其權量察仲秋情任蓄微稚老枯復榮薺麥芽蘖因冒以生䷖剥爛支體消滅其形化氣既竭亡失至神道窮則反歸乎䷁坤元恒順地理承天布宣玄幽遠眇隔閡相連應度育種陰陽之原寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後爲主君无平不陂道之自然變易更盛消息相因終坤始復如循連環帝王承御千秋常存

此以十二卦細分一月之火候亦通一歳之火候也一月之法二日半爲一卦復爲震之坤臨爲兑之坤泰爲乾之坤大壯爲乾之震夬爲乾之兑乾爲乾之乾姤爲乾之巽遯爲乾之艮否爲乾之坤觀爲坤之巽剥爲坤之艮坤爲坤之坤臨爲復震大壯爲復兑乾爲復乾遁爲復巽觀爲復艮坤爲復坤其推演之例以卦名律名辰名三者而言輻湊即太蔟俠列即夾鍾洗濯即姑洗中即仲吕昧冥即林鍾即申任蓄即南閡即亥應即應鍾大率傅會假託不足深究也後爲主君蓋亦讀易而後得主爲句其誤久矣

將欲養性延命却期審思後末當慮其先人所稟軀體本一无元精雲布因氣託初陰陽爲度魂魄所居陽神日魂陰神月魄魂之與魄互爲室宅性主處内立置鄞鄂情主營外築垣城郭城郭完全人物乃安于斯之時情合乾坤乾動而直氣布精流坤静而翕爲道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而无瑕道之形象眞一難圖變而分布各自獨居類如雞子黒白相扶縱横一寸以爲始初四肢五臟筋骨乃具彌歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若飴

此與上篇知白相表裏言人之始生亦以陰陽交合而成今欲爲丹亦猶是也凡言道者皆丹之託名鉛疑是飴字以似而誤也

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二氣玄且遠感化尚相通何況近存身切在於心胷陰陽配日月水火爲效徵耳目口三寶固塞勿發揚眞人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽開闔皆合同爲己之軸轄動静不竭窮離氣内營衛坎乃不用聰兑合不以談希言順以鴻三者既關鍵緩體處空房委志歸虚无无念以爲常證難以推移心專不縱横寢寐神相抱覺悟候存亡顔容寖

以潤骨節益堅強辟卻衆陰邪然後立正陽脩之不輟休庶氣雲雨行淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上升往來洞无極怫怫被容中反者道之驗弱者德之柄芸鋤宿汚穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭明

此一節乃涵養本原工夫尤未要切 朱子曰離氣內營衛當見前章讀內爲納其說是也

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速闕不通猶盲者不任杖聾者聽宮商沒水捕雉兎登山索魚龍植麥欲穫黍運規以求方竭力勞精神終年无見功欲知服食法事約而不煩太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化爲白液凝而至堅金華先倡有頃之間解化爲水馬齒闌干陽乃往和情性自然迫促時陰拘畜禁門慈母欲養孝子報恩嚴父施令教勅子孫五行錯王相據以生火性銷金金伐木榮三五爲一天地至精可以口訣難以書傳子當左轉午乃東旋卯酉界隔主定二名龍呼於虎虎吸龍精兩相飮食俱相貪便遂相銜嚥咀嚼相呑熒惑守西太白經天殺氣所臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏鸇各有其功何敢有聲不得其理難爲妄言竭殫家產妻子飢貧自古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求名藥與道乖殊如審遭逢睹其端緒以類相況揆物終始五行相克更爲父母母含滋液父主稟與凝精流形金石不朽審專不泄得爲成道

言學小術者勞而无功得此法者約而不煩太陽以下與前篇知白熬樞黃輿等章相表裏五行相生母子之恩也火金相克嚴父之令也三五謂火金木並皆禀土氣也一說謂三五即前篇子午戊己也一未詳所指或曰與當作爲下篇三五并與一亦放此東疑當作左此言陰陽定位也龍虎六句母子之恩也熒惑太白以下八句嚴父令也不得其理廣求名藥爲外丹者也以類相況如前篇言八石正綱紀之類也

立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俛仰當此之時雖周文揲蓍孔丘占象扁鵲操鍼巫咸叩鼓安能令蘇復起馳走河上姹女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黃芽爲根物无陰陽違天背原牝雞自卵其雛不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之精天地自然猶火動而炎上水流而潤下非有師導使其然者資始統政不可復改觀夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之若男生而伏女偃其軀禀乎胞胎受氣元初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾定制始先坎男爲月離女爲日日以施德月以舒光月受日化體不虧傷陽失其契陰侵其明朔晦薄蝕奄冒相包陽消其形陰凌生災男女相須含吐以滋雄雌交雜以類相求金化爲水水性周章火化爲土水不得行故男動外施女靜內藏溢度過節爲女所拘魄以檢魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱

吐證符

以毒藥能殺人爲黃芽能制姹女之譬外
丹即謂丹砂此未詳何所指也物无陰陽
以下皆物理明爲此法者當陰陽交合爲
本也

丹砂木精得金乃并金水合處木火爲侶四
者混沌列爲龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青
爲父肺白爲母腎黑爲子脾黃爲祖三物一
家都歸戊已剛柔迭興更歷分部龍西虎東
建緯卯酉刑德並會相見懽喜刑主伏殺德○
○主生起二月榆死魁臨於卯八月麥生天罡
據酉子南午北互爲綱紀九一之數終則復
始含元抱眞播精於子關關雎鳩在河之洲
窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄
武龜蛇盤糾相扶以明牝牡畢竟相胥假使
二女共室顏色甚姝令蘇秦通言張儀結媒
發辯利舌奮舒美辭推心調諧使爲夫妻獘
髮腐齒終不相知若藥物非種名類不同分
劑參差失其紀綱雖黃帝臨爐太一降坐八
公擣鍊淮南執大立宇崇壇玉爲階陛麟脯
鳳腊把籍長跪祝章神祇請哀諸鬼沐浴齋
戒冀有所望亦猶和膠補釜以硇塗瘡去冷
加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

丹砂木精得金乃并即上章姹女黃芽之
意心赤脾黃二章諸本无之未詳孰是龍
虎子午交錯方位關關以下又以二女明
藥物之非種

○周易參同契卷中

○

周易參同契卷下

廬陵後學黃瑞節附録

下篇

惟昔聖賢懷玄抱眞服鍊九鼎化跡隱淪含
精養神通德三元精液湊理筋骨緻堅衆邪
辟除正氣常存累積長久變形而仙憂憫後
生好道之倫隨傍風采指畫古文著爲圖籍
開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸石覆
冒衆文學者得之韞櫝終身子繼父業孫踵
祖先傳世迷惑竟無見聞遂使宦者不遂農○
○夫失芸商人棄貨志士家貧吾甚傷之定録
斯文字約易思事省不煩披列其條實核可
觀分兩有數因而相循故爲亂辭孔竅其門
智者審思以意參焉

言昔之仙者著書示人而不明言其事託
名諸石爲身内陰陽之號故學者多失其
指今著此書省約易曉仍恐漏泄故多謬
亂之辭而孔竅其門也其下歌辭又撮一
書大指云

按亂辭如離騷之亂曰也下文可見

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星紀兮人民皆驚駭晷景妄前却兮九年被凶咎皇上覽視之兮王者退自改關鍵有低昂兮害氣遂奔走江淮之枯竭兮水流注於海

此一節言水溢之咎王者能自改則害氣息而水土平矣玄溝蓋謂天漢河鼓星名星紀丑位未詳其說九年謂洪水關鍵低昂謂陰陽升降也害氣災害之氣以人身取譬而言亦為水火不既濟之象

朱子曰玄溝害氣恐未是說人身內事方是設譬之辭○王莽傳曰害氣將究○矣蓋上文說洪水為災而王者能改故害氣去而洪水平也害訛作周又訛作固後人遂妄改為精而增字皆非是然因周字可見其為害字蓋篆隸文皆相似也

○天地之雌雄兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮出入復終始循斗而招搖兮執衡定元紀升熬於甑山兮炎火張設下白虎倡導前兮蒼液和於后

朱子曰虎一作褰一作褰按三字皆假名但下句云蒼液即此合作褰與褰而前有褰礙之文即作褰為得然下句又云朱鳥及再列三獸之名位則此當為虎而液亦當為龍矣倡導前即前所謂熬樞下文云和於後即此似皆指有精之物作龍虎為當也此一節又是以火烹水以水滅火金水相合復還本初之意

朱鳥翱翔戲兮飛揚色五彩遭遇網羅施兮壓止不得舉嗷嗷聲甚悲兮如嬰兒慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽漏刻未過半兮龍鱗狎獵起五色象炫耀兮變化无常主濇濇鼎沸馳兮暴涌不休止雜遝重疊累兮犬牙相錯拒形如仲冬冰兮闌干吐鍾乳崔嵬以雜厠兮兼積相支柱陰陽得其配兮淡泊自相守青龍處房六兮春華震東卯白虎在昴七兮秋芒兑西酉朱雀在張二兮正陽離南午三者俱來朝兮家屬為親侶本之但二物兮末乃為三五三五并為一兮都集歸二所治之如上科兮日數亦取甫先白而後黃兮赤色通表裏名曰第一鼎兮食如大黍米

此復總言還丹之法撮其精要子午謂乾坤寅申謂坎離升熬即所謂熬樞伏蒸者白虎金青龍水朱雀火以金生水水而滅火以成丹其形如此前所謂先液後凝馬齒闌干是也嗷嗷聲正悲亦前所謂晝夜聲正勤者陰陽得配淡泊相守即所謂各守境隅各自獨居者房東方七宿之中六其度數也昴七張二放此二物謂陰陽三五謂火金木皆禀土氣也并與一詳其文意與似當作為二所取甫皆未詳其文義

自然之所為兮非有邪偽道山澤氣相蒸兮興雲而為雨泥竭乃成塵兮火滅自為土若蘖染為黃兮似藍成綠組皮革煮為膠兮麴蘖化為酒同類易施功兮非種難為巧

譬上事

○惟斯之妙術兮審諦不誑語傳於億代後兮○昭然而可考煥若星經漢兮昺如水宗海思之務令熟兮反復眎上下千周燦彬彬兮萬遍將可覩神明或告人兮魂靈忽自悟探端索其緒兮必得其門戶天道无適莫兮常傳與賢者

言其書指著明學者但能讀千周萬遍則當自曉悟如神明告之也董遇云讀書千遍其義自見又曰思之思之又重思之思之不通鬼神將教之非鬼神之力也精神

之極也非妄語也

五相類（此篇五章一參同二太易三象彼四鄶國五奐時）

參同契者敷陳梗槩不能純一纖微未備缺
畧髣髴今更撰録補塞遺脫潤色幽深鉤援
相逺旨意等齊所趣不悖故復作此命五相
類則太易之情性盡矣太易情性各如其度
黄老用究較而可御爐火之事眞有所據三
道由一俱出徑路枝莖華葉果實垂布正在
根株不失其素誠心所言審而不誤象彼仲
冬節竹木皆摧傷佐陽詰商旅人君深自藏
○象時順節令閉口不用談天道甚浩曠太玄
无形容虛寂不可覩匡郭以消亡謬誤失事
緒言還自敗傷别序斯四象以曉後生盲

此言晦朔之間渾沌鴻濛隱形而藏之時
也太玄无形容上善若水眞一難圖之象
也四象未詳

鄶國鄙夫幽谷朽生
（朱子曰魏君實上虞人書作會稽或是魏隱語作鄶）
挾懷朴素不樂權榮棲遲僻陋忽略令名執
守恬淡希時安平逺客燕閒乃撰斯文歌叙
大易三聖遺言察其所趣一統共倫務在順
理宣耀精神神化流通四海和平表以爲歷
萬世可循序以御政行之不煩引内養性黄
老自然含德之厚歸根返元近在我心不離
己身抱一毋舍可以長存配以服食雄雌設
陳挺除武都八石棄捐審用成功世俗所珍
羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門非
徒累句諧偶斯文殆有其眞礫硌可觀使余
敷僞却被贅愆命參同契微覽其端辭寡意
大後嗣宜遵委時去害依托丘山循遊寥廓
○與鬼爲鄰化形而仙淪寂无聲百世一下遨
遊人間陳敷羽翮東西南傾湯遭厄際水旱
隔幷柯葉萎黄失其華榮吉人相乘負安穩
可長生

鼎器歌

圓三五寸一分口四八兩寸唇長二尺厚薄
匂腹三齊坐垂温

二尺或作尺二彭曉解作二尺三齊一作
齊三挾齊即臍字

陰在上陽下奔

此二句是要法

首尾武中間文陰火白黄牙鉛兩七聚輔翼
人膽理腦定升玄子處中得安存來去遊不
出門漸成大性情純却歸一還本原至一周
甚辛勤密防護莫迷昏途路逺極幽玄若達
此會乾坤樂道者尋其根審五行定銖分諦
思之不須論深藏守莫傳文御白鶴兮駕龍
鱗游太虛兮謁仙君録天圖兮號眞人

讃序

參同契者辭陋而道大言微而旨深列五帝
○以建業配三皇而立政若君臣差殊上下无○
準序以爲政不至太平服食其法未能長生
學以養性又不延年至於剖析陰陽合其銖
兩日月弦望八卦成象男女施化剛柔動靜
米鹽分判以經爲證用意健矣故爲立法以
傳後賢惟曉大象必得長生强己益身爲此
道者重加意焉

此似註序後人所作今註亡而序存耳立
法即立注字轉寫誤耳
（朱子曰或云後序或云魏君讃辭其文意乃是註之後序彭曉序云魏君密示）

青州徐從事今箋註徐隱名而註之恐此是徐君語也其註則不復存矣

右周易參同契魏伯陽所作魏君後漢人篇題蓋放緯書之目詞韻皆古奧雅難通讀者淺聞妄輒更改故比他書尤多舛誤今合諸本更相讎正其間尚多疑晦未能盡祛姑據所知寫成定本其諸同異因悉存之以備參訂云空同道士鄒訢

按鄒訢二字朱子借之託名也鄒本春秋邾子之國樂記天地訢合鄭氏註云訢當作熹

朱子曰按魏書首言乾坤坎離四卦橐籥之外其次即言屯蒙六十卦以見一日用功之早晚又次即言納甲六卦以見一月用功之進退又次即言十二辟卦以分納甲六卦而兩之蓋內以詳理月節而外以養就歲功其所取於易以為說者如是而已初未害及夫三百八十四爻也今世所傳大儀之法乃以三百八十四爻為一周天之數以一爻直一日而爻多日少則不充去其四卦二十四爻以候二十四氣之至而漸加焉已非出於自然胎合之度矣且當日所用之爻或陰或陽初无次第不知功夫有何分別又況一日之間已周三百六十之數而其一氣所加僅得一爻多少重輕不相權準又此二十四者進增微漸退減暴疾无復往來循環之勢恐亦後人以意為之未必魏君之本指也運意此書大要在於坎離二字若於此處得其綱領則功夫之節度魏君所不言者自可以意為之但使不失其早晚之期進退之節便可用功不必一一拘舊說故令推得策數一法似亦奇整其與爻數之法乘皆魏君所不言然此為粗有理也蓋月以十二卦分之卦得二日有半各以本卦之爻行本卦之策自八月觀卦以後至正月泰卦陽用少二十八策陰用老二十四策自四月大壯以後至七月否卦陽用老三十六策陰用少二十二策陽即注意旋行陰即放而實窾一爻巳足即一間析舒氣其休息之十二卦同即為一月之功十二月周即為一歲之運反復循環无有餘欠其

數則具圖欲與季通講之未及寫寄而季通无矣按求子於昔所著書成象者未嘗隨摩附影經附於聖人之徒如麻本易以為戴師念所作闡子明易以為阨進偽作其重於傳信如此獨於參同契无一語疑似且其解易得於邵子為多而其言曰邵子得於希夷希夷源流自參同契是以從上處之也當曰聯中見得了了如此但无下手處曰今始識頭緒未得其作料孔穴處元丁巳蔡季通編置道州將別留宿寒泉相與訂正參同契終夕不寐鳴呼是師是弟子處憂患不亂如此而獨於參同拳拳為脫屣世俗之意決矣明年季通卒又得所謂策數之法恨不及與季通講之又二年而先生卒矣然則參同陰符二書自其師弟子始而二書不戾於聖人可信自成書以之列太極先天之復豈有二字哉

周易參同契卷下

周易參同契分章通真義序　容三

序曰

按神仙傳真人魏伯陽者會稽上虞人也世襲簪裾唯公不仕修真潛默養志虛无博贍文詞通諸緯候恬惔守素唯道是從每視軒裳如糠粃焉不知師授誰氏得古文龍虎經盡獲妙旨乃約周易撰參同契三篇又云未盡纖微復作補塞遺脫一篇繼演丹經之玄奧所述多以寓言借事隱顯異文密示青州徐從事徐乃隱名而註之至後漢孝桓帝時公復傳授與同郡淳于叔通遂行于世公撰參同契者謂修丹與天地造化同途故托易象而論之莫不假借君臣以彰內外叙其離坎直指汞鉛列以乾坤奠量鼎器明之父母係以始終合以夫婦拘其交媾譬諸男女顯以滋生析以陰陽導之反復示之晦朔通以降騰配以卦爻形於變化隨之斗柄取以周星分以晨昏昭諸刻漏故以乾坤為鼎器以陰陽為隄防以水火為化機以五行為輔助以真鉛為藥祖以玄精為丹基以離坎為夫

妻以天地爲父母互施八卦驅役四時分三百八十四爻循行火候運五星二十八宿環列鼎中乃得水虎潛形寄庚辛而西轉火龍伏體遂甲乙以東旋易曰聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜公因取象焉非天下之至通其孰能與於此哉乃見鑿開混沌擘裂鴻濛徑指天地之靈根將爲藥祖明視陰陽之聖母用作丹基泄一氣變化之无漏大冶生成之本非天下之至達其孰能與於此哉其或定刻漏分晷時簇陰陽走神鬼蹙三千六百之正氣回七十二候之要津運六十四卦之陰符天關在掌斡二十四氣之陽火地軸由心天地不能匿造化之機陰陽不能藏亭育之本致使神變无方化生純粹非天下之至明其孰能與於此哉契云混沌金鼎白黑相符龍馬降精牝牡鼇氣如霜馬齒似玉犬牙水銀與姹女同名朱汞共嬰兒合體明分藥質細露丹形盡周巳化之潛功大顯未萌之眹先非天下之至神其孰能與於此哉其有假借爻象寓此事端不敢漏泄天機未忍秘藏玄理是以鋪舒不已羅縷再三欲罷不能遂成篇軸蓋欲指陳要道汲引將來痛彼有生之身竟作全陰之鬼非天下之至仁其孰能與於此哉復有通德三光遊精八極服金砂而化形質餌火汞以鍊精魂故得體變純陽神生真宅落三尸而超三界朝上清而登上仙非天下之至真其孰能與於此哉曉所分真契爲章義者蓋以假借爲宗上下无準文泛而道正事顯而言微後世議之各取所見或則分字而義或則合句而箋不无眛滄殊流因有姸媸互起末學尋究難便洞明既首尾之議論不同在取捨而是非无的今乃分章定句所貴道理相黏合義正文及冀藥門附就故以四篇統分三卷爲九十章以應陽九之數名曰分章通真義復以朱書正文墨書旁義而顯然可覽也上卷分四十章中卷分三十八章下卷分十二章內有歌鼎器一篇謂其詞理鉤連字句零碎分章不得故獨存焉以應水一之數喻丹道陰陽之數備矣復自依約真契撰明鏡圖訣一篇附于下卷之末將以重啓真奧之户牖也曉因師傳授歲久留心不敢隱蔽玄文是用課成真義庶希萬一貽及後人也昌利

化飛鶴山真一子彭曉序

周易參同契分章通真義卷上

朝散郎守尚書祠部員外郎賜紫金魚袋昌利化飛鶴山真一子彭曉註

乾坤易之門戶章第一

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡郭運轂正軸

太易太初之前雖含虛至妙則未見兆萌太始太素太極之際因有混成乃混沌也中有真一之精爲天地之始爲萬物之母一氣既形二儀斯析然後有乾坤焉有陰陽焉有三才五行焉有萬物衆名焉故配○乾坤爲天地之紀綱運陰陽爲造化之橐○籥是以乾坤立而陰陽行乎其中矣魏公謂修金液還丹與造化同途因託易象而論之莫不首採天地真一混沌之氣而爲根基繼取乾坤精粹潛運之蹤而爲法象循坎離否泰之數而立刑德盜陰陽變化之機而成冬夏陰生午後陽發子初動則起於陽九靜則循於陰六乃修丹之大旨也故以乾坤爲鼎器以坎離爲匡郭以水火爲夫妻以陰陽爲龍虎以五行爲緯而

字三　四

含真精以三才爲經而聚純粹寒來暑往運行於三百八十四爻兔起烏沈升降於三百八十四日此皆始於乾坤二卦之體而成變化者也故云乾坤者易之門戶衆卦之父母也

牝牡四卦章第二

牝牡四卦以爲橐籥覆冒陰陽之道猶工御者準繩墨執銜轡正規矩隨軌轍處中以制外數在律歷紀月節有五六經緯奉日使兼并爲六十剛柔有表裏

○凡修金液還丹鼎中有金母華池亦謂之○金胎神室乃用乾坤坎離四卦爲藥橐籥者樞轄也覆冒者包裹也則有陰鼎陽爐剛火柔符皆依約六十四卦周而復始循環互用又於其間運春夏秋冬分二十四氣擘七十二候以一年十二月氣候蹙於一月內以一月氣候陷於一晝夜十二辰中定刻漏分二弦隔子午按陰陽通晦朔合龍虎依天地之大數協陰陽之化機其或控御不差運移不失則外交陰陽之符

字三　五

內生龍虎之體故云善工者準繩墨以元差能御者執銜轡而不撓合其規矩軌轍也蓋喻修丹之士運火候也月節有五六乃三十日也晝夜各一卦乃六十卦也乾坤坎離四卦爲藥之父母樞轄鼎器則非晝夜之數契乃統而言之兼并爲六十四卦也經緯奉日使者卦爻爲日用之經而緯者律歷數也剛柔有表裏者陽剛陰柔水火金木互爲表裏也

朔旦屯直事章第三

○朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之○依次序

凡運晝夜陰陽升降火數皆依約卦爻晝夜各一卦直事始以屯蒙二卦爲首朝屯暮蒙從此爲次序也

既未至晦爽章第四

既未至晦爽終則復更始日辰爲期度動靜有早晚

既未者既濟未濟二卦也晦爽者晦朔陰陽明暗往復也日辰爲期度動靜有早晚

者謂陽屬動陰屬靜於十二辰中早晚分隔陰陽升降火數周而復始更互用之也

春夏據內體章第五

春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥

陽火自子進符至巳純陽用事乃內陰求外陽也陰符自午退火至亥純陰用事乃外陽附內陰也此內外之體盛衰之理始復而終坤皆以爻象則之也

賞罰應春秋章第六

〇賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其理〇

春氣發生謂之賞秋氣肅殺謂之罰自子丑寅爲春卯辰巳爲夏陽火候也午未申爲秋酉戌亥爲冬陰符候也乃於十二辰中運其火符應此四時五行昏明寒暑仁義喜怒爻象不得纖毫參差故謂之不失鼎內四時不僭象中寒暑則其丹必成矣古歌曰聖人棄得造化意手摶日月安爐裏微微騰倒天地精攢簇陰陽走神思日

魂月魄若箇識識者便是真仙子鍊之餌之千日期身既无陰那得死是故修金液還丹若非取法象天地造化以自然之情則无所成也

天地設位章第七

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用无爻位周流行六虛往來既不定上下亦无常幽潛淪匿變化於中包囊萬物爲道紀綱

〇天地設位者以其既濟鼎器法象乾坤也〇易行乎其中者乃陰陽坎離符火運行其中也既鼎器法乾坤復於其中安金母以備天地人三才也坎離二用无爻位者謂外施水火運轉動靜无常故周流六虛往來上下无常位也或隱或顯或用或潛更爲變化之宗互作生成之母故云爲道紀綱也

以无制有章第八

以无制有器用者空故推消息坎離沒亡

无者龍也有者虎也无者汞陽之氣也有者鉛陰之質也鉛汞處空器之中而未能自生變化因坎離升降推運四時遂見生成蓋用空器而以无制有也古文龍虎經曰有无相制朱雀炎空故陰生陽退陽起陰潛一消一息則坎離隨時而沒亡也

言不苟造章第九

言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理爲證坎戊月精離己日光日月〇爲易剛柔相當土王四季羅絡始終青赤白〇黑各居一方皆稟中宮戊己之功

聖人不苟造虛言而惑後世故引驗日月推校神明分擘剛柔指陳金水喻龍虎而取象運陰陽而採精以五土而終功以四季而結裹遂得青赤白黑循環而皆稟戊己也坎戊月精者月陰也戊陽也乃陰中有陽象水中生金虎也離己日光者日陽也己陰也乃陽中有陰象火中生汞龍也故修丹採日月之精華合陰陽之靈氣周星數滿陰陽運終盡歸功於土德而神精

備矣推類結字者蓋易字象日月也

易者象也章第六

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻湊而輪轉出入更卷舒易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符當斯之際天地媾其精日月相撢持雄陽播玄施雌陰化黄包混沌相交接權輿樹根基經營養鄞鄂凝神以成軀衆夫蹈以出蝡動莫不由

易者象也蓋以日月相合而成也金液還丹莫不合日月陰陽精氣而成也故陰陽精氣出入卷舒晝夜循環周而復始約六十四卦依三百八十四爻據爻摘符火隨進退陰來陽往陽伏陰施東西之氣相交夫婦之情相契當斯之際震來受符天地媾其精神日月合其魂魄混沌者神室象雞子兩弦相合如混沌也陽龍陰虎在混沌中相承交感之氣樹立根基長養鄞鄂以至凝神成軀終爲精物也故鼎室中乃自是一天地也凡關蝡動之物莫不由之也雄陽屬天乃玄也雌陰屬地乃黄也此乃老陽老陰乾父坤母互用火符極數也則知一鼎中造化一一明象天地運動發生萬類也若火候失時抽添過度寒暑不應進退差殊則令天地之間憑何節候而生物象哉憑何陰陽而生龍虎哉

於是仲尼章第十一

於是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇關雎建始初昏冠氣相紐元年乃牙滋

仲尼讚易道分乾坤爲萬物之首立咸恒爲夫婦之宗闢之鴻濛鑿之混沌顯鬼神之狀通天地之情則君臣父子夫婦男女五行相生相尅萬物變化之機盡矣乃乾坤昭其洞虛也故魏公喻易𥘉立鼎器運動天機媾龍虎之形合夫婦之體初則全无形質一如鴻濛混沌之中既經起火運符則男女精氣相紐故關雎兩慕昏冠相求自此起火之初便應元年滋產日居月諸龍虎之體就矣

聖人不虛生章第十二

聖人不虛生上觀顯天符天符有進退詘伸以應時故易統天心

伏羲聖人仰察俯觀定易象之數知萬物之情留示後人俾未達者既得窺天地之竅盜陰陽之精識造化之根辨符應之體相生相尅進退詘伸皆在乎掌握故云易統天心也是以設法象採至精具鼎爐運符火循刻漏行卦爻定時辰分節候以盡天地之大數也

復卦建始萌章第十三

䷗復卦建始萌長子繼父體因母立兆基消息應鍾律升降據斗樞三日出爲爽☳震庚受西方八日☱兌受丁上弦平如繩十五☰乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日月氣雙明蟾蜍視卦節兔者吐生光七八道已訖屈折低下降

復卦始建萌長子繼父體因母立兆基者六陰爻下初變一陽爻爲復卦故云建始萌也謂因坤卦下變一乾爻内體成震坤是震之孕母故云立兆基也震是乾之長

子從此隨時漸變至十五日變成純乾乾父也故云繼父體也亦如月自三日生形至于八成上弦陽數得半喻鼎中金水各半也至十五日圓滿出於東方蟾蜍與兔魄雙明喻鼎中金水圓滿得火候也魏公託此卦象喻月生者蓋將半月三候陷於半日六辰內進陽火抽添於鼎中內受火符有此變化兆萌也七八道已訖者謂十五日乾體成就也屈折低下降者謂下文十六日以後退陽火用陰符也

十六轉受統章第十四

十六轉受統☴巽辛見平明☶艮直於丙南下弦二十三☷坤乙三十日東北喪其朋節盡相禪與繼體復生龍

十六轉受統者謂十六日以後陽火初退陰符始生也巽辛見平明者亦如陽火初進之時與月生三日同也下弦二十三者復如上弦同義金水各半也坤乙三十日東北喪其朋者陰符到此消盡陽火也緣一月內陰陽各半陰陽相禪水火相須一月既終復又如初再用復卦起首故云繼體復生龍也

壬癸配甲乙章第十五

壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相應四者合三十陽氣索滅藏八卦布列曜運移不失中

壬癸陰也甲乙陽也陰陽相配謂丹母在乾坤鼎中受陽龍陰虎相合之氣故云乾坤括始終也七八九六四者合三十日也三十日內七九應陽數六八應陰數乾坤各分其半至三十日而盡陰符陽火俱終故當一月運火之時皆循八卦列曜運行子午東西抽添升降則陰陽舒卷使金水調和如或運火失時霖旱不節既虧生成之理難留龍虎之形運火之士細忖度之

元精眇難覩章第十六

元精眇難覩推度效符證居則觀其象準擬其形容立表以為範占候定吉凶發號順時令勿失爻動時上察河圖文下序地形流中稽於人心參合考三才動則循卦節靜則因彖辭乾坤用施行天地然後治可得不慎乎

元精者是鼎中神靈真精天地之元氣也摶之不得視之不見而能潛隨化機生成萬物既窈冥難覩當推效符證立表為範發號施令以應天符故仰觀象天文俯察循地理乃得合天地之魂魄會陰陽之慘舒樹立三才勘定休王依卦象順爻辭分旦暮叙升降故得乾坤泰而夫婦和龍虎交而天地理以上並論循刻漏運符火明抽添分進退一一不失日月星辰行度之數則鼎內依四時生產萬物神精也運符火之士得不慎乎

御政之首章第十七

御政之首管括微密開舒布寶要道魁柄統化綱紐爻象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾誃離俯仰

御政之首者運符火之士起首次第也既鑄金成鼎器則管括固濟令微密也開舒布寶者內金舒暢滋液金水相依也復隨斗柄經歷十二辰上順五星於四七之間

四七乃二十八宿也如或緯候參差節符不應則吉凶生於爻象符火失於晨昏致使外五星錯亂則內五氣不和四七乖戾則周星該離而鼎內不生成也外火雖動而行內符閉靜不應則天魂地魄不相交接是以星辰錯亂日月差殊四季不調萬物不產良由運火夏秋失節致鼎中寒早不常也

文昌統錄章第十八

文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部

文昌統錄者斗魁戴筐六星曰文昌宮一曰上將二曰次將三曰貴相四曰司命五曰司錄六曰司災台輔者魁下六星兩兩相比者曰三台主宰天下者上佐天子理陰陽順四時下遂萬物之宜使卿大夫各得任其職則象鼎內受天地萬物之氣而生成變化也陰陽既乖四時失度猶運符火之士調燮過差故云詰責也金液還丹秘在鉛火二字爲之終始既得眞鉛又難得眞火也其可輕議也哉是以魏公廣而喻之猶慮後人之迷惑也

日合五行精章第十九

日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始原始要終存亡之緒或君驕溢亢滿違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法剌譏詰過貽主

日合五行精者每一月一度與月交媾也月受六律紀者謂金水於鼎內逐月分受得半月律氣也律呂各六而日月共分之日月五星經緯共生萬物喻鼎內受外來陰陽之氣升降子午之符排運五星之精交媾日月之粹否泰相繼存亡相緒周而更始始復而終坤也其神室陰精處中宮居土德而象君若鼎內應外不專良由國君驕溢則四方貢輸不入臣下邪佞致使時刻有差弦望虧盈晦朔吝咎皆歸過於主主即金精土德神室也臣即五行六律精氣也得失即運符火之士也因姹女逃亡赤龍奔逸神精既走金液何求

辰極受正章第二十

辰極受正優游任下明堂布政國无害道內以養己安靜虛无原本隱明內照形軀閉塞其兌築固靈株三光陸沈溫養子珠視之不見近而易求

辰極受正優游任下者謂神胎居中宮喻君處明堂如北辰也陰陽五行之氣臣下也但君臣理內如北辰正天之中則陰陽五行之氣順和鼎室金水之液滋生君得以養己安靜任運虛无自然變化也原本隱明內照形軀者謂金能隱明又能自照得火而同益光明也閉塞其兌者兌口也既安金虎靈根於中宮則須固濟築塞其鼎口運役三光眞精而入其內哺養子珠靈汞故云三光陸沈也三光者即陽火陰符金胎以象日月星也外運亦有三光分在動靜爻刻之內陰陽符火之中變化而成也緣內外各有陰陽變易之體不可備論到此微妙非口訣難以書傳也金汞在鼎變化難測莫可得而窺視或以天機運制法象樞轄則金汞不敢逃亡龍虎得以交媾故云近而易求也陰符曰宇宙在乎

手萬化生乎身也

黄中漸通理章第二十一

黄中漸通理潤澤達肌膚初正則終脩幹立末可持一者以掩蔽世人莫知之

易曰君子黄中通理正位居體美在其中而暢於四肢發於事業美之至也謂金虎在鼎中初受外來陰陽精氣漸漸潤澤肌膚既初受氣始生萌芽正其枝幹而終成果實也蓋喻金砂真汞初吐芽藥也一者水也緣水根真金在器内固濟蒙蔽常人○莫能知之也○

上德无爲章第二十二

上德无爲不以察求下德爲之其用不休上閉則稱有下閉則稱无无者以奉上上有神德居此兩孔穴法金氣亦相須

上德者水在上也下德者火在下也水火既濟乾坤之謂也水在上常静无爲而處陰不以察求也火在下常動運轉經歷十二辰内其用不休也上閉稱有内水也下閉稱无外火也无者以奉上謂火運四時

五行之氣以貧奉神胎故云上有神德居即神胎金汞也此兩孔穴法金氣亦相須者謂水火陰陽二氣雙閉相須而成神藥餘无别逕也魏公述此一章深明法象大綱神藥指歸也

知白守黒章第二十三

知白守黒神明自來白者金精黒者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄含黄芽五金之主北方河車故鉛外黒内懷金華被褐懷○玉外爲狂夫

白者金也黒者水也知金水之根用爲藥○基則神精自生於器中故云神明自來也白金自水而産及爲神器水體不絶乃金水兩情爲道樞紐也水數一爲天地陰陽五行萬物之始也水一火二木三金四土五是也玄含黄芽者謂金水生黄芽也五金之主北方河車河車者水火也謂水火二氣運生五行也故鉛外黒内懷金華者謂鉛未化白金之前混於礦内外貌黒而内藏金華猶被褐懷玉之狂夫也

金爲水母章第二十四

金爲水母母隱子胎水者金子子藏母胞真人至妙若有若无髣髴大淵乍沈乍浮退而分布各守境隅

水生於金金爲水母謂金生水而反隱形於水乃隱子胎也水者金子子藏母胞謂黒鉛變質而寄位西方爲白虎金胎水含金而復藏質於金胞中真水銀是也真人至妙之各守境隅者謂真汞被外符火逼逐在母胞中乍沈乍浮飛伏不定若有若○○无繼以符應進退又各守其界分則不敢動越也魏公述此一章深明内象視聽不及真精希夷出没之狀也玄妙哉神聖哉

採之類白章第二十五

採之類白造之則朱鍊之表衛白裏貞居方圓徑寸混而相拘先天地生巍巍尊高

採之類白者謂初運動之時先以白金爲首也造之則朱者謂陶冶之際次以赫火成朱也鍊爲表衛白裏貞居者蓋以白金爲神室也方圓徑寸混而相符者謂金胎

象混沌而製造分上下兩弦中宮方圓徑
寸以安真汞既兩弦相合固濟綿密使陰
陽相符纖微不漏以養龍虎古歌曰固濟
胎不泄變化在須臾是也先天地生巍巍
尊高者謂真鉛未有天地混沌之前鉛得
一而相形次則漸生天地陰陽五行萬物
衆類故鉛是天地之父母陰陽之本元蓋
聖人採天地父母之根而為大藥之基聚
陰陽純粹之精而為還丹之質殆非常物
之造化也則修丹之始須以天地根為藥 家三 十八
根以陰陽母為丹母如不能於其間生天
地陰陽者即非金液還丹之道若以有天
地陰陽之後所產者五金八石草汁木灰
晨霜夜露雪紫冰水青鹽白硇諸物雜類
而為之者不亦難乎同志思之久而自悟
故後篇云萬遍將可覩神明或告人下卷八十
三章內云

旁有垣闕章第二十六

旁有垣闕狀似蓬壺環帀關閉四通踟躕守
禦密固閼絕姦邪曲閣相通以戒不虞可以
无思難以愁勞神氣滿室莫之能留守之者
昌失之者亡動靜休息常與人俱

凡修還丹有壇爐鼎竈上下相接如蓬壺
之狀周旋四通鼎內復有神室金胎委曲
相連鼎外復有樞轄固濟閼絕姦邪以防
真氣走失方免別生思慮仍无愁勞也雖
固密隄防得神氣滿於室內又須調運陰
陽交互施功將以留連真精而成變化如
運火符差忒縱有真精在內亦復飛走不
住全在燮調水火守而勿失則必昌盛故 家三 十九
真氣動靜休息一一常與人俱也

是非歷藏法章第二十七

是非歷藏法內視有所思履行步斗宿六甲
以日辰陰道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸
胃吐正吸外邪晝夜不臥寐晦朔未嘗休身
體日疲倦恍惚狀若癡百脉鼎沸馳不得清
澄居累土立壇宇朝暮敬祭祠鬼物見形象
夢寐感慨之心歡意悅喜自謂必延期遽以
夭命死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞
機諸述甚衆多千條有萬餘前却違黃老曲
折戾九都

是非歷藏法之曲折戾九都者魏公謂世
人不達大道之宗元而趨旁門之曲逕故
有內思小伎履步魁綱六甲日辰乃童蒙
之漸階也復有對境接氣房中之術屈伸
握固閉氣咽津因茲氣亂神疲魂傷魄瘁
以致陽神逃於宮宅陰賊盜於肺肝良由
內外相侵寅申相逼七魄遊於死戶三尸
戰於眼睛百脉沸騰三田潰亂本期永壽
反爾傷生豈得見於清澄乎復有外立壇
墠祭祀淫鬼欲希遇道乞遂延齡致使鬼
氣傳於精魂邪風起於心室或交夢寐或
見形聲自謂長生可期不知我命在我乃
致促限棄腐形骸此屬多般皆為左道欲
行轉住欲速更遲悖亂至真乖訛天理妄
稱高道明違黃帝之文蔽隱真詮全失老
君之旨故魏公不欲人習旁門便令徑入
正道而歷藏諸法縱有小成終亦不免其
死壞唯金液還丹得服之後返老為嬰位
證真人與天位同其長久也故下文云金 家三 二十

砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好鬢髮白變黑更生雅牙齒老翁復丁壯耆嫗成姹女改形免世厄號之曰真人（本卷三十二章內云）又黃庭經曰百二十年猶可還過此修道誠甚難須待九轉八瓊丹日月之華救老殘則知此法是白日沖天長生之上道明矣

明者省厥旨章第二十八

明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不休服食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂无憂道成德就潛伏俟時太一乃召移居中洲功滿上升膺籙受圖

魏公謦好道之人省究其旨當自豁然既得之後夙夜勤修終始勿怠藥成之後服食三年輕舉遠遊水火无礙坐存立亡暗施陰德潛伏俟時太乙見召移居中洲計日上升膺籙受圖也太乙乃修丹之主司也中洲乃神洲也世人初得道鐫名金簡於此膺受圖籙始獲上升也

火記不虛作章第二十九

火記不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎為熬樞汞日為流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾銖有三百八十四亦應卦爻之數

火雖有記須約易道而行之循諸卦爻運諸否泰鼎器偃月即仰月也金虎在內為藥樞機朱汞青龍被丙丁朱雀隨時赴逐俱入金胎故謂之舉東合西也魂魄者東龍魂西虎魄也上下兩弦合一斤之數分三百八十四銖應一月二八之候則乾坤形體俱就與一周天之數同也

金入猛火中章第三十

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦受日符金返歸其母月晦日相包隱藏其匡郭沈淪於洞虛金復其故性威光鼎乃熺

五行相剋火乃剋金金得火復能成器兩不傷損故金胎在鼎中而不耗散金色益自光明自立乾坤鼎器以來日月運精入內兩相有益俱得精明金體重如初日月常環照也金本從月生者金是陰精寄位西方故云金從月生月自朔旦受日辰之符因生金也金返歸其母者月轉受純金歸於水至月晦陽氣消盡則金水兩物情性自相包裹隱藏匡郭沈淪洞虛也月晦象年終月朔象年首也金水成形鼎室長含和氣乃見成功故云鼎喜喜則和怡和怡則金水凝結自然之道備矣

子午數合三章第三十一

子午數合三戊己號稱五三五既和諧八石正綱紀呼吸相貪欲佇思為夫婦黃土金之父流珠水之母水以土為鬼土鎮水不起朱雀為火精執平調勝負水盛火消滅俱死歸厚土三性既合會本性共宗祖

子水數一午火數二共合成三也戊己土數五也三五合成八此乃三五既和諧八石正綱紀也故得青龍呼白虎白虎吸龍精呼吸相貪佇思為夫婦也黃土金之

父流珠水之母者土能竭水銀乃得不飛走則四季尾火行土候是也金全自朱雀火神調勻勝負水盛火滅晦朔俱終歸功土德也三性既合會本性共宗祖謂金火自一數水氣中產出蓋是先天地生元始氣中而能生五行非只以金火二味而已

巨勝尚延年章第三十二

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命得長久土遊於四季守界定規矩金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯耆嫗成姹女改形免世厄號之曰真人

巨勝胡麻人食之尚得延年況金液還丹入口豈不長生乎還丹始生於真金金體故无敗朽然真金是天地元氣之祖以為萬物之母道德經曰无名天地之始有名萬物之母是也天地之先一氣為初而生萬象金是水根取為藥基是故真金母能產金砂而成還丹也土遊四季為丹道始終也魏公喻後人修鍊服之神妙不同凡藥此砂入口如雲霧風雨徑入五臟四肢還童却老變髮生牙長生久視矣

胡粉投火章第三十三

胡粉投火中色壞還為鉛水雪得溫湯解釋成太玄金以砂為主稟和於水銀變化由其真終始自相因欲作服食仙宜以同類者植禾當以黍覆雞用其子以類輔自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成檟類同者相從事乖不成寶是以燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下

胡粉制黑鉛而成若投火中却歸鉛體氷雪自水氣而結若以湯沃還化為水金砂水銀皆一體之物以金為母還產砂汞故云植禾以其黍覆雞以其卵一旦受氣足乃成雞與黍蓋種類相生終始相因自然之道也若以金石草木霜露氷雪鹽滷之類皆為誤用上文註中已詳說矣（本卷二十五章內註）是將天地根為藥根真金母為藥母今產陰陽成精金砂靈汞以為長生之藥不其然乎故云燕雀不生鳳狐兔不乳馬火性本炎上不可使潤下水性本潤下不可使炎上既以自然本性根類而推之則金母產金砂明矣

世間多學士章第三十四

世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亡貨財據案依文說妄以意為之端緒无因緣度量失操持擣治羌石膽雲母及礬磁硫黃燒豫章泥汞相鍊飛鼓下五石銅以之為輔樞雜性不同類安有合體居千舉必萬敗欲黠反成癡僥倖訖不遇聖人獨知之稚年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來

魏公謂世間多有博學通儒之士留心道域好火求玄邂逅不遇明師但只看文據訣妄自出意虛損貨財擣治雜藥擬望長生度世歷年白首執而不回迷守管窺自入邪徑千舉萬敗難揆將來雜性不同類上文註中已釋之矣

若夫至聖章第三十五

若夫至聖不過伏犧始畫八卦效法天地文王帝之宗結體演爻辭夫子庥聖雄十翼以輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形易忖量无兆難慮謀作事令可法爲世定詩書素无前識資因師各悟之皓若褰帷帳瞋目登高臺

魏公讃伏犧文王孔子三聖人天縱英靈互有明德演易道則通天地萬物之情刪詩書則叙君臣衆名之訓復有定爻象析分銖算轄周星數窮大衍天地雖大難緘否泰之機陰陽至虛无藏動靜之數是以聖人因之取謀大道以乾坤象鼎室使抱一氣而宗萬靈陰陽貫晷時俾歷六虛而生庶類然有形易忖者天地也无兆難謀者陰陽也若不因三聖演易將水火何路施張若不賴萬世垂文驅龍虎何門鈐鍵故云素无前識因此悟之若褰帷帳則明有所覩如登高臺復莫知其極蓋喻聖人之道仰之彌高鑽之彌堅也因易而復明

火記下文當略釋之

火記六百篇章第三十六

火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊爲賢者談曷敢輕爲書若遂結舌瘖絶道獲罪誅寫情著竹帛又符泄天符猶豫增歎息俛仰綴斯愚陶冶有法度未忍悉陳敷略述其綱紀枝條見扶踈

火記六百篇蓋是周星運火之大數朝暮各係一卦直事云六百篇篇次一一皆同故年與月同月與日同日與時同也魏公既不敢結舌而蔽大道復不敢顯書竹帛而泄天機猶豫增歎深慮不及將來故略述綱紀少露枝條其餘細微備于口訣云耳

家三 二十六

以金爲隄防章第三十七

以金爲隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以爲眞金重如本初其三遂不入火二與之俱三物相含受變化壯若神下有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黄輿焉歲月將欲訖毀性傷壽年形體爲灰土狀若明窓塵

金母在中宮爲水銀隄防則金水優游情性相戀金水逐辰受氣合得其半共合一斤之數既砂金砂母亦不損故云金重如本初也其三不入者眞土也金火木爲三物被水火二者逐辰與之俱入器中乃得三性合會二味相拘變化若神也金母始因太陽精氣伏蒸遂能滋液而後凝結是名黄輿焉以至周星陰陽五行功考互漏退位藏形盡歸功於中宮黄帝土德也故云毀性傷壽年歸土德而化土則神精狀若明窓塵也

家三 二十七

擣治并合之章第三十八

擣治并合之持入赤色門固塞其際會務令致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟武乃陳候視加謹慎審察調寒溫周旋十二節節盡更須親氣索命將絶休死亡魄魂色轉更爲紫赫然成還丹粉提以一丸刀圭最爲神

攜治丹基堅完固濟然後安鼎內號曰黃色門上水流下下大火上晦朔進退晝夜升降文發子初武隨巳止午起陰符以至於亥運之否泰調以寒溫十二節終終則更始一周火足魂魄成形轉爲紫金赫然成丹服之一粒刀圭更神神妙之功述无盡已

推演五行數章第三十九

推演五行數較約而不煩舉水以激火奄然滅光明日月相激薄常在晦朔閒水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然

○五行是虛无之氣窺視難名若以天地總數則之則无逃其運用致感鼎內五行自拘陰陽交媾火興水退水激火衰日魂起於朔晨月魄終於晦暮雄雌相禪砂汞互生天地自然丹道昭矣

名者以定情章第四十

名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹吾不敢虛說倣傚聖人文古記題龍虎黃帝美金華淮南鍊秋石王陽加黃芽賢

容三　二十八

者能持行不肖毋與俱古今道猶一對談吐所謀學者加勉力留連深思惟至要言甚露昭昭不我欺

金者情也水者性也金既生水銀是情歸性也且金生於水水爲金母水復生於金金返爲水母故有還丹之號上文云母隱子胎子藏母胞是也（本卷二十四章內云）然魏公所述殆无虛詐乃託易象及古今龍虎經而論之仍讚黃帝淮南王王陽先眞聖人皆能持而行之古今共一門徑非不肖者所可及也故喻後來留意思之要言甚露明明不我欺也

周易參同契分章通眞義卷上

周易參同契分章通眞義卷中　容四

朝散郎守尚書祠部員外郎賜紫金魚袋昌利化飛鶴山眞一子彭曉註

乾坤剛柔章第四十一

乾坤剛柔配合相包陽稟陰受雄雌相須須以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可畫圖聖人揆度參序元基四者混沌徑入虛无六十卦周張布爲輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

○乾坤剛柔配合相包凡修金液還丹先立乾坤既濟鼎器然後使陰陽合精氣於其中○次運水火坎離繼合日月龍虎故得鼎中光耀玄冥罔窺良由參度聖文究尋藥母俾乾坤坎離混而相符遊降六虛敷舒五氣循六十卦歷十二辰布爲車輿以迎龍馬內有中宮金母如君治國御時運和氣以相從任无爲而大順是故路平不陂无往不復若或運火參差取時无準則路生險阻家國見傾致使神室金妃无憑滋產然金丹之要全在鉛火二字鉛火則水

火也爲還返之宗祖其餘五行氣候皆輔助而成功金妃則母也

君子居室章第四十二

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號施令順陰陽節藏器待時勿違卦月屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日

易曰君子居其室出其言善則千里之外應之喻金翁處於神室如君居九重之上

○凡運旦夕水火如發施號令欲令衆氣得○所又須安靜无爲藏器俟時順爻辭循刻漏一一領覽屯蒙旦夕之符謂六十卦應一月候晝夜各受一卦周而復始寅申是陰陽終始之位也

聊陳兩象章第四十三

聊陳兩象未能究悉立義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按歷法令至誠專密謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝爲賊

聊陳兩象謂水火陰陽也從子至巳屬春夏火行發生之候合於器內而温養神精乃象施仁德也自午至亥屬秋冬符運肅殺之候降於胎中而凝合靈汞乃象立刑儀也魏公使後人則日月之行度分陰陽之廢興循以卦爻順之寒暑垂誠專謹消息往來俾非內悔吝不生象中盜賊不起則赤精降氣白汞成形金液還丹不日而就矣

二至改度章第四十四

二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二○分縱横不應漏刻風雨不節水旱相伐蝗蟲○湧沸群異旁出天見其怪山崩地裂孝子用心感動皇極近出己口遠流殊域或以招禍或以致福或興太平或造兵革四者之來由乎胸臆

夏至冬至春分秋分此四者謂子午卯酉於十二辰間分擘四季疆界復有土德巡遊四季之末生成龍虎金木之形非只以四季爲文更於十二辰間又分二十四氣七十二候象一年之氣數也如纖毫刻漏參差咫尺日月失度晦朔偏頗晝夜不等或陽火過刻水旱不調則隆冬變爲大暑或陰符失節寒暖相侵則盛夏返作濃霜金宫既砂汞不萌一鼎乃蟲蝗互起大則山崩地圮金虎與木龍沸騰小則雨暴風飄坎男共離女奔逸金虎木龍乃東西之魂魄坎男離女是南北之夫妻孝子迸散者則胎中真汞被火候過差飛走不住以至皇極非口因而迸出殊域也或吉或凶或興或起四者及以上變證皆由運火之士胸臆也若能軌範天機衡量日月細意○調爕至誠運圖召和氣於鼎內而產乾精俾真宰於胎中而生坤粹號曰真水銀是也

動靜有常章第四十五

動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行周流屈伸反復

凡運水火動靜依時使龍虎二氣相須子母重胞慕戀五行守界四季周流盈縮不虧反復无失即日見其功成矣

晦朔之間章第四十六

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神明不可度量利用安身隱形而藏始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象發散精光

晦朔之間金水符合之際艮後寅前是也陽符既退金水同宗故混沌相符牝牡相得流氣滋潤施液毋胞化生神靈不可度量又能安身利用藏質隱形伏體潛潭精光漸發既於東北右轉乃是遇朔復興起

○自箕斗擬轉西位嘔輪吐萌漸思明耀尚在伏陰之際將議復圓舊形故於東北艮鄉以循發生終始之位再動潛龍也此喻運符至戌亥之間鼎中金水如經晦朔將近子符發生謂艮位去寅不遠故曰嘔輪吐萌同金母於晦朔之間金水滋暢至月旦遇子符一陽之火金遇火重明復耀則左旋吐萌漸生龍體也故下文云盛衰漸革終還其初也

昴畢之上章第四十七

昴畢之上☳震出為徵陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通故三日震動八日☱兌行九二見龍和平有明三五德就☰乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初☴巽繼其統固濟操持九四或躍進退道危☶艮主止進不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜六五☷坤承結括終始韞養衆子世為類母上九亢龍戰德于野用九翩翩為道規矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與

○昴畢之上☳震出為證者謂月初生於西方昴畢之上以行陽火至子丑將運五日一周之氣自此而始再生一陽爻震氣動發生之端於鼎內因此漸生陽氣至三五十五日方成純乾而龍體成就也陽以三立者火行三日鼎內陽氣初布故云三日震動也陰以八通者已得二候生二陽爻至于八日☱兌金得用金水氣停屬上弦金水相通故云八日兌行也九二見龍初平有明者謂月當上弦成形方半喻鼎內金水受寅卯之符陰陽各半也三五德就者謂九三乾乾行至辰巳正得三候計十五日三爻盡為純陽☰乾體成就也此後陰陽界分故謂之盛衰漸革終還其初乃周而復始也☴巽繼陰統九四或躍進退道危者陽爻退而變一陰爻巽故得承領陰符行五日在午未之上柔爻漸進陰氣旋生包固陽精无敢動逸四候既滿生二陰爻☶艮行五候符至申酉遇下弦二十三日金水復均也九五飛龍天位加喜者

○謂六候三十日坤行陰符至戌亥是乾坤之氣俱足龍虎陰陽萬物之數周旋故云九五加喜也六五☷坤承結括終始韞養衆子世為類母者謂坤始變一爻為陽成震作乾家長男以至三爻俱變為純陽成乾陽極陰生復於乾體變一爻為陰成巽作坤家長女以至三爻俱變為純陰成坤始終出沒皆由坤體長養萬物世為類母衆子即衆卦是故六五坤承結括還丹終始為道之規矩也用九翩翩者謂亢極見

命以退位乃陽數已訖則轉而相與也

循據璿璣章第四十八

循據璿璣升降上下周流六爻難可察覩故无常位爲易宗祖

謂上文云乾坤爲道之䂓矩欲順陰陽之則須循魁斗之行變化補於六爻周流故无常位乃爲易道宗祖蓋喻坎離運氣於鼎中周流六虛於象内莫能窺覩玄妙潛生是爲藥之宗祖也

朔旦爲復章第四十九

○朔旦爲復䷗陽氣始通出入无疾立表微剛○黃鍾建子兆乃滋彰播施柔暖黎烝得常

朔旦爲復者五陰一陽陰氣已極陽氣復生謂六柔爻下體初變一剛爻是一陽發生之兆故從子初起陽火也陽氣始通律應黃鍾鼎内受微陽之氣始造砂汞之基五陰一陽以陽爲主則布氣通流无所不至是謂出入无疾也易曰復反復其道復其見天地之心乎喻天地鼎中將生萬物自玆而始應十一月子進陽火候也

臨爐施條章第五十

臨䷒爐施條開路正光光耀漸進日以益長丑之大吕結正低昂

臨卦四陰二陽喻行丑火陽德漸進光耀鼎中冬至之後日以益長陽氣浸布生成神氣精也符應大吕結正低昂者金水感氣漸結流珠於上下應十二月丑進陽火候也

仰以成泰章第五十一

○仰以成泰䷊剛柔並隆陰陽交接小往大來○輻輳於寅運而趨時

泰卦三陰三陽陰陽氣停夫婦交接漸兆龍虎之精數榮金汞故云小往大來易曰无平不陂无往不復陰陽相承之道應正月寅進陽火候也

漸歷大壯章第五十二

漸歷大壯䷡俠列卯門榆莢墮落還歸本根刑德相負晝夜始分

大壯卦二陰四陽謂仲春陽氣雖盛陽中猶含陰氣陰道將離故榆莢隨陰而落也刑德相負者謂二月八月陰陽分位之時陽爲德德則萬物生陰爲刑刑則萬物死故二月陽中含陰陰氣犯物乃於仲春而榆莢墮落象金砂隨餘陰氣動静落於胞中故云歸根也八月陰中含陽陽氣發生乃於仲秋而薺麥復生象金水隨餘陽氣滋液滿於室内故云復榮也下大觀卦内云刑德相負之際陰陽兩停之時應二月卯息符候也

夬陰以退章第五十三

○夬䷪陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵○

夬卦一陰五陽陽升陰退陽氣已盛而鼎内尚餘些些陰氣被辰火蕩滌金砂得以洗濯羽翮振其宿塵應三月辰進陽火候也

乾健盛明章第五十四

乾䷀健盛明廣被四鄰陽終於巳中而相干

易曰大哉乾元剛健中正純粹精也乾元萬物資始自冬至一陽生至于純陽雲行雨施品物流形喻鼎内自十一月受符至

四月六爻盡變爲純乾資成品類故金胎遇正陽之火金得火而成器同益光明廣被四鄰充滿鼎室應四月巳進陽火候也中而相干也陽極陰生謂下文陰干陽德也

姤䷫始紀序履霜最先井底寒泉午爲蕤賓賓服於陰陰爲主人

姤始紀序章第五十五

易曰姤遇也五陽一陰陰生陽退陰陽分界龍虎交媾故相遇也又曰繫于金柅貞吉謂一陰首唱繫于後變以至極陰也履霜最先者一陰初生必至極陰既有微霜必至堅氷也井底寒泉者謂五陽下有一陰陰氣未得敷舒五陽雖多陰方受事凡卦之六爻五陰一陽以陽爲主五陽一陰以陰爲主多以少爲主故云陰爲主人也喻鼎內金母本是太陰水精初得陰氣微信金水少得舒情必知堅氷極陰之至也應五月午退陰符候也

遯世去位章第五十六

遯䷠去世位收斂其精懷德俟時栖遲昧冥

遯卦四陽二陰陰氣漸盛陽氣漸衰謂陽遯其位收斂眞精以待將來殘陽居陰漸欲閉絶乃栖遲於昧冥也易曰物不可以終遯故俟時也喻鼎內赤龍之精被陰用事漸合金水欲萌姹女則收斂眞精任陰陽之變化也應六月未退陰符候也

否塞不通章第五十七

否䷋塞不通萌者不生陰伸陽屈沒陽姓名

否卦三陽三陰天地俱息陰陽不交萬物不萌中宮金母舒卷自安應七月申退陰符候也

觀其權量章第五十八

觀䷓其權量察仲秋情任畜微稚老枯復榮薺麥芽蘖因冒以生

觀卦二陽四陰陰氣已盛比仲秋情謂鼎內金得陰氣隨水相合變化滋生姹女水銀也然陰氣得用而鼎內猶餘陽和反於仲秋復生薺麥故云老枯復榮也冒生者遍地生也喻金水承陰符於仲秋生養靈釆滿胞胎中也八月二月陰陽刑德相負已於上文大壯卦中註之應八月酉息符候也

剝爛肢體章第五十九

剝䷖爛肢體消滅其形化氣既竭亡失至神

易曰剝剝也一陽五陰陰盛陽衰柔侵剛盡金水俱息肢體消化歸功土德應九月戌退陰符候也亡失至神者謂下文六爻純陰也

道窮則反章第六十

道窮則反歸乎坤䷁元恒順地理承天布宣

乾始於坤六陰柔爻九地之下變一剛爻謂之一陽生陽氣從茲而始以至六變純陽乾體成就純陽氣促陽極陰生復於乾六陽剛爻之下變一柔爻謂之一陰生以至六變純陰復歸坤體故云道窮則反歸乎坤元也坤地也母也陰也乾天也父也陽也陰得陽而生陽得陰而成一陰一陽之謂道曲成萬物而不遺故云恒順地理承天布宣也此喻一年十二月一日十二

展運陰陽進退之火符合乾坤坎離之精氣周而復始妙用无窮因使聖女靈男交陰陽於神室飛龍伏虎媾魂魄於母胞是以神變无方化生純粹者也

玄幽遠渺章第六十一

玄幽遠渺隔閡相連應度育種陰陽之元冢廓怳惚莫知其端先迷失軌後爲主君无平不陂道之自然變易更盛消息相因終坤始復如循連環帝王承御千載常存

○天地雖則玄遠謂日月交氣應其行度則○又相連育種萬物爲陰陽祖也陰陽媾精於天地冢廓怳惚之間則莫知其出沒也喻鼎器設象乾坤父母運軸坎離男女於鼎內冢廓怳惚之間則莫覩其變化蹤由也金爲藥宗於器內初則玄黃未分迷失軌轍次則陰陽剖判終則人君五行互用无往不復否泰相濟消息相因始復終坤起朔止晦入符出火益水安金行火止水理似循環內象金主養育亦同人主如四時符火加減不失即千秋龍虎常存也

將欲養性章第六十二

將欲養性延命却期審思後末當慮其先人所稟軀體本一元元精雲布因氣託初

魏公謂世人欲延生命却死期者須知得身之始末始末者元氣也喻修還丹全因元氣而成是將无涯之元氣續有限之形軀无涯之元氣者天地陰陽長生真精聖父靈母之氣也有限之形軀者陰陽短促濁亂凡父母之氣也故以真父母之氣變化凡父母之身爲純陽真精之形則與天○地同壽也陶真人云元氣者人之根本也古歌曰鍊之餌之千日期身既无陰那得死故純陽之精氣无死壞也

陰陽爲度章第六十三

陰陽爲度魂魄所居陽神日魂陰神月魄魂之與魄互爲室宅性主處內立置鄞鄂情主管外築垣城郛城郭完全人物乃安爰斯之時情合乾坤乾動而直氣布精流坤靜而翕爲道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而无瑕道之形象真一難圖變而分布各自獨居

陰陽爲度者凡修金液還丹先定陰陽行度次立乾坤鼎爐也魂魄所居互爲室宅者謂日魂月魄相拘於金室爲丹根基也性主處內立置鄞鄂者性屬金也金主理內承領外符而養靈汞鄞鄂即形貌也情主營外築固城郭者情火符也火行六虛而爲砂汞城郭人民即砂汞也當此之際亦由乾坤動靜流氣布精土居中宮爲道○舍廬陽伏陰施泰來否去陰陽刑德是爲藥之本途也九還七返八歸六居者謂金生數四成數九火生數二成數七木生數三成數八水生數一成數六土生數五成數十是也男白女赤者謂金始因水生而屬陰係北方坎卦是乾家中男乃曰坎男金白故云男白也火屬陽係南方離卦是坤家中女乃曰離女火赤故云女赤也且金在鼎內則爲男是離女之夫及在鼎外反爲女是坎男之妻故金母受太陽之氣

而産神汞也拘則水定者謂金火相拘使眞水不流蕩也水五行初者水生數一也上善若水者水爲萬物之母清而无瑕不可視見也道之形象者潛運於鼎中變化不一不可圖畫也變而分布者謂五行各守疆界而火符四時不差忒也

類如雞子章第六十四

類如雞子白黒相符縱廣一寸以爲始初四肢五臓筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若鉛

凡修金液還丹有壇壇上有竈竈中有鼎鼎中有神室神室中有金水也神室象雞子金水亦如之言類如雞子者重疊相裹也白黒相符者金水相包也縱廣一寸者安靈汞也若以乾坤樞轄坎離生成十月具形與人无異四肢五臓骨肉俱全此數聯者蓋魏公顯露内外法象砂汞形儀也陰君神室歌曰后土金鼎生死長七神室明三圓五陰一混沌徘徊天地五星陰陽兩合象如雞子形容无差黄白表裏厚薄均匀六一固濟好守午門參同自契又曰以水飛土母制之也肉滑若鉛者丹砂因鉛而生以象母曹眞人歌曰百刻達離氣丹砂從此出體似眞珠狀丹砂本非赤是明形似眞珠而肉類鉛滑

陽燧取火章第六十五

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二氣玄且遠感化尚相通何況近存身切在於心胷陰陽配日月水火爲效徵

陽燧方諸感氣而猶生水火乾坤日月設象而寧不生成況近取諸身遠取諸物始掾天地之母將爲丹基終合日月之精用爲藥祖種類相産水火相拘豈无效證乎

耳目口三寶章第六十六

耳目口三寶固塞勿發揚眞人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽開闔皆合同爲己之樞轄動靜不竭窮離氣内營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛三者既關楗緩體處空房委志歸虛无无念以爲常證難以推移心專不縱横寢寐神相抱覺悟候存亡顔容浸以潤骨節益堅强排却衆陰邪然後立正陽修之不輟休庶氣雲雨行淫淫若春澤液液象解氷從頭流達足究竟復上昇往來洞无極怫怫被容中反者道之驗弱者德之柄耘鋤宿汚穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭明

易曰坎爲耳離爲目兌爲口坎離兌乃水火金也鈐鍵水火封固金母謂嬰兒姹女爲眞人浮遊於胎中使金母緩體安於空器内无念動之間以證自然男女滋生也既鼎内陰陽升降調和則胎中龍虎起伏相抱固住眞精顔色浸潤骨節堅强修之不休久而可驗抽除陰火謂排却陰邪添入陽符乃正與陽運周而復始神室安和雲行雨施汞流金液如氷解釋自足至頭遍市眞人之身往來金母之體火氣怫鬱於鼎内陰精守弱於規中昏久則明是陰極陽生之際清中顯濁乃火往水復之時四季迭興五行互用反者爲證道之驗坎去離來弱者乃樹德之基陽施陰伏坎耳

不聰者令陰魄合和眞水使不流蕩也離目不視者令陽魂溫養眞汞使不逃逸也兊口不談者緘閉金胎使不開闔漏失赤龍精氣也魏公所述眞契四篇立辭指喻皆是遠取近用事顯言微其意不欲明泄天機復不欲蔽藏至道故於此盡明內象與外用同焉者也

世人好小術章第六十七

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速閡不通猶盲不任杖聾者聽宮商没水捕雉兔登山索魚龍植麥欲穫黍運規以求方竭力勞精神終年无見功欲知服食法事約而不繁

魏公謂世人好學小術要趣疾遲不知小術疾遲有始无終用功至多獲成者寡如盲聾者苟於視聽漁獵者誤於山河既取舍之有乖在是非之寧別勸求至道約而不繁況金液還丹是白日沖天之上道若遇明師或逢神授達其妙訣而修之則易簡之理得矣

太陽流珠章第六十八

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化爲白液凝而至堅金華先唱有頃之間解化爲水馬齒闌干陽乃往和情性自然迫促時陰拘畜禁門慈母育養孝子報恩嚴父施令教敕子孫五行錯王相據以生火性銷金金伐木榮三五與一天地至精可以口訣難以書傳

太陽流珠者地氣感天氣而化珠露是純陽之精氣能發生萬物有氣而无形故號曰赤龍也陽火化氣爲硃砂故火生土土生金金是太陰之玄精能長養萬物有氣而有質故號曰金華也赤龍者本生於甲乙亦名曰青龍陽也父也夫也火也金華者寄生於庚辛亦名曰白虎陰也母也妻也水也蓋取青龍白虎之義也如此或以陰陽顛倒五行互用更爲男女遞作夫妻則其義也如彼太白眞人歌曰五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向水中生還丹之宗龍虎之祖龍從火生虎向水產其言不易也金妻先唱木壻播施神母姹娠而生姹女姹女漸長變化多端或解化爲水或馬齒闌干其金母始自水生而變化之中終不絕水體也陽乃往和情性自然者金汞相生也迫促時陰拘畜禁門者陰氣繼運資護內宮也慈母育養孝子報恩者慈母內胎者孝子眞水銀也陰君歌曰陽眞砂陰眞汞也是水銀生於金母故謂之報恩也相銜相吞者乃龍虎交氣也嚴父施令教敕子孫者乾卦父也謂教衆卦使輪助離女坎男及五行共生砂汞子孫也還丹以鉛火二字爲宗祖終始運用者也其餘氣候節符裨佐共成神基也過此以往則皆非金液還丹之道也火能銷金火又生於木金復剋木是以火金木反剋爲榮古歌曰丹砂木精得金乃并又曰三性既合會二味自相拘固濟胎不泄變化在須臾三性者火金木也二味者鉛汞龍虎也故云三五與一天地至精也可以口訣難以書傳者豈可輕議於非人也註

云更爲男女者神水剋火及至在神室中火卻剋金故汞爲砂中水金爲水中砂砂生汞金生水也

子當右轉章第六十九

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主定二名龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪便遂相銜嚥咀嚼相呑熒惑守西太平經天殺氣所臨何有不傾貍犬守鼠鳥雀畏鸇各得其功何敢有聲

子右轉至酉也午東旋至卯也此十二辰陰陽往復符候也大卯酉二界金木氣停也主客二名金木之號也青龍既能吐氣白虎因得吸精精氣相含共生純粹熒惑者極陽火數也守西者火氣逼金胎也金得火盛明光耀遍於器內金氣承火經天故云殺氣所臨何有不傾則姹女眞汞不敢逃逸如貓捕鼠似雀畏鸇也太白者金精也經天者甲乙也金火木遞互制伏俱无所傷各得成功則无不順之聲也

不得其理章第七十

不得其理難以妄言竭殫家產妻子飢貧自古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求名藥與道乖殊如審遭逢覩其端緒以類相況揆物終始

魏公謂修金液還丹不得其理不可妄動虛費財產復累妻兒自古及今好自道者計有億人不遇明師不逢眞訣竟致无成若得傳授見其端倪取類而修之則終始成功矣

五行相剋章第七十一

五行相剋更爲父母母含滋液父主稟與凝精流形金石不朽審專不泄得爲成道立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俛仰當此之時雖周文揲蓍孔子占象扁鵲操鍼巫咸扣鼓安能令蘇復起馳走

五行相生相剋更爲父母互作夫妻父母相稟而生陰陽相須而立共成不朽之丹人或得之宜乎愼密以成其道也其有立竿見影空谷應聲野葛入口尚能立有效驗況金液還丹者哉

河上姹女章第七十二

河上姹女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黃芽爲根

河上姹女者眞汞也見火則飛騰如鬼隱龍潛莫知所往或擬制之須得黃芽爲母養育而存也黃芽即眞鉛也

物无陰陽章第七十三

物无陰陽違天背元牝雞自卵其雛不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之精天地自然猶火動而炎上水流而潤下非有師道使其然也資始統政不可復改觀夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之若男生而伏女偃其軀稟乎胞胎受氣元初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾定置始先

易曰一陰一陽之謂道天地之間若離陰陽即无萬物也孤陰寡陽不能自生成故喻神藥之用或三五未運與金木不交其

何以成丹乎火炎上水潤下皆自然之性配合而修之則自産其神精蓋各受元始之氣而情性定矣且如男生則伏死亦如之女生則仰死亦如之故自雌雄交媾而胤其真精也

坎男爲月章第七十四

坎男爲月離女爲日日以施德月以舒光月受日化體不虧傷陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕掩冒相傾陽消其形陰凌災生男女相須含吐以滋雌雄錯雜以類相求

月魄金砂也日魂火汞也若遇日退則月便承權金火遞互施功更相制伏俱无所傷也朧朔之間是陰陽相禪之際日月盈縮之時故日月薄蝕掩冒相傾而消其形也喻鼎内陰符陽火逐刻漏而相交晦去且來分時晷而易换既有相掩故云災也其中復有坎男離女雌情雄性相須含吐類聚生成變化真精以爲神藥也

金化爲水章第七十五

金化爲水水性周章火化爲土水不得行故男動外施女靜内藏溢度過節爲女所拘魄以鈐魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐證符

火至二月八月金水舒暢或水液生於金或金砂化爲水故和融周章也火數既極復歸功於土土守四季堨水不飛故水不得行也男動外施則火行於外女靜内藏則金守中宫火氣雖過金被水拘陰魄既拘陽魂亦伏寒温相戀各得其宜俱吐證符滋生靈汞也

丹砂木精章第七十六

丹砂木精得金乃并金水合處木火爲侶四者混沌列爲龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青爲父肺白爲母腎黑爲子脾黄爲祖子五行始三物一家都歸戊巳

丹砂木精得金乃并者丹砂本於金胎而結就金又是水根金因火擊發而産丹砂故丹砂因得與金兼并也金木自變化水火互經營四者相混雜其内龍虎形陰陽奇偶數晝夜升降分肝青爲父者甲乙爲火宗而與金母合故得名爲父肺白爲母者金母鎮内胎常以火爲夫故得名爲母腎黑爲子者金母本於水中生及乎在鼎中水却反生於金故水爲子也子水數一爲五行始金水木三物同功首尾造化俱歸戊巳者是故脾黄爲藥之祖也

剛柔迭興章第七十七

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見歡喜刑主伏殺德主生起二月榆落魁臨於卯八月麥生天罡據酉子南午北互爲綱紀一九之數終而復始含元虚危播精於子

水火迭興遍歷經行分布十二辰中龍虎卯酉分界陰刑伏殺陽德生起刑德相逢而相制伏俱成和合故云歡喜也二月榆落者緣自子進陽火至卯雖陽氣得用而未至純陽尚餘陰氣乃陽中有陰故被刑殺陰盜陽氣反於仲春發生之月而落榆莢也八月麥生者緣自午退陰符至酉雖陰氣得用而未至純陰尚餘陽氣乃陰中

有陽故被德生陽盜陰氣反於仲秋肅殺之月而生麥苗也此喻鼎中金母因陰陽感衰相盜之際或則舒卷真精或則摧落砂汞子南者亦陰中含陽坎男之象也午北者亦陽中含陰離女之象也一數陰也九數陽也陰陽終始為藥之用元氣生於虛危陽氣復播精於子而生真靈也

關關雎鳩章第七十八

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠糾相扶以明○牝牡竟當相須假使二女共室顏色甚姝令○蘇秦通言張儀結媒發辯利舌奮舒美辭推心調諧合為夫妻弊髮腐齒終不相知若藥物非種名類不同分刻參差失其紀綱雖黃帝臨爐太一執火八公擣鍊淮南調合立宇祇請哀諸鬼沐浴齋戒冀有所望亦猶和膠補釜以硇塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

凡修金液還丹者先明鉛火之根次認陰陽之理孤陰不自產寡陽不自成須候陰陽相交牝牡襲氣龍呼虎吸男成女產故云牝雞自卯其雛不全二女同車其情不契且天地之間若離陰陽即无萬物故採天地之真精取陰陽之根本而為藥基若以金石草木冰雪霜露鹽滷之物非種異類孤陰寡陽縱使黃帝臨爐太一執火八公擣鍊淮南合和以致廣置壇墠豐備酒殽敬跪祝辭告諸神鬼而望還丹成者有如和膠補釜以硇塗瘡飛龜舞蛇終不可○得矣

容四　二十四

周易參同契分章通真義卷中

周易參同契分章通真義卷下　容五

朝散郎守尚書祠部員外郎賜紫金魚袋臣彭曉註

惟昔聖賢章第七十九

惟昔聖賢懷玄抱真服鍊九鼎化跡隱淪含精養神通德三光津液腠理筋骨緻堅眾邪辟除正氣常存累積長久變形而仙憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古文著為圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸石覆謬眾文學者得之韞櫝終身子繼父業孫踵祖先傳世迷惑竟无見聞遂使宦者不仕○農夫失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄此文字約易思事省不繁披列其條核實可觀分兩有數因而相循故為亂辭孔竅其門智者審思用意參焉

魏公謂三皇修九鼎丹而服食致合精養神通德三光化淪无形以為神仙賓于上帝傷憫後來好道之士或依約古文或旁採經訣開示淺近啟發枝條隱匿本根假託金石謬亂宗祖不顯真規後人得之不究蹤跡據文率意將假作真韞櫝藏諸迷

容五

迷相指遂有隳財廢業虛損道心故特定錄此篇所貴字約而易思事省而不撓露其核實非示亂辭庶幾開發未萌直諭砂汞智者熟究必獲眞詮也

法象天地章第八十

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星紀兮人民皆驚駭晷影妄前却兮九年被凶咎皇上覽視之兮王者退自改關楗有低昂兮害氣遂奔走江淮之枯竭兮水流注于海○天地之雌雄兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮出入復終始循斗而招搖兮執衡定元紀○

既濟鼎器法象天地於器間玄溝使同數萬里也河鼓三星或臨星紀以近牡斗主有兵威是故人民驚駭且兵主金蓋喻鼎內金被火候猛烈迫熁使金鎔鑠鼎室亢旱凶咎是生良由晷漏參差致陽九作沴尚賴皇上土德止竭金水爍火自消改過歸己其或關楗未固鼎器泄符則周運元氣奔騰江淮水符流蕩陰生於午陽起於子動靜徘徊不離二位寅陽申陰水火終始皆循斗建以定衡紀也

升熬於甑山章第八十一

升熬於甑山兮炎火張設下白虎唱導前兮蒼液和於後朱雀翺翔戲兮飛揚色五彩遭遇羅網施兮壓之不得舉嗷嗷聲甚悲兮嬰兒之慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽漏刻未過半兮魚鱗狎鬣起五色象炫燿兮變化无常主潏潏鼎沸馳兮暴勇不休止接連重疊累兮犬牙相錯距形如仲冬冰兮闌干吐○鍾乳崔嵬而雜厠兮交積相支拄○

鼎居竈上爐壇接連故以喻甑山也鼎爐上水下火也白虎前唱金母得火成形或吐白砂或生蒼液丙丁朱雀運氣往來驅趂五行因成五彩五氣聚乾坤之鼎四時逐水火之門天地關防陰陽羅網姹女被梔眞汞難逃時有嗷嗷悲聲終乃依依戀母以至摧折毛羽胎內則或汞或砂及經刻漏火符胞中則或鱗或鬣變化无常主動靜有常程或暴湧不休或潏溢无止實甃則犬牙錯距虛懸則鍾乳闌干偎倚相支雀嵬雜厠皆明金水之變化盡顯砂汞之形儀妙用无窮神精是產希微哉此魏公指示丹砂水銀之成象也

陰陽得其配章第八十二

陰陽得其配兮淡泊而相守青龍處房六兮春華震東卯白虎在昴七兮秋芒兌西酉朱雀在張二兮正陽離南午三者俱來朝兮家屬爲親侶本之但二物兮末而爲三五三五并與一兮都集歸二所治之如上科兮日數亦取甫○

陰陽得配則金水淡泊相守也青龍白虎○朱雀乃木金火三氣也運入鼎中而爲親侶且藥基元只有金火二物末成三五與一者木土水合內金火二物共成變化也所有修運日數前篇已備釋矣

先白後黃章第八十三

先白而後黃兮食黑達表裏名曰第一鼎兮食如大黍米自然之所爲兮非有邪僞道若山澤氣相蒸兮興雲而爲雨泥竭遂成塵兮大滅化爲土若蘗染爲黃兮似藍成綠組皮

草煑成膠兮麴櫱化爲酒同類易施功兮非種難爲巧惟斯之妙術兮審諦不誑語傳於億世後兮昭然自可考煥若星經漢兮昺如水宗海思之務令熟兮反覆視上下千周燦彬彬兮萬遍將可覩神明或告人兮心靈乍自悟探端索其緒兮必得其門戶天道无適莫兮常傳與賢者

○內胎金水變化之狀先白者乃金吐液也後黄者乃液變黄芽也赤黑達表裏者水火陰陽精氣通達胎氣也金液還丹爲第一鼎者號曰金砂黄芽也古文龍虎經曰○殼爲金精水環黄液是也日食一粒如黍米大三年限滿白日沖天又曰衆丹之靈跡長生莫不由畫道門有二十四大丹皆由第一鼎金砂黄芽而始若不由此而始者乃旁門有質之藥非金液還丹之列也昔李詮註陰符云還丹之術百數要在神水華池百數者火候也抽添煅鍊九十日丹成又十日補完大數總之百日也要在神水華池者蓋金砂黄芽由是而出則曰自非鑿開混沌見天地之根擘裂鴻濛視陰陽之母无以議金液還丹之正道也然神母在鼎中被陰陽之氣相蒸如雲行雨施而水火運用各歸於土則藥在胎內顏色形狀隨時變易而无定貌似藍蘗之染綠黄如皮麴之爲膠酒遂其本類變化而成也故聖人採天地之根基爲還丹之父母運五行而化生靈藥殆非五金八石諸物雜類而爲之也所述斯文昭然可考如星在漢似水朝宗事理周旋法象圓備魏○公豈欺我哉但須熟讀萬遍其義自彰或神助心靈因而自悟乃得見其門戶也道德經曰天地无親常與善人也

曉按諸道書或以真契三篇是魏公與徐從事淳于叔通三人各述一篇斯言甚誤且公於此再述五相類一篇云今更撰錄補塞遺脫則公一人所撰明矣況唐蜀有真人劉知古者因述日月玄樞論進于玄宗亦備言之則從事箋註淳于傳授之說更復奚疑今以四篇統分三卷爲九十章以應陽九之數也

補塞遺脫章第八十四

參同契者敷陳梗槩不能純一泛濫而說纖微未備闊略髣髴今更撰錄補塞遺脫潤色幽深鉤援相逮旨意等齊所趣不悖故復作此命五相類則大易之情性盡矣

五位相得而各有合

乙浮石　丁文火　己物　辛世銀　癸真鉛

三木　二火　五土　四金　一水

甲沈石　丙武火　戊藥物　庚世金　壬真汞

○魏公先述參同契三篇鋪舒寥廓未備纖○微且復撰此五相類一篇補塞遺脫則乾坤陰陽五行終始之情性盡矣還丹首尾法象之文旨備矣

大易情性章第八十五

大易情性各如其度黄老用究較而可御爐火之事真有所據三道由一俱出徑路

乃知鍊丹之儀一一各有節度黄帝老君用究其道垂文至斯較量爐火之事真有所據五行同宗金木火三道俱出一徑也

枝莖華葉果實章第八十六

枝莖華葉果實垂布正在根株不失其素誠心所言審而不誤

凡修金液還丹當須先認根株方得繁生華葉而果實垂布也不失其素謂不失眞水銀也但認得眞鉛爲藥根株則自然繁生眞汞果實信斯言之不誤後人也

象彼仲冬節章第八十七

象彼仲冬節竹木皆摧傷佐陽詰賈旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩○廣太玄无形容虛寂不可覩匡郭以消亡謬○誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生盲

修丹火候或枝莖繁舒或果實熟茂或草木零落應彼仲冬啓塞順時皆由其運火節符也佐陽詰賈者閉關禁旅象固塞鼎器不令漏泄眞精氣也人君深自藏者乃中宮金母也閉口不談者允金室也天道甚浩廣則鼎內變化无涯太玄无形容則金水滋液罔測潛運无極神化无方四序推移匡郭消滅而金水之形變化矣魏公謂大道運育眞宰无形若不以法象調和陰陽拘束契之潛化令以天機爭得牽引日月之精魂留連咫尺之鼎室而成其妙化哉如謬誤事緒則必敗傷故序此文以悟後來未見者

會稽鄙夫章第八十八

會稽鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂歡榮栖遲僻陋忽畧利名執守恬淡希時安平宴然○閑居乃撰斯文歌叙大易三聖遺言察其旨○趣一統共倫

此乃魏公自述不徇世名至親道域安閑燕處乃撰斯文約三聖之遺言會一端而共論將乾坤鼎而同大冶運坎離氣而比化權則而象之取而行之謂天且弗違而況於人乎況於鬼神乎是故神无方而易无體得不愶其動靜循彼陰陽而成變化於有无之中乎神哉

務在順理章第八十九

務在順理宣耀精神神化流通四海和平表以爲歷萬世可循序以御政行之不繁引內養性黃老自然含德之厚歸根返元近在我心不離已身抱一毋舍可以長存配以服食雄雌設陳挺除武都八石棄捐

火候須順陰陽之理然而起發神精遍滿金宮一室和暢依法御政事不至繁萬世可循也使金水養性於中宮俾黃老含德於內象金生砂汞則歸愚返元抱一胞胎則水生母含姹女戀母則終始長存若非雄雌設陳類其眞母而无成功也如以武○都雄黃及五金八石之類爲之者盡可棄捐也

○審用成物章第九十

審用成物世俗所珍羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門非徒累句諧偶斯文殆有其眞礫硌可觀使予敷僞却被贅愆命絫同契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵委時去害依託丘山循遊寥廓與鬼爲鄰化形而仙淪寂无聲百世一下遨遊人間陳敷羽翮東西南傾湯遭厄際水旱隔并柯葉萎黃失其華

榮吉人相乘負安穩可長生

魏公令至誠修錬此藥是世上珍寶之物也羅列三條則青龍白虎朱雀木金火是也還丹不出此三物而成且三物本只金火二味末成木金火三物也此乃內象三物非外木金火也雖多異名蓋以寓言窮理其實一門而巳緣屬辭比事諧偶斯文所貴分擘玄黃去除瘤贅故命真契以覽其端後人遵而修之便於名山仙隱擇地安居積行累功去世離俗與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶專密无差高尚其事故陰君歌曰不得地莫妄爲須隱密審護持保守莫失天地機以至道成之後身入无形坐存立亡遨遊東西水火无礙免洪湯旱之沴陽九陰六之災俱无患矣

周易參同契分章通真義卷下

周易參同契鼎器歌明鏡圖

朝散郎守尚書祠部員外郎賜紫金魚袋彭曉註

鼎器歌

曉所分參同契并補塞遺脫四篇爲九十章以應陽九之數外餘歌鼎器一篇本在補遺之前謂其辭理鉤連字句零碎獨存于此以應水一之數歌曰

圓三五

鼎周圓一尺五寸中虛五寸又張隨註云此名太一爐法圓象天方象地狀若蓬壺亦如人之身形三層象三丹田也故三光五行四象八卦盡在其中矣

寸一分

厚一寸一分

口四八

口偃開如金之鍋釡卧脣仰折周圍約三尺二寸明心橫有一尺

兩寸脣

立脣環帀高二寸

長尺二

鼎通身長一尺二寸上水入鼎八寸

厚薄勻

通身厚一寸一分令均勻也

腹齊三

鼎身腹底通直令上中下等

坐垂温

鼎懸於竈中不著地懸胎鼎是也

陰在上

上水鼎以潤下

陽下奔

下運火以炎上

首尾武

巳午是陰陽界分巳爲陽子尾午爲陰亥首故火武也

中間文

巳午兩向中間陰陽進退各得其中故火文也

始七十終三旬二百六善調勻

七十三十二百六十都合三百六十日應周天大數也於其間細意調勻符火不令

失天地之大數魏公欲諧偶成文故分而
言之也
陰火白
火數偶陰云太白是也金水得用故多白
少赤
黄芽鉛
黄芽生於鉛鉛是芽母也
兩七聚輔翼人
兩七者後篇云青龍處房六兮白虎在昴
七兮（下卷八十二章內云）喻青龍七宿之氣與白虎
○七宿之氣合聚神胎輔翼而生靈汞眞人
也緣鼎器立三才中宮爲人故中篇云眞
人潛深淵浮游守規中是也（中卷六十六章內云）
瞻理腦定昇玄子處中得安存
神室金母養育水銀眞子也前篇云溫養
子珠是也（上卷二十章內云）
來去遊不出門漸成大情性純
姹女兒得母安養又爲關楗鼎器堅牢
无路逃逸只在器內上下游泳日月數周
漸成純質

却歸一還本原
始以水母爲丹基水母復生其水銀故謂
之歸一還元也
善愛敬如君臣至一周甚辛勤密防護莫迷
昏
周年辛勤細意防護无致懈怠也
途路遠復幽玄若達此會乾坤
丹道幽微旨趣深遠若能了達可謂乾坤
入掌日月在心无所不至也
刀圭霑靜魄魂
○金液還丹刀圭霑五內即神鍊氣清魂安
魄靜更凡骨變爲眞人
得長生居仙村樂道者尋其根
令好生之子尋究神藥根源而修之勿致
誤用雜類也
審五行定銖分
凡修還丹先究陰陽之情性次明水火之
根源審察五行區分晝夜循環刻漏析別
分銖得陰陽相須五行互用方有所獲也
故曹眞人曰金液通神仙須向五行覓五

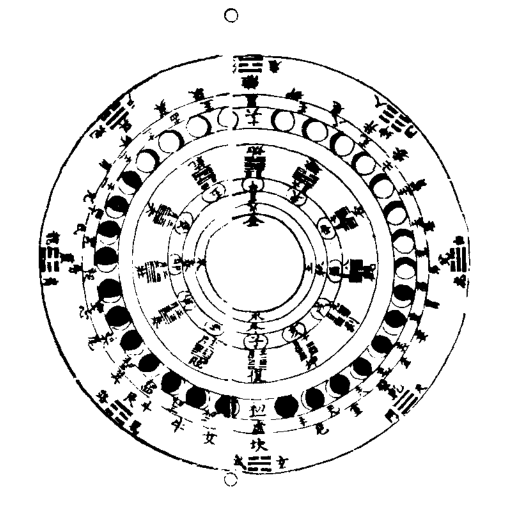
行處處有眞非仙人惜要識眞鉛汞一水
與一石中宮先爲主水火繫爲物二物爲
夫婦夫婦相配匹百刻達離氣丹砂從此
出則知金液還丹非陰陽五行眞鉛眞汞
合和成藥則餘无別徑也
諦思之不須論深藏守莫傳文
使研精覃思勿輕易論之緘藏于心若妄
以書傳必遭天譴
御白鶴兮駕龍鱗遊太虛兮謁仙君錄天圖
兮號眞人
○丹成之後功滿德充膺籙受圖位居眞人
證諸道驗不其然乎
讚序（朱晦庵云恐此是徐從事之語）
參同契者辭隱而道大言微而旨深列五帝
以建業配三皇而立政若君臣差殊上下无
準序以爲政不至太平服食奇法未能長生
學以養性又不延年至于剖析陰陽合其銖
兩日月弦望八卦成象男女施化剛柔動靜
米鹽分判以經爲證用意健矣故爲立法以
傳後賢推曉大象必得長生爲吾道者重加

意焉

魏公所述皆是假借爲辭君臣父子而互爲男女夫妻而更作乃神藥受氣變化之次序也苟尊卑无常君臣失序則大丹之基傾而莫立且四篇眞契中只陳至藥門戶啓發鉛汞宗祖並无服食別法又无養性諸術恐人迷惑正道故於此重叙修丹之意莫不以陰陽日月動靜剛柔分判坎離和合男女循諸八卦分以二弦子午火符晨昏否泰以南混北擧東合西交媾精粹而成還丹者也凡吾同志宜加意焉

魏伯陽約周易而作參同契以明修丹之訣故指藥物之根基始於同類示火符之進退終要相拘櫽括敷陳纖微備著所以啓迪後人者切且至矣世之學者誠心熟讀定見精求義自曉然惟是此書作於漢世詞意奥雅頗多古韻其後讀者淺聞妄輒更改至五代末彭曉爲之分章義解誠可謂佐佑眞經矣然承誤註釋或取斷章（朱晦庵謂故易號天心及得不堅乎皆合易下章之類）大義雖明而古文闕裂意者彭義亦爲近世淺學妄更所以若是今自秘館所藏民間所錄差誤衍脫莫知適從近者晦庵朱先生嘗隱名而爲之雖定考辨正文引證有理頗得其眞可以依據獨分章義解絕无善本臨安鄭煥所校自謂詳備而亦多舛誤其視經語每有不合較之他本則文意稍違愚之試邑適當繁劇公餘得暇嘗取其書而讀之日覺有味因合衆本爲之校定其於正文多從晦庵之舊而通眞義解大略從鄭本其於衆本多同者亦自從衆其間契文與義說不相附類（若契云兼并爲六十而義云兼并爲六十四卦也若契云則水定火而義云拘則水定之類）則亦兩存而互見雖不可謂之盡善然於丹經大意亦略昭明矣謹按彭序以謂魏公得古文龍虎經而撰參同契今所在有此書而反不若眞契之古奥或者以謂此乃今之三墳書旅首經之比是未可知也然而其經固已出於五代之前矣彭義之後復撰明鏡圖訣欲以啓眞契之戶牖今於篇首冠以其經而後附以其訣庶可通爲一書識者得以審識焉鋟版而行以與同志共證至道嘉定元年戊辰十一月五日辛丑冬至通直郎知建寧府建陽縣主管勸農公事借緋鮑澣之仲祺謹書

明鏡圖



曉所分章解義畢竊謂眞契言微道祕文泛理深既三卷之首尾鉤牽而五行之上下輪起在至人之鋪舒甚顯恐末學之愚昧難明是敢復約眞契著成明鏡圖訣一篇列八環而符動靜明二象以定陰陽眞契幽邃一覽

而更无遺矣

訣曰

造化潛施跡莫窮　簇成眞訣指童蒙
三篇秘列八環内　萬象門開一鏡中
離女駕龍爲木壻　坎男乘虎作金翁
同人好道宜精究　究得長生路便通
至道希夷妙且深　燒丹先認大還心
日爻陰偶生眞汞　月卦陽奇産正金
女妊朱砂男孕雪　北藏熒惑丙含壬
兩端指的鉛金祖　莫向諸般取次尋

日象

☲

日者陽内含陰象砂中有眞汞也陽无陰則不能自耀其魂故名曰雌火乃陽中含陰也日中有烏卦屬南方爲離女也

大氣魂

月象

☵

月者陰内含陽象鉛中有眞銀也陰无陽則不能自營其魄故名曰雄金乃陰中含陽也月中有兎卦屬北方爲坎男也

金氣魄

第一環

四象八卦天地門戶人門鬼路列八維而互用也

第二環

二十八宿者明周天行度火數起天元也

第三環

三十圓缺之象者合一月火數應六十卦互用也

第四環

五十點黑五十點白乃陰符陽火百刻之數應天符動靜也

第五環

十二卦者明逐月爻象進退龍虎起伏也

第六環

十二辰者火候升降攢合運天符也

第七環

顯周天之大數感合四時以應内象也

第八環

列陰陽五行萬象入鼎中輔助金水龍虎離女坎男交媾共生眞砂眞汞而成還丹也

參同契者參雜也同通也契合也謂與諸丹經理通而義合也凡修金液還丹先尋天地混元之根次究陰陽分擘之象明水火相尅復爲夫妻認金水相生反爲母子故有男兼女體則鉛内産砂女混男形則砂内生汞日者陽也日中有烏陽含陰也月者陰也月中有兎陰含陽也此天地顯垂眞象令達者則之可謂眞陰陽也復有陰陽反覆之道水火相須之理造化生成之徑既知其徑須取其根根者則天地混元之根也既得其根須取其象象者則陰陽分擘之象也既得其象須循動靜既循動靜須知其數既知其數須依刻漏既依刻漏須明進退既明進退須分龍虎既分龍虎則南北之界定矣金木之形合矣大丹之道成矣復有内外法象内外水火有壇竈焉有鼎室焉有胞胎焉有爻象焉有

水火之催焉有抽添之則焉有鑄瀉之模範有離合之形體此皆頭頭俱備闕一不可志士又須撤聲色去嗜慾棄名利投靈山絕常交結仙友隱密潛修晝夜无怠方可希望或不如是則虛勞動耳故陰君曰莫辭得失一志而修還丹乃可冀也時孟蜀廣政十年歲次丁未九月八日昌利化飛鶴山眞一子彭曉序

周易參同契鼎器歌明鏡圖終

周易參同契註卷上

無名氏　註

周者乃常道也易者變改之義言造大還丹運火皆用一周天故曰周易者汞爲日南方離火屬巳太陽之精爲青龍鉛爲月北方坎水屬戊太陰之精爲白虎亦爲丹砂爲日汞爲月故日月爲易字參者雜也雜其水土金三物也同爲一家如符若契契其一體故曰參同契昔眞人號曰龍虎上經龍者汞也汞是水銀之別名也虎者金公也亦丹砂赤色曰赤龍汞白色爲白虎水銀爲濕銀故稱曰虎後魏君改爲參同契註在周易謂易者有剛柔表裏君臣父子水火五行其神丹不出陰陽五行所以託於周易也經者常也常經聖人傳授故曰經也所以凌陽子於崆峒山傳與徐從事徐從事傳與淳于君淳于君仰觀卦象以器象於天地配以乾坤以藥象於坎離以配水火則爲日月以鼎象於大白亦爲鎮星以爐爲城郭餘六十卦以定升降消息陰陽度數二至加減翻轉鼎器所以便造篇名五相類類解前文集後一卷幷前三卷以表三才鼎藥以象三光第一卷以論金汞成形日月升降第二卷論增減十月脫胎第三卷淳于君撰重解上下二卷疑于始傳魏君

乾坤易之門戶

乾坤謂鼎器也乾爲上釜坤爲下釜易者金汞象於日月以爲藥物又運火訣云乾形西北借陽而居陰位坤形西南借陰而居陽位故乾借陰坤借陽乾借陰者謂乾五月一陰爻生坤借陽者謂坤十一月一陽爻生故乾發火而坤直至震來受符終乎十五日後即坤發火亦終十五日乾出坤入開閉鼎器故爲門戶二義俱通用也

衆卦之父母

謂乾坤爲六十四卦之父母故大丹非鼎器不能養成說卦云乾爲父坤爲母乾天坤地宇宙之內莫非乾坤所養也萬物皆由天地陰陽而生長故曰父母

坎離匡郭

言伏汞爲丹上安水下安火亦將鼎時離水令受水火之氣故歌云上水成湯流珠彼防是也亦謂藥物坎是金公離是朱汞以二寶爲丹用水火匡郭上下釜也謂匡是輔郭爲器故輔之二義通也

運轂正軸牝牡

轂器也故乾爲陽牝爲上蓋坤爲陰牡爲下鼎釜謂運火轉其鼎器如日月在乾坤之內輪轉又似車軸而轉也

四卦爲之槖籥

四卦者乾坤象器坎離象藥槖是器籥是鼎四邊安紐關籥令牢密也故云槖喻器也籥喻關也老君曰槖鞴也籥笛也喻笛空心以鼓口鞴氣而吹之成宮商之語辭言鼎內空象如笛用鞴火氣而運之如氣吹笛

覆冒陰陽之道

陰陽是金汞二藥冒喻在鼎內用金花等急按之覆藉上下冒者謂之牢固除故乾坎爲陽坤離爲陰故曰陰陽之道如籥運鞴火氣乃成丹

猶御者之執銜轡

是守御鼎器恐有走失銜在口關須審閉在固際牢如轡在手以運之故不停者

有準繩正規矩隨軌轍

繩者界伴隨十二時轉如車軸轉也軌轍軸也準平常令軸逐平故隨軌轍而轉也

處中以制外

謂鼎在爐中得外火制之又藥在鼎中得外火水所制故云處中以制外也外須牢固際乃調水火以相伏制四義通也

是故在曆紀

紀月也若論上六十年爲一紀爲月言曆六十卦爲一紀爲旦暮運火常用一卦經曆十一月而成一轉丹

月節有五六

五六謂三十日成一月每月一開看觀淘研重入鼎中而成第一鼎大丹也

經緯奉日使

言運火依奉晨使是擇日經是秉持也緯五星言秉持皆依星宿故月受日化化生萬物所以擇元日涅竈火日殺汞成日合擣收日鍊治閉日入鼎建日祭爐王相日服藥十一月上元日發火者依遁甲假如冬至前後見甲子爲上元又見甲巳之日故取夜半時發火也

兼并六十四卦

兼并是夜也謂一依遁甲計五十日有六十日行六十卦一時行一卦并前在乾坤坎離四卦成六十四卦是一日運火一月亦用六十四卦一日用二卦謂從屯蒙所起也一日用六十四時時者謂五日一易符以折論入小時計有六十時

剛柔有表裏

乾剛坤柔是陰陽之運動東爲表是子終於巳酉爲裏是午終於亥又陽爲表上蓋陰爲裏下蓋又剛是外器柔是內藥言三義俱通

朔旦屯直事

言一日有一直事一直符也震是朔一日直符爲坎在上震在下坎是藥汞震是鼎從子至午器仰是屯卦直事震是直符即是一日用事一月亦然後十一月坎卦用事坎有三爻上下二爻是陰中一爻是陽十一月陽爻於盛陰中生外制二陰爻令入陽爻令出至五月離卦用事離有三爻上下二爻是陽中一爻是陰一陰爻於盛陽中生陰制於陽也陰出陽入故且用屯者也

○至暮蒙當受○

暮用艮在上爲直符坎在下蒙卦從午後至子轉器向下成蒙卦卦直事故云蒙受晝夜十二時六時艮蒙六時震屯故晝屯夜蒙所以用頤爲鼎器上艮下震故山雷曰頤卦用坎爲藥坎是水銀在震艮中也

晝夜各一卦

言一日十二時晝屯夜蒙各用二卦一月即用六十卦

用之有次序

言一日一月一年皆行用六十卦一月從屯次蒙二月從需次訟以次盡終乎既濟成丹故云次序前論晝屯夜蒙者即是反轉鼎器後論次序者即是依卦據爻用火數也

○既未至晦爽

既是既濟未是未濟言既濟爲水在火上謂汞屬坎本是陽而居陰位陰中有陽喻硃砂是太陽精居南屬離離陽中有陰故離屬陰是陰居陽位今變爲汞在北方硃砂南方位變汞爲硃令北歸南令復本位故爲既濟未濟者火在水上本未伏位爲水銀本是硃砂生屬離令爲陰居北令未歸南未位本體故云未濟又謂運六十卦起屯蒙終既未二卦至月晦及月朔更循環爽明也其二卦乃是一陰一陽之道

終則還復始

言既未二卦一月訖至後月亦從屯起次蒙終既未二卦十二月皆然是十一月坤復卦起至月末後月朔亦從復卦終是月末始爲月初一月訖更依前起是也

日辰爲期度

一日行十二時取一周天三百六十五度足日之一日辰謂十二辰又用二卦卦有六爻一爻主一辰所以用屯蒙二卦爻足十二時

動靜有早晚

言動器皆據子午前後反復陽動爲早陰靜爲晚春夏亦爲陽動秋冬亦爲陰靜也

春夏據內體

○言春夏爲陽從冬至後十一月建子起首○左行四月陽氣終爲東方爲內是也

從子到辰巳

言發火從子起左行終於辰巳爲陽氣絕汞死也

秋冬外當用

言秋冬爲陰從五月夏至後從午終亥陰氣滅陰生於午而終於亥故象在外西爲外

自午訖戌亥

午起事訖戌亥陰道滅也汞欲伏也爲亥子爲水神坤黑色亥正位乾也汞此伏也經十二月俱終於乾位也陰陽交通初乾終坤自然之理也故大還丹成也

賞罰應春秋昏明順寒暑

春夏晝爲陽爲明則賞用武火秋冬夜爲陰爲昏則罰用文火昏謂夜明謂旦言一年及一月一日皆應春秋運火行器須順寒暑寒爲文火暑爲武火夏至後加炭用武火冬至後滅炭用文火故順寒暑 ○

○爻辭有仁義隨時發喜怒

言運火皆據卦依爻辭隨卦之爻用火火有仁有義仁爲文火喜義爲武火怒又春夏爲仁文火喜秋冬爲義武火怒此是用文武火故得其理則喜失其辭則怒如君得臣萬姓喜風雨調得逆諂之臣則君常有怒宇宙不安丹道亦然用文武之火須順其理

如是四時之氣序

氣者火也言今用四時火氣使用則四序氣足

順五行得其理

順五行氣火則得其理夫合大丹大藥伏制成敗在火火若均調文武得所藥則無火火若不順藥雖精華即有飛散故謂心勤務在火也如國安萬姓歡立國不安即萬物憂遁者也

天地設位而易行乎其中矣

乾天也坤地也是鼎器也設位是陰陽配合也易者是日月是藥藥在鼎中居乾坤 ○

○之內坎爲月是鉛離爲日是汞上日下月配而爲易字喻於日月在其鼎中故曰易行其中

天地者乾坤也

乾爲天上鼎蓋坤爲地下鼎蓋

設位者列陰陽配合之位也

言鼎脣作雄雌相合陰陽是雌雄配合也設位者是爐上列諸方位星辰度數運乾坤定陰陽也

易謂坎離坎離乾坤二用

言大丹同日月之精故日月爲易坎月是金離日是汞故用坎離爲藥乾坤爲鼎故此四卦不同六十卦而自一用也亦云須水火上下攻之運乾坤之鼎故二用也汞居鼎內事須水火而伏制成大丹

二用无爻位

言坎離爲藥乾坤爲鼎其爻用位不同六十卦而无爻位

周流行六虛

言坎離二藥在乾坤鼎中常被水火攻迫 ○

○運轉飛伏東西南北上下故云六虛六虛者六位也

往來既不定上下亦无常

言汞及反覆其鼎一日十二時六時向上六時向下无常定言從子至午巳下言從午至亥上陽往則陰來陰往則陽來反覆不定故曰上下无常定言汞幽潛鼎內上被水火攻下被文武火迫乃无常定而成大還丹也

幽潛淪匿

言金公潛匿於汞中汞得金公而淪沒二物相伏隱於鼎中故幽伏淪没也

斗化於中

斗者言爐上著秤衡如象天北斗斗柄遂月建而轉一日亦柄指一時一月亦然假如上月未間開即斗柄指子後月指丑起次順之其取時須定漏刻又鼎運火亦然言鼎象北斗而能運化

包囊萬物為道綱紀

包言金花等能包於汞如子遇母龍虎相吞故稱為道又用土金花等為泥包囊金汞內於鼎中囊者盛萬物也言其丹成後號曰紫金砂大還神丹點化萬物枯骨重榮土石為寶人服成眞故為道之綱紀也

以无制有氣用者空

夫陽者是无陰者是有有是坎金无是離汞此乃坎離水火之位也空道也道者是空虛无之稱也化而生萬物无者謂陽形人无見之是為沖和氣有者是陰凝滯不通名曰沖和二氣相感風雨乃成故汞是陽而反歸金金者正陽丹也又其汞金是陰以陽得陰是名以无制有氣者火亦屬陽其金汞得火而制伏火即空无藥而成有故曰氣用者空

故推消息

消息者論陰陽昇降消時减炭息時加炭昇時器向上降時器向下

坎離没亡

坎為金離為汞汞得金華相配故没亡也

言不苟造論不虛生

言留法傳文不苟謬而言皆據陰陽爻象金汞相親同類而生故不立虛論眞說也

引驗見効挍度神明

言據爻象運火每月驗者皆有變有通於神明乃相教示度者法也取其法則而成大還丹

推類結字原理為證

言大還丹皆推陰陽以取坎離之象結為易字而取同類者金類汞以為丹非類无證驗

坎戊月精離己日光日月為易

言鉛精象月為坎屬戊汞光象日為離屬己故引日月之精光配而為易字且陰陽二寶者至九月十月十一月是坎戊之位陰之極也陰之精上昇為月屬金為水故經中言金是九鍊鉛精金花也非是用眞金精也經云乍用道中寶不用世中金大丹若有金銀雜即不可服餌但汞一味向成金丹即是神藥雖云用九轉銀精鉛乃成灰矣借銀之氣以陰助陽也陽至三月四月五月是離己之位陽之成也陽之精上昇為日屬汞為火故日月為易丹若得金汞合之自然精光變化

剛柔相合

坎陽汞為剛離陰鉛為柔故陰陽相合而成大丹

土王四季

土者華也亦是鼎也又曰四黄屬土而王四季此非黄土為鼎若是用金鐵鼎即用黄土塗鼎內土然生金乃用也亦金華黄

牙乃稱土也
羅絡始終
始是月朔終是月晦羅絡是器也又用黃土塗鼎内上又塗金花黃牙等用黃土鎮之
青赤白黑各居一方
青是東方木青龍汞也赤是南方火硃砂也白是西方白虎金精也黑是北方水鉛也所以金汞各配居四方又屬戊己而居中宫
並由中宫所稟戊己之功
言金汞二名而屬四方並屬中宫戊己屬土之所成若正陽及獨化之藥不要雄曾唯任汞金相配日久火養自化成丹事須塗黃土及鎮土塗藥金花黃牙可厚半寸金花者是眞鉛鉛入汞所成黃牙者是燒黃丹所作成爲坎鉛屬戊離汞屬己正稱戊己故稟戊己屬土之功化汞爲丹也或人云丹硫黃化汞爲硃號硫黃爲上應非易者象也懸象著明莫大乎日月

故日爲硃汞月屬鉛銀七十二石之中莫過於鉛汞故得稱日月之號所以日月爲易字託於周易也故夫子曰懸象著明莫大乎日月也懸象著明至妙莫大乎易故以易象於金汞
窮神以知化陽往則陰來
窮神火也火化萬物陽往是坤十一月一陽爻生終坤至乾乾則往陰來是五月一陰爻生也故陽往則乾消陰來則坤息來者伸往者屈皆是加減變卦運火也
輻輳而輪轉
言運火轉器如車輪轉也輻者謂三十輻共一轂三十者一月也轂器也所以一月輪轉鼎器也
出入更卷舒
陽出陰入言出震成乾入巽成坤消即爲卷息即爲舒運火用丹成卦也又法尊法每月開鼎倍添生汞令汞撥入鼎計從一兩起至一周年若九轉添撥法後一年一火紅赤色至伏火即鎔成鋌黑色打碎重研入鼎又火一月至紫色即休又有正陽法以凡鉛汞等分從冬至起首夏至加火漸武至來年冬至停每一月一開看知存亡至一周其汞獨出鉛上紫色名曰陽元正陽之丹取此正陽又重入淨金花器又經一月紫色即了又法一月一開出虎入龍増龍減虎法龍是汞虎是鉛花更著雄黃而重入鼎爲丹是三法此契論正陽之法
卦有三百八十四爻爻據謫符符謂六十四卦也
其六十四卦有三百八十四爻象一斤藥有三百八十四銖計一日行一周天小火氣足又計一周年其藥受大火氣足藥已成也象自然還丹受太陽之氣生焉符者言每日及月皆用二卦一卦直事一卦直符又符者五符金花等也正云天地之符金汞是也謫者度也是易之爲丹用一周年成也體運火取周天度數數足而爲丹其丹有二義此參同戲者是半斤汞半斤

花合為丹用一周年成若白雪九轉三年成尊陽丹上可百斤下可一斤二斤十五月成也

晦至朔旦震來受符

言月晦終坤月朔變坤一爻為震震為直符復為直事當此一日十二辰轉也從子至巳陽道已終陰道已起壬午發火也又一卦當直終亥毎朔旦初一月即震動如符如印所使必定也

○當斯之際

接也孔子曰天地洽合是用火之鼎密固○其際

天地媾其精日月相撣持

天地者鼎也精者藥精華也日月金汞也撣探也扶持也言二寶在器當天地鼎器之間運太陽之火而化使日月之二藥交媾精氣相探扶持成丹如天氣下降地氣上騰日月相交陰陽媾會即有祥變而應丹道象此謂震來受符應命之時剛柔交媾金汞俱吐精華繫日月天地媾精萬物化生丹道亦然皆稟陰陽而生

雄陽播玄施

雄陽是汞玄是鉛鉛精謂九鉛之精得火即成水而入其汞鉛精即施而受其汞汞得鉛而布散入於鉛中待銷凝擣碎入於鼎中後運火成大還丹

雌陰化黃包

雌陰金公也其金公得汞猛火食頃而吐金華號曰玄黃之花將此花烊包汞入鼎得火之後諕諕作聲重沓狀似魚鱗金花○而相拒聲若定汞即伏火紫色即丹成末紫更重燒故下文云諕諕如嬰兒慕母漏刻未過半魚鱗狎獵起是也又金碧中篇云此議者雄陽即是雄黃玄是汞雌是雌黃言將雄曾擣為泥上合蓋雌黃和燒礜石末為下合蓋皆和左味為泥包裹乾汞砂如毬子形納於金鼎中不者土器中周一年之火成名曰紫金還丹然點化五金服之長生如論此契中不用雌雄用鉛精為根養汞一味而成正陽眞一神丹也神仙羽化中篇云將欲制之黃牙為根牙者鉛精也下篇又云挺除武都是據此一句不合用雄雌只用鉛汞二寶故西國貴黃丹中國貴朱汞為鉛丹中國所出故號中丹

混沌既交接權輿樹根基

樹者汞也根基者黃牙也權輿始也坤鼎也言汞得華黃牙混沌交接入於鼎中而自成丹故萬物皆因元始元始是天地之氣乾坤所育故乾坤為器生長成丹又云○坤是雌黃混雜金為丹故云根基也

○經營養鄞鄂

言金汞得火一年經狀如嚴霜亦似魚鱗起

凝神以成軀

軀體也凝言金汞得火先液後凝合為一體而為神丹故十一月一陽爻生易曰初六履霜堅氷陰始凝也故合丹起取十一月上元日子時一陽爻生發火制於汞陰被陽伏陰故凝一體

衆夫路以出鑐動莫不由
言十一月一陽爻生坤一爻化爲震陽氣動震爲雷爲春蟄蟲皆動莫不由陰陽之氣也喻汞爲鑐得太陽之火氣又一陽爻生之發火汞又是擁陰陽感應所以震動欲飛衆夫者是衆共造丹之首所以其汞欲飛被人衆等將火所制欲飛欲伏所以鑐出震衆動而不自由喻於萬物鑐蠢皆由道之所生所以仙人得丹所化變爲金骨玉體莫不由丹之所化也

○於是仲尼贊洪濛乾坤得洞虛○
乾坤者釜也洞爐也虛宿火言金汞得火在器中通暢也

稽古當元皇關雎建始初
元皇是初皇太上元始皇老君所建此神丹伏制之法鍊汞成丹令人長生所服羽化關者閉也雎者汞也亦號姹女關閉汞入鼎中文火養之不令飛散詩云關關雎鳩雎雄相命喻其汞得金花相和順是雌雄相命成丹也若无雌雄將何伏制變化成丹雄者汞也雌者鉛精也九元君曰單服其汞硃名曰孤陽單服其鉛花名曰孤陰故鉛汞相須而成丹也又經云凡鍊鉛精固我軀命七返硃砂變我常性又云化汞爲丹可坐玉壇夫丹不得陰陽而成終无得理二味成丹同服正合陰陽之道經云借鉛氣爲丹復須出鉛單服汞丹亦當有理若是九轉鉛花即堪久服若一轉花牙爲種理然須出除鉛恐鉛使人出鉛法成砂伏火後水團藥爲團用黃丹水溲其
○砂坐飢上四邊著火以鼓之其鉛自化漏出其汞獨坐零壠而坐出鉛了又入合中養六十日成丹經紫色即休又在合中時以急火逼之上安水盤其藥獨坐中央或吐出鉛上成鉛餅名曰鉛脫胎法故云用鉛精爲種其汞伏化成丹後自透出其鉛鉛久乃爲灰或火太盛其花牙化爲鉛裹汞於中而自成丹也亦止出鉛灰上罕見令人略得其法云用七返硃砂和九鍊鉛粉入鼎而燒不測其理不曉陰陽運火度數汞即飛走唯鉛得在色似黃丹即云用汞伏火成丹矣故令人服者腰重體沈瘦人羸陰必无長生之理伏火試之即知若鉛火燒即有汁硃生冷之即軟白而重若伏火燒之即與火同歸本色紅紫如粉指揩之入故知所服非伏火汞不可服夫大丹但從鉛起鉛盡汞伏即可服之若不從鉛必无得理其鉛須九轉精花非白鉛也若能七返亦妙也

○冠婚氣相紐○
言汞得鉛伏如夫妻汞爲夫鉛爲妻故爲冠婚氣者火也得火即相合和紐結如夫妻會陰陽之氣乃得相交結

元年乃芽滋
元者周年也布六十日爲一元遯甲經云六十甲子爲一太元其汞經一年火氣即陰陽交媾因肇立形萌芽乃生滋茂成丹赤索美理謂汞從十一月起首漸漸滋生也夫運卦定元氣者五日一行旬至十五旬甲子是六旬六甲訖一日又六十時一

日運行亦須取一元氣足也

聖人不虚生

聖人言太上真人變化大丹令人長生羽化唯承靈變非聖人不能知故立此法不虚生

上觀顯天符

言符者直符也徐真人仰觀卦象以定陰陽言上釜底玄黒如天下釜如地中居日月以表三才故託顯於天地日月星辰故求象日以鉛象月以器象星上下二釜以爲天地故大丹象日月之精通自然變化如符若契故顯天符符者天之信故立易卦象焉

天符有進退

進退者直符也定陰陽加減炭數十一月一陽爻生進一陰爻退至五月一陰爻追一陽爻退退時減炭過一斤半進時加炭不過三斤

屈伸以應時

言朔至望伸從望至晦屈屈時陰消伸時陽息息時加炭消時減炭火訣具明之

故易統天心

易者日月也是鉛汞也在於器中器如天故居天心所以易統論天地之事故立象以盡言立言以盡意此已前論丹意從此以後論火至喪其朋

復卦建始萌

復卦以明初起火十一月坤卦一陽爻化爲震復卦始者初也初從復卦而起漸立萌芽而既生長終於乾

長子繼父體

既震卦以明其變震是乾之長子謂坤一爻化爲震至四月成乾卦故繼父體也

因母立兆基

既坤卦以明其化坤爲震母所以因母立兆基而化爲震

消息應鍾律

黄鍾是十一月之律管名也故黄鍾是十一月一陽爻生之律息至五月應於蕤賓之律消也十二月二陽爻生律大呂臨卦也正月三陽爻生律太蔟泰卦二月四陽爻生律夾鍾大壯卦三月五陽爻生律名姑洗夬卦四月六陽爻生陽欲絶陰氣與律仲呂乾卦是坤一爻生陽息也至五月變乾陽爻一陰爻生律蕤賓遘卦六月二陰爻生律林鍾遯卦七月三陰爻生律夷則否卦八月四陰爻生律南呂觀卦九月五陰爻生律无射剥卦十月陰氣滅陽氣興應鍾之律坤卦故陰爲消陽爲息輪環不息運此二卦寒爻看火所以真人殷勤屬在於火其火是陰陽之氣也故火急即藥燋而失火緩又恐不伏所以令消息應律候則炭數其藥不失色而滋潤故一年用乾坤二卦二卦有十二爻一爻主一月又一月用二卦主二日半乾坤各主十五日又一日用二卦一卦主一時是故須消息年月及日加減炭數應於鍾律不失之也

昇降據斗樞

從子至巳陽降午至亥陰昇昇之特鼎口

向上降之時鼎口向下只論反輪鼎器又
是爐上安斗柄隨月建而順轉亦然此月
建及十二時著大
三日出爲爽震受庚西方
既震卦以明言月初三日月出西方庚地
爽明也庚屬震爲坤一爻化爲震是一陽
爻生故震以明初一日發火陽火陽爻當
得火氣承一兩變困二日陰又起承又欲
飛三日陽爻又伏承又欲伏十五日内承
一飛一伏至十五日外承半伏狀如月圓○
○滿稍乾未全伏火
八日兌受丁上弦平如繩
既兌卦以明其中兌是西方金其卦一陰
爻在上二陽爻在下以二陽爻故月八日
月出於丁丁者兌也言承得八日火氣全
參七 二十二
承相入成汁而平未變化
十五乾體就盛滿甲東方
既乾卦以明其體至十五日火變坤至乾
故金承十五日稍乾就剛卦如半月圓滿
又其日日出東方三陽爻足故云滿甲屬

乾也
蟾蜍與兔煥日月兩氣雙
蟾蜍是月精鉛是也兔是日精汞是也言
日月二精之氣故云雙也煥者明也言汞
十五日雖乾如水圓滿明淨仍未矩火若
黄白一月伏火若作大丹其汞三百五十
日伏火矣仍未成丹𥧌月水之精不能自
明皆假日照言汞雖靈不得九轉鉛精不
能自伏火化成丹故經云覆鷄須得子種
禾須得粟非類不生長汞非鉛爲種不成○
○丹黄白非金銀所爲句而不成實也似兔
日之精吐光射於月故云兔煥明
蟾蜍眂卦節兔者吐生光
眂視也鉛視汞汞即鉛視汞汞即交汞乃
得鉛鉛則吐光得火已伏俱吐精光似月
參七 二十三
雖明假日所照光射天下至月晦日月即
同宿二光並相映不明名之變化至月晦
即相離離而明八日兔形消十五日蟾蜍
全視故言煥至十六日兔景消吐去其光
故蟾蜍眂卦節

七八道以訖屈折低下降
既此卦以明其陰陽之正位矣十五日其
陽折損月滿則虧形漸消滅變乾爲巽折
剛爲柔七八是十五日至望亦如從至中
用此故借此卦用以成乾卦象故云乾以
道訖從朔
十六轉受統巽辛見平明
既巽卦以明其減至十六日變乾一爻爲
巽卦一陰爻生變剛爲柔巽受乾化故云
受統統領也是巽受領也爲月十六日月○
○出於巽行至辛地即乃平明言至十六日
光明欲伏火而成其丹
艮直於丙南下弦二十三
既艮卦以明其止伏艮卦一陽爻在上二
陰在下二陰爻生其乾漸損變爲艮二十
三日其月行至丙即平明言汞至二十三
日如山不動魚鱗以成若作黄白伏火艮
止也
坤乙三十日東北喪其朋
既坤卦以明其終乾以損盡三陰爻生變

而成坤坤者陰陰初坤屬乙也又其月三十日月虧於乙地乙是坤之位而居西南令見乙地東方晦朔交分從艮爲坤故曰東北喪朋易坤卦曰東北喪朋乃終有慶慶者喜以陰就陽喻鉛求得火交媾後終成丹而喜也若爲黃白是一月用功即了若作大丹即一年火氣畢小還丹成也若是月一月盡以變乾爲坤月月輪環周而復始終乎一年即周天火氣足

○節盡相禪與繼際復生龍

節盡是一月盡也禪與者是從月朔分交○爻之際又從坤一爻生震震爲龍故云生龍是前一月畢以將生求添之若是金丹即添龍減虎入鼎重修又重坤初六一陽爻而起爲復卦故坤節盡震復受更係前相繼坤際而起

壬癸配甲乙

甲是陽之始壬是陽之終乙是陰之始癸是陰之終乾主甲壬坤主乙癸乾太始坤代有終以明變化一周旋也亦爲藥物甲乙青龍是求壬癸玄武爲鉛以二物相配

乾坤括始終

言一年一月一日皆用乾坤二卦運火言初發火從乾起坤即是初起首也常用此二卦故乾爲陰之初坤爲陽之初乾生於始始初也坤主於終終月末也故用乾坤二卦輪環相括結也

七八數十五

七八是十五日即是求得十五日火

○九六亦相應四者合三十易氣索滅藏

九六十五日升上七八合三十以一月火○運乾易者藥也德火運陰陽之氣月月漸滅藏伏火也故陽滅即陰藏一月一周旋故七爲少陽八爲少陰九爲老陽六爲老陰四者合爲三十成一月故有陰陽之氣而有滅藏也

象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰商旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩廣太玄元形容虛寂不可覩匡郭以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生盲八卦列布輝運移不失中

八卦列布爐八方輝火也言太一爐布卦於八方運火於十二辰坎爲陽中陰爲離中不失一陰一陽之道鼎在中其運火轉鼎不失中也故乾甲坤乙天地定位艮丙兌丁山澤通氣震庚巽辛雷風相薄坎戊離己水火不相射所以日月行於八卦而經黃道故不失中

元精眇難覩

元精求也眇純粹精喻金求稟陰陽二氣

○象色精微是天地之靈眇難覩不可見也○

推度効符證

言運火行卦皆周天法度以取真符爲證

居則觀其象准儀其形容

象謂日月在天成象在地成形運火觀鼎不得失儀式推陰陽之氣象時而動故易者觀其氣象察其成形以爲儀准所以徐真人仰觀卦象丹道准此也

立表以爲範

範法也言爐上安簡書作十二辰形爲漏

刻子時即鼠頭展現以順次見之運火轉

亦一辰一移表於十二辰不令有失也

候占定吉凶

言依漏刻占候十二卦以定吉凶

發號順時令勿失爻動時

時謂十二時令順四時勿廢其號令故春

養秋成夏長冬藏剛極則亢陰極則邪一

以貫之莫失四時之道若巽卦先庚蠱卦

先甲言運火轉器皆依乾坤二卦又生一變

發動順時應令者也

上察河圖文

文天文也河圖八卦也言運火常察八卦

所在故易曰觀乎天文以察時變

下序地形流

序置也言上置爐竈藥院等須擇名山選

於勝地順其地形水流向利則吉也

中稽於人情

論合丹好道稽考也同共營丹之士須考

其情和純志道即可共爲事丹道

參合考三才

三才天地人也夫合丹鍊藥事乃非輕上

擇吉辰則其星象下觀其地背陰向陽中

考人情宜須溫善飛丹鍊石皆通神明者

不擇地山精損人不定陰陽丹有危敗自

心有慮處同伴亦疑二人如此順和不可

造次營合故河洛出圖聖人所作如周召

相宅營於洛納三才若有備必无休咎

動則循卦節

節言冬夏二至夏至後依乾坤卦所以運

火皆據乾坤爻動而變

靜則因彖辭

故彖者言乎象爻者言乎變所以陽動陰

靜因循卦節言運火皆逐陰陽動靜變化

如彖辭動靜

乾坤用施行天下然後治可不順乎

言若依乾坤運轉剛柔施行何所不從故

乾道施仁坤道施義故天下理四時豈不

順乎如君臣有德施行萬姓宇宙之間可

不順之安泰也

御政之首

御統也政理也首始也言常守御依理存

終始治也

管括微密

管籥也括結也微細也言固濟如關結鏁

籥令甚微細牢密其精不失也

開舒布寶

言每月一開研治匋洗增龍減虎塗土更

依前月安布二寶內於器中日滿開舒成

丹

要道魁柄統化綱紐

紐帶也言爐上安秤莖以壯斗柄承其漏

水斗柄指月建轉斗鼎運火皆以助之紐

是斗邊安之又伏汞作乾銀壷子即着小

長鏁子繫如帶常紐繫鼎懸爐中汞若欲

走其鏁即動即須蘸水又丹器若鏁鼎日

然須蘸水者西方之王金得剛而制喻將

伏汞必順无失又易者是變化之綱紐還

丹亦然

爻象動內吉凶始起

依爻象卦順陰陽而動鼎內吉凶起失順

之

五緯錯順應而感動

五緯五星也言器爲鎮星火爲熒惑星上
安水爲辰星金花爲太白星汞爲歲星
四時若應必九動敗不以丹則无感應

四七乖戾侈離俯仰

四七二十八宿也侈奢也人若奢佚不勤
藥則離散俯仰者是一日反鼎也故運火
須依二十八宿也

文昌總録

文昌者言灶斗邊六星名主六宮也凡典○
録總稱詰問衆星喻丹道皆依星象主之

詰責台輔

輔是灶斗輔星也是鼎言上安斗下安咼
象之灶斗星台三台星名也三釘配合也

各有所主令文星主也

官有司各典所部

部管也司掌也言燒大丹皆取象天地星
宿日月各有所掌管典録者也

日合五行精

日者汞也汞感五行之精上昇爲日硃砂
爲大火精化爲青龍爲木精水銀爲水精
也其汞形而曰如銀號爲濕銀爲金精化
爲金花又爲土精故合五行精也

月受六律紀

月金公也屬陰陰六爲紀汞陽六爲律調
金汞合陰陽之正氣故受律紀之德而爲
丹

五六三十度度竟復終始

五六三十日是一月也取前日月借五六○
之數以爲一月故每月看所以不過一月
度者是度數計一日一月一年皆同天度
數一日行一度三百六十日一周天月一
日行十二度一云十三度一月一周天天
則一日一夜行三百六十度四分度之一
一周天三十日皆日月一合正月合在亥
二月合在戌左行乃在十二月合在子所
以運火皆依二十八宿度數遍曆看之終
始者是一月度畢又一月起者

原本要終存亡之緒

陽爲始陰爲終陽亢陰極陰邪則亡原始
反終死亡之道也物極則反月盡復生所
以每月一開看知存亡得失更續緒相添
入更造也

或君驕逸抗滿違道

君是火號曰陽君若文武不調必有抗逸
於道又君者爲金不得多分兩者也

或臣懷佞行不順軌

臣陰水也上安水當行順軌令平而滿又
云汞若多分兩於雄黃失切須慎之

弦望盈縮乖變怯咎

言汞得火八日上弦欲平生至十五日望
欲乾成砂二十三日下弦欲伏化故金汞
一月之間乃有盈縮故象日月有盈昃也
若不順即有怯咎如君臣不務於道如日
月薄蝕五星孛彗天垂殃咎若修丹洩穢
則神靈懲罰殃咎故注精謹者

執法刺譏詰過移主

言修丹運火心不精勤不執法録致失機
過主者汞也心必移動不在如國有執正

忠臣見君有過方便諫之冀君應機移改
若丹術不修精謹神必殃過人也
辰極受正
辰址辰星也言鼎如址辰星之不移正受
靈汞无不失衆星仰之亦依日辰正位而
行者也
優游任下
任下火也任火調適汞在器中優游四時
又失文武不均下火養之火若急即藥飛
有失若在藥亦燋枯色弱也喻如址辰爲○
○君受國王理委以臣佐優游百姓如址辰
衆星所仰之
明堂政德國无害道
明堂言器也火字于明爐均調鼎器堅固
蒙害即无害也爐喻國鼎喻君以政德興
道天下太平國无邪害者也
內以養已安靜虛无
已者藥也內是器內若內外安靜即能養
成丹无虛失如人凝淡虛寂其心安靜即
內智自明養已

原本隱明內照形骸
言金汞如日月爲明隱於鼎內得火於金
成汁受於汞形本爲一體白而且靜內當
自照火氣足後汞自吐出花居鉛上故見
形骸此是元陰之丹若黄牙爲根之丹汞
入花芽之後研之成粉入鼎如丹其花芽
得火日久自爲戻形露出鉛骸喻如坐忘
遺照玄覽澄凝內照自見五臟內朗明徹
而成道也
○閉塞其兌築固靈株
靈者汞也株者金花也兌者鼎口也築者○
固際也言牢固塞際口莫令靈汞飛失喻
如人口爲門舌爲籥籥動即門關口舌不
慎於禍而出
三光陸沈溫養子珠
珠子汞也亦名長生子亦名流珠三光者
日月星也日爲汞月爲金星爲鼎亦爲藥
三光者水土金三物也陸沈者火也謂金
汞得火溫養變成丹喻三光者人之三宮
陸沈爲六府存三宮之氣灌於六府緼養

精神神令不散魂魄長存丹道亦然得四
時之火溫養三光神丹即成也
視之不見近而易求
言汞在其內變化不可得見其法在近而
可易求故老子曰視之不見名曰夷夷者
希夷之道故不可見求之不遠心悟乃通
成准如銀壺伏汞爲白汞在壺子內一時
一分一四分度之一每上鼎爲一刻一日
一夜有二十四刻一月有七百二十刻計
汞一月死伏火成實也此是分刻非漏一○
○日百刻也其汞若伏至月末其瓶通紅赤
冷即白如微有黑點未伏此作黄白法其
先結汞爲砂入壺也視之不見爲藥即不
可見者也
黄中漸通理潤澤達肌膚
言金汞待火溫養玉之所化日月久後火
多漸漸成丹紫色潤澤人之所服達於肌
膚
初正則終修
言月初正理入器日終重以修理也

幹立未可持

幹乾華也言將本乾花芽研入亦可火鎔花成汁入汞或先乾汞砯砂皆立為本研入花芽等為末如粉可持入鼎不得其本為種類萬无一失成丹之日入幹持成丹之日入幹持幹也如人才雖幹秀道與行違託意自裁兼用務望亦未可修於丹術故知修丹得本類如无本難成本是金花黃芽也

○一者已掩蔽俗人莫能知

一者道也故人知一萬事畢一是水銀水銀屬北方水水數一一是法又一是鉛鉛黑屬水水數亦一鉛中有白金掩蔽鉛中子含其母二義故俗莫能知也

上德无為不以察求下德為之其用不休　宮七　三十四

上德之人无名之士无為无事无慾无思心若死灰形同枯木坐忘內照唯慕長生不求利養乃皆丹術志在求成唯在一心不以察求諸事下德之人是顯名之士用為而求口雖好道心在黃白唯貪名貴財色性就學得丹方即顯且使用而不休泄漏天符去道甚遠若修丹者隱德合道即合大道丹法必成露泄名丹為科必敗矣

上閉則稱有下閉則稱无无者以奉上上有神德居

有者藥也无者空也上閉稱有者是上釜則藥飛上下閉則下釜即藥空以此返轉鼎器水奉上下故神丹上居上有下无是其理也

○此兩孔穴法吟氣亦相須

言兩孔穴是上下二鼎也開閉求於鼎中得火氣作呻吟聲故龍吟虎嘯龍虎在內故內相須從首至壯論以運火卦爻鼎器君臣道德為此丹道至尊至貴故言君臣之德也以下漸論丹意者也

知白守黑神明自來　宮七　三十五

白是水銀黑是金公金公守得其汞故神明自來也

白者金精黑者水基

金精汞也為是金之孫又號漏銀故曰金精黑者金公金公屬北方水故曰水基白為銀是一義又金精者是汞入金公中吐花號曰金精亦名玄黃之花亦名金花故金公得汞即金花之精流見金公色黑即汞之根基而吐黃牙名曰金公黃之花亦號單門亦名紫粉亦號立制石亦名石膽亦名流珠亦名秋石亦名玄白亦名黃輕亦名天地之符亦名天地之約亦名河車亦名金狗亦云金虎甚有多名不能具錄所以合丹不得花牙為根及塗鼎器及覆

○藉固際等萬无一成

水者道樞其數名一

為鉛汞俱屬北方水水數一謂天一以生水又道生一一為五行之初道之樞機故用鉛汞各一斤據此經所說用汞一斤應天之度應易之數即是陰元之丹以一斤為一剖若用朱砂一斤黃丹覆藉名陽元丹若專陽化之丹即用黃牙不者金花一兩為本月月而添九月計得三十斤亦名特行九轉法故還丹之法乃有數家變轉

雖乃不同造作還同一法得理由人並是
大丹但至伏火即是上上神仙之藥也

陰陽之始玄含黃牙

爲鉛屬水故稱玄鉚鉛內有黃牙如金狀
故號黃牙

五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華

陰者金公陽者汞五金者鉛名也亦金公
也金公者鉛名也謂鉛內懷五彩造五色
之金故號五金爲汞之主爲屬於水能載
丹船又如車乘故號河車內有金色故懷
金花若黃丹所化吟凝如鏡打破如馬牙
乃號黃牙若貴黃牙者未抔鉚鉛是其金
花與黃牙雖俱出鉛中造作有別金花者
是取九轉鉛去除上如鏡計一斤鉛投入
汞四兩一云二兩諸家所說不同或云等
分或云四六多應不爾唯三四爲實所以
古人有秘入汞唯須急下火半日即金花
吐狀如雲母五色玄黃以鐵匕接取若金
花令色不變如金即是汞花若吟後色變
帶青青即是鉛花其花不中造亦无花出
有汞即有花花盡更投汞取足即休亦云
不要九轉鉛多應不爾不者亦須三轉始
可出花若依此契云即將其花一斤烊成
汁入汞一斤凝擣碎入鼎若專陽之丹即
將花以鉛砂鄣一百日令花赤色而褐一
兩花入生汞一兩和研如粉入鼎其鄣花
名曰秋石亦名立制石作若特行將花塗
鼎唯入生汞不限多少亦得成丹若作黃
牙者取京丹一斤入汞四兩壽州瓷椀中
唯火急鼓之成汁如鏡即下椀吟凝如黃
金之色打破狀如馬牙用亦如金花餘說
多誤也其鄣花牙須入鉛砂中鍊金九轉
者少鉛爲砂鼓砂爲鉛如此九轉名曰九
鉛之法未能具陳玄含者玄是汞含爲鉛
花花爲黃牙故曰玄含黃牙

被褐懷玉外爲狂夫

言鉛外黑帶黃故如被褐懷玉者內白如
狂夫者鉛白如玉如狂夫被褐故曰狂夫
也

金爲水母母藏子胎

金者銀水者鉛鉛中有銀以爲鉛母鉛是
銀子故藏子胎

水者金子子藏母胞

母是銀水是鉛銀爲子故居藏母胎胞故
知其銀是七寶之良媒陰陽之骨髓經云
莫敗我鉛廢我命金莫破我車廢我還家
又云若鉛不真使汞難親其鉛若實不失
家臣青腰使者赤血將軍和合兩姓異族
同群所以大丹非鉛不成夫用鉛須得錯
鉛鹹白膩者即出得花牙抔了者青淡无
花也玄鉛青腰者鉛青也赤血將軍者雄
黃也二家一是汞一金花也

周易參同契註卷上

周易參同契註卷下　　無名氏註　　寒

真人至妙若有若无
无是陽鉛也有是陰汞也又銀屬陽寶真人是太上寶人知鉛中有寶化汞爲丹者矣

髣髴大淵乍沈乍浮進而分布各守境隅
大淵者是烊鉛成汁投汞入鉛汁汞入鉛中乍沈乍浮是作金花法其汞入鉛汁之中分布鉛內所以被鉛所守不得飛出境○隅故知合丹先鍊鉛作花伏汞又一解大淵者是灰池抔鉛取銀故經云灰池炎灼鉛沈銀浮潔白見寶可造黃金二義俱通

採之類白造之則朱鉛爲表衛帛裹貞居
言烊鉛成汁而白入汞造作色變如朱鉛爲表上衛如帛鍊汞入內然裹漠之不得飛故貞正而居從白守黑至此論造花牙此後別陳入鼎

方圓徑寸混而相扶先天地生
生混雜也謂汞入鉛華中混雜相扶後入

玄白金華鼎中汞是金體方圓一寸計重一斤契中所用一斤也先作鼎也上蓋爲天下蓋爲地故天地既立萬物生焉宇宙之間莫非天地所養故道生天地丹是於道故須天地所養所以先論鼎器而養成大丹也

巍巍尊高
言鼎在太一爐中三台之上獨尊而故巍巍焉所以道德尊高巍巍焉然故丹道至尊而高者也

○傍有垣闕
垣墻是太一爐也言爐四面而開八門而通八風安十二突象十二時竈象十二辰乃有四層而應四時故云垣闕者也

狀似蓬壺
壺鼎也亦似投壺就準如懸有數種樣似瓜形亦得方作亦得邊皆有取耳者小長鏁子用時時蘸水及秤若伏火爲黃白即作銀壺蘆子徑二寸長一寸半受一斤汞蓬是爐爐按五嶽似蓬萊山

環帀關閉四通踟躕
環帀者鼎四耳或二耳下關闢之汞居內踟躕不出

守御容固
固是固際守御是看火晝不得怠慢失固際最是急事固若不牢密藥即走失盡假在固密精華若无只有鉛丹在耳若銀壺子不謹密唯丹在汞走盡經云六一者以六及一爲七合固際如漆物非乎七種泥若八石四神金英玉粉等丹即礜石粉赤○石脂二味爲上下可使灰鹽也若此丹唯在金花黃牙不者鉛砂皆細研和醞如泥用之上與鹽灰若銀壺蘆子即用大鵬砂和鍮銀末等輪下硇砂餘說云不灰木戎鹽等非也

○闕絕奸邪
謂固際牢密即无敗虧邪飛失也

曲閣相通以戒不虞
虞失也言作雄雌犬牙相合外著象鼻殺勤深囑務在牢密

可以无思難以愁勞神氣滿堂莫之能留守之者昌失之者亡

神氣者大也堂者爐也滿者武火盛滿也其火若盛汞力難當滑利莫過於汞去之无蹤尋之无所故須牢固際若密鼎无穿穴損壞得四時火性文武應期所以无諸多思在即昌盛成即爲丹失即消亡凡欲飛鍊先鍊鼎器後明固際火氣均調動心不怠豈有損敗也

○動靜休息常與人俱○

言反覆鼎器及運火常須三人看守故陽動陰靜或進退不得離爐思有動乃无休息故常與人俱

是非歷藏法内視有所思

歷遍也言運火動氣皆歷星宿藏法得所又其室内須得清淨燒辟鬼九爐晝五嶽眞形八方眞文天童玉女八公九眞十二神王三大將軍壇八方懸鏡四面卓刀燒香步虛清淨潔戒及精思常存太上九眞八聖玉女仙童天兵力士左右龍虎前後朱雀玄武在一室之内若得其丹妙理不能繪畫形象有置太一爐但清淨思存衆聖隨事爐竈亦得

履行步斗宿

言房内壇中初發火及雷雨惡風等皆須禹步步斗星三步九跡

六甲次日辰

運火皆依十二辰次第而轉曆六十甲子從先天至此論鼎及固際運火作法此再三深屬者又令人細心也但初文後武漸

○漸養火即得不失○

陰道厭一九濁亂弄无胞

陰道者陰元法也一是鉛精屬北方坎水水數一九者汞也汞爲朱砂生屬於南方離火數九以烊鉛精爲水投入鍊汞相和得亂汞壓在鉛鉛乃蔽其汞在鉛内如子居胎不得飛遁被鉛胞包裹或上或下故云弄胞也

食氣鳴腸胃吐正吸所邪

邪是鉛正是汞氣是火言汞得火氣相食乃成一體故龍吐虎吸言龍虎呼吸也汞於鉛内故須鳴腸胃日滿已後其汞吐出鉛上狀如朱砂其色紅紫名曰正陽丹也俗諭人服氣吐死納生也

晝夜不卧寐陽明未常休

陽明火也言一年之内上至三年朝夜火不得休息俗喻朝夜服氣无有休息

身體以疲倦恍惚狀若癡

言汞在鉛花汁中以經晝夜火稍恍惚狀若癡伏亦喻人侍其爐火日夜不休以至

○疲倦神情恍惚如癡又作丹及黃白皆先○

煮汞結爲砂若丹用三年左味以入金花和煮亦入銀器中煮續續向四邊刮取乾汞若黃白以對半入母同煮汞以成砂如石將砂入器中一百二十日伏火爲寶以充用不堪爲藥爲有金鉛故也若作九轉丹煮汞爲砂擣碎入鼎五符覆藉若此經正議如前金汞入鼎俗諭服氣休粮精神恍惚身體癡倦矣

百脉沸馳不得清澄居

言汞居鉛內在鼎中被火迫常漫湧沸汞馳入鉛百脉中不得清澄居而俗喻從服食其氣咽元至此氣至丹田満其百脉常若雷鳴亦如沸湯至久亦不得長生虛動疲倦不得丹服神若如癡終无長生之理也

累土立壇宇朝暮敬祭祀

言丹院內立壇朝暮祭祀俗喻人求道立壇對祭勤苦亦不能得道

○鬼物見形象夢寐感慨之

言術士恭勤爐火常以精心得鬼神見護○夜夢神感教汞也亦喻人立壇祭祀感得鬼見夢通謂言得道也

心歡意喜悅自爲必延期

期壽年也爲心身勤苦得神神助心意喜悅神丹一成服必延年不死俗喻感得鬼見夢祐通心將喜悅言得長生

遽以夭命死腐露其形骸

言汞一年伏火已後吐出鉛上伏死成丹名曰正陽之丹故曰伏火腐露其形也經云十月脫出其胞是汞火足脫出鉛上也俗喻人求道服氣休粮立壇勤祭感夢神現心懷其喜意謂得長生之道如此之輩不免其死不得大丹服之終不免腐露而死者也

舉錯輒有爲悖逆失樞機

言伏汞爲丹悖不得理輒自氣意心疑逆失樞機之秘法若求法不明費火喪財遽失生路而夭其命假得丹成不曉出毒輒爲便服爲毒所中亦喪其命喻如人不得○○其丹理徒費其功服氣立壇終不免死失其機要也

諸術甚衆多千有萬餘言

言飛丹鍊石千萬餘方大丹之秘不過一二具此參同契經內亦說三二之法但明其金石陰陽藥性但得汞伏火成丹紫色即是大還丹藥任諸方所說終不離鉛汞但學鍊鉛精妙即是伏得汞也无其種類萬无成日乃妙者要務在由人制作故知學道須廣集經方莫耻下問道无不成也若恃心高自執一理必不能成成亦不妙所以其丹不出鉛汞也古歌曰白汞生朱砂黑汞化黃丹其中數九九變化五三般若至紫河車黃金无處安故知大丹不離鉛汞只是變化由人且大丹若化得五金入汞成寶始是大還丹也罕見今人學得一法制汞始至伏火即云大還丹上更无法甚愚甚愚夫大丹但莫著金銀石藥等所雜即是上无毒神丹若雜諸石只可治病有毒損人但調得鉛汞即是長生神丹○也又見愚人只得調鉛制汞之法云炒鉛○九轉爲丹燒汞七返爲朱相和入鼎雌雄所制礜石固際或黃丹蕩治亦有取銀爲末用金爲泥將和雄雌會等飛鍊入瓶一年之火伏養及其年畢无有半成唯有金銀鉛在餘盡爲灰靈汞獨飛更无一分愚瞽之士云是神丹服後不調體沈腰重忽有毒發便當傷逝即云犯觸被神懲罰據此不知藥性何大之甚故人命至重一死更无再生服毒乃在其身仙路如何可望

但明鉛汞爲丹雖未至精但得伏火即是長生之藥雖知用鉛仍不得鉛居汞内須去鉛盡然可服之故暫借鉛爲根豈應堪服故知其法甚多須廣商量不可造次得一小法即將世法言无過此法乃非也

前却違黄老曲折戾九都

夫飛丹鍊石起自黄老次太上老君九轉者是仙宫調服丹學道之士名戾九都者仙宫又是九教丹經是老君度關授與尹喜説三化五轉九還七返之法及諸丹術○非其一二或前或後不依科禁故云前却○曲折經法矣

明者省厥旨曠然知所由

令學丹術之士曠然明其法多集仙經自悟其理故知其所由也

勤而從之夙夜不怠經營三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂无憂道成德就潛伏俟時

言好道之人勤求丹術供侍爐火朝夕不休不敢怠惰乃經三載得丹成後服之得仙道成德就水火不害坐在立亡千變萬化役使鬼神壽同天地長樂何憂潛遁人間待時而仙也

太一乃召移居中洲

太一是仙伯中洲是仙宫也服丹之後金骨玉髓乃非凡體及行陰德精思坐忘餐霞行氣太一使玉童玉女取召入仙宫也

功次上昇應受圖籙

言服半劑且住人間待功滿三千然後服盡一劑昇天籙是仙人戒圖是五嶽真形○○圖一斤爲一劑大還丹四兩爲一劑此應是二斤藥也

火記不虚作演易以明之

火記者謂大還神丹象於周易以明其用爻卦轉鼎運火故託於周易明述其妙而不虚作之也

偃月法鼎鑪

鑪鍋也言鼎如仰月亦如瓜形亦有太一鼎也

白虎爲熬樞

草堂註云白虎爲礜石熬煎熬也言用礜石爲汞之樞機恐不然爲礜言至毒若作乾汞爲白即用特生鸛巢中者或用紫礜石及烏卓草爲灰淋煮汞不然三毒灰五礬二使藥等若大丹大藥不應用礜石據白虎者又二議若作白即用銀爲壷蘆子號銀爲白虎若依此契白虎者是金花玄白等和臨研如泥塗鼎爲汞之樞機也熬爲火也

○承日爲流珠

汞是日精因日而生光明流轉滑利如珠○故曰流珠是鉛入汞爲九轉花承日爲流珠又將玄白釜盛汞爲砂如珠亦曰流珠汞是日精故云承日

青龍與之俱

青龍是汞汞屬水水數一朱砂屬火火數二二與一成三三數屬木木位東方故號青龍將龍和流珠合爲丹故與之俱前白虎俱也白虎者九鉛精爲汞之樞機是熬鉛也化爲汁投入青龍汞也得火已後吐

花五色名曰流珠一名天地之符此符化重花汞爲丹名曰還丹草堂云青龍是曾青應不然若作九丹即先用曾青爲水此經應不用

舉東以合西魂魄自相求

東方是青龍屬木主肝肝是陽神曰魂魂是汞西方是白虎屬金金主肺肺是陰神曰魄魄是鉛故以鉛汞相合故以魂魄相求據經引東西求合豈是礬石曾青

上弦兌數八下弦數亦八兩弦合其精乾坤○
○體乃成二八應一斤易道正不傾銖有三百八十四亦應爻之計

訣云上弦八金半斤汞也下弦八金半斤鉛花也兌主金故二八應一斤斤有三百八十四銖象易三百八十四爻汞爲日鉛爲月日月爲易字故易不傾應計汞本屬金汞中有金金赤屬南方故號赤金鉛屬金者鉛中有銀銀白屬西方故稱白金又懷金花故號金又一釋作白法上弦兌八下弦兌八都十六兩銀爲壷子作乾汞法兌者合也故乾坤乃成乾坤器也若正解是作藥斤兩也

金入於猛火色不奪精光

汞金之性本无損折得火不失精光成丹之後經火色不變有雜即變亦云金銀爲器被火不損又云著金銀爲丹金不失其性亦在

自開闢已來日月不虧明

喻日月自從本有天地開闢已來至今日月常明喻藥在鼎每月一開之看不有虧○
○失也

金不失其重日月形如常

汞者金也體如金重且其汞自有日月之形在朱砂爲日在汞爲月故汞爲日月爲金也罕見愚人執此金議云大丹用金故不敢造不知其金是汞及金花古歌曰作用還中寶不用鉗中金豈用眞金銀爲丹言用者甚誤也

金本從月生

言金花本從鉛生鉛是北方水水爲月故金本從月生金是鉛花者也

朔受日之符

日是汞謂坤卦皆從月朔一爻變爲震震爲直符復爲直事震爲下器盛汞故云受用朔朝用震卦暮用艮卦所用一日及一月用此二卦也又議是汞入鉛中而吐金花名曰天地之符故曰朔受日符也

金反歸其母

言汞本是金孫朱砂之子朱是汞母今燒汞成砂變砂爲金故歸其母從金復化爲○
○砂號曰金砂還丹道畢

月晦日包居

言月晦火氣足是一小周天陰陽數備即重開研治又從月初一日起重包裹居之

隱藏其垣郭沈淪於洞虛

垣是太一爐郭是太一鼎虛是南方之火宿謂金汞藏鼎中得洞中之火潛陰伏隱而未見故曰沈淪

金復其故性

言汞本屬於金令得陰陽火養化成金砂

故復其故性也

威光鼎乃嬉

嬉美也言丹欲畢汞爲砂鼎鼎藥乃有光明

威德人乃嬉者也

子午數合三

子是水銀午是朱砂朱砂屬火火數二水銀屬水水數一一與二爲三故合三也亦是汞一名而有二號居南北二方也

戊已號稱五

戊是陽屬銀已是陰屬鉛是北方水水數一○內有銀爲白金數四以一及四故稱五也亦金花於鉛汞中故稱五是也

三五既和諧八石正綱紀

三是水銀五是金花上二釋以三及五故云八及八月金王故八石世人不曉云用八石爲大還丹甚誤也爲汞得金俱共和諧丹之綱紀也

呼吸相貪欲佇思爲夫婦

言汞屬木鉛屬金金是木夫木爲金婦龍呼虎吸遥相貪欲勾制相伏故以佇思相爲夫婦龍者汞虎者金花故知大還非陰陽同類而相伏所以諸石傍助不入其汞

非金汞不可也

黄土金之父

黄土是金爲鼎內塗玄白金花號曰金鼎非是用金銀爲鼎鼎爲土能生萬物金之是土生故爲金父金者是汞化爲金砂又議號金化黄芽有戊已之號戊已屬土用和汞及塗鼎內又訣云黄土者雄雌砒流是也爲四黄屬土土王四季无正形因火立○名一王十八日託在四季用以爲泥塗於鼎內此契實不用四黄

流珠水之母

流珠是金花水是汞汞屬水故爲水母又流珠金花之别名得汞亦爲汞母

水以土爲鬼土填水不起

草堂註云用黄土塡壓上之多不然唯以諸訣皆云用金五符等覆藉不唯用土塡壓用亦得故知土即是金花黄牙等水是汞被土伏故不起非硫黄爲土用於化汞爲朱

朱雀爲火精

朱雀是火也南方火之宿日精

執平調勝負

勝負是昇降昇時加炭降時減炭平平者斗柄看斗所指定漏刻如知時候調火者也

水盛火消滅俱死歸厚土

水是鉛火是汞言水得火即烊成汁故曰盛也汞入其中得火汞死成砂砂如土○如厌故歸厚土是也

三性以合會本性共宗祖

土是祖金花也一汞二金三朱本是一宗三性共奉土爲祖所以宗祖共相會也

巨勝以延年還丹可入口

巨者大也大勝一切諸丹故稱巨勝巨勝是日名亦是還丹之别名亦名十勝丹亦名紫粉亦號金砂所以丹成服後延年益壽入口長生不死也

金性不朽敗故爲萬物寶

汞本是金性令化爲金砂此砂最尊最貴萬物之中上妙寶乃化五金所以金汞成丹服之與天地畢也其丹千變萬化人服之乃无休敗不死而得長生者也

術士服食之壽命得長久

言好道之人服此大還金丹壽長久變形神仙飛空

土遊於四季守界定規矩

土者黃土爲鼎或以鐵鼎内塗黃土及塗黃牙及將覆黃牙藉故能守界定於規矩土爲王於四季也又土者雄雌二黃也故雄爲將能守四黃故云守界界者是色裹承汞也規者圓汞也矩者方金也土能制也故云界二義俱通

金砂入五内

金砂即大還丹也言汞本是金體經三年火及變爲金砂五内者五臟言術人服金砂入五臟四肢

霧散若風雨

言凡人服金砂入五臟之内流散若風雨皆令斃死爲身宿穢穀氣不除有七病九蟲三尸等皆在所以斃死蟲即蘇兼丹内或有礜石及雄黃曾青并大毒未除故令斃死亦有不死者或是一年之藥及无別毒藥又人常行修德休粮日久腸淨臟淨故不死故造大丹莫雜石藥若作黃白及點化五金制汞令乾若无毒制不能乾者也

熏蒸達四肢顏色悦澤好

言服丹後老得童顏四肢潤澤好筋堅髓滿

鬢髮皆變黑

服丹後白者變如黑

更生易牙齒

牙齒毀落者必更重生也

老翁復丁壯

言老翁反少歸童多力丁壯六十曰老人

耆嫗成姹女

女是處女服丹後顏色如處女老女曰嫗七十曰耆九十曰顚

改形免世厄號之曰眞人

言人稟陰陽精成今鍊陰陽精爲丹所以服丹之人改形易容生羽翮隱淪變化役使鬼神久視長生陰陽不能陶鑄水火不侵與死長辭壽同天地金骨玉髓號曰眞人此是大丹之功積无限三災不能害也

胡粉投炭中色壞還爲鉛

此喻水銀本是金令燒必成金變金爲砂必成金砂還丹如胡粉本是炒鉛和酢豐作令安火上炒必變爲鉛

冰雪得溫湯解釋成太玄

太玄水也如冰雪得陽必化爲水自相制伏變化又云玄伏金汞爲丹豈不成也

金以砂爲主稟和於水銀

金者久鍊鉛花也言將鉛出花名曰金砂將砂和水銀亦燒黃丹爲黃牙亦名金砂亦將黃丹鼓燒出鉛炒鉛爲砂亦銷鉛化砂爲汁入汞得理並通不曉者云將金銀作末爲砂入汞甚非也此是作勾留黃白法若作丹非金花黃牙不成草堂云用朱

砂及用黃金和水銀未能烊
變化由其真終始自相因
言金與汞爲真自有變化爲丹終始自相
因非此真不入實妙也
欲作服食仙宜用同類者
若合大丹爲汞難制滑利又屬太陽不得
其鉛金終无得理也其金屬太陰以陽得
陰乃爲同類夫大還丹者象自然天生還
丹其自然丹生於有砂之地四千三百二
十年即生生時光明照山徹於千里至三
元之日上元紫微天官諸天仙人玉清仙
官下採非凡世人之可得也生時上有曾
青左有雄黃右有雌黃下有金砂南有朱
砂北有水銀爲天地太陰太陽沖氣交騰
一千八十年則生金鑛鑛一千八十年生
丹砂丹砂一千八十年生水銀水銀一千
八十年生自然還丹合四千三百二十年
計一年十二月有四千三百二十時一時
爲一年故則一年火氣成小還丹二年火
氣成中還丹三年火氣成大還丹也爲用

乾坤二卦運火其二卦有十二爻一爻主
二日半二爻主五日五日一行旬合六十
時一爻三十時二爻六十時計一月三百
六十時象一年三百六十日也是一月火
氣足故一月一開以此計一年得四千三
百二十年火氣足故成大還丹用三大元
半及一小元長十年火氣言於中有閏及
大小月也一千三百二十年爲一大元六
十年爲一小元令造大還丹則此氣計火
數而造也且朱汞專生以南爲南方向太
陽日氣盛照生焉十洲記云若扶南林邑
及五天竺國朱砂狀如瓦礫今辰錦州及
五溪甚多嶺南外國汞一斗一升始有百
斤若辰錦州等汞每斗一百斤也據此辰
州五溪汞爲上也其汞有生有熟若天生
流出者清而白利堪爲丹若蒸燒水銀爲
熟白濁而鈍是麤燒之不堪入藥也只堪
入粉家及金用所以燒大丹大藥皆取光
明砂自燒出汞乃爲丹也使丹砂大方三
四寸有文理似馬齒光明通徹曰光明砂

如小兒拳似人齒名朱見似粟米大者名
朱砂外白內紅名曰白馬齒砂但砂色紫
色赤光明者爲上次如石榴子亦可用无
石即並堪也五金訣曰金得銀而虛銀得
銅而踈銅得鐵而殊鐵得錫而俱銅得汞
伏而无憂汞得金而濡金得雄而事通銀
得雄而始終銅得雄而異性同鐵得雄而
去危凶金得雌制一時銀得雌變无疑銅
得雌成道去非鐵得雌自令堅持錫得雌
成壠令宜故知物有同類非類難伏所以
大還丹非陰陽伏制不成丹也故經云伏
汞爲丹可坐玉壇若獨制汞爲丹爲真一
法亦名如意法亦名真一特行法九元子
曰不許單制故用其鉛爲單制汞名孤陽
事須陰藥又訣云用銀爲同類用銀爲末
八兩汞七兩雄黃一兩每月除虎添龍
者生汞虎者伏汞乾銀亦是好法計大丹
无理又法用銀器煑汞爲砂後用雌雄曽
流爲泥裹汞砂入銀合子中礜石赤石脂
固際赤鹽覆藉名曰特行此法亦同類多

是小紫未審實成不成必有毒未審堪久服否又法有黄金和汞入雄又法朱砂和汞每月添朱砂名赤龍屢降白虎歛之又法朱砂和汞等分每七日添生硫黄待成砂入瓶亦有用銀朱汞一向十二月添雄修赤鹽礬䂢總為同類若依此契即非唯金汞為真同類

○植禾當以粟

喻如種禾須得粟為種作藥須得鉛丹為種丹成後用丹為種餘非種類

○伏雞用其子

言伏雞須卵必得雞兒故還丹須金花為同類必成矣

○以類轉自然物成易陶冶同類易施功非種難為寳是以鷰雀不生鳳狐兎不乳馬水流不炎上火熏不潤下

言鉛汞所合事須諧和後得丹成復以丹為種故以物轉自然成易陶冶類若同豈不成寳哉不同類者鷰雀豈生鳳狐兎不生馬水流必不向上火炎必不向下故知同類即成非類不可

○世間多學士高妙負良才邂逅不遭值耗火亡貨財

言世人多好學長生神丹術士志慕爐火不遇明師示其眞訣自恃才高學得一小法以意為之或云用金銀或云用雄雌曾空朱等或云一年或云六十日或云九轉斤兩不明或伏得汞即言是大丹或成丹而又不得伏火或有敗失悵望即休或羞而不伏問於人以此懈怠經訣不明進退狐疑遂成敗失棄火損財如斯之輩多矣

○據案依託文妄以意為之端緒无因緣度量可操持擣治羌石膽雲母及礜礠硫黄燒豫章鉛澒相鍊治

言好道爐火之士不得真訣遇一小法或尋古文及諸隱言又執此契云金是銀稱水為木云虎是礜云龍是曾青稱土為雄黄稱金花為白銀號黄牙為硫黄號秋石是礜石稱石膽云出蒲州一云羌道用碧翠者託意自能强稱我解豈知神方秘重隱亂真言豈石膽出於鉛中秋石黄牙俱出金公之體經云豫章者是道州古屬饒州豫章縣非今洪州豫章為道永等州出朱砂水銀今人將為用洪州豫章之土為器及擣雲母礜石礠石硫黄石膽為丹豈非大謬託意為之故經云持之有法禮則未忍悉陳程數豈秘直說也如斯之士未足可言澒水銀之别名

○鼓下五石銅以之為橐樞

橐樞器也不知其理妄將五金為鼎豈有得耶五星五金皆出石中故云五石非鼓石能出金銅也若伏乾汞為銀即須銀器若作丹須土鼎用鉛不鍊玄白金花塗内即成也

○雜性不同種安肯合體居千舉必萬敗欲黠反成癡儌倖訖不遇聖人獨知之稺年至白首用索悵狐疑

物非種類雜何可成千舉萬敗至老不悟心生悵望猶自狐疑又儌倖不服膺於師廣集經訣及參同契索盡財貨謬雜諸石

至老不可得也

背道守迷路履徑入曲邪

言人尋參契及隱訣云法非在此中不識真經妄屈曲邪路故把道守迷此之謂歟

管窺不廣見難以揆方來

謂人執一法或得一經一訣即云妙猶如管中窺明豈是廣見遠方處來

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地

伏羲太皞氏木德王仰效天象龍馬負圖由河出現而定八卦後神農重其卦引而申之為六十四卦繫云天生變化聖人則之

文王帝之宗修而演爻辭

後周文王演易而定爻辭繇言

夫子庶聖雄記十翼以輔之

夫子是衆聖之雄故作十翼爻辭彖繫卦象辭并前為十卷名曰十翼後夫子讃易道述彖象所以易者微妙之宗旨照玄志命之書故在夏曰連山在殷曰歸藏在周名周易在漢名太玄書在晉名同林故丹

道至妙託易象焉

三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德不相如

言天下至聖无過伏羲文王孔子三君是天下之挺特畫卦演爻作十翼知盛衰猶不敢御爐火同彩不能明何況凡流而輙合造化此道幽玄親承火訣然可合之又三皇已前人乃淳素五帝已後世法日澆所以古人用二味成丹後人乃知衆石所以論其功優劣不相得也

制作有所踵

言制作自有踵非類不成

推度審分銖

銖者一斤藥有三百八十四銖應天度數須審分銖應度數也

有形易忖量

言汞得金花為形為丹必成如作黃白用金銀和汞易忖量也

无兆難慮謀

謀計策也兆基本也汞不得金為基本難謀計故水火有形尚不可調制汞甚神化无兆實難謀思也

造作令可法為世定詩書

法則也言真人造作丹術著於經方在世人自不悟詩是古歌書是參同契故同契詳古歌而造俱流在契丹方了了人自不明其理謬自出意猶如孔子刪詩定禮求為法則故丹術若不明同契之人道必不成成亦不長不得神妙變化之理

素无前識資因師學悟之

素者白汞金鉛汞也非師不悟所以徐君自言因師始悟今言同契及別經訣多有隱秘或前或後故亂著文言素既不明皆因所學經師而悟者也

浩若褰帷帳

如曠野之中而无帷帳託空出意而造何益也

瞑目登高臺

閉目自意終无得理如瞑目上高臺而无所見如人好此丹道見登於此所費无成

瞋目不悟
火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說俗人不熟思
火記是丹經也言神丹大藥六百餘篇雖有多方其趣雖殊終歸一理恐人不曉故文字重重而說何故不真說者為神丹秘重始不直說恐泄漏天機始秘此文又恐長生之道絕人不修道謗世无有長生神仙之藥又其道在近俗人自不熟思使尋金汞陰陽一金一石可曉者也
○竊代賢者談曷敢詐為辭
辭者經方同契也言我此書實說不詐為謬傳於後代諸賢竊心見之須自思取悟
若遂結舌瘖絕道獲罪誅
始實說之恐人不達道始結舌不言又恐道絕獲罪也
寫情著竹帛恐泄天之符
符汞也是天之心汞又生五符也
猶豫稿增歎俛仰綴思恐
謂始寫情竹帛流文恐泄漏不說道絕獲罪於身故猶豫二途思情綴錄故隱言亂說
始之有法程未忍悉陳數
言修治丹法自有法程未忍悉陳數露程數
略述其綱紀開端見枝條
所作有法未能盡說略述紀綱開視枝條數露此法故制伏之道表以天心立象以言象若不立天心不可見故以數露枝條知其表象從此以後直論金汞成丹所以
○重程數露其條也
以金為隄防水入乃優游
金者是九鍊鉛精金花牙也以金花為隄防能制汞其隄防是勾留法能勾其汞故曰隄防制汞成丹非用金銀勾汞用即是黃白勾留法又云用金為鼎號曰隄防此是銀壺子法非丹所用所以其汞得金花相入相諧无失故曰優游本云水為木字非也云用曾青為木未詳也
金計有十五
用金花十五兩水銀性燥難制故用金花不者黃牙勾留為根以陰制陽也
水數亦如之
水是水銀亦十五兩象一月之數草堂云水為木字云用曾青十五兩為五分則三兩為一分云金花三分用九兩曾青二分用六兩其汞即用一斤若論丹法甚真唯曾青有疑口訣皆云不用石藥當審用曾青通否計曾青明目來神是金之精入亦何妨若云水為木字呼曾青恐有非又云
○金是汞義亦通云木是曾青用十五兩更詳唯如草堂真人豈是凡夫註應不謬若將水銀為木呼號青龍既有金數水銀之數何在如有金汞數必即合相汞對必非曾青水銀真也古人特行唯用曾青一味制汞成丹今此奧唯論金汞二物應无曾青
臨鑪定銖兩五分水有餘
五分者即三兩為一分五分者即是用十五兩餘者加一兩為一斤有三百八十四

鉢象其易所以合用一斤前云用十五兩
雖象半月未應易之道也臨著餘加一兩
成十六兩爲一斤定也又釋餘者爲一斤
汞重如金金二寸可有十分五分是汞餘
五分是金如前十五兩故同前十五兩乾
體就後十五兩坤乙成三十日爲一月故
金汞各十五兩者也

二者以爲真

唯金汞二物爲真據此可言將爲木號爲
曾青假如用曾青未合言數者也

○金重如本初○

言金汞之體常如初重故令時時上秤秤
莫令失失即火急急即微退火

其三遂不入水二與之俱三物相含受變化
狀若神

一金二汞水是三非三味也云其三不入
二者爲真何得三物唯金汞二眞得火十
月脫胎後六十日變化爲正陽神丹者也

下有太陽氣

氣火也言鼎下有火夫合鍊成敗在火火
急有失在亦枯燋寬又不休狀如驅難准
如汞甚難得成火前云四時火者令人細
心但火從文入武即得也

伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃輿焉

爲未消花爲液别燄汞投中一云入曾青
末去火令冷擣碎入鼎下火漸漸如蒸物
狀年月滿爲丹黃金紫色故號黃輿亦云
黃輿如車輿服藥昇人故號黃輿又初伏
汞須臾之間從液後凝色微帶青黃亦云
黃輿此一註至前以金爲隄防具論藥味

○斤兩合治入鼎已訖如若不悟不可求道○
矣

歲月將欲訖毀性傷壽年

言年月滿爲汞性傷毀而自然伏火

形體爲灰土狀似明窻塵

言經十月脫出胎其汞獨出鉛上紅赤若
陰陽二炁從冬至起首至夏至文火至冬
至武火後開其汞亦出鉛上名曰正陽丹
狀如塵灰收取其藥更入鼎夫汞火氣未
足皆黑如死炭灰人至此皆心退休罷不
知從此但與火其藥色即歸就紫如燒小
還丹令伏火亦至黑灰從此變褐後爲紅
紫之色故後人見黑便休夫汞成粉皆輕
如塵失其汞體莫疑但任以年日月長久
火養之色變自成丹也但研之即知重但
以此一年火即成塵更入赤門又經一年
即成大丹

擣治併合之馳入赤色門

門者是赤土鼎以金花塗鼎之令赤是故
收其前塵藥脚擣治入鼎二元云鍊丹即
○收下脚鉛砂又如黃土擣爲泥塗鼎然正○
陽之藥經武火六十日其丹紫色未紫更
燒故紫赤爲上上青黑爲下下若二元丹
无覆藉若九轉丹每轉用玄白金花四兩
覆藉若紫遊丹用赤鹽覆藉呼爲赤門

固塞其際會務令完緻堅

言固際須令牢密

炎火張於下

言下火常炎炎不得火猛别記出先小武
火七十日者也

晝夜聲正慇

言汞得火作聲狀似嬰兒啼啼聲若息其汞即是伏火故其火晝夜更不得停

始文使可修

始初也初文火也別記云三百六十日文火謂中間文又前云炎炎令何須文其汞伏火故令小武火也

終竟武乃陳

月來年終事須武火後須大武火鼎須與火同色又專陽丹須經大武火方伏火後

須化成鋌擣爲末開頭燒經一伏時此應須三年火一年火亦得服未有變化三年丹爲上別記云若三十日武火即成一年火也

候視加謹愼審察調寒溫周旋十二節節盡參八三十

更親觀

每一月一開看洗重入鼎節是一月故經十二節也

氣索命將絕休死亡魄魂

氣火也索盡也言經十二月火畢汞死伏火魂日是汞也魄月是鉛也故一年魂魄散化爲大丹也

色轉更爲紫赫然成還丹

還丹紫色一名紫金砂二名紫粉三名河車四名巨勝巨勝者日名也其汞象曰巨勝五名十勝丹六名大流靈砂謂老君度關津往流沙西國故留此法授與尹喜名曰流靈砂色若不紫赤不名爲大藥未赤紫更燒若色如黃丹赤土未名爲丹只是小伏火汞藥也

陰陽相飲食

陽汞陰金謂金得汞自相飲食伏制成丹也

交感道自然

謂金汞相交感故丹道自然成亦長生能參八三十一除萬病若伏火乾汞只堪爲青爲粉服亦長年亦非大丹大丹者爲汞本是金孫朱砂之子令令歸本復如金體赤紫如丹故曰還丹丹者赤色之名還者返歸之義故曰還丹若不者何以爲還丹

粉提以一丸刀圭最爲神

去毒了以棗肉丸不者黃龍膏爲丸丸如梧桐子大一丸是一刀圭圭是金之一小兩一刀圭通二十四氣丹成取一刀圭鼓成金若不化五金不可輒服其丹生有毒未有靈化更依前燒之成金有靈化深紫色始號爲大還丹服此一丸即通神也又將一刀圭化五金及一斤生汞立成黃金若至此即四兩爲一劑若且住人間即服半劑若欲沖天即服盡一劑

推演註五行較約而不煩舉水以激火掩然滅光榮

言大丹推註不出五行也汞屬水朱砂屬火鉛銀屬金曾青屬木雄黃屬土只如大丹唯用二寶金汞是也其金汞自有五行之名朱砂屬火水銀屬木鉛黑屬水銀白屬金又號戊己以當屬土故曰五行激者灌也水陰火陽以水灌火陰入滅陽故曰滅光榮也水是金花火是真汞以金得汞是水灌火中故不煩非上有水下有火也

日月相激薄常存晦朔閒
日汞月金常存一月之閒候火存亡朔月
初晦月盡也一陰一陽之閒常自激薄也
水盛坎侵陽火衰離晝昏
坎爲水爲月離爲火爲日陽乾旦也晝陰
坤昏以著也言陽時水王至六日後坤故
侵陽即火衰
名者以定情字者緣性言
言汞一是太陽生金含朱赤色故曰名丹
濕如水白如銀故號水銀白赤之情似銀○
○之性故號水銀是也
金來歸性初乃得稱還丹
言水銀本是金性丹者赤色之名還者返
歸之義伏汞爲朱變朱爲丹故曰還丹此
爲正陽名外還丹爲人素稟沖和元氣虛
无自然而生本從空來今服丹後令歸虛
无昇天而去故曰還丹丹丘仙宮地名雖
服外還丹亦服内還丹内是還精補腦故
二還同服乃得長生也
吾不敢虛託做傚聖人文

徐真人云吾録此龍虎上經大還之法不
敢妄託做傚聖人文則易之文也
先聖
一本云古記
提龍虎
虎是金花龍是金汞所以上古先聖號曰
龍虎上經又一義直云水銀朱砂有龍虎
之號故朱砂曰赤龍汞爲白虎亦汞有二
名汞爲木精號曰青龍而白似銀號爲白
虎所以金花亦有龍虎之名爲鉛若不投○
○汞必无金花五色亦无花出假令岭後色
青黑亦名龍虎所以作丹以花爲虎以汞
爲龍將龍取龍以虎爲虎非此二寶不能
伏也假用雄曾入亦无妨乆爲灰亦无制
伏之理只是用爲傍助染色取氣也草堂
註云虎是礜石號爲白虎稱曾青爲青龍
既云曾青礜石爲眞將金汞何號應不然
也直言龍虎者金花水銀亦不用金銀諸
石也
黃帝美金花

若非金花爲虎黃帝豈應美之爲水銀毒
滑性燥難伏爲金花鉛入汞所成故是同
類又有金性故能吸汞勾制相留變化爲
丹又金花有數法若得錯鉛白膩饒州者
但猛火炒三轉可用不者但鍊了未抔熟
鉛入仰月爐下火令急略除麤皮黑末令
盡即投汞但猛下火食頃之閒金花咄出
又將此花烊成汁更投汞其花五色名曰
天地之符亦名流珠花化汞爲丹是也若
一轉花用即須郁郁者是專陽丹法一兩○
○花勾一兩汞研如粉入鼎鼎内用黃牙不
去汞郁花但一物即得爲泥塗鼎内入汞
可一月養之又二兩添二兩生汞月月以
一倚添得此汞色如土青黑添金得一百
日後用九轉鉛砂育之令伏火色黃微赤
更月一日一度蘸水若土鼎不須蘸熟鐵
須蘸生鐵汞令爲熟鐵若汞入土坑没頭
大火通赤一日一夜即熱若土鼎即用甘
土及黃土漿并壽州破甕末等分爲之量
大小厚作乾後用鉛砂研泥蘸揩之火漸

燋之令赤熟後內塗花牙用將前未伏藥九月畢不要多亦得但三五月間看量多少旦伏亦得伏即將添了藥重入鼎一百五十日漸從文火入武臨末著大武火可一日二日又更將此藥焊成汁爲鋌擣碎又更入鼎一月日不焊亦得服也前添汞火須養火不得猛火著陰元正陽之法即將再轉花不着一轉花不着九轉鉛焊成汁計一斤鉛入一斤汞從今年冬至至來年冬至畢畢日猛火一周其汞吐出鉛上

○收取其藥又入鼎中武火六十日名正陽丹丹畢若陽元法用朱砂以黃丹看藉亦如陰元法若流珠九轉法但煑汞令乾治碎入鼎以金花玄白覆藉每月一開每日用四兩炭著炅靈神水法火不録若此經唯焊花入汞（叅八）如二元法唯用（三十五）朱曾雄稍異即不著亦得是故黃帝唯重此金花也

淮南鍊秋石

秋石是將曾金花入鉛砂一百日都名秋石又爲金花屬西方西方爲秋故號秋石

劉演云草堂云礬石應非也礬至毒如何堪入藥唯四神八石丹用及乾汞家用此應不用故秋石可量淮南王立號豈應礬石淮南王重之亦如玄白出於鉛中號爲石膽時人云用蕭州者豈非謬乎淮南王是漢劉安厲王之子封於淮南因號淮南王王性好道感八公授道王棄位隨八公往壽州飛鍊丹成而去今八公山見在

王陽加黃牙

○黃牙是錯鉛及黃丹亦名京丹一斤用汞四兩入壽州瓷椀中猛火燒之食頃成水如鏡待冷凝如黃金打破如馬牙因號黃牙是王陽爲金花秋石難作燒黃丹爲上據力亦與金花同等稍優劣耳時人云金花爲黃牙亦得終稍別耳更有人去硫黃及雌雄等甚謬也只據澒黃制汞爲朱豈知黃牙所出十仙記具明亦有鉛汞石膽黃礬所作此經應不用也唯錯鉛及黃丹作爲眞王陽漢時有益州刺史常好道以作金救人故陽貴此立號黃牙故知人但

調鉛得理即大還丹可致也

賢者能特行不肖與毋俱

特行者是伏汞一味爲丹非用二青也及四黃也毋者金花也故上古眞人唯謂汞一味任火日月久長火養成丹入曾青同養故上賢者（叅八）是上古人也今不肖（三十六）後賢者言與金花黃牙制力一同故云不肖不許與毋俱也所訃上古之人非一二年丹成也據九丹經云亦用金花塗鼎養汞豈應將汞獨入空鼎而成者何得陰陽龍虎之

○名必應加減別耳若論特行妙名曰孤陽九元君曰孤陽之丹不可輒服須借陰成丹若成鉛即盡何執特行而无陰藥唯如特行其性甚冷丹成已後又熱毒性生爲鉛屬水而汞屬火故須水滅火丹成无毒亦有伏得乾汞色如紅玻瓈將爲世絕作粉爲膏而服五兩之後徹骨如冰而冷狀似長病人乾汞銀只可爲世寶何得長生之理經訣具明陰陽龍虎而成豈獨化汞故汞爲主金花爲君曾青等使雄黃爲佐

君臣相使返惡伏制成丹入身散如風雨立能輸骨續筋故能長生不死也且天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰一陰一陽曰道亦二氣相化萬物而生其中闕一不可豈去天留地去日留月故須金汞雄曾所成甚妙如不著雄曾其丹最尊至重也

古今道由一對談咄耳謀

自古及今唯一味爲丹借鉛花句伏細論其金花亦與汞等分何妨對談不悟也

學者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭 ○

○不我欺

昭明也我示此法深思此經我不欺謬於汝其加勉力者爲昔特行任士養令令加勉力金花黃牙之力而成大還丹矣

周易參同契註卷下

周易參同契發揮序 止一

參同契乃萬古丹經之祖其辭古奧密微莫可測識然亦未有真知實踐得其正傳而不能通此者也若其論議與之相戾而曰我自有祕授焉用此爲則亦妄人而已昔者紫陽朱夫子鳴道於淳熙慶元間旁通百氏有異乎吾之說者未嘗隨聲附和而苟同也乃獨愛伯陽之書爲之精研熟究而不自以爲癖有注釋有考異且嘗曰邵子得於希夷希夷源流自參同契又曰眼中見得了了如此但 ○無下手處又曰今始得頭緒未得其作料孔穴及西山蔡先生編置道州夫子送之留寒泉精舍相與訂正是書而竟夕不寐至西山卒又得所謂策數之說恨不得與西山講之居無何而夫子卒矣是書之注蓋行於西山既沒之後而一時門人亦未有及此者故不復有所詢訪其間所未滿意者正不無也石澗俞君玉吾所著發揮三篇蓋所以補空同道士之所不足且以發明彭氏陳氏鄭氏王氏之所未發者旁搜博取無所不至蓋得至人指授非區區訓詁者比予老矣鼎器頹弊藥物耗竭無復有所望矣觀俞君之注釋是書安得不重爲之太息也巖谷之士氣清神全有能得是書以印正焉則於後天而老凋三光者其亦庶幾矣乎遂爲書其篇首而藉是以綴姓名於不朽云朝請郎祕書監兼尚書左右司阮登炳七十七歲書

○自參同契成書以來近世考亭大儒亦復注 ○脚令觀全陽子所著發揮研精覃思鉤深致遠可謂羽翼是書矣然考亭當時猶有願爲劉安雞犬之望晚年感興之作飄然直有往從脫屣意豈非有得於此書而然耶全陽子它日功成蟬蛻從伯陽於閬風玄圃間必相與曰是可以參同契矣至大三年歲庚戌臘

嗣天師張與材題

朱文公謂參同契文章極好其用字皆根據古書又謂其做得極妙極精緻遂與蔡季通相訂正而爲之解註人見其解註之辭尚多闕疑而未詳遂謂文公且然寧復有詳於文公者殊不知仙家丹書皆内景法象隱語所謂口訣之祕則有師授斷非世儒訓詁之學所能意解夫文公之於是書豈文義有所未究蓋欠教外別傳一句耳今觀全陽子之發揮章剖句析發前人之所未發是得師授口訣而爲之說者也其語意直截大類蕭了眞議論衮衮且多引證學者試一覽之不惟得以通此一書又可以兼明悟眞翠虛諸書之旨當塗南谷子杜道堅見其發露天機略不悋惜深服其運心之普敬歎不自休遂爲之序又從而爲之歌曰

至道不遠兮恒在目前竊天地之機兮修成胎僊妙莫妙兮凝吾之神安以待之兮若存而綿綿黃帝求玄珠兮象罔乃得此理可心會兮非言辭之可傳虛極靜篤兮恍惚變化絪緼蟠構兮如煙雲之迴旋龍吟虎嘯兮鉛汞交結依時採取兮進火烹煎劒挂南宮兮閉固神室鍊成五色石兮補自身之青天結胎片餉兮運火一年如靈雞之抱卯兮萬慮俱捐轉天根月窟之關鍵兮往來上下融融液液兮眞氣周帀乎三田勤而行之兮勿計得喪累土成層臺兮積涓流而成川機緣難偶兮時不待人下手速修兮毋待雪霜之滿顛

周易參同契發揮序

神仙還丹之道至簡至易如此○而已矣此○者何易之太極是也太極動而生陽☾動極而靜靜而生陰☽靜極復動一動一靜互爲其根此乃造化之妙神之所爲道之自然者也易之爲書廣大悉備有天道焉有人道焉有地道焉仁者見之謂之仁知者見之謂之知千變萬化無往不可是故東漢魏伯陽假之以論作丹之意而號其書爲周易參同契也參也者參乎此○也同也者同乎此○也契也者契乎此○也得師傳而與此參與此同與此契是爲正道反是則爲泛泛無稽之言臆度不根之學旁門小法而已非吾之所謂道也夫是書所述皆寓言也以天道言則曰日月曰寒暑以地道言則曰山澤曰鉛汞以人道言則曰夫婦曰男女豈眞有所謂日月寒暑山澤鉛汞夫婦男女哉無非譬喻也或言三五或言二八或言四象或言兩弦旁引曲喻名雖不同不過一陽☾一陰☽而已合陰陽◎而言之不過一太極○而已散而成萬斂而成一渾兮闢兮其無窮兮與易之造化相通此其所以爲周易參同契也僕初讀是書莫省其說妄意揣度靡所不至或謂予曰子欲修丹須得神仙口訣研窮紙上語而求長生徒自勞耳而僕也篤信此書終不忍去手蓋魏公有千周萬遍神告心悟之說意者至人之言必不我欺於是憤悱研究矻矻者窮年忽一日果爾心靈自悟得其門而入自此遡流尋源則怡然理順若有神告之者然而未得師承猶弗敢遽執爲是冥搜

暗索終夜忘寢信心愈篤遂感異人指示先天眞一○之大要開說後天火候之細微決破重玄洞無疑惑歸而再取是書讀之則勢如剖竹迎刃而解又參以劉海蟾之還金張紫陽之悟眞薛紫賢之復命陳泥丸之翠虛但見觸處皆同而無有不契者矣僕不揣凡骨孜孜於神仙之學竊亦自笑其愚多幸夙有緣合得聞斯道之秘丹之眞運用蓋嘗試之丹之眞景象蓋嘗見之校之仙經若合符節因覩今之學仙而不得正傳者往往偏執膠固不務理之貫通小見自足不求道之大全黨甲以伐乙袒左以攻右牽合附會妄亂穿鑿以似是而飾眞非竟不究古仙本旨非惟自誤又以誤人僕用是不忍隱默敢爲是書添一註腳其閒漏泄眞機並無靳惜凡論天地陰陽則參以先儒之語述藥火造化則證以諸仙之言反覆辯論務欲發明魏公本旨固不敢秘玄妙之機以絕人亦不敢雜謬悠之語以惑人後之來者與我同志試留心玩誦此書則斷斷有神告心悟之效無疑也雖然僕之言輒又何足取信於人明達之士但以魏公之言爲信而參其動☾靜☽之機同其陰陽◎之運契其畫前○未畫之妙方表僕之所述果亦眞實不妄幸無以先入之說爲主而遽誚參同契爲紙上語云至元甲申四月十四日林屋山人全陽子俞琰玉吾自序

周易參同契發揮卷之一

林屋山人全陽子俞琰述

上篇第一

乾坤者易之門戶衆卦之父母

闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之通此乾坤所以爲易之門戶也乾生三男坤生三女男女構精萬物化生此乾坤所以爲衆卦之父母也夫人之一身法天象地與天地同一陰陽也人知此身與天地同一陰陽則可與論還丹之道矣

坎離匡郭運轂正軸

坎月也離日也日月行於黃道晝夜往來循環無窮如匡郭之周遭也轂猶身也軸猶心也欲轂之運必正其軸修還丹者運吾身中之日月以與天地造化同途不正其心可乎

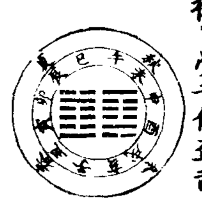
牝牡四卦以爲橐籥覆冒陰陽之道猶御者之執銜轡有準繩正規矩隨軌轍處中以制外數在律歷紀月節有五六經緯奉日使兼

并爲六十剛柔有表裏朔旦屯直事至暮蒙
當受晝夜各一卦用之依次序既未至昧爽
終則復更始
乾純陽牡卦也坤純陰牝卦也坎陰中有
陽離陽中有陰牝牡相交之卦也丹法位
乾坤於上下列坎離於東西而乾坤之闔
闢坎離之往來儼如槖籥之狀故曰牝牡
四卦以爲槖籥槖籥者虛器也槖即鞴囊
籥其管也老子道德經云天地之間其猶
槖籥乎虛而不詘動而愈出蓋太虛寥廓
○猶槖籥之體氣之闔闢往來猶槖籥之用
知此則還丹之道思過半矣然是道也操
則存舍則亡故必愼汝內閑汝外有如列
子沖虛至德眞經所謂泰豆氏之御然後
可以從事於此蓋泰豆氏之御也齊輯乎
轡銜之際而急緩乎唇吻之和正度乎胷
臆之中而執節乎掌握之間內得於中心
而外合於馬志是故能進退履繩墨而旋
曲中規矩鍊丹之法亦猶是也數在律歷
紀者巡行十二位應律之十二聲歷之十

二月紀之十二年也月節有五六者以一
月三十日分爲六節也經乾坤南北之定
位也緯坎離東西之妙用也奉日使者奉
日之所使也其候與天同運隨日升沉無
少異也兼并爲六十者易有六十四卦除
乾坤坎離四卦之外恰有六十卦一日十
二時用兩卦直事每一爻當一時兩卦計
十二爻應律歷紀之數以一月三十日并
之共得六十卦也以六十卦布於一月三
十日內則朔日朝爲屯暮爲蒙晝夜十二
○時恰應兩卦十二爻之數自此朝需暮訟
朝師暮比依次而用以至晦日用既濟未
濟晦朔循環周而復始其間卦象內外剛
柔之體或反或對皆不必執泥也張紫陽
悟眞篇云此中得意休求象若究群爻謾
役情蓋非眞以六十卦布於一月三十日
之內也或者不悟此理惟執泥卦象之說
乃謂日用兩時爲火候從而準則銖爻推
測氣候汲汲焉日覘土圭夜瞻刻漏豈不
大謬哉

日辰爲期度動靜有早晚
陳泥丸翠虛篇云天上分明十二形人皆
分作鍊丹程即日辰爲期度之謂也日即
火也辰即候也人能以天上之日辰反而
求之吾身則日臨之位即時辰也悟眞篇
云鍊藥須知昏曉即動靜有早晚之謂也
動者日出而作也靜者日入而息也蓋吾
一身之中自有日出日入之早晚其火候
動靜一一暗合天度即非用天樞潮候而
爲下功之時也
○春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午○
訖戌亥
卦有六爻下三爻爲內上三爻爲外試即
屯蒙二卦明之朝用屯陽火上升之候也
而屯之初九正當身中之子由內而外故
曰春夏據內體從子到辰巳暮用蒙陰符
下降之候也而蒙之上九正當身中之午
由外而內故曰秋冬當外用自午訖戌亥
然所謂春夏秋冬子午巳亥與夫內體外
用之說皆譬喻也乃若泥象執文而行卦

氣則徒自勞苦何益哉



賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其序

陽氣當春而發生陰氣當秋而肅殺丹法之賞罰亦猶是也永日自寅而東出短日自申而西入丹法之昏明亦猶是也爻辭有仁義隨時發喜怒者潛藏飛躍進退加減各隨其時也薛紫賢復命篇云火候抽添思絕塵一爻纔過一爻生陰文陽武依加減一顆還丹火裏成豈真有所謂卦爻哉他如賞罰昏明仁義喜怒與夫四時五行之說皆譬喻也

天地設位而易行乎其中矣

一高一卑天地之位也一陰一陽天地之易也陽生於子自子丑寅卯而極於巳積一百八十日而陰又生陰生於午自午未申酉而極於亥積一百八十日而陽又生陰生陽陽生陰陰復生陽陽復生陰陰陽相生循環無窮是之謂易是易也天地有之人身亦有之豈不聞悟眞篇云先把乾坤爲鼎器次搏烏兔藥來烹此豈謂身外之乾坤身外之烏兔哉學者當求之於身中可也今夫天位乎上地位乎下二氣則運行乎其中一升一降往來不窮猶橐籥也人受冲和之氣生於天地間與天地初無二體若能悟天地橐籥之妙此心冲虛湛寂自然一氣周流於上下闢則氣出闔則氣入氣出則如地氣之上升氣入則如天氣之下降自可與天地齊其長久子華子云古之知道者築壘以防邪疏源以毓眞深居靜處不爲物攖動息出入而與神氣俱魂魄守戒謹窒其兌專一不分眞氣乃存上下灌注氣乃流通如水之流如日月之行而不休陰營其藏陽固其府源流泚泚滿而不溢冲而不盈夫是謂之久生捨此而曰我自有登雲捷法則是旁蹊曲學非吾大丹之道也

天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常乾爲天坤爲地吾身之鼎器也離爲日坎爲月吾身之藥物也先天八卦乾南坤北離東坎西南北列天地配合之位東西分日月出入之門反而求之吾身其致一也乾坤其體也坎離其用也坎離二者周流升降於六虛往來上下蓋無爻位吾身之坎離運行乎鼎器之內潛天而天潛地而地亦豈有爻位哉

幽潛淪匿變化於中

幽潛淪匿者神入氣中氣入脐中而沉歸海底去也變化於中者時至氣自化靜極機自發而抱出日頭來也陳希夷指玄篇云邈無蹤跡歸玄武潛有機關結聖胎此之謂也

包裹萬物爲道紀綱

悟眞篇云道自虛无生一氣便從一氣産

陰陽陰陽再合生三體三體重生萬物昌
蓋金丹之母不過先天一氣而已裂而為二分而為三散而為萬皆自此一氣中來故曰包裹萬物為道紀綱

以無制有器用者空

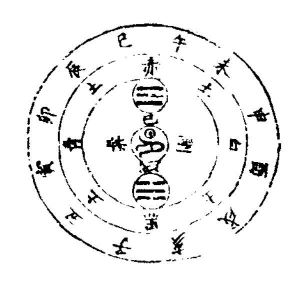
道德經云三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以為器當其無有器之用鑿戶牖以為室當其無有室之用故有之以為利無之以為用林鬳齋註云轂車之容軸者也輻輪之股也轂惟虛中故可以行車埏埴陶者之器也虛而圓故可以成器戶牖室中之通明處也此三者皆是譬喻虛者之為用故曰有之以為利無之以為用車器室皆實有之利也而其所以為車為器為室皆虛中之用今魏公謂以無制有器用者空實用老子之說蓋丹法以太虛為鼎爐而太虛之中自有天然妙用奇哉奇哉關尹子云衣搖空得風氣噓物得水陳抱一註云知搖空得風則鼓吾橐籥可以生氣知噓物得水則胎吾之氣可以化精苟昧此而他求所謂鼎器則非虛無之道矣

故推消息坎離沒亡

息者進火之候坤三變而成乾也消者退符之候乾三變而成坤也今自朔旦震卦用事之後歷兌至乾望罷巽卦用事之後歷艮至坤其間不見坎離爻位是謂坎離沒亡歟曰坎離非沒亡也行乎六虛之間而往來不定爾

言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理為徵坎戊月精離己日光日月為易剛柔相當土旺四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功

坎外陰而內陽月之象也離外陽而內陰日之象也坎納戊戊陽土也離納己己陰土也二土交合則陰陽相濟剛柔相當猶日月兩字合之而輳成易字也青赤白黑即木火金水也木火金水各居一方惟土居中央分旺辰戌丑未而羅絡一歲之始終是故木得之以旺火得之以息金得之以生水得之以止四者皆稟其功也然是土也遍滿乎宇內本無定位焉在坎則為戊土在離則為己土在中宮則為戊己土在四季則為辰戌丑未土均是物也旨哉悟真篇之詩有曰四象五行全藉土又曰只緣彼此懷真土遂使金丹有返還蓋非真土調和則陰陽否隔剛柔離分不能成丹也嗚呼魏公作是書以發明斯道之秘無非引驗見效親到實詣之說復恐其說未足以取信於後人遂又校度日月之神明以為法推原易卦之道理以為證可謂深切而著明矣又豈肯苟造無稽之言虛生無益之論以誑惑後之來者哉



易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒

易者象也即上文所謂日月爲易是也夫魏公之爲是說也將以指陳身中之陰陽而身中之陰陽則無形可求百姓日用而不知苟非假象託物將何以發明而使人窮其神知其化哉於是仰觀俯察乎天地之間惟有日月之象顯然著明故以其顯然著明者示人使之洞見天地之陰陽而黙識乎神化之妙則吾身之日用不知者自可以不言而諭也蓋日月往來乎黃道之上一出一入迭爲上下互爲卷舒晝夜循環猶如車輪之運轉無有窮已人能反身而思之觸類而長之則吾一身之中自有日月與天地亦無異矣韓逍遙內指通玄祕訣云法輪要轉常須轉只在身中人不見駕動之時似日輪日輪向我身中轉又云法輪轉得莫停留念念不離輪自轉何用外求哉

易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦

一部全易計三百八十四爻一斤大藥計三百八十四銖此丹道易道之相通而參同契所以作也爻者卦畫也符者卦之合體也易有六十四卦丹法以乾坤爲鼎器以坎離爲藥物以其餘六十卦爲火候令以乾坤觀之始於屯蒙終於既濟未濟其間反體對體無一不相合於此見一陰一陽之謂道而古仙據爻摘符以比喻鼎器藥物火候可謂巧且備矣

○晦至朔旦震來受符當斯之時天地構其精○日月相撢持

晦至朔旦者晦朔之間也震來受符者乾交於坤而成震身中之一陽生也斯時神與氣交氣與神合有如天地之構精日月之合璧故曰當斯之時天地構其精日月相撢持天地即吾身之乾坤也日月即吾身之坎離也天地日月以時而相交故能陶萬彙而成歲功乾坤坎離以時而相交故能奪造化而成聖胎魏公恐學者不明身中之陰陽造化遂借日月相交之時爲喻非曰一月止有晦朔之間可以用功也悟眞篇云日月三旬一遇逢以時易日法神功學者能知以時易日之妙則能竊天地之機而成大丹矣

雄陽播玄施雌陰統黃化

雄陽播玄施者天氣降而至於地也雌陰統黃化者地承天氣而生物也悟眞篇云甘露降須天地合黃芽生要坎離交蓋丹法之生藥與天地之生物相似皆不過陰○陽二氣一施一化而玄黃相交爾○

渾沌相交接權輿樹根基

陰陽二氣上下交接混而爲一故謂之渾沌渾沌乃天地之郛郭萬物之胞胎也丹法以之爲權輿而樹立根基則天地萬物皆在吾身而不用求之外矣

經營養鄞鄂凝神以成軀

鄞鄂即根蔕也丹法經營於此而回光內照則神戀氣而凝氣戀神而住自然交結成胎如其神光內泄氣馬外馳則日月失

道金丹異爐欲望成丹不亦遠乎白紫清珠玉集丹髓歌曰昔日遇師親口訣只要凝神入氣穴此所以稱之爲神丹而號之曰神仙也

衆夫蹈以出蠉動莫不由

陰陽交接之道乃生生化化之源也不特人與禽獸由此而出雖蠉飛蠕動跂行喙息至微之類莫不皆然故曰衆夫蹈以出蠕動莫不由是道也施之於人則生人存之於已則生藥但有聖凡逆順之分爾

周易參同契發揮卷之一

周易參同契發揮卷之二

林屋山人全陽子俞琰述

上篇第二

於是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇關雎建始初冠婚氣相紐元年乃芽滋

嘗觀易首乾坤書稱稽古詩以關雎爲先禮以冠婚爲重春秋以元年爲第一義是知聖人之作經皆有所託始也鍊丹而不究其始又安能洞曉陰陽深達造化哉

聖人不虛生上觀顯天符天符有進退詘信以應時

符者合也月行於天一月一度與日交合故謂之天符天符有進退屈信以應時者月自初一以後光漸進魂長魄消陽伸陰屈象一日之子至巳十六以後光漸退魄長魂消陰伸陽屈象一日之午至亥也古之至人觀天之道執天之行遂借天符之進退陰陽之屈伸設爲火候法象以示人蓋天地儼如一鼎器日月乃藥物也日月行乎天地間往來出沒即火候也人能即此反求諸身自可默會火候進退之妙矣

故易統天心復卦建始初

易者一陰一陽之謂也天心北方子之中也復十一月之卦也復之爲卦正當北方子位之中氣應冬至邵康節擊壤集冬至吟云冬至子之半天心無改移是也朱晦菴以爲康節此詩最好蓋立冬是十月初小雪是十月中大雪是十一月初冬至是十一月中小寒是十二月初大寒是十二月中冬至子之半即十一月之半也人言夜半子時爲冬至蓋夜半以前一半屬子時今推五行者多不知之然數每從這處起略不差移此所以爲天心今魏公謂易統天心復卦建始初者陽氣潛萌於孟冬純陰之月而始於坤卦之下積成一畫之陽然後變爲復卦也人固知十月爲坤至十一月則五陰之下變一陽畫而爲復殊不知十一月冬至無緣平白便生一畫之陽遂變爲復蓋十月小雪坤下爻已有陽生其中但一日之內一月之間方長得三

十分之一必積之一月至十一月冬至始滿一畫爲復然此亦譬喻也年以冬至爲復月以朔旦爲復日以子時爲復無非借以發明身中造化殆不必泥於年月日時也翠虛篇云一月三旬一日同修丹法象奪天功蓋年與月同月與日同日與時同於是蹙年成月蹙月成日蹙日成時一時之中自有一陽來復之機是機也不在冬至不在朔旦亦不在子時非深達天地陰陽莫知玄機如是其祕也

○長子繼父體因母立兆基○

乾父下交於坤母之初爻而成震震爲長男故曰長子繼父體震自坤體而生猶嬰兒生於母腹中故曰因母立兆基悟眞篇云金公本是東家子送與西鄰寄體生與此同旨知此則知鍊丹不用尋冬至身中自有一陽生而不泥乎年月日時之說矣

日父 ☰　月母 ☷　●　長子 ☳

消息應鍾律升降據斗樞

自子至巳爲息自午至亥爲消消息應鍾律者鍾律於一歲十二月之內每月換一管一歲換盡十二律吾身火候之消息亦猶是也自下而上爲升自上而下爲降升降據斗樞者斗樞於一日十二時之內每時移一位一日移遍十二辰吾身火候之升降亦猶是也指玄篇云寥寥九地移鍾管黯黯長天運斗魁蓋不過取象比喻而已即非用律管之短長天罡之所指而爲期度也

○三日出爲爽☳震受庚西方○

月三日哉生明昏在西方庚位其象如震應震卦之納庚若以吾身之火候言之則所謂河車不敢暫留停之時是也

●　☳　庚

八日☱兌受丁上弦平如繩

月至八日爲上弦昏在南方丁位其象如兌應兌卦之納丁以喻吾身陽火上升之半也

◐　☱　丁

十五☰乾體就盛滿甲東方

月至十五與日相望昏在東方甲位其象如乾應乾卦之納甲以喻吾身陽火盛滿之候也

○　☰　甲

蟾蜍與兔魄日月無雙明

蟾蜍者月之精兔魄者日之光日月無雙明者日以昱乎晝月以昱乎夜日出則月沒月出則日沒晝夜遞炤而出入更卷舒也人之呼吸何異於是哉豈不見黃庭經

○云出日入月呼吸存蓋呼吸即日月也○

蟾蜍視卦節兔者吐生光

丹法以上半月爲陽屬震兌乾下半月爲陰屬巽艮坤故曰蟾蜍視卦節月爲太陰日爲太陽陽主吐陰主納月本無光受日之光而白故曰兔者吐生光

七八道已訖屈折低下降

七八即十五也陽火自震而升至于十五純乾則已滿上半月之候其勢極矣其道危矣蓋不容不屈曲折旋而低降也陳朝

元王芝書云九重城裏龍車發十二樓前虎駕回即此義也

十六轉受統☴巽辛見平明

月至十六日既生魄晨在西方辛位明乍虧其象如巽應巽卦之納辛以吾身火候言之則陰受陽禪峯回路轉之時也

○ ☴ 辛

☶艮直於丙南下弦二十三

月至二十三日爲下弦晨在南方丙位明半虧其象如艮應艮卦之納丙以喻吾身陰符下降之半也

◐ ☶ 丙

☷坤乙三十日東方喪其明

月至三十日爲晦晨在東方乙位明盡喪其象如坤應坤卦之納乙以喻吾身陰符窮盡之候也

● ☷ 乙

節盡相禪與繼體復生龍

魏公以一月三十日分爲六節自朔旦至五日爲第一節屬震六日至十日爲第二節屬兑十一日至十五日爲第三節屬乾十六日至二十日爲第四節屬巽二十一日至二十五日爲第五節屬艮二十六日至三十日爲第六節屬坤六節既盡則日月合朔之後陽又受陰之禪復變爲震震爲龍一陽動於二陰之下震也重淵之下有動物豈非龍乎

壬癸配甲乙乾坤括始終

乾納甲壬坤納乙癸故曰壬癸配甲乙十榦始於甲乙終於壬癸故曰乾坤括始終蓋納甲者火候之取象也火候之抽添與月之盈虧無異今以六卦布於一月則震象三日月出於庚兑象上弦月見於丁乾象望日月滿於甲巽象十六日月虧於辛艮象下弦月消於丙坤象晦日月没於乙不過借此以論身中六卦火候之進退非眞以爲一月三十日也何以明之蓋參以歷法則晝夜有短長若晝短日没於申則月合於申望於寅晝長日没於戌則月合於戌望於辰十二月間三日之月未必盡見庚十五日之月未必盡見甲合朔有先後則上下弦未必盡在八日二十三日望晦未必盡在十五日三十日今魏公謂三日出爲爽震受庚西方十六轉受統巽辛見平明蓋指二八月晝夜均平之時姑以取象而已非眞以月出庚之時進火月虧辛之時退符也學者但觀月體之盈虧反而求之吾身則身中一陽生即三日月生之震象也二陽長即八日月弦之兑象也三陽滿即十五日月圓之乾象也一陰生即十六日月虧之巽象也二陰長即二十三日月弦之艮象也三陰足即三十日月没之坤象也豈可拘以月出没之方位而律以卦體爻畫之數與夫歷家盈縮短長之法哉

納甲圖

父
長男　中男　少男
壬　庚　戊　丙　甲
癸　辛　己　丁　乙
長女　中女　少女
母

七八數十五九六亦相當四者合三十易象

索滅藏

七火數也八木數也合之得十五九金數也六水數也合之亦得十五四者合之共得三十應一月三十日之數三十數終則日月合壁易象索然而滅藏也復命篇云一月一還爲一轉一年九轉九還同唯憑二卦推刑德五六回歸戊巳中五六即三十也

七 九 六 八

四象圖

○象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰商旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩廣太玄無形容虛寂不可覩匡郭以消亡謬誤失事緒言還自敗傷

丹法所謂冬至所謂晦朔之間皆比喻陰極陽生之時也以一月言之則如月晦之夜月光索然而滅藏以一年言之則如仲冬之節草木索然而摧盡其義一也易曰雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省方蓋安靜以養其動而仰順乎天道也然而天道甚浩廣眞機在於須臾刻之間太玄無形容妙處在於窈冥之內故當日中冬至之時必先閉塞其兌澄心守默使金汞同歸於爐中如日月合壁之時隱藏其匡郭沉淪於洞虛則神凝氣聚金液乃結儻或忘其鍼默任重樓浩浩而出則是自取其傷敗也

別序斯四象以曉後生盲

四象即七八九六也即上文所謂七八數十五九六亦相當是也以七八九六合之則爲三十應一月三十日之數皆設象比喻也魏公恐學者不得其說以盲引盲妄認三十日之盈虛消息爲一月火候故又別序此七八九六之四象以曉其未曉者庶有以顯夫一月三十日之數皆譬喻而非眞以月之三日進火月之十六日退符也有如子午卯酉子申寅戌春夏秋冬分至啓閉晝夜昏晨還返歸居皆此義也學者若知七八九六即一月三十日之數則其餘泛引曲喻皆可默而識之矣何必執文泥象哉

八卦布列曜運移不失中

中者黃道也八方布以八卦周回列以二十八宿乃日月往來之行路也悟眞篇云既驅二物歸黃道爭得靈丹不解生作丹之時但恐心猿奔逸於外爾苟能收視返聽凝神片時使二物歸於黃道而不失其中則氤氳交媾結成一滴露珠而飛落丹田中矣

○元精眇難覩推度效符徵○

元精生於窈冥眇不可覩道德經云窈兮冥兮其中有精其精甚眞其中有信蓋大丹之道與造化相符天信至則瓊鐘一扣玉洞雙開此其徵也古歌云始青之下月與日兩畔同升合爲一非洞曉天地之陰陽深達吾身之造化豈可俄而度也

居則觀其象準擬其形容

作丹之時當外立表漏以測天運之晷刻內修眞一以驗本身之刻漏庶不失天地之機然神定氣和則內外符合神昏氣躁

則時刻差互不可不定也

立表以爲範占候定吉凶

大丹火候不用時辰何必立表占候哉所以立表占候者恐失天人合發之機也若不會玄機而自朝至暮從事於土圭刻漏以爲火候則又謬之甚矣

發號順節令勿失爻動時

地雷震動巽門開龍向東潭踴躍來此身中一陽爻動之時也此時暖氣沖融心覺恍惚便堪進火勿可緩也珠玉集還源篇云萬籟風初起千山月乍圓急須行政令便可運周天此之謂也指玄篇云礮礡光中扶赤子鼓鼙聲裏用將軍亦此之謂也

上察河圖文下序地形流中稽於人心參合考三才

施栖眞三住銘序云與日月而周回同天河而輪轉輪轉無窮壽命無極謂大丹之道與天道相參合也施栖眞靜中吟云妙用如江河周流無窮已長養玄谷芝灌溉瑶池水謂大丹之道與地道相參合也夫大丹之道所以與天地相參合者何哉皆在乎此心默爲之運用也古之修丹者仰以觀於天文俯以察於地理中以稽於人心於是虛吾心運吾神回天關轉地軸上應河漢之昭回下應海潮之升降天地雖大造化雖妙而其日月星辰之著明五行八卦之環列皆爲吾撥入於一身之中或爲吾之鼎爐或爲吾之藥物或爲吾之火候反身而觀三才皆備於我蓋未嘗外吾身而求之他也擊壤集觀易吟云一物其來有一身一身還有一乾坤能知萬物備於我肯把三才別立根天向一中分造化人於心上起經綸天人安有兩般義道不虛行只在人淵乎其有旨哉

動則依卦變靜則循彖辭

道德經云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復夫物芸芸各復歸其根歸根曰靜靜曰復命至矣哉此萬物之所以復命也吾身之金丹大藥其胚胎於至靜之中而產於陰極之時乎易曰至哉坤元萬物資生乃順承天坤厚載物德合無疆蓋坤爲地純陰之卦也地能翕受天氣故百昌皆產於土丹法含光返照之時潛神于內與純陰之月閉塞成冬略無少異復命篇云受得眞仙訣陰中鍊至陽蓋謂此也然靜極必有動以繼之頃之一陽動於六陰之下一變而爲復再變爲臨三變爲泰四變爲大壯五變爲夬至六變爲純乾則陽氣周遍於六虛而現出深潭日一輪矣

乾坤用施行天地然後治

乾坤之用坎離是也天地得坎離運用於其間所以陰陽交泰而和氣致祥天地一日而非坎離則造化或幾乎熄矣大丹妙用法乾坤安有異於乾坤者哉

可不慎乎御政之首

一陽纔動作丹時猶人君御政之首也發號施令可不慎乎

管括微密闓舒布寶

管括微密者眼含其光耳凝其韻鼻調其息舌緘其氣疊足端坐潛神內守不可一

毫外用其心也蓋眼既不視魂自歸肝耳既不聽精自歸腎舌既不聲神自歸心鼻既不香魄自歸肺四肢既不動意自歸脾然後魂在肝而不從眼漏魄在肺而不從鼻漏神在心而不從口漏精在腎而不從耳漏意在脾而不從四肢孔竅漏五者皆無漏矣則精神魂魄意相與混融化爲一氣而聚於丹田也迨夫一息換鼻吾心恍然則龍虎衝開大路開而一渠流轉八瓊漿矣

要道魁杓統化綱紐

丹道之要全在乎斗斗者所以斡運一身之陰陽統攝一身之萬化猶綱之有網衣之有紐也蓋人身三田分於三處若得斗柄之機斡運則眞氣上下循環如天河之流轉此之謂要道也若夫復命篇云驅回北斗轉天罡手握南辰入洞房是又要之又要者也

爻象内動吉凶外起

悟眞篇云受氣之初容易得抽添運用切防危蓋一陽生于身内是謂受氣之初得之固易然於此時下手則吉凶悔吝生乎動不可毫髮差殊也

五緯錯順應時感動四七乖戾誃離仰俯

五行要攢簇金火要同爐亦在人一念間返本還源爾否則鼎中列宿皆差違而天地懸隔矣

文昌統録詰責台輔百官有司各典所部

史記天官書云斗魁戴匡六星曰文昌宮今曰文昌統録者絳宮天子統乾坤也人身之中安有所謂文昌者哉無非譬喻也天有三台四輔丹有三龍四虎詰責台輔者甲乙無令失庚辛莫要差也天有衆星分野丹有衆卦火符百官有司各典所部者按一年二十四氣列周天二十八宿而鼎爐火候密推排也由是言之則天之萬象森羅皆在吾一身中矣

日含五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始

日有十幹五幹剛而五幹柔月有十二管六管陰而六管陽以丹道言之日即火也日含五行精者一物含五彩也月即藥也月受六律紀者白金烹六卦也五六三十度度竟復更始者太陽一日行一度行至三十度則又與太陰交合周而復始未嘗暫停也

原始要終存亡之緒

始月朔也終月晦也存亡之緒者晦朔之間陰將盡而猶未盡陽將生而猶生也然所謂晦朔乃譬喻爾非眞所謂三十日之終初一日之始也

或君驕溢亢滿違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主

君乃神也臣乃氣也作丹之時鉛汞歸土釜身心寂不動蓋身動則氣散心動則神散須是凝神聚氣心息相依然後靈胎可結不然則身中之弦望有盈縮而乖變凶咎矣推求其故蓋由心君放肆而違道於是氣亦邪佞而行不順軌故曰執法刺譏詰過貽主

辰極處正優游任下

復命篇云北斗南辰下眉毛眼睫邊灰心行水火定息採真鉛又云精氣元爲本神靈共一家但能擒五賊自可結三花當其含光默默之時亟宜在綿綿若存任其自然不可勞其神也

明堂布政國無害道

史記天官書云東宮蒼龍房心心爲明堂在人身則洞房紫極靈門戶是也黃庭經云明堂金匱紫房間上清真人當吾前黃裳子丹氣頻煩借問何在兩眉端於此垂光下照則猶人君坐明堂而布政而通道於九夷八蠻也復命篇云洞門常寂照逢島鎮長春與此同旨

內以養己安靜虛無

王重陽全真集云玄關妙用不難窮只在無言靜默中蓋心安而虛道自來居虛極靜篤則元陽真氣自復也

原本隱明內照形軀

全真集云如通須是捜元有要見還應向內觀蓋返本還源回光內照乃修鍊之大端先儒謂道家養生之法收視返聽如金水潛光於內誠哉是言也

閉塞其兌築固靈株

兌口也靈株坎宮也閉塞其兌則上不泄築固靈株則下不漏楊子太玄經云藏心于淵美厥靈根蓋神不外馳則和氣充周美在其中也

三光陸沉溫養子珠

三光洞房之靈象也人能撮聚三光返照於其內則中央正位產玄珠矣黃庭經云洞房靈象斗日月三光煥照入子室明眼之士請試思之

之不見近而易求

金丹大藥只在目前豈不近耶奈何視之不見搏之不得雖近猶遠也若得法度求之則不過片餉功夫便有滿目黃華顯露夫何遠之有悟真篇云功夫容易藥非遠說破人須失笑笑也者笑其近而易求而人自索之於高遠也復命篇云分明只在眼睛前自是時人不見天惟其不見也於是舍內務外或採日精月華或鍊金石草木或行房中之術正所謂道在邇而求諸遠事在易而求之難悲夫

中漸通理潤澤達肌膚

丹田有物而一氣流通則和順積中而英華外發也

初正則終修榦立末可持

表端則影直源深則流長得其一則萬事畢矣

一者以掩蔽世人莫知之

大道之祖不出一氣而成變化析而爲黑白分而爲青黃猶之日日月名之曰龍虎有如許之紛紛是皆陰陽二字也其實即一物也又如神水華池之名鉛爐土釜之號皆一處也或曰冬至子時或曰晦朔之間人不知以爲一陽來復必在冬至子時日月合璧必在晦朔之間於是檢尋曆日輪刻招時謬之甚矣抑孰知攢年簇月攢月簇日攢日簇時而一時之中自有一年

一月之造化哉然一時即一處也一處即一物也故凡冬夏二至春秋兩分卯酉甲庚晦朔弦望子午己亥子申寅戌二十四氣七十二候一年交合一月周回離坎之時兔雞之月巽乾之穴二八之門朝屯暮蒙晝姤夜復盡在此一中出翠虛篇云後來依舊去參人勘破多少野狐精箇箇不知眞一處總是旁門不是眞世之知此一者能有幾人哉

周易參同契發揮卷之二

周易參同契發揮卷之三　止三

林屋山人全陽子俞琰述

上篇第三

上德無爲不以察求下德爲之其用不休

道德經云上德無爲而無以爲下德爲之而有以爲今曰上德無爲不以察求者神守於玄官而默默無爲也下德爲之其用不休者氣騰於牝府而綿綿不絕也蓋借老子之說以發坎離兩穴之祕也

上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法有無亦相須

上閉則稱有者離宮有象藏眞水也下閉則稱無者坎戶無形隱赤龍也無者以奉上上有神德居者元神栖於本宮則氣昏隨之而升上所以妙在八門牢鎖閉也悟眞篇云長男乍飲西方酒少女初開北地花若使青娥相見後一時關鎖住黄家黄家即上田元神所居之宮也此兩孔穴法有無亦相須者下不閉則火不聚上不閉則藥不升也悟眞篇云送歸土釜牢封閉次入流珠配廝當故必相須而後可也何謂流珠土釜即坎離兩穴之異名也

知白守黑神明自來白者金精黑者水基

白者金也黑者水也丹法以水爲基而金精生於水中所以知白者惟守其黑守黑則白自現也守之何如即如貓之守窟以待鼠至其身不動其目不瞬而此心惟鼠是務更無他念也神明者天機也如欲盜其機必先虛其心心虛則神凝神凝則息定息定則兩畔同升共一斤而神明自來也離騷遠遊篇云毋滑而魂兮彼將自然壹氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無爲之先與此同旨紫陽朱子註云蓋廣成子之告黄帝不過如此實神仙之要訣也

水者道樞其數名一陰陽之始玄含黄芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外爲狂夫

水者道之樞陰陽之始也何者天一生水居五行之首也水一加以土五是爲水之成數其玄含黄芽之象乎玄含黄芽者水

中產鉛也鉛爲五金之主在北方玄冥之內得土而生黃芽黃芽即金華也金華乃鉛之精英故鉛體外黑而金華隱於其中猶至寶藏於褐夫之懷也北方河車即帝車也以其隨天河而輪轉故稱河車今夫眞鉛生於水中得眞火煅鍊而出則河車不敢暫留停運入崐崘峯頂也

○金爲水母母隱子胎水者金子子藏母胞

金生水故曰金爲水母水者金子水中有金故曰母隱子胎子藏母胞學者若知水中金之義則知產藥之川源矣

○眞人至妙若有若無髣髴大淵乍沉乍浮

眞人元神也若有若無者綿綿若存用之不勤也髣髴大淵乍沉乍浮言眞人往來於大淵微茫髣髴浮沉不定也蕭紫虛金丹大成集云崐崘山上黃華路時引元神去復還蓋大淵即崐崘也

進退分布各守境隅

丹法自子而進自午而退進退分布各守境界不相涉入楊虛白金丹純粹吟云子午爐前分進退乾坤鼎內別浮沉是也

採之類白造之則朱

白者白金也朱者朱汞也採之類白者採北方坎宮之白金以爲丹母而白金與朱汞乃同類相從者也造之則朱者每日運火抽去鉛氣而添汞於其間也陳默默崇正篇云內守河車居北闕由來天一水爲先合符須得周天火立義還同渡岸船撒運有功連晝夜斡旋至妙體璣璣修丹上士如明此方識眞鉛不用鉛學者徒知以鉛汞交結爲藥而不知抽鉛添汞之火功則雖結丹頭不能免其不耗散也

○鍊爲表衛白裏貞居

鍊爲表衛者眞火運用於外爐也白裏貞居者金丹安處於內爐也內爐有丹須得外爐之火晝夜鍊養然後成熟郭廣寧太古集云頂運驪珠光自現腹藏秘寶毓然安豈非火運於外而丹藏於內哉

方圓徑寸混而相扶先天地生巍巍尊高旁有垣闕狀似蓬壺環帀關閉四通踟蹰守禦固密閼絕姦邪曲閣相連以戒不虞

方圓徑寸謂泥丸宮也今人但謂心爲方寸殊不知人身三田其中皆虛一寸而氣脈皆相通也混而相扶謂頭有九宮而泥丸居其中黃庭經云泥丸九眞皆有房方圓一寸處此中是也先天地生謂泥丸一穴乃一身萬竅之祖竅此竅開則衆竅齊開也巍巍尊高謂泥丸宮在崐崘峯頂乃元神所居之位上應玄都是萬神會集之鄉也旁有垣闕者七竅旁羅於其外而洞房黃闕皆在其前也狀似蓬壺者猶海上有三神山而蓬萊居其上也環帀關閉者收視返聽而謹室其兌也四通踟蹰者元和內運一氣流通而朱雀逡巡而翱翔也守禦固密者如龍養珠心不忘如雞抱卵氣不絕也閼絕姦邪者任從魔境侵但自運斤斧也曲閣相連以戒不虞者神若出便收來而雙童長守洞門也

○可以無思難以愁勞

譚長眞水雲集云絛頭莫向寶壺掛內結

神胎管得仙蓋心無爲則氣和氣和則至寶結矣心有爲則氣亂氣亂則英華散矣是故可以無思不可以愁勞也

神氣滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱

眞積力久太和充溢動靜休息常須謹守守之則昌失之則亡不可須臾離也

是非歷藏法內視有所思履斗步罡宿六甲次日辰陰道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不臥寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若癡百脉鼎沸馳不得清澄居累土立壇宇朝暮敬祭祠鬼物見形象夢寐感慨之心歡而意悅自謂必延期遂以夭命死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機諸術甚衆多千條有萬餘前却違黃老曲折戾九都

三千六百法養命數十家泯泯揆揆不可枚舉有如閭目內視歷五藏以存思履斗步罡按日辰而祭甲是豈金丹之道哉至若行陰者以九淺一深爲火候而致元胞之攪亂食氣者以吐故納新爲藥物而使腸胃之虛鳴坐頑空則苦自晝夜不眠打勤勞則不顧身體疲倦或搖頭撼腦提拳努力於是百脉沸馳而變出癰疽者有之或累土立壇朝祠暮祭於是夜夢鬼交而陷於妖魅者有之始焉此心喜悅自謂必可延期一旦中道夭亡不免形骸腐壞是皆操持悖謬明違黃帝之文舉措乖訛全失老君之旨執迷不悟以至於此其獲戾也又誰之咎歟是故王良器作破迷歌陳泥丸作羅浮吟歷舉世間旁門諸術之謬滔滔二三千言蓋恐後人不得正傳而錯行邪徑之失也今之學者更能以王陳二公之言過目一遍必當見其失而內自省矣

明者省厥旨曠然知所由

魏公作此參同契一書粲然如昏衢之燭昭然如迷海之鍼蓋欲使後之明者因言會意曠然洞達知所以修鍊之由也魏公此心可謂仁矣或者乃視之爲紙上語而更不著眼是誠自暴自棄豈不惜哉

勤而行之夙夜不休

丘長春鳴道集云不是朝昏坐行功扭捏成蓋修鍊九轉金液大丹與旁門小安樂法不同是必謝絕人事專心致志夜以繼日勤而行之乃能成功彭眞一不云乎志士又須撤聲色去嗜欲棄名利投靈山絕常交結仙友隱密潛修晝夜無怠方可希望或不如是則虛勞動爾眞一此說厥亦明甚或者昧此惟欲日用而時爲火候聞吾晝夜不休之說則莫不驚笑以爲不勝其勞且煩蓋亦弗思甚矣翠虛篇云執著之人得不眞朝行暮輟又非誠切不可輕信日用兩時爲火候之說昔者皇甫履道見王三一置壽壺問曰安用曰欲知子午二正爾曰十二時中當無令間斷何止子午耶要之丹道與天道一也天道有一息不運乎天道無一息不運則丹道詎可有一息間斷哉馬丹陽漸悟集云師恩深重終難報誓死環墻鍊至眞環墻者所以絕

人往來而專心修鍊也
服食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中洲功滿上昇膺籙受圖
修丹只是片餉功夫今曰服食三載何耶翠虛篇云片餉功夫修便現老成須是過三年蓋片餉功夫只是結丹之時而所謂三載者乃一年入室之後更須溫養不可遽然遠出也鍾離正陽指玄三十九章云孩兒幼小未成人須藉孃孃養育恩其說○是已若過此三載以後則身如煙雲行步如飛可以輕舉可以遠遊大浸稽天而我不溺大旱金石流土山焦而我不熱存亡在我而長樂無憂矣然溫養事畢更當潛伏人間積功累德以開度群迷方可翩然而往是故朱靈根屬皇甫履道接引後學金華洞仙戒楊虛白不得幽栖必功濟群品乃仙去豈容獨善其身哉
火記不虛作演易以明之
古有火記六百篇何其多耶彭真一還丹金鑰匙云火記六百篇篇篇相似然則所謂六百篇者亦猶六十卦也蓋火記之數小而言之則爲六十卦演而伸之則爲六百篇六十卦爲一月之候而六百篇者十箇月之候也故曰火記不虛作演易以明之
偃月作鼎爐白虎爲熬樞汞日爲流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘
偃月爐鉛爐也其位在坎白虎居之流珠宮汞鼎也其位在離青龍居之白虎爲熬○樞者白虎隱丹田而火從臍下發也青龍與之俱者驅青龍下就於白虎也東西即坎離也魂魄即日月也龍虎之出處與鉛汞之所産初無兩途王易玄亦龍大丹訣云若辨龍隨虎兼知汞在鉛學者若知驅龍就虎之祕則知以汞投鉛之說矣復命篇云師指青龍汞配歸白虎鉛兩般俱會合水火鍊經年又云龍虎一交相眷戀坎離纔媾便成胎溶溶一掬乾坤髓著意求他吸取來蓋丹法至簡至易但舉東方青龍之魂以合西方白虎之魄則東西既無間隔自然龍虎交媾而魂魄相投産紫金也金碧龍虎經王保義註疏云鍊至藥不出水火水火既交則鼎內龍虎之氣便相和洽而成金液其說明矣作丹之時苟能虛心靜嘿凝神入於氣穴則東西配合金木交并南北混融水火既濟而四象五行會聚都在一方凝結又何勞用力哉
上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾銖有三百○八十四亦應卦爻之數
上弦之時兌卦用事月生一半之明故曰上弦兌數八下弦之時艮卦用事月生一半之魄故曰下弦艮亦八合兩弦而觀之則乾坤鼎器成立而藥物火候盡在其中矣二八應一斤易道正不傾者月有上下二弦上弦金半斤計一百九十二銖下弦水半斤計一百九十二銖總而計之共得三百八十四銖易有六十四卦卦有六爻陽爻一百九十二陰爻一百九十二總而

計之共得三百八十四爻魏公借此以論
丹道之妙不過取其陰陽兩齊而配合相
當爾蓋非眞有所謂三百八十四銖眞有
所謂三百八十四爻也悟眞篇云二八相
當自合親陳素陽至道篇云我隱默中調
二八蓋二八即是兩箇八兩輕重均平不
偏不頗之義若使準則銖爻而手持念珠
數呼吸此乃自取辛苦豈至簡至易之道
哉逈若復命篇云方以類聚物群分兩畔
同升共一斤金丹大成集云二八門中達○
○者稀弦前弦後正當時蓋謂身中巽門非
此上弦八兩下弦八兩之謂也
金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月
不虧明金不失其重日月形如常金本從日
生朔旦受日符金返歸其毋月晦日相包隱
藏在匡郭沉淪於洞虛金復其故性威光鼎
乃熺
世間萬物入火皆壞惟眞金不壞蓋五行
相生至金而極而金之爲寶鎔之得水擊
之得火其柔象木其色象土水火木土四
性俱備故眞金經百鍊而愈堅未嘗失其
本體之重自開天闢地以來不知幾千萬
年而日月之形如常未嘗虧其明蓋陰陽
之精互藏其宅各得其所安故日月之形
萬古不變且懸象著明莫大乎日月丹術
著明莫大乎金火金即月也火即日也今
人但知金爲月之光而不知月之光本生
於日也夫月爲太陰本有質而無光其盈
虧也以受日光之多少月之朔也始與日
合越三日而明生八日而上弦其光半十○
○五日而望其光滿既望而漸虧二十三日
而下弦其虧半三十日而晦其光盡方其
朔旦之初與日相離受日之光而生明其
體漸白及其晦也則與日相包魄存而光
泯其體盡變爲黑今以丹道言之則金本
從日生朔旦受日符者太陰眞金生於坤
宮本由太陽眞火所化其受氣之初亦猶
月受日光自朔旦而始也金返歸其毋月
晦日相包者金在坤宮與火相守亦猶月
晦之夜日月相揮持也隱藏其匡郭沉淪
於洞虛者神氣深入乎其根漸漸沉歸海
底如月魄之不見也金復其故性威光鼎
乃熺者月體本黑受日之光而白今焉與
日相包而隱藏其匡郭則復其本體之黑
矣但守其黑勿問其白守之之久神明自
來俄頃光芒透鼎火力熾盛則三日庚生
兌戶開黑鉛坏出白銀來也

望
下弦
晦
朔
上弦

○子午數合三戊己數稱五三五既和諧八石○
正綱紀
子水一午火二子午之數合而成三土數
五故中央戊己稱五三與五併之則成八
故云八石三五既和諧者水火土五者合
爲一也且土尅水水尅火豈和諧者今土
爲水火之媒在其間調停配合使水火結
爲夫婦所以和諧也八石正綱紀者水火
土三者合爲一則綱紀正萬目張矣

呼吸相含育佇息爲夫婦

陽升陰降天地之呼吸也天地呼吸於其內是以長久人能效天地呼吸於其內亦可與天地同其長久金丹大成集云呼出心與肺吸入腎與肝呼則接天根吸則接地根呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生呼吸風雲凝成金液玆蓋一氣自然之呼吸非口鼻之呼吸也李長源混元寶章云只就眞人呼吸處放教姹女往來飛人能虛心凝神回光內照於眞人呼吸處隨其升降順其自然而存之少焉呼吸相含育兀然自佇則打成一片結爲夫婦也何謂眞人呼吸處廖蟾輝三乘內篇云前對臍輪後對腎中央有箇眞金鼎即眞人呼吸處也黃庭經云後有密戶前生門出日入月呼吸存人惟念不到此故呼吸亦不在此莊子南華眞經云眞人之息以踵衆人之息以喉蓋在喉則迫而短促其息淺淺接踵則長而綿延其息深深修鍊至於其息深深則我命在我不爲大冶陶鑄矣還源篇云心下腎上處肝西肺左中非腸非胃腑一氣自流通如此明明直指復何疑哉

黃土金之父流珠水之母水以土爲鬼土塡水不起朱雀爲火精執平調勝負水盛火消滅俱死歸厚土三性旣合會本性共宗祖

土居中央故稱黃土土生金故曰黃土金之父流珠乃汞也以其走動不定故稱流珠流珠入於水中則結成眞金金生水故曰流珠水之母土本生金金本生水今也土入於水中則水爲土所制矣水爲土所制則不能載金而升上故曰水以土爲鬼土塡水不起若得南方朱雀之火猛烹極煅之則火盛水沸其金隨水而上騰矣蓋朱雀乃南方火精執衡司夏令坎水方爲土鬼制伏火能烹而沸之使之升上故曰朱雀爲火精執平調勝負及夫水沸上騰入於南方離宮則離火反爲坎水所尅火爲水尅而消滅則水又不可太濫於是又以土尅水水得土則止故曰水盛火消滅俱死歸厚土水火遇土謂之三性三性旣已會合則混而爲一俱歸於坤宮故曰三性旣合會本性共宗祖也

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故爲萬物寶術士服食之壽命得長久

巨勝胡麻也服之尚能延年金液九轉大還丹乃金精壯盛之時竊取天地正氣以結成聖胎豈不能長生歟又況金性堅剛經萬年而不朽故爲萬物中之至寶宜乎神仙以此爲重所以不曰水火木土之丹而獨名之曰金丹也

土遊於四季守界定規矩

土無定位周流於辰戌丑未之間在辰爲季春在未爲季夏在戌爲季秋在丑爲季冬春夏秋冬皆是土遊之地故曰土遊於四季土能堨水藏火守於水則水不流守於火則火不焰今以之守於坤而採藥守於乾而運火故曰守界定規矩

金砂入五內霧散若風雨

金砂之升鼎也穿兩腎導夾脊過心經入髓海衝肺腧度肝歷脾復還于丹田當其升時滃然如雲霧之四塞颯然如風雨之暴至恍然如晝夢之初覺渙然如沉痾之脫體精神冥合如夫婦之交接骨肉融和如澡浴之方起是皆眞景象也非譬喻也復命篇云不知將謂氣得後自然眞蓋非親歷則莫能知之

○熏烝達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯耆嫗成姹女改形免世厄號之曰眞人○

得丹之後晝夜溫養無令間斷則眞氣熏烝達於四肢自然神清氣爽顏色悅澤髮白返黑齒落更生老翁復爲壯夫耆嫗又成姹女自此改形度世跳出樊籠號曰眞人焉抑嘗論之人與天地並立爲三才則與天地相爲終始可也今焉天地無終窮而人生年不滿百何耶蓋人在天地間不過天地間一物爾以其靈於物故特謂之人豈能與天地並哉若夫竊天地之機以修成金液大丹則與天地相爲終始乃謂之眞人既爲眞人則超凡入聖無復向來之形矣逍遙物外永謝塵世之厄矣

胡粉投火中色壞還爲鉛氷雪得溫湯解釋成太玄金以砂爲主稟和於水銀變化由其眞終始自相因欲作服食仙宜以同類者植禾當以粟覆雞用其卵以類輔自然物成易陶冶魚目豈爲珠蓬蒿不成檟類同者相從事乖不成寶是以燕雀不生鳳狐兔不乳馬○

○水流不炎上火動不潤下

胡粉本黑鉛燒就若投之火中則復還爲鉛氷雪乃陰氣結成若沃以溫湯則解化爲水何者返本還元其理不容不然也鍊金之法以砂爲主而和以水銀蓋水銀生於砂中與砂爲同類之物所以終始相因而成變化者由其眞也悟眞篇云竹破須將竹補冝覆雞當用卵爲之萬般非類徒勞力爭似眞鉛合聖機蓋謂眞汞得其鉛則一陰一陽氣類相感是爲同類譬猶植禾當以其粟覆雞必用其卵以類相從則其道自然不勞於力而成變化若使舍其同類而別求他物則猶魚目之不可爲珠蓬蒿之不能成檟類既不同安有變化亦猶燕生燕雀生雀使之生鳳則不能生矣狐乳狐兔乳兔使之乳馬則不能乳矣火性炎上使之潤下可乎水性潤下使之炎上可乎所以欲作服食仙宜以同類者類同者相從事乖不成寶也然吾身自有一天地自有一陰陽而還源篇乃云奪他天地髓交姤片時中而必須竊取天地之氣○乃日月聖父靈母之氣吾身之氣乃骨血凡父母之氣故以眞父母之氣變化凡父母之身爲純陽眞仙則與天地同壽也或人自昧求同類不知自己同乾坤却向身外覓同類妄指童女爲眞鉛遂託黃帝玄素之事飾其邪說以逢士夫之欲於是富家貴宦行其術而往往陷於死亡者有之蓋不特唐相國夏侯孜之一人也是故葛稚川抱朴子以爲水盃盛湯羽苞蓄火陶

隱居眞誥以爲抱玉赴火金棺葬狗洞微子目之爲猪狗行狀李玉谿稱之爲地獄種子古今丹書所以皆極口痛罵此術者以其害人而終亦自害其身也南華眞經云無勞爾形無搖爾精乃可以長生未聞有所謂御女之說誰生厲階至今爲梗誣汚前眞迷誤後學其旁門諸術中害道之最尤者歟

世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亡貨財據按依文說妄以意爲之端緒無因緣度量失操持擣治羌石膽雲母及礜磁硫黃燒豫章泥汞相鍊飛鼓鑄五石銅以之爲輔樞雜性不同類安肯合體居千舉必萬敗欲黠反成癡僥倖訖不遇聖人獨知之稚年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來

悟眞篇云饒君聰慧過顏閔不遇眞人莫強猜只爲丹經無口訣教君何處結靈胎蓋世間高才好學之士不爲無人而求其遇眞師得正傳者或寡矣彼有燒鍊三黃四神之藥妄意以爲道在于是殊不知五金八石乃世間有形有質之物其種類不同其性質各異安肯合體而並居哉故凡爲此術者莫不千舉萬敗欲黠成癡何則端緒無因緣度量失操持故也指玄三十九章云訪師求友學燒丹精選朱砂作大還將謂外丹化內藥元來金石不相關蓋神仙金液大還丹乃無中生有之至藥而所謂朱砂水銀者不過設象比喻而已柰何世人不識眞鉛汞將謂凡砂及水銀往往耗火費財卒無成功遂至皓首茫然反起虛無之歎嗚呼眞道簡而不繁至言淡而無味人誰信之人誰行之甚至得正傳而中道生疑於是出正入邪蹊者有矣內指通玄秘訣云多恃聰明強是非縱聞法要自相違之人也背大道而守迷路管窺天而不廣見烏足與論方來無窮之玄奧哉

周易參同契發揮卷之三

周易參同契發揮卷之四

林屋山人全陽子俞琰述

上篇第四

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗循而演文辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分銖

伏羲法天地而作易始畫八卦其先天一圖乾天在上坤地在下離日坎月則列於東西震雷巽風艮山兌澤則居於四隅是豈無所踵而然哉文王循卦體而演易乃作文辭其後天一圖震巽二木生離火繼以坤土藏之兌乾二金生坎水繼以艮土止之又豈無所踵而然哉孔子踵羲文而讚易遂作十翼在當時雖無帝王之位而萬世爲帝王之師是乃庶聖之雄者也是三君子皆古之大聖人也伏羲生於邃古文王生於商末孔子生於晚周迭興御時步驟雖有優劣而以功德較之則前聖後聖其歸一揆蓋不相殊也且如八卦之畫

又辭之演十翼之作篇無閑言言無閑字推度重輕極爲詳審蓋其制作皆有所踵也今夫魏公作此參同契一書而必假易之卦象以發明其說可謂有所踵矣

有形易忖量無兆難慮謀作事令可法爲世定此書素無前識資因師覺悟之皓若褰帷帳瞋目登高臺

事之有形有兆者可以忖量可以慮謀金液大丹乃無形無兆之事不可忖量不可慮謀也苟不示之以言則後世何所取法

○此參同契所以作也然參同契之作也豈魏公自出己見哉不過因師授之說而爲之爾西升經云學不得明師安能解疑難蓋世間一法一術尚須磬折求師然後得其旨況此金液大丹乃長生超脫之道學者得不低心參訪以期感遇哉葛稚川神仙傳云劉政求養生之術勤尋異聞不遠千里苟有勝已雖奴客必師事之令之人果能如劉君之不恥下問則自有眞仙鍊門點破丹穴一旦得其口訣群疑盡釋皓若褰帷帳而撤其掩蔽豁如登高臺而眺予曠遠心目爲之開明豈不大快也歟

火記六百篇所趣等不殊

悟眞篇云契論經歌講至眞不將火候著於文要知口訣通玄處須共神仙子細論後學不悟眞筌見有所謂火記六百篇之說則莫不惘然自失以爲火候如此其繁且難殊不知六百篇亦猶六十卦爾六十卦爲一月之候六百篇乃十箇月之候蓋一月六十卦卦卦一般十箇月六百篇篇篇相似故曰所趣等不殊也

○文字鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊爲賢者談曷敢輕爲書結舌欲不語絕道獲罪誅寫情著竹帛又恐泄天符猶豫增歎息俛仰輙思慮陶冶有法度未忍悉陳敷略述其綱紀枝條見扶踈

古今丹書汗牛充棟千名萬字引喻無窮得不謂之鄭重乎然而尋度其源流則不過一陰一陽而已此兩者同出而異名古仙皆傾肝瀝膽以告世人而世人福緣淺薄自不暇熟思爾今夫魏公作此一書指陳鼎器之出處藥物之川原火候之法度與夫存亡有無主客先後之祕言言徹底字字著實蓋爲世之賢者設豈肯輕爲著述以釣人虛譽耶當知書爲曉者傳事爲識者貴農夫得形弓以驅鳥南夷得袞衣以負薪金丹大道惟賢者而後樂此匪我知者可多談哉太上玄科曰遇人不傳失天道妄傳非人泄天寶傳得其人身有功妄傳七祖受冥考所以魏公將結舌而噤無一語則恐絕道脉而獲罪若寫情而著之竹帛則又恐泄天符而得譴於是猶豫增歎息俛仰輙思慮本欲明明直說以告學者實不敢輕泄眞機遂姑述藥物火候之大略以使後人因言而會意則庶乎此道不泯其所傳也既不敢明於言又不忍祕於默故未免舉其宏綱撮其機要以陶冶法度散於三篇之中而有如枝條之扶踈也

○以金爲隄防水入乃優游金計有十五水數

亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以爲眞金重如本初其土遂不入二者與之俱三物相含受變化狀若神

以金爲隄防水入乃優游者以上弦半斤金爲外爐東南半壁之隄防然後下弦半斤水自西而下入於北方內爐則其勢不迫而優游自如也金計有十五者自初一至十五也即上弦金半斤之謂也水數亦如之者自十六至三十也即下弦水半斤之謂也丹法先以文升後以武降不如是則不能深達於九泉之下故曰臨爐定銖兩五分水有餘也夫金水各半合成二八一斤之數一闔一闢往來不窮乃吾身之眞陰陽也然水要半斤有餘金又不可虧其半斤之重故曰二者以爲眞金重如本初也其土遂不入者周回鼎器間只有上弦半斤金下弦半斤水而土則無位也其所謂不入非不入也土無定位無所往而不入也且如天地二十四位其間即無戊已豈果無戊已哉蓋自壬子至於乾亥往來不定上下無常無非戊已所遊之地也二者與之俱者遍鼎器之間皆土而金水二者與之偕行也金水與土偕行則三物互相含受混而爲一矣混而爲一則縛住青山萬頃雲撈出碧潭一輪月而變化之狀如神矣至道篇云升降名爲金水運時巽曰眞風蓋升者金也降者水也而所以爲之升降者土也雖然金水土三物不過皆設象比喻爾究而言之大道從來絕名相眞仙本自無花草何金水之有哉何土之有哉

下有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃轝焉

玉芝書曰凡鍊丹隨子時陽氣而起火其火力方全餘外別時起火其火不然蓋子時太陽在北方而人身氣到尾閭關於此時而起火則內外相合乃可以盜天地之機而成丹其初太陽在下水火交姤二氣絪縕烝而爲液次則水中火發陽氣漸熾其液方凝於其中逼出金華是名眞鉛及其運用而上升則騰騰若車轝行於黃道之上故號之曰黃轝焉

歲月將欲訖毀性傷壽年

臘月三十日天運將周則日窮于次月窮于紀若以丹道言之則人身自有一周天與天地無以異也

形體爲灰土狀若明窻塵

古歌云用鉛不用鉛須向鉛中作及至用鉛時用鉛還是錯又云鉛爲芽母芽爲鉛子既得金華捨鉛不使其旨深矣人徒知子時腎氣生得火烹鍊凝而成液遂認爲眞鉛而欲取以點化離宮之眞汞殊不思既成液矣則有形有質其體重濁安能逆流而升上神仙之作丹不過於此狀發火於其下以感其氣爾火力既盛其氣滃然上騰與山川之雲起相似迨夫升入泥丸

然後化爲甘雨下入重樓蓋未嘗用其質也丹法所謂取清捨濁正謂此也清者浮而在上所謂狀若明窻塵是也濁者沉而在下所謂形體爲灰土是也鍊外丹者取其飛結於鼎蓋之上者號曰明窻塵魏公以此發明內丹欲學者觸類而長之也

○擣治幷合之馳入赤色門

擣治幷合之者兩處擒來共一爐一泓神水結真酥也馳入赤色門者奪得兔烏精與髓急須收入鼎中燒也金丹大藥產在坤種在乾乾居上爲鼎坤居下爲爐非猛烹極煆則不能出爐非倒行逆旋則不能升鼎悟真篇云兩手捉來令死鬭化成一塊紫金霜又云河車不敢暫留停運入崑崙峯頂蓋後天下手功夫與先天產藥之時不同其中復有觀心吸神二用皆助火候之力者古仙往往祕而不言人誰知之或泥於下手之說從而按摩導引搬運轆轤徒爾勞神用力又安識運神火以觀真心鼓巽風以吸真神之妙用哉

○固塞其濟會務令致完堅

金丹大成集云知時下手採將來固濟神廬勿輕泄又云搬歸頂上結三花牢閉玉關金鎖蓋金砂升鼎之時須是固濟謹密然後聖胎完堅也

○炎火張於下龍虎聲正勤

指玄三十九章云只消閃入華池鼎真火掀天煆一場漸悟集云因燒丹藥火炎下故使黃河水逆流此乃烹鍊之火不得不炎也悟真篇云虎躍龍騰風浪麤中央正位產玄珠翠虛篇云龍吟虎嘯鉛汞交灼見黃芽幷白雪蓋丹田之火熾盛則雲烝霧滃泥丸風生而宛有龍吟虎嘯聲也彭鶴林元樞歌云得訣歸來試鍊看龍爭虎鬬片時間九華天上人知得一夜風雷撼萬山歷試者當自知之

○始文使可修終竟武乃陳

採藥之初凝神聚氣調勻鼻息呼吸應手迨夫神氣之入乎其根閉極則失於急縱放則失於蕩惟使其綿綿續續勿令間斷然後神久自凝息久自定少焉巽戶轟雷龍騰虎躍則驅回尾穴連空焰趕入天衢直上奔也王保義云文火乃發生之火武火乃結實之火蓋始焉發生終焉結實始文終武不可以一途取也

○候視加謹慎審察調寒溫

候視加謹慎者塞兌垂簾含光默默候天地之氣將至然後定息以採之聚火以烹之須當視其老嫩不可輕易也悟真篇云大都全藉修持力毫髮差殊不作丹豈可輕易哉審察調寒溫者調停火力審察緊緩以漸而猛不可荒忙驟進也復命篇云火候直須牢穩審吹噓全藉巽方風豈可驟進哉

○周旋十二節節盡更親觀

十二節乃周天十二辰在吾身則火候方位是也夫十二節火候自子而升至午而降環鼎器之外如天有十二辰令焉十二節皆已行遍周天則天罡復指於子故曰周旋十二節節盡更親觀翠虛篇云震卦

行歸西兌鄉三陽姹女弄明璫巽風吹動珊瑚樹入艮歸坤又一陽與此同旨

氣索命將絶休死亡魄魂

夫修鍊金丹將求長生今魏公乃謂氣索命將絶休死亡魄魂何也翠虛篇云促將百脉盡歸源脉住氣停丹始結蓋金液凝結之際璇璣玉衡一時停輪而日魂月魄皆沉淪於北方海底而索然滅藏故曰氣索命將絶休死亡魄魂所謂死者非死也此時歸根復命神凝精結八脉俱住呼吸俱無其氣索然如絶也絶後重甦則上清集所謂這回大死今方活是也嗚呼欲知大藥結成時六脉都停氣不馳此等景象苟不曾親歷焉能强言哉

色轉更為紫赫然成還丹

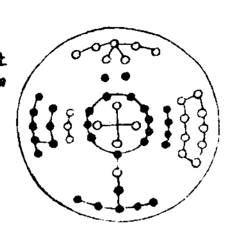
翠虛篇云脫黃著紫因何事只為河車數轉深蓋九轉火候數足則還丹赫然光明變化紫金之色也

服之以一丸刀圭最為神

翠虛篇云採之鍊之未片餉一氣眇眇通三關三關來往氣無窮一道白脉朝泥丸泥丸之上紫金鼎鼎中一塊紫金團化為玉漿流入口香甜清爽遍舌端吞之服之入五内臟腑暢甚身康安蓋還丹入口如蜜之甘香薝蔔之清涼所謂刀圭者刀頭圭角些子爾及其成功則千變萬化妙不可測非旁門小術可得而擬倫也稱之為神宜哉

推演五行數較約而不繁

易曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十乃五行生成數也子華子云天地之大數莫過乎五莫中乎五蓋五為土數位居中央合北方水一則成六合南方火二則成七合東方木三則成八合西方金四則成九九者數之極也天下之數至九而止以九數言之五居一二三四六七八九之中實為中數也數本無十所謂土之成數十者乃北方之一南方之二東方之三西方之四聚於中央輳而成十也故以中央之五散於四方而成六七八九則水火木金皆賴土而成若以四方之一二三四歸於中央而成十則水火木金皆返本還元而會於土中也吁玄哉悟真篇云二物總因兒產母五行全要入中央混元寶章云四位分明顛倒用五行同起復同歸皆發明此義夫五行生成之數雖三尺童子亦能誦而知之求其義實則幾人能知其落處也既不知其落處又安能得其實用於此見道要玄微天機深遠者惟簡惟易而迷者愈繁愈難也



舉水以激火奄然滅光明日月相薄蝕常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然

邵康節皇極經世書云日月之相食數之交也日望月則月食月掩日則日食猶水

火之相尅也今夫舉水以激火則火爲水所尅而火光奄然而滅太陰掩太陽則陽爲陰所勝而陽光當晝而暗何者陰陽相交則必至相食此乃道之自然也魏公借日月交食之機以明丹道之妙而又舉水火相尅之說以並言之可謂詳矣雖然日月交食常在晦朔之間鍊金丹者盜天地奪造化得不求其所謂晦朔之間乎

名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹

○復命篇云一物分爲二能知二者名二者○即金木也金與木本無二體故以金爲名則以木爲字以木爲性則以金爲情其實即一物爾蓋金公本是東家子送在西鄰寄體生未可以稱還丹也惟以之傾入於東陽造化爐中歸家與青娥相見則產箇明珠似月圓乃得稱還丹也或曰寂然不動而情復乎性故稱還丹是則是矣然非魏公此章金情木性之本義也

吾不敢虛說倣傚聖人文古記顯龍虎黃帝美金華淮南鍊秋石王陽嘉黃芽

古記之龍虎黃帝之金華淮南之秋石王陽之黃芽無非託號以寓其微意而已今夫魏公之作是書豈肯鑿空駕虛以肆其臆說蓋亦倣傚古人之微意也朱子謂其用字皆根據古書誠非虛說

賢者能持行不肖毋與俱

鬼谷子從子華子遊者十有二年業成而辭歸子華子戒之曰今汝之所治吾無間然矣然子之志則廣取而汎與也恐汝之○後夫擇者也其將有剝汝之外邪而自築之宮庭者矣登汝之車而乘之以馳騁於四郊者矣取汝之所以爲壁者毀裂而五分之者矣夫道固惡於不傳也不傳則妨道又惡於不得其所傳也不得其所傳則病道今汝則往矣而思所以慎儗與也則於吾無間然矣今魏公謂賢者能持行不肖毋與俱其慮亦深矣蓋不肖則必佻薄佻薄則必無義其不關射羿之弓者鮮矣復命篇云此道至神至聖無令漏泄輕爲全愚德行兩相宜言語須防避忌當知金丹大道惟可傳與賢者苟非其人則不惟不可與語雖遠之可也嗚呼古今出世者傳載皆英傑控鶴御煙霞固非愚與拙彼不肖者何足以知之

古今道由一對談吐所謀

子得一萬事畢大哉一乎其千經萬論之原千變萬化之祖乎信矣哉天下無二道聖人無二心而萬卷仙經語總同金丹即此是根宗也

學者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭○不我欺

魏公謂學者能反覆玩味此書一旦心領神會則知予至要之言果爲甚露而昭昭然無一毫之欺隱也噫魏公接引後學之心蓋切矣學者得不信受魏公此說誦持魏公此書而留念深思之哉

周易參同契發揮卷之四

林屋山人全陽子俞琰述

中篇第一

乾剛坤柔配合相包

大哉人之有息也張橫渠正蒙云人之有息蓋剛柔相摩乾坤闔闢之象也何謂息一呼一吸是也夫人一呼脉再動氣行三寸一吸脉亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸一晝夜百刻之中總一萬三千五百息氣行八百一十丈上下灌注如環之無端莫知其紀極也且人之未生也居母之腹隨母呼吸無視無聽惟有一息存焉及其生也剪去臍帶則一點真元之氣聚於臍下日復一日神出氣移遂不復再守胎中之一息今夫神仙修鍊之法使人回光內照呼吸太和蓋將返本還源而復歸於生身受氣之初也許旌陽醉思仙歌云內交真氣存呼吸自然造化返童顏靈源大道歌云千經萬論講玄微命蔕由來在真息外此皆邪說妄行非真要自然之道也今魏公謂乾剛坤柔配合相包言作丹之時以乾陽下交於坤陰使呼吸相含剛柔相當配爲夫婦打成一片則神氣歸根性命合一而至藥孕於其中也或名之曰龍虎交媾又曰金木交併又曰龜蛇蟠虬又曰紅黑相投又曰天地交泰又曰玄黃相雜又曰金土混融又曰金汞同鼎又曰金火同爐又曰赤白相交又曰日月同宮又曰烏兔同穴又曰夫婦懽合又曰牛女相逢又曰牝牡相從又曰魂魄相沒又曰水土同鄉究而言之不過心息相依而陰陽內感神氣交結爾

陽稟陰受雄雌相須

陽稟陰受者璚瑤花發靈露珠凝花漸開苞露漸深也雌雄相須者甲龍庚虎鎮相隨鉛汞同爐始可爲也所謂稟受所謂相須即交媾之說也天地以陰陽交媾而生物丹法以陰陽交媾而生藥蓋未有不交媾而可以成造化者也玉芝書云玄黃若也無交媾爭得陽從坎下飛是乃作丹之大端修仙之第一義也元陽子大道歌云玄天迂迂配地黃兩情和合入洞房是此義也還金篇云先賢明露丹臺旨幾度靈烏宿桂柯是此義也還元篇云西方金母最堅剛走入壬家水裏藏是此義也悟真篇云赤龍黑虎合西東四象交加戊己中是此義也王良器悟解篇云好將魂就魄陰盡變純陽是此義也復命篇云要知大道希夷理太陽移在月明中是此義也崇正篇云兩般靈物天然合些子神機這裏求是此義也上清集云別無他術只要神水入華池是此義也知此乃可以產藥乃可以結胎更得火候之訣鍊之則天鼓鬔鬔震地來王塵捲移散茂茨而升入泥丸矣若僅知有此而不得火候之訣則惟可煖其下元耳非還丹也古歌云從紅入黑是真修鍊黑入紅天仙已蓋丹法有先天後天無爲有爲之不同在先天則凝神入於坤臍而產藥至後天則移神入於乾頂而成丹先天則無爲後天則有爲不可以一

律齊也

偕以造化精氣乃舒

翠虛篇云每常天地交合時奪取陰陽造化機是機即天地合發之機也夫人身中造化與天地造化相應今曰偕以造化者論其至妙全在天機與人機對舉人能虛心凝神與天地之機偕作則造化在吾掌握中矣天隱子云儹三百六十日內運自己之氣適合天地之眞氣三兩次則自覺身體淸和異於當時況久久習之積累冥契則神仙之道不難至矣或曰要坐便坐何必辨川原識時日蓋不知有造化者耳亦不足與議也

坎離冠首光耀垂敷

坎離日月也丹法有內日月有外日月黃庭經云出日入月呼吸存此言內日月也又云三光煥照入子室此言外日月也二者蓋可相有而不可相無者也指玄三十九章云外若交時內亦交三關通透不須勞作丹之時內日月交精於其內外日月交光於其外內外攢簇久而不散則恍恍惚惚其中有物窈窈冥冥其中有精而滿空白雪亂參差也夫日月之照於天地間螺蚌吸之則生珠頑石蓄之則變玉何況人身自有日月豈不能回光自照結自己之眞珠産自己之眞玉哉上清集云乾坤運用大都不過坎和離石裏緣何懷玉因甚珠藏蚌腹借此顯天機可謂道在眼前矣道在眼前而學者猶或弗悟只緣天機太近故昧者往往當面蹉過而莫之能見也

玄冥難測不可畫圖聖人揆度參序元基

赤龍大丹訣云有物號玄冥金丹向此生是物也寂兮寥兮眇不可測豈可得而畫圖哉既不可得而畫圖則惟可心知意會而已然在己者固可心知意會而示人者得不假象託文而使之默會其機乎聖人於是探賾索隱以發明先天之極玄廣譬曲諭以參序金丹之元基此丹經子書所以傳行于世而參同契所以準易而作也

元基即根基也悟眞篇云要得谷神長不死須憑玄牝立根基蓋伏鉛制汞全在玄牝所以玄牝爲還丹之根基男子玄牝立則精氣固女子玄牝立則月事絕修鍊若不知此則藥材從何而生還丹從何而結火候從何而運用哉

四者渾沌徑入虛無

四者即乾坤坎離也合而爲一故曰渾沌指玄篇云茵茵裔裔綿綿理南北東西自合來此乾坤坎離之所以合而爲一也合而爲一則神氣歸根徑入虛無窈窈冥冥莫知其所以然矣靈源大道歌云混合爲一復忘一可與化功同出沒是也然而丹家所謂虛無非無心無念槁木死灰之謂也文子通玄眞經云眎於冥冥聽於無聲冥冥之中獨有曉焉寂寞之中獨有照焉此蓋不可言傳之妙也或者不悟乃認爲禪家之寂滅則又謬矣若使金丹即禪學則徑自參禪可也何必從事乎乾坤坎離之多端而必須洞曉陰陽深達造化然後

爲得哉
六十卦用張布爲輿龍馬就駕明君御時和
則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家
丹法以乾坤爲鼎器以坎離爲藥物遂用
其餘六十卦自屯蒙以至既濟未濟周回
列於鼎外以爲周天火候故曰六十卦用
張布爲輿此輿張布則六十卦皆爲吾用
而龍馬歸吾駕御矣上清玉真胎息訣云
吾以神爲車以氣爲馬終日御之而不倦
不倦即綿綿若存用之不勤也不勤云者
○亦非忘亦非守似有似無而不至于勤勞○
迫切也善乎廣成子之告黃帝曰我守其
一以處其和故我修身千二百歲矣吾形
未嘗衰夫身猶國也心猶君也心定則神
凝氣和三宮自然升降百脉自然流通勤
而行之無有不仙者谷神子了然論云治
身之道以至神爲本以至精爲藥以沖和
爲用以無爲爲治無爲則神凝神凝則和
氣所鍾和氣所鍾則深根固柢深根固柢
則長生久視之道成矣若不由此即非金
液大還丹之法也大抵氣血之寓於人身
貴乎不撓修鍊之功至簡至易不過抱元
守一專氣致柔如嬰兒耳是故作丹之際
亦無他術但虛心靜默凝神入於氣穴順
其往來綿綿延延勿令間斷久之則神自
凝息自定息定而氣聚氣聚而丹成更不
用按摩導引吐納存想之勞也內指通玄
祕訣云日往即往月來即來隨之出入不
離丹臺自今觀之大丹之道唯一味元和
之氣以成其變化餘無別徑也
○君子居其室出其言善則千里之外應之謂○
萬乘之主處九重之室發號施令順陰陽節
人君居萬乘之尊處九重之邃出其言善
則千里之外應之修鍊之士含光默默返
照於內虛極靜篤則天地之氣自來歸之
何者此有感則彼有應自然之理也發號
施令順陰陽節者古之聖王孟春則命相
布德和令孟秋則命將選士厲兵蓋亦依
時應節而順夫天地之陰陽也治道如此
丹道當何如哉
藏器待時勿違卦日
還金篇云莫教違漏刻長在一陽中蓋鍊
丹之法先當知時尤當待時時苟未至則
惟含光默默虛以待之而已不可爲之先
也許旌陽三藥歌云存心絕念候晶凝指
玄三十九章云塞兌垂簾默默窺即藏器
待時之謂也嗚呼時辰若至不勞心內自
相交自結凝入室按時須等著一輪黃道
自騰昇豈可爲之先也哉
○屯以子申蒙用寅戌六十卦用各自有日聊○
陳兩象未能究悉
屯下震而上坎屯以子申者震之初九庚
子爻坎之六四戊申爻也蒙下坎而上艮
蒙用寅戌者坎之初六戊寅爻艮之六四
丙戌爻也蓋子申寅戌即子午卯酉也即
春夏秋冬也即金木水火也即龜蛇龍虎
也皆寓言也今以六十卦觀之始於屯蒙
終於既濟未濟其間陰爻陽爻互相交錯
雖則各自不同而反體對體各自有合其
實卦卦一般而魏公謂聊陳兩象未能究

悉者欲使學者締觀屯蒙兩卦之象由此觸類而長之自可黙會其餘諸卦之義也蓋卦有六爻兩卦計十二爻應一日十二時之數六十卦計三百六十爻應一月三百六十時之數魏公本意不過借此以論吾身火候之分至啓閉而已如移之需訟則曰需以子申訟用寅午移之師比則曰師以寅丑比用未申他卦皆倣此故曰聊陳兩象未能究悉也悟眞篇云南北宗源翻卦象晨昏火候合天樞亦不過發明此義若使執文泥象而必欲推筭卦體之策數求合卦畫之陰陽吾恐終身役役而不見其成功薾然疲役而不知其所歸可不哀耶

屯卦

蒙卦

在義設刑當仁施德

西方爲義東方爲仁刑主殺伏德主生起今曰在義設刑者所以煅西方之鉛也當仁施德者所以鍊東方之汞也鉛屬金其性至剛藏於坎中非猛烹極煅則不能飛上故用武火逼之而不可施以文汞屬木其性至柔隱於離中一見眞鉛則自然不動故用文火鍊之而不可施以武崇正篇云守城須假施文德野戰當先著武功作用兩般明辨取順宜得吉逆成凶此之謂也

按歷法令至誠專密

高鴻濛夢仙謡云採有時取有日採兮取兮須謹密故必按歷法令知下手之口訣至誠專密無纖毫之雜想然後神芝可録乃若一年處室自朝至暮内運靈旗亦當至誠專密用志不分然後丹可成身可仙若將大道爲兒戯而輕易竊弄天機則朝行暮輟又非誠矣黄庭經云積功成鍊非自然是由精誠亦由專古今修丹之士固未有不誠而得之者亦未有不專心致志而可以成事者也昔者弈秋誨二人弈一人專心致志惟弈秋之爲聽一人雖聽之一心以爲有鴻鵠將至思援弓繳而射之雖與之俱學弗若之矣夫弈之爲數小數也弗專心致志則弗得也況於道乎司馬子微坐忘論云無事安閑方可修道蓋學道當得清靜無爲不可以一毫外物累其心若夫内接家事以自亂外綜王事以雜役此亦道之不專也張虛靜大道歌云神馭氣氣留形不須雜術自長生術則易知道難遇縱然遇了不專行所以千人萬人學畢竟終無一二成其說信矣今之學者不知仙道由積累而成但欲以片餉功夫游戲而得之殊不思片餉乃結丹功夫而周年火候温養則一日之内行坐寢食總如如惟恐火冷丹力遲矣可須臾間斷哉

謹候日辰審察消息

悟眞篇云天地盈虛自有時審觀消息始知機又云月虧盈應精神之衰盛日出沒合榮衛之寒温蓋一月有一月之盈虛消息一日有一日之盈虛消息晦朔弦望一月之盈虛消息也晝夜晨昏一日之盈虛

消息也人身法天象地其氣血之盈虛消息悉與天地造化同途素問云平旦人氣生日中而陽氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉又云月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是故天地有晝夜晨昏人身亦有晝夜晨昏天地有晦朔弦望人身亦有晦朔弦望其間寒暑之推遷陰陽之代謝悉與天地胥似所以丹法以天爲鼎以地爲爐以月爲藥之用而採

○取必按月之盈虧以日爲火之候而動靜必視日之出沒自始至末無一不與天地合有如皇極經世書以寅爲開物猶歲之驚蟄數自此而始戌爲閉物猶歲之立冬數至此而止非丹法運火之候乎亥子丑三時則日入于地而不見有數而不行其間一陽初動處萬物未生時是聖人所以見天地之心又以範圍天地曲成萬物造化在我者也非丹法採藥之時乎凡而抽添運用沐浴交結一一取法天地造化而爲之是以謂之至道若不依天地造化而別求他法則是旁門小術區區臆度之說非至道也淮南子云蛤蟹珠龜與月盛衰又云月虛而魚腦減月死而蠃蛖膲夫以至微之物尚或與天地造化相應而況於人乎於此見修丹於月望則氣血滿而藥力全望後則氣血減而藥力少所以翠虛篇謂月夜望中能採取天魂地魄結靈丹而又謂交加二八爲丹母望遠徒勞覓虎龍也又如悟眞篇云八月十五望蟾輝正

○是金精壯盛時若到一陽纔起復便堪進火莫延遲崇正篇云兌金萬寶正西成桂魄中秋倍樣明便好鍊頭施採取用功擬待一陽生金丹大成集云恰恰相當妙絕奇中秋天上月圓時陽生急採無令緩進火功夫要慮危即非以八月十五金精壯盛取譬亦非曰一年止有八月十五可以採取乃若白紫清廖蟾輝皆謂八月十五夜子時入室晝以八月晝夜均陰陽分此時秋高氣清金精正旺不寒不暖最宜修鍊古仙於此時結胎所以盜天地之金精感天地之清氣也或者不得其傳弗知其的惟於八月十五夜吸採月光是乃懸網以捕風握繩以繫影者也奚足語至道哉抑又有說焉晁文元公隨因紀述云唐中岳隱士栖眞子施肩吾述靈響詞其序中云偶覽三靜經云夫修鍊之士當須入三靜關陶鍊神氣補續年命大靜三百日中靜二百日小靜一百日遂發至懇且試小靜即以關成三年戊午歲起自正月一日

○庚申閉戶不交人事尅期百日方出靜室未踰月而神光照目百靈集耳精爽不昧此三者皆應則知仙經秘典不虛設也今夫修鍊大丹亦當如此蓋靜久則神清氣和鼎器內完方可以修鍊如終日汨沒於塵緣勞其筋骨役其心志而遽欲於八月十五一舉成功亦戞戞乎難矣

纖芥不正悔吝爲賊二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霰雪二分縱橫不應漏刻風雨不節水旱相代蝗蟲湧沸山崩地裂天見其

怪群異旁出
悟眞篇云縱識朱砂及黑鉛不知火候也
如閑大都全藉修持力毫髮差殊不作丹
所謂火者非存心想腎之火乃身中天然
之眞火也所謂候者非輪刻掐時之候乃
身中天然之氣候也火之爲性遇風則熾
遇土則藏用之不可太過亦不可不及全
在調其文武審其寒溫微以巽風吹之熾
以坤土藏之使之得中而無太過不及之
患則大小無傷兩國全而片餉之間見丹
○頭矣調停運用正謂此也儻毫髮差殊則○
二至改度於南北二分縱橫於東西隆冬
變爲大暑盛夏翻作霰雪而鉛汞飛走群
異旁出矣
孝子用心感動皇極近出己口遠流殊域
復命篇云一夫一婦資天地三女三男合
始終蓋乾生三男坤生三女總曰六子令
乾父坤母位乎上下而六子運用於其間
往來上下一惟父母是從故名之曰孝子
皇極者中央正位也周回八方會歸之所
也孝子能用心而感動之則虎嘯一聲龍
出窟鸞飛鳳舞入金城矣如其舉動悖亂
不協于極則玄珠迸散靈汞逃亡六子非
孝子廼丹道之逆賊焉爾
或以招禍或以致福或興太平或造兵革四
者之來由乎胷臆
悟眞篇云火生於木本藏鋒不會鑽研莫
强攻禍發總因斯害己要能制伏覓金公
蓋有藥而行火候則金被火逼奔騰至於
離宮化而爲水反以尅火故火無炎上之○
○患若無藥而行火候則虛陽上攻適所以
自焚其軀此招禍致福之所由分也又云
日月三旬一遇逢以時易日法神功守城
野戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅蓋眞鉛生
於坎宮濁而不起欲其擒制離宮之眞汞
當用武火猛烹極煅然後飛騰而上及其
至於離宮與眞汞交結之後則宜守城沐
浴更不可加以火此太平兵革之迥不同
也或以招禍或以致福或興太平或造兵
革其所以然者豈由他哉反求諸心而已
矣
動靜有常奉其繩墨
寂然不動反本復靜坤之時也吾則靜以
待之靜極而動陽氣潛萌於黃鍾之宮復
之時也吾則動以應之故曰動靜有常奉
其繩墨當動而或雜之以靜當靜而或間
之以動或助長於其先或忘失於其後則
非奉其繩墨焉夫古之至人其動也天行
其靜也淵默當動則動當靜則靜自有常
法今之學者不知丹法之動靜有常或專
○主乎動或專主乎靜其所謂動者乃行氣○
之動其所謂靜者乃禪定之靜二者胥失
之矣指玄三十九章不云乎人人氣血本
通流榮衛陰陽百刻周豈在閉門學行氣
正如頭上又安頭曷嘗以行氣爲動哉翠
虛篇不云乎惟此乾坤眞運用不必兀兀
徒無言無心無念神已昏安得凝聚爲胎
仙又豈以禪定爲靜哉金丹大成集云陽
主動陰主靜翠虛曰動中求靜靜中有爲
動靜有作口口傳之學者殆未可以管見

輕議也

四時順宜與氣相得

四時者身中之春夏秋冬也下功之時善調停而順其宜然後溫涼寒暑各得其所呂純陽詩云水火均平方是藥陰陽差互不成丹其功皆在乎調停也

剛柔斷矣不相涉入

剛陽剛也柔陰柔也剛柔斷矣不相涉入者陽剛用事則一意在下不可涉於上也陰柔用事則一意在上不可涉於下也張紫陽石橋歌云水生火火生水水火須分前後隊此之謂也

五行守界不妄盈縮

王良器天童經頌云金木中央并水火五般守定一丹田孰謂不守而可得哉蓋此五者散則周身為氣聚則丹田成寶令以之凝然端守於丹田而不妄盈縮則相與混融化為一氣而凝成金液矣盈者太過之謂也縮者不及之謂也翠虛篇云靈汞通真變化多只宜存守不宜過蓋太過則傷物不及則又不能生物惟當綿綿若存以意守之而已守之之久則時至氣化鑵滿必溢神明當自來也

易行周流詘信反覆

易日月也日月行於黃道晝夜往來周流不息上半月陽伸陰屈魂長魄消下半月陰伸陽屈魂消魄長循環反覆無有窮已人身首乾而腹坤儼如天地其二氣上升下降亦如天地內指通玄祕訣云日月常行黃赤道衆眞學此作還丹其法即與天地無異然其所以效日月之運用與天地以同功其要在乎任督二脉蓋任督二脉為一身陰陽之海五氣眞元此為機會任脉者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉屬陰脉之海督脉者起於下極之腧並於脊裏上至風府入腦上巔循額至鼻柱屬陽脉之海所以謂之任脉者女子得之以姙養也謂之督脉者以其督領經脉之海也鹿壽長生五百歲為白鹿千歲為青鹿蓋能通其督脉者也如龜鶴蟾蜍皆壽千歲蓋能通其任脉者也南華眞經云緣督以為經可以保身可以全生人能通此二脉則百脉皆通自然周身流轉無有停壅之患而長生久視之道斷在此矣內指通玄祕訣云法水能朝有祕關逍遙日夜遣輪環於中壅滯生諸病纔決通流便駐顏其是之謂乎又如朗然子詩云泝流直上至泥丸關節纔通便駐顏又云常使氣衝關節透自然精滿谷神存豈皆虛言哉陳希夷以為改換腥肥氣脉行韓逍遙以為轉輪纔一月便昇玄中玄若有作用實無作用似乎靜定即非靜定蓋自高上元君密傳以來遞相付囑迄至于今除此道外更無別道有言環中者有言周天者玆蓋周身上下陰陽升降之正路也道德經云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤陰符經云三反晝夜用師萬倍黃庭經云皆在心內運天經晝夜存之自長生度人經云旋斗歷箕回度五常天童經云三宮升降

上下往來無窮無已上清玉眞胎息訣云上至泥丸下至命門二景相隨可救殘老劉虛谷易傳云栖神上玄總氣下扎反覆運轉升降無窮白紫清東樓法語云上自天谷下及陰端二景相逢打成一塊崔公入藥鏡云歸根竅復命關貫尾閭通泥丸許旌陽三藥歌云三田內轉長流布青目烏髭髮黑時吴宗玄學仙歌云坎離反覆顛倒顛天地日月俱回旋指玄篇云一馬自隨天變化六龍長駕日循環吕純陽詩云時人若要學長生先是樞機晝夜行靜中吟云馳駕璧天軸晝夜如車輪還金篇云黙運乾坤一合泰從他日月兩邊流玉芝書云東轉西流人莫測地騰天降鬼難知靈源大道歌云元和內運即成眞呼吸外施終不了張鴻濛還元篇云十二時中子作頭般添運用勿停休悟眞篇云五行妙用法乾坤乾坤運兮五行分復命篇云巡行十二位赤脚猛將軍劉高尚法語云神存生氣氣非口鼻陰降陽升同流天地

劉虛谷還丹篇云下降上升循轂軸左旋右覆合樞機崇正篇云般運有功運晝夜斡旋至妙體璣璇混元寶章云自強不息同乾運六尺身中抱九天翠虛篇云晝運靈旗夜火芝抽添運用切防危還源篇云誰能知運用大意要黃婆上清集云晝夜河車不暫停黙契大造同運行全眞集云氣血轉流渾不漏漸悟集云斡運日月輪水雲集云常耕清靜田三段定守無爲舍一間劉長生仙樂集云住行坐臥運坎迎離鳴道集云安閑自得長生道晝夜無聲轉法輪王玉陽雲光集云斡運內丹憑火候截搬烏兔走瓊輪太古集云周天度數還知道關節熏蒸處處通不過皆是此道也或謂之翻筋斗或謂之轉心輪一曰法天之樞仙壽萬億一曰元和內運可保長生千經萬論無往不同引古證今若合符節即非行氣即非存想亦非肘後飛金精亦非運心思脊骨兹蓋呼吸太和保守自然眞要之道也柰何世之學者每每恍難而不恍易求遠而不求近雖有道者欲與開發孰爲之信內指通玄祕訣云世人不樂正法論東卻樂說西苟非洞曉陰陽造化見得透徹莫之信也

晦朔之閒合符行中

晦朔之間乃三十日半夜以前是也丹法以時易日則每日亥子之交即晦朔之間也天地開闢於此時日月合璧於此時草木萌蘖於此時人身之陰陽交會於此時神仙於此時而作丹則內眞外應若合符節不先不後正當其中在乾四德爲貞元之間在十二卦爲坤之末復之初乃天地人之至妙至妙者也

渾沌鴻濛牝牡相從

渾沌鴻濛者一氣未分之時也牝牡相從者陰陽混於其中而未相離也當其未相離也神凝氣聚混融爲一內不覺其一身外不知其宇宙與道冥一萬慮俱遣溟溟涬涬不可得而名強名之曰太一含眞氣或名之曰先天一氣翠虛篇云大藥須憑

○神氣精採來一處結交成丹頭只是先天氣鍊作黃芽發玉英蓋神仙之修鍊別無他術只是採取先天一氣以爲金丹之母勤而行之指日可與鍾呂並駕復命篇云採二儀未判之氣奪龍虎始媾之精閃入黃房煅成至寶又云採取須教審識心辨醜妍至難尋意脉容易失寒泉特恐學者執於有爲而不明大道之先天泥於採取而不能尋其意脉爾崇正篇云寒淵萬丈睡驪龍領下藏珠炯炯紅謹密不驚方採得更依時日法神功蓋採者以不採而採之取者以不取而取之在於靜定中有非動作可爲也昔黃帝遺其玄珠使知索使離朱索使喫詬索之皆不得乃使象罔象罔得之象罔者忘形之謂也必忘形罔象然後先天一氣可得擊壤集先天吟云一片先天號太虛當其無事見眞腴又云若問先天一字無役天方要著功夫其說是已蓋太極未判陰陽未分此天地之先天也以丹法言之則寂然不動反本復靜之時是也混元實章云寂然不動感而通竅見陰陽造化功信乎寂然不動則心與天通而造化可奪也翠虛篇云莫向腎中求造化却須心裏覓先天可謂深切著明矣擊壤集思慮吟云思慮未起鬼神莫知還金篇云鬼神不見處龍虎定相尋先天大道須是致虛極守靜篤不可以一毫思慮加乎其閒當其寂然不動萬慮俱泯之時河海靜默山嶽藏煙日月停景璇璣不行八脉歸源呼吸俱無旣深入於窈冥之中竟不知天之爲蓋地之爲輿亦不知世之有人已之有軀少焉三宮氣滿機動籟鳴則一劍鑿開混沌兩手擘裂鴻濛是謂無中生有竅玄子詩云不在塵勞不在山直須求到窈冥端豈不信然哉令人不知大道之祖或指眞鉛爲先天或指天一生水爲先天或指兩腎中閒一點明爲先天或指臍閒爲先天或指鼻祖爲先天或指目光爲先天或指運氣爲先天此皆尋枝摘葉之偏見非大道之先天也易曰先天而天弗違後天而奉天時夫先天而天弗違者純乎天理之自然雖天亦不能違也後天而奉天時者天時之至吾當奉承之也非天下之至通其孰能與於此哉

滋液潤澤施化流通

○還丹篇云萬里陰沉春氣合九霄清徹露華凝妙矣哉其陰陽交感之眞景象歟斯時也精神四達並流無所不極上際於天下蟠於地冥冥兮如煙嵐之罩山濛濛兮如霧氣之籠水霏霏兮如冬雪之漸凝漸聚沉沉兮如漿水之漸矴漸清此乃身中之天地絪緼身中之男女構精也迨夫時至氣化感而遂通則倏爾火輪煎地脉愕然神瀵湧山椒天地之閒被潤澤而大豐美矣擊壤集恍惚吟云恍惚陰陽初變化絪緼天地乍回旋中閒些子好光景安得功夫入語言苟非親造實詣又豈信有如此之眞景象哉

天地神靈不可度量

陰陽相交而神煞藏沒此天地神靈之時

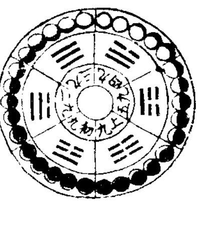
也龍虎相交而鬼神不知此吾身神靈之時也以吾身之神靈合天地之神靈則內眞外應巽門於定中豁開而兩畔同升合爲一矣還元篇云只於冈象無形處有箇長生不死根信乎惟忘形冈象然後可得見也若使可以存想存思計較度量而得之則不謂之神靈矣

○利用安身隱形而藏

晦朔之間日月合璧於北方光耀隱而不見丹法以時易日於半夜坤復之交疊足端坐如山石之不動口緘舌氣如冬蛇之蟄伏此即利用安身隱形而藏也其時合光默默返照於其內一呼一吸悠悠綿綿迤邐歸於命蔕久之但覺窈窈冥冥如臨萬丈不測之淵潭此乃神氣歸根身心復命金液凝結之時也翠虛篇云氣入丹田養白鵶斯時方曰結黃芽如其心猿不定意馬四馳則神氣散亂於外欲望結成還丹其可得乎

始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象發散精光昴畢之上☳震出爲徵陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通故三日震動八日☱兌行九二見龍和平有明三五德就☰乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初☴巽繼其統固濟操持九四或躍進退道危☶艮主進止不得踰時二○十三日典守弦期九五飛龍天位喜六五☷坤承結括終始韞養衆子世爲類母上九亢龍戰德于野

始於東北箕斗之鄉東北火候造端之地也昴畢之上震出爲徵震亦火候造端之卦也翠虛篇云有一子母分胎路妙在尾箕斗牛女盖謂此也此章引用先天六卦及乾六爻以象月體之盈虧又雜以二十八宿月所臨之位無非譬喻也學者未得其訣而冒然讀之其不心目俱眩者鮮矣夫修丹火候與月之消長無異月三日哉生明盖始於東北箕斗之鄉旋而右轉至晚嘔輪吐萌於西南昴畢之上其象如震以乾卦言則應乾之初九此喻吾身陽火起緒之初也月初八上弦其光半明其象如兌以乾卦言則應乾之九二此喻吾身陽火用功之半也月三五十五與日相望魂盛光盈其象如乾以乾卦言則應乾之九三此喻吾身陽火圓滿之時也月十六望罷載生魄其象如巽以乾卦言則應乾之九四此喻吾身陰符繼統之始也月二○十三下弦其光半虧其象如艮以乾卦言則應乾之九五此喻吾身陰符用功之半也月六五三十光盡泯其象如坤以乾卦言則應乾之上九此喻吾身陰符結括之時也魏公以六卦喻火候而又配以乾之○六爻何也盖丹乃純陽之寶乾乃純陽之卦也於六卦之中乾稱九三夕惕虧折神符坤稱上九亢龍戰德于野又何也盖守城於乾而用文野戰於坤而用武皆當防危慮險也



用九翩翩為道規矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與循據璇璣昇降上下周流六爻難以察覩故無常位為易宗祖

九陽數也易曰參天兩地而倚數蓋取五行之生數天一天三天五參天相倚而成九地二地四兩地相倚而成六此坤之所以用六而乾之所以用九也丹法之所謂用九乃刻中火候之九轉蓋法乾也用九翩翩為道規矩陽數已訖訖則復起者一爻纔過一爻又來而不敢毫髮差殊也復命篇云數中無走失火候莫教遲蓋謂此也情金情也性木性也一物分二間隔東西若得斗柄之機斡運則木性愛金金情戀木不間隔矣故曰推情合性轉而相與循據璇璣昇降上下也周流六爻難以察覩故無常位為易宗祖者周流一身潛天而天潛地而地如六爻之變動也六爻謂前乾卦之六爻也引而伸之觸類而長之為六卦為六十卦其義一也還金篇云九轉極玄機開爐迸火飛蓋謂九轉功夫自寅而起至戌而止乃刻中火候之秘訣其間有抽添進退之妙沐浴交結之奧是故謂之極玄修鍊若不知此則雖得真藥安能成丹此魏公所以不敢輕泄而姑借乾元用九之說以露其機也自今觀之神仙之還丹乃身中之易也火候之九轉乃身中之乾也身中之乾無爻畫之可覩無象數之可求迎之不見其首隨之不見其後又安有方體而得以察覩也哉

周易參同契發揮卷之五

周易參同契發揮卷之六

林屋山人全陽子俞琰述

中篇第二

朔旦為☷☳復陽氣始通出入無疾立表微剛黃鍾建子兆乃滋彰播施柔暖黎烝得常

復一陽之卦也律應黃鍾以一日言之為夜半子以一月言之為初一至初三半以一歲言之則斗杓建子之月是也此時陽氣始通喻身中陽火發動之初火氣至微要在不縱不拘不疾不緩使溫溫柔暖播施於鼎器間也崇正篇云黃鍾為子一陽興受氣之初數未增用火溫溫無煅制每愁龍弱虎威凌蓋初爻之運一陽始通止可輕輕地默默舉未堪用力故曰出入無疾然又不可太柔要當撥動頂門關捩微微挈之故曰立表微剛須臾火力熾盛逼出真鉛至于箕斗之鄉則河車不敢暫留停運入崐崘峯頂也金丹大成集云復卦起潛龍戊己微調未可攻九二見龍臨卦主神通從此爐中次第紅泰卦恰相逢猛

火燒乾藉巽風鍊就黃芽并白雪奇功還返歸坤道始窮火候之口訣盡於此矣

䷒臨爐施條開路生光光耀漸進日以益長丑之大呂結正低昂

臨二陽之卦也律應大呂以一日言之爲雞鳴丑以一月言之爲初三半至初五以一歲言之則斗杓建丑之月是也此時陽氣漸進腧身中陽火漸漸條暢而黃道漸漸開明故言光耀漸進日以益長也

○仰以成䷊泰剛柔並隆陰陽交接小往大來輻輳於寅運而趨時

泰三陽之卦也律應太簇以一日言之爲平旦寅以一月言之爲初六至初八半以一歲言之則斗杓建寅之月是也此時陽氣出地腧身中三陽上升漸起漸漸仰當急駕河車搬歸鼎內故言運而趨時也運而趨時者火候之運至此不可留停也然有一日之寅有一刻之寅朗然子詩云勸吞津液過千口長記存神聽五更此言一日之寅也金丹大成集云交得三陽逢泰卦便堪進火法神功此言一刻之寅也一日之寅固依天上之日辰以爲期度世固有知之者矣若夫一刻之寅乃身中火候之祕古今丹書皆不敢明言真所謂千人萬人中一人兩人知者也玄哉玄哉

漸歷䷡大壯俠列卯門榆莢墮落還歸本根刑德相負晝夜始分

大壯四陽之卦也律應夾鍾以一日言之爲日出卯以一月言之爲初八半至初十以一歲言之則斗杓建卯之月是也此時○陰佐陽氣聚物而出腧身中陽火方半氣候停勻故言刑德相負晝夜始分然萬物莫不當春而發生而榆莢至是墮落何也蓋陽中有陰也

䷪夬陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵

夬五陽之卦也律應姑洗以一日言之爲食時辰以一月言之爲十一至十三半以一歲言之則斗杓建辰之月是也此時陽氣既盛逼近天際腧身中陽火升上故言陽升而前而又言洗濯羽翮振索宿塵者蓋大鵬將徙天池則水擊而上其勢當奮發也

䷀乾健盛明廣被四鄰陽終於巳中而相干

乾六陽之卦也律應中呂以一日言之爲禺中巳以一月言之爲十三半至十五以一歲言之則斗杓建巳之月是也此時陽氣盛極周遍宇內腧身中陽火圓滿而丹光發現山頭神瀵分爲四埒注於山下經○營一國無不周徧故言廣被四鄰而又言陽終於巳中而相干者陽火數終則陰符用事也

䷫姤始紀緒履霜最先井底寒泉午爲蕤賓賓服於陰陰爲主人

姤一陰之卦也律應蕤賓以一日言之爲日中午以一月言之爲十六至十八半以一歲言之則斗杓建午之月是也此時陰氣方生腧身中陰符起緒之地靈丹既入口中回來却入寒泉當馴致其道送歸丹

田不可荒忙急速故言穫霜最先井底寒泉而又言賓服於陰陰爲主人者蓋一陰用事則衆陽爲賓也賓者敬也防危慮險之謂也

䷠遯世去位收斂其精懷德俟時棲遲昧冥

遯二陰之卦也律應林鍾以一日言之爲日昳未以一月言之爲十八半至二十以一歲言之則斗杓建未之月是也此時陰氣漸長喻身中陰符離去午位收斂而降下如賢者退隱僻處巖谷故言懷德俟時棲遲昧冥也

䷋否塞不通萌者不生陰信陽詘毀傷姓名

否三陰之卦也律應夷則以一日言之爲晡時申以一月言之爲二十一至二十三半以一歲言之則斗杓建申之月是也此時陽氣漸衰喻身中陰符愈降愈下猶三陰肅殺之時草本黃落故言陰伸陽屈毀傷姓名也

䷓觀其權量察仲秋情任蓄微稚老枯復榮薺麥芽蘖因冒以生

觀四陰之卦也律應南呂以一日言之爲日入酉以一月言之爲二十三半至二十五以一歲言之則斗杓建酉之月是也此時陰佐陽功物皆縮小而成喻身中陰符過半降而入於丹田如木之斂花就實故言任蓄微稚然萬物莫不逢秋而枯老而薺麥至此芽蘖者何也蓋陰中有陽也

䷖剝爛肢體消滅其形化氣既竭亡失至神

剝五陰之卦也律應亡射以一日言之爲黃昏戌以一月言之爲二十六至二十八半以一歲言之則斗杓建戌之月是也此時陽氣衰滅枝頭之果皆潰爛而墜於地喻身中陰符將盡而神功無所施故言化氣既竭亡失至神也夫火生於寅旺於午墓於戌戌者閉物之時也一刻之火候至此而畢事復命篇謂東西動靜合朝昏是也一日之火候亦至此而休功呂純陽詩云日日隨他出又沉是也區區旁門小術但知其一不知其二又安能究竟於此

道窮則反歸乎䷁坤元恒順地理承天布宣玄幽遠眇隔閡相連應度育種陰陽之原寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後爲主君

坤六陰之卦也律應應鍾以一日言之爲人定亥以一月言之爲二十八半至三十以一歲言之則斗杓建亥之月是也此時純陰用事萬物至此皆歸根而復命喻身中陰符窮極則寂然不動反本復靜故言道窮則反歸乎坤元也恒順地理承天布宣與上篇全本從日生朔旦受日符義同蓋天地日月一也月受日光而日不爲之虧然月之光乃日之光也天氣降而至於地地中生物者皆天氣也人身法天象地其間陰陽感合與天地無以異也還元篇云以神歸氣內丹道自然成人能返觀內照凝神入於氣穴則神存生氣凝成液迫夫天機一動則紅蓮含藥露珠凝碧飛落華池滴滴而丹田結聚作丹樞也玄幽遠

眇隔閡相連謂亥子之間乃陰陽交界之時當其六陰窮極一陽未生寂兮寥兮猶如天地未判之初神仙作丹於此時塞兊垂簾以神光下照於坎宮始者幽幽冥冥儼如寒潭之浸月久則神與氣合隔閡潛通猶如磁石之吸鐵也應度育種陰陽之原謂作丹之際正如亥月純坤用事之時其時萬物歸根閉塞成冬冬雖主藏然一歲發育之功實胚胎於此特閑藏無迹人不得而見爾而古人以此純陰之月名為

○陽月者蓋小雪之日陽氣已生於六陰之下積而至於冬至遂滿一畫之陽變為復卦也丹道亦然當夜氣之未央但凝神聚氣端坐片時少焉神氣歸根自然無中生有漸凝漸聚積成一點金精翠虛篇云金精即是坤宮藥坤在西南為川源蟾光終日照西川即此便是藥之根蓋一陽不生於復而生於坤坤雖至陰然陰裏生陽實為産藥之川源也寥廓恍惚莫知其端者身心復命之時神入寥廓與太虛一體靜

定之久候至心花發現則三宮氣滿但覺恍恍惚惚莫知其所以然也蓋恍恍惚惚其中有物窈窈冥冥其中有精乃修鍊之要樞也玉芝書云此四句古今口誦者億兆明義理者能有幾人蓋非親造實詣無由知也是故狀其窈冥則如臨深俯幽論其恍惚則如晝夢初覺此乃真景象非譬喻也學者未曾經歷不知窈冥恍惚乃吾身之真景象往往槩以虛文視之惜哉當知窈冥者寂然不動吾身天地未判之時

○也恍惚者感而遂通吾身天地將判之時也作丹之妙莫妙乎此豈可以虛文視之哉赤龍大丹訣云無人明恍惚惟我識朦朧信乎明此者鮮有其人也先迷失軌後為主君者其先昏昏默默深入乎窈冥之中俄頃陰極而陽生靜極而機發則面門豁開虛空迸裂一段風光破寂寥而化權歸手內也魏公此章顯言産藥之川源又極論存亡有無主客先後之祕如此詳盡無以加矣還金篇云渺邈但撈水裏月分明只採鏡中花蓋非深於道者不能識也

無平不陂道之自然變易更盛消息相因終坤始復如循連環帝王乘御千秋常存

無平不陂無往不復此乃道之自然也丹法靜極而動動極而靜一動一靜互為其根亦出於自然如日月運行一寒一暑暑往則寒來寒往則暑來無非自然也夫金丹者身中之易也易窮則變變則通盛衰相禪消息相因蓋未有窮而不變變而不通者也陽始於復陰終於坤終始相接首

○尾相銜故曰終坤始復如循連環魏公以十二辟卦論火候又以律名辰名鋪敘而言皆譬喻也蓋輻輳即太簇俠列即夾鍾洗濯即姑洗中即中呂栖即林鍾任即南呂傷即夷則亡即亡射應即應鍾振即辰昧即未伸即申蓄即酉滅即戌閡即亥大率皆是假借蓋不必執文泥象而強生枝節也帝王乘御千秋常存謂君子終日乾乾與時偕行則真可以歷千秋而常存也矣



將欲養性延命却期審思後末當慮其先人所稟軀體本一無元精流布因氣託初

人無愚智同此性也亦同此命也君子知性之不可戕賊也於是存而養之知命之不可斲喪也於是保而延之雖不假修鍊未有不安恬令終者況得修鍊之法盜天地奪造化鍊魂魄而爲一合性命而雙修豈不能長生歟夫欲求長生須求吾未生以前此身緣何而得然後可以論養性延命之道故曰審思後末當慮其先蓋人之生也以父母之氣交結而成形形乃受氣之本氣乃有形之根若氣不得形則無因而立形不得氣則無由而成故曰人所稟軀體本一無元精流布因氣託初今夫神仙之修丹以陰陽內感神氣交結於無中生有與男女胎孕之理實同其十月溫養功夫眞息綿綿晝夜如一亦與嬰兒未生以前無異靈源大道歌云但看嬰兒胎處時豈解將心潛筭計專氣致柔神久留往來眞息自休休蓋嬰兒之在母胎也母呼亦呼母吸亦吸口鼻皆閉而以臍達故臍者生之根氣之蔕也呂純陽玄牝歌云窮取生身受氣初莫怪天機都泄盡人能窮取一念生身之處返本還源回光內照採藥於西南坤腹根蔕之地而與當來受氣之初相似何用他求奈何學者往往執文泥象各以己見爲是其好高者則認金丹爲禪宗遂以宗性爲玄牝以念頭動處爲一陽生以掃除妄念爲進火而竊笑延命之說爲髑髏下光景其卑下者則認金丹爲御女術遂以婦人爲鼎器以產門爲生身處以穢物爲刀圭而反譏養性之說爲蒲團上枯坐功夫一則淪於空寂一則陷於邪僻終身執而不悟深可爲之浩歎也

類如雞子黑白相扶縱廣一寸以爲始初四肢五臟筋骨乃具彌歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若飴

黑白者陰陽二氣也凡人結胎之初由父精母血陰陽二氣假合而成渾渾沌沌類如雞子百日而男女分形然後四肢五臟筋骨乃具及期而育脫出其胞骨弱筋柔肌軟肉滑名曰嬰兒鍊金丹者修吾身之嬰兒亦當彌歷十月翠虛篇云我昔功夫行一年六脉已息氣歸根有箇嬰兒在丹田與我形貌亦如然蓋修鍊聖胎未有不用十月功夫而可以速成者也

陰陽爲度魂魄所居

天有黃道爲度三百六十五其運轉也一日一周日月行乎其間往來上下迭爲出入此所以分晝夜而定寒暑也然天道密旋本無度數以日月經歷諸辰而爲行度日月往來本無定居以朝暮出入之地而爲所居明乎此然後知魏公所謂陰陽爲度魂魄所居矣夫人身中黃道即陰符陽火所行之處也即日魂月魄所居之方也

有能觀天之道執天之行識陰陽之行度知䰟魄之所居則周天三百六十五度循環乎一息之頃而日月出入乎呼吸之微呼爲陽吸爲陰與天道同一妙用不必求之他也

陽神日䰟陰神月魄䰟之與魄互爲室宅

古歌云日䰟月魄若箇識識者便是真仙子此所謂日䰟月魄非天地有形有象顯然之日䰟月魄乃吾身無形無象隱然之日䰟月魄也不遇真人指授焉能識之哉

夫日爲太陽晝以舒光故稱䰟月爲太陰夜以含景故稱魄然日䰟屬陽謂之陽神固宜而月魄屬陰謂之陰精可也豈可以神言今皆謂之神者以其變動不居周流六虛往來既不定上下亦無常也䰟東方木也魄西方金也金木本來無二體東鄰即便是西家往來東西迭爲出入故曰互爲室宅也

性主處内立置鄞鄂情主營外恒爲城郭城郭完全人物乃安于斯之時情合乾坤

性之爲言静也性主處内者端坐虛心向内觀也立置鄞鄂者捉得金精作命基也情之爲言動也情主營外者先是樞機晝夜行也恒爲城郭者八方周匝龍行火也城郭完全人物乃安者常使氣衛關節透自然精滿谷神存也于斯之時情合乾坤者晝夜河車不暫停默契大造同運行也

乾動而直氣布精流坤静而翕爲道舍廬

乾天也主乎動暢萬物而達於宇内故云直惟其動而直也故使精氣流動布滿三宫而無所不至坤地也主乎静斂萬物而藏於土中故云翕惟其静而翕也故使精氣歸於元海而爲道舍廬大抵守於乾則動動則氣布精流守於坤則静静則氣聚精凝也

剛施而退柔化以滋

乾陽下濟於坤坤柔順而翕受之遂生藥既經起火烹鍊則剛施而退陰柔上行而化作甘泉潤九垓矣

九還七返八歸六居

六七八九即水火木金也以卦言爲坎離震兌以方言爲東西南北以宿言爲虛房星昴以象言爲龜蛇龍虎以時言爲春夏秋冬以辰言爲子午卯酉皆是物也夫九曰還七曰返八曰歸同一旨意而六獨曰居者北方坎位乃真鉛所居之本鄉也真鉛居於此則九金八木七火三方之正氣如輻之輳轂如水之朝宗皆聚於此也王保義註疏金碧龍虎經云日有三照月有三移日月出於東而光耀於西則西方白虎金德之正氣入於玄冥之内化而爲六戊日月入於西而光耀於東則東方青龍木德之正氣入於玄冥之内化而爲六已日月居於午而光耀於北則南方朱雀火德之正氣入於玄冥之内就土成形化而爲黑鉛常居玄冥之内爲天地萬彙之根本王君此說與魏公之言可謂異世而同符矣

九還　七返　八歸　六居

男白女赤金火相拘拘則水定水五行初

翠虛篇云怪事教人笑幾回男兒今也會懷胎自家精血自交結身裏夫妻是妙哉蓋金丹聖胎以陰陽內感神氣交結而成曰男女曰赤白皆身中夫婦之異名也當其陰陽內感之時神與氣交猶金火之相拘金火相拘而止於北方坎水之中則神凝氣聚其水自定水定則藥物結矣還金篇云水澄凝琥珀是也水也者大丹之根源也天一生水其位在北其卦為坎居五行之首乃吾身藥物所產之鄉也人能回光返照於此出息微微入息綿綿勿令間斷則神氣歸根漸漸入而漸漸柔漸漸和而漸漸定定之之久則呼吸俱無藥物當自結也

○上善若水清而無瑕

上善若水行其所無事金丹大道清靜無為亦行其所無事馬丹陽語錄云學道人行住坐臥不得少頃心不在道行則措足於坦途住則凝神於太虛坐則勻鼻端之息臥則抱臍下之珠久而調息無有間斷而終日如愚方是端的功夫非干造作行持也丹陽此說豈非行其所無事耶悟真篇云護守藥爐看火候但安神息任天然上清集云神仙伎倆無多子只是人間一味呆可謂行其所無事矣夫水之為性靜定而矴之則清動亂而汩之則濁金丹之妙全是靜定中來還源篇云能知藥與火定裏見丹成蓋未有不定而得之者也

○道無形象真一難圖變而分布各自獨居

有物混成先天地生吾不知其名故彊字之曰道無形可求無象可覩矧可得而畫圖哉昔廣成子之告黃帝曰至道之精窈窈冥冥至道之極昏昏默默夫當其窈冥昏默之際一念不生萬慮俱泯渾渾淪淪如太極之未分溟溟涬涬如兩儀之未兆惟此一物湛兮獨存如清淵之印月寂然不動如止水之無波不知孰為鉛孰為汞夫是謂之真一迨夫時至氣化變而分布則輕清者騰而在上重濁者矴而在下於是坎宮有鉛離宮有汞而向之所謂渾渾淪淪溟溟涬涬者至此分而為二而各自獨居矣復命篇云一物分為二能知二者名鼎爐藏日月滴漏已三更蓋謂此也夫金丹大藥孕於先天產於後天其妙在乎太極將判未判之間靜已極而未至於動陽將復而未離乎陰於此合天地之機識結丹之處知下手之訣則恍惚之中尋有物窈冥之內吸真精方知大道於無中生有而真一之妙果不可以畫圖也然則真一之妙終無可以示人歟曰有

○

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能德水漿二氣至懸遠感化尚相通何況近存身切在於心胸陰陽配日月水火為效徵

周禮秋官司烜氏掌以木遂取明火於日以鑒取明水於月淮南子云方諸見月則津而為水高誘注云方諸陰燧大蛤也熟摩拭令熱向月則有水生且地之去天不

知幾千萬里日月懸於空中去地亦不知幾千萬里而陽燧見日則得火方諸見月則得水奚爲感化相通如此其速哉何況近存身切在於心胷身中自有水火心中自有藥材得不回光返照以求其感化之妙乎乃若八月十五月明之夜深山之兎結胎滄海之蚌結珠抑何爲感化相通如此其妙哉人生天地間爲萬物之靈反不能盜天地奪造化曾兎蚌之不若學仙者亦嘗於此致意否乎大抵陰陽得類自然感化今魏公以陽燧取火方諸取水爲證欲使學者潛心内觀於無中生有其感化亦如是也還丹篇云二氣纔交甘雨降兩神相會玉漿流信有之矣夫鑑之與珠皆光明瑩潔之物表裏透徹無纖毫瘢瑕故能拘日月之光聚爲一粟之明雖寥廓至遠隨即感應然而定則聚聚則有動則散散則無人能虛心凝神泰然内定無一毫之雜想以吾自已日月聚光不散久之氣定時正自有奇效要之至道不遠恒在目前亦猶磁石吸鐵隔礙潛通極爲切近但世人迷而忘返不能求之於内爾竊玄子詩云懇懃好與師資論不在他途在目前又云當時一句師邊得密密垂簾子細看可謂切近之甚矣

耳目口三寶固塞勿發揚

陰符經云九竅之邪在乎三要何謂三要耳目口是也今魏公以三要爲三寶而曰固塞勿發揚者欲修鍊之士斂耳目之聽明緘猴舌之眞氣盡收歸裏不放出外如寶貝之珍藏也豈不見釜甑炊米關蓋密於上薪火然於下外無纖毫之罅隙内有熱氣之盤欝俄頃之間米皆烝熟爲飯今夫入室修鍊須是收視返聽閉口含津勿使纖毫眞氣漏泄然後至藥滋生大丹成熟若使耳爲聲引目爲色牽重樓浩浩而出三者皆發揚而無餘何還丹之可求哉

眞人潛深淵浮游守規中

眞人即元神也深淵即太淵也異名衆多今試舉而言之曰泥丸宮流珠宮玉清宮紫清宮翠微宮太微宮太一宮太玄關玄門玄宮玄室玄谷玄田砂田第一關都關天關天門天谷天田天心天輪天軸天源天池天根天堂天宮乾宮乾家交感宮離宮神宮神室神關神京神都玄都故都故鄉故丘故林故宮紫府紫庭紫金城紫金鼎朱砂鼎汞鼎玉鼎玉室玉京玉宇瑤峯第一峯最高峯祝融峯崐崘頂崆峒山蓬萊上島上京上宮上玄上元上谷上土釜上丹田其名雖衆其實則一也翠虛篇云天有七星地七寶人有七竅權歸腦太古集云金丹運至泥丸穴名姓先將記玉都是故帝一回元之道泝流百脉上補泥丸腦實則神全神全則形全也今魏公謂眞人潛深淵浮游守規中者隨眞息之往來任眞氣之升降自朝至暮元神常棲於泥丸也黄庭經云子欲不死修崐崘靜中吟云我修崐崘得眞訣復命篇云會向我家家裏栽培一畝天田還元篇云悟道顯然明廓落閑閑端坐運天關此乃至簡至易

之道但撥動頂門關棙而匀匀地默默舉三宮自然升降百骸萬竅自然通達有如萬斛之舟而惟用一尋之木發千鈞之弩而惟用一寸之機且是不費絲毫力但昧者自不信爾或存老君在泥丸宮中而黙朝之又畫蛇添足矣

旋曲以視覽開闔皆合同為己之軸轄動靜不竭窮

皇極經世書云天之神栖於日人之神發於目大矣哉人之神發於目也生身處此物先天地生沒身處此物先天地沒水火木金土之五行攢簇於此肝心脾肺腎之五者鍾靈於此唾涕精津氣血液之七物結秀於此其大也天地可容其小也纖塵不納玆非吾一身中之大寶也歟內指通玄秘訣云舍光便是長生藥鍊骨成金上品仙又云攝聚雙睛在眼前燒成便可點金仙如此直指示人而學者猶或未悟何其昧之甚耶蓋三宮升降上下往來無窮無已猶車之有輪也其運用在心猶輪之有軸也其鈐鍵在目猶軸之有轄也金華詩云仙童唯守洞門立三島真人長往還其說是也

離氣內榮衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛三者既關揵緩體處空房

離氣內榮衛者收目內視而光不露也坎乃不用聰者返耳內聽而聰不泄也兌合不以談希言順鴻濛者安閑心曲冷如灰默默無言護聖胎也三者既如此關揵又當緩體處於空房斯可以為修鍊也緩體者舒徐容與無勞爾形也處空房者入靜室也其中不著他物惟設一香一燈一几一榻而已坐處不欲太明太明則傷魂不欲太暗太暗則傷魄蓋魂好明魄好暗明屬陽暗屬陰是故翠虛篇謂室宜向木對朝陽兌有明牕對夕光而又謂莫息明燈并百和也且夫入靜室修鍊乃一至大因緣誠非細事豈不見悟真篇云此道至神至聖憂君分薄難消是豈無德行者所能妄覬也哉然靜室亦不必拘以山林或在屋中或居道鄉但得所託無往不可或疑悟真篇記有通邑大都依賴有力者之語蓋以大藥未成難當寒暑於一年之內四季要衣真氣未完而尚有飢渴於一日之內三餐要食如伍達靈之得張程二友張紫陽之得馬陸二公王沖熙之得富韓公李長源之得筠陽親舊於是咸底厥成實為周天火候須用一片功夫不可間斷必得同志有力者為之保護供給服事俾免飢寒困苦之竊其氣乃可以專志修鍊也陰真君金液還丹歌云不得地莫妄為悟真篇云命寶不宜輕弄得斯道之正傳者當自知之

委志歸虛无念念以為常

委志歸虛无者心無雜念意不外遊而鎮日翫真空也念念以為常者念念相續勿令間斷而長將氣度隨天道也或疑此法與禪學稍同殊不知金丹於無中生有養就嬰兒蓋非塊然面壁槁木死灰之謂也白紫清語錄云修丹口訣第一是聚氣凝

神常常揑固即聚氣念念守默即凝神學者若徒知無心無念而不知聚氣凝神則墮於頑空又安得胎仙之成也

證驗自推移心專不縱橫

修鍊有三分功夫則有三分證驗有十分功夫則有十分證驗若能勤而行之夙夜不休以至百日功靈則兩腎如湯煎膀胱如火然目有神光耳有靈響鼻有異香口有甘津此身融融液液證驗逐日推移所貴乎心專而不可縱橫者實恐𤍠理未透而於靜定中似夢非夢之際或為魔境之所攝也指玄三十九章云不可著他境物去一心專守虎龍蟠其說是已丁靈陽心性訣云若靜中抑按功深或是忽見仙佛鬼神樓臺光彩一切境界見於目前大不得起心生於憎愛師父云自己性中空廓任他千變萬化大抵一心無動萬邪自退但心火不生則神氣相聚子母相守自然水火既濟水見火而自然化為氣上騰薰蒸關竅無所不至自然百脉調攝四大沖和謹慎守之道自相契王栖雲盤山語録云修行之人靜中境界甚有多般皆由自己識神所化因靜而現誘引心君豈不聞古人云凡所有相皆是虛妄心欲遣識識神尚在便化形像神頭鬼面惑亂心主若主不動見如不見體同虛空無處捉摸自然消散關尹子云人之平日目忽見非常之物者皆精有所結而使之然人之病日目忽見非常之物者皆心有所歎而使之然苟知吾心能於無中示有則知吾心能於有中示無但不信之自然不神或曰厥識既昏孰能不信我應之曰如捕蛇師心不怖蛇彼雖夢蛇而無畏怖故黃帝曰道無鬼神獨往獨來即此諸說觀之則知魏公所謂心專不縱橫誠為修鍊者之要端也

寢寐神相抱覺悟候存亡

精生有時時至神知百刻之中切忌昏迷須是行住坐臥綿綿若存如雞抱卵煖氣不絕方可謂之修鍊至於真積力久功夫純熟晝夜如一更無夢覺之異雖當寢寐之間神亦不昧而精生之時神與天通雖不待喚醒亦不覺悟夏雲峯云自然時節夢裏也教知是也今魏公謂寢寐神相抱覺悟候存亡欲修鍊之士常惺惺也蓋金丹大藥由神氣交結而成乃是無質生質結成聖胎辛勤保護十月如幼女之初懷孕似小龍之乍養珠蓋神氣始凝結極易踈失寢寐之際須當與神相抱切不可昏迷而沉於夢境覺悟之後惟恐火冷而丹力或遲故必候其存亡要在一日十二時中無晝無夜念茲在茲然後功夫純粹而藥材不至消耗火候不至虧闕焉可須臾離哉

顏容浸以潤骨節益堅強

顏容浸以潤骨節益堅強者至寶蘊於中自然精華發於外亦猶玉在山而木潤淵生珠而崖不枯也

辟却衆陰邪然後立正陽

悟真篇云群陰剝盡丹成熟跳出樊籠壽

萬年夫人之一身徹上徹下凡屬有形者無非陰邪滓濁之物神仙修鍊之法蓋是無中生有奪天地一點眞陽結成丹頭於是晝夜運火鍊去陰氣鍊之十月而胎圓三年而功成然後體變純陽化形而仙也

修之不輟休庶氣雲雨行淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上升往來洞無極怫怫被谷中

內指通玄秘訣云晝夜無休作大丹精華透頂百神攢蓋一年處室夜以繼日功夫不輟自然效驗顯發其和氣周匝於一身溶溶然如山雲之騰太虛霏霏然似膏雨之遍原野淫淫然若春水之滿四澤液液然象河冰之將欲釋往來上下百脈沖融被於谷中暢於四肢拍拍滿懷都是春而其狀如微醉也入藥鏡云先天氣後天氣得之者常似醉靈光集云顛倒循環似醉人不憂不喜內全眞是皆丹功之靈驗也丁靈陽回光集云若一念無生則自然丹田氣海之內太陰之精度過尾閭穴把夾脊雙關風府泥丸返下明堂鼻柱入於華池化為甘津嚥下重樓澆灌五臟六腑至丹田上下流轉克盈四大周而復始無不通矣如其朝行暮輟用志弗專又安能速於是哉

反者道之驗弱者德之柄

反者反復也道德經云致虛極守靖篤萬物並作吾以觀其復蓋修丹效驗出乎虛之極靖之篤與天地冥合然後元氣從一陽而來復若使虛不極靖不篤則為山九仞功虧一簣從何而得效驗哉弱者柔弱也道德經云專氣致柔能如嬰兒乎蓋修丹本柄在手持其志無暴其氣如嬰兒之柔弱方可若使志無所守氣無所養則所得未錙銖所喪已山崖將何以為本柄哉

芸鋤宿汙穢細微得調暢

諸慮既息則百骸俱理凶氣消散則道氣常存譬如農夫之務去草焉芟夷蘊崇之絕其本根勿使能殖則善者伸矣今夫神仙之修丹芸鋤宿穢驅逐鬼尸安靜六根空其五蘊於正念中清靜光明虛白晃耀乃得五臟清涼六腑調泰三百六十骨節無有滯礙八萬四千毫竅皆通暢也

濁者清之路昏久則昭明

翠虛篇云精神冥合氣歸時骨肉融和都不知當斯之時三田氣滿恍然如在醉夢中得不謂之昏濁乎學者到此境界切不可放倒當知昏久則必明濁久則必清迨夫時至氣化而九天音信散胚腪則神水湛湛華池靜白雪紛紛飛四山七寶樓臺十二層樓前黃花深可觀分分朗朗盡見於恍惚之間豈終於昏濁而已哉

周易參同契發揮卷之六

周易參同契發揮卷之七　止七

林屋山人全陽子俞琰述

中篇第三

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速闕不通猶盲不任杖聾者聽宫商沒水捕雉兎登山索魚龍植麥欲穫黍運規以求方竭力勞精神終年不見功

金丹大道以積精累氣而成斷不可以一蹴到也片餉結胎百日立基一年入室三年鍊養自有節次功夫決無今日遇師明日便能升仙之理奈何世之學者往往惑於道聽塗說不審道之淺深不擇師之邪正務求速效惟好小術或知其一不知其二或得其體不得其用局於偏見自以爲足甚至張皇邪說而反謗正道穿鑿眞經以取信末學妄以授妄迷以傳迷如此者多矣間有聰明之士則又不肯屈己參訪惟鑽尋故紙以望得悟何異盲者之不任杖哉其愚暗之人不通至理強以臆說紐合丹書何異聾者之聽宫商哉乃若以膺内爲玄關此猶捕雉兎而入水者也以兩目爲華池此猶索魚龍而登山者也他如學採戰以望不死坐頑空而覬長生豈非植麥欲穫黍者乎運規以求方者乎是皆執迷不悟空費心力遂至皓首茫然迄無成效惜哉

欲知服食法至約而不煩

指玄三十九章云内裏明來是至眞外邊入者即非親謂丹在身中不必求之外也今魏公乃有服食之說得非丹自外來而呑入口歟曰非也丹生於坎中因火逼而出位遍歷三宮降而入口故曰服食也至約而不煩者口訣至簡至易也夫既謂之至簡至易則參同契不作可也何爲連編累牘黙黙而不已耶又嘗見悟眞篇云大丹之法至簡至易雖愚暗小人行之立超聖地而又云鍊金丹若須洞曉陰陽深達造化何耶吁有說矣蓋愚暗小人心無忖量易於取信儻有所遇則徑直奉行雖無講明亦可聰明之士則不然見聞既廣疑慮常多有一未明必欲窮究而後已苟不使之洞究陰陽造化之原彼將中道生疑一爲旁門近似之說所撼則未免投杼下機而反謂吾道之不眞矣此所以不得不爲之講明也然則魏公之作是書也雖欲不鄭重其辭其可得乎

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化爲白液凝而至堅

太陽流珠乃靈汞也靈源大道歌云此物何曾有定位隨時變化因心意在體感熱則爲汗在鼻成風則爲涕在腎感合則爲精在眼感悲則爲淚可見其常欲去人也金華即眞鉛也汞得眞鉛則轉而相依自然不飛不走留戀于内而化爲金液凝而至堅也

金華先倡有頃之間解化爲水馬齒闌干陽乃往和情性自然

眞鉛生於坎位先液而後凝凝作黄芽故有馬齒闌干之喩翠虛篇云丹頭只是先天氣鍊作黄芽發玉英是也夫鉛乃君也

汞乃臣也鉛先動汞應之猶君倡而臣和也鉛屬金汞屬木木性愛金金情戀木陰陽得類自然感合也

迫促時陰拘畜禁門

迫促時陰者時節正時須急採也拘畜禁門者採得歸來爐裏煅也還源篇云但要合天機誰識結丹處何謂合天機迫促時陰是也何謂結丹處拘畜禁門是也法當迫近陰極之時迎一陽初動之機以進火不可過之亦不可不及此之謂迫促時陰○也進火之際促百脉以歸源窮九關而徹底君火相火民火皆拘聚於黃宮而煆成至寶此之謂拘畜禁門也入藥鏡云天地靈造化慳苟非迫促時陰拘畜禁門安能盜其機哉

慈母育養孝子報恩遂相銜嚥咀嚼相吞嚴父施令教敕子孫

眞鉛之生也孕於坤母之胞猶慈母之育養也迨夫飛上乾宮擒制眞汞與眞汞交結而成丹則又復回於坤母之舍此即孝子之報恩慈烏之反哺也然非炎火爲之猛烹極煆則眞鉛不能飛起此嚴父所以施教勑之令也玉芝書云鉛不得火則不飛汞不得鉛則不結蓋有細微之旨豈可以容易言哉

五行錯王相據以生火性消金金伐木榮

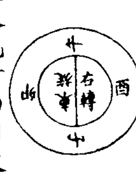
金生水木生火此常道之順五行也今以丹法言之則木與火爲侶火反生木金與水合處水反生金故曰五行錯王相據以生也火性銷金者運南方離宮之火以鍊○北方水中之金也金伐木榮者運北方水中之金以制南方火中之木也

三五爲一天地至精可以口訣難以書傳

三者水一火二合而成三也五者土也三五爲一者水火土相與混融化爲一氣也斯時也玄黃相雜清濁未分猶如天地渾沌之初少焉時至氣化無中生有則窈窈冥冥生恍惚恍恍惚惚結成團而天地之至精孕於其中矣屈奕神和云若明三五一且作地行仙其妙須是口傳心授難以盡形於毫楮也

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名

子當右轉者自西方轉於子位而虎向水中生也午乃東旋者自東方轉於午位而龍從火裏出也子午即南北也南北即水火也卯酉即東西也東西即金木也右轉左旋一伏一起則水火相交金木不間隔矣還元篇云輪回玉兔與金雞道在人身人自迷滿目盡知調水火到頭幾箇識東西蓋東西之與卯酉皆金木之異名即非○天地方位亦非人身左右然又不可舍吾身而索之他也嗟夫近來世上人多詐盡著布袍稱道者問他金木是何般噤口不言如害啞苟非遇師眞指授則徒自臆度而已終亦莫能知也



龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪併

龍南方離龍也虎北方坎虎也作丹之時

驅龍下呼於虎虎乃吞吸龍精一呼一吸兩相飲食於是併合爲一指玄三十九章云若解相吞歸一處神仙頃刻不勞功其法至神聖極容易但恐學者不識龍虎爲何物爾

熒惑守西太白經天殺氣所臨何有不傾

熒惑守西者火入金鄉也太白經天者金過南方午位而出現也作丹之時運神火照入金鄉金被火逼遂飛騰而起現於南方還金篇云沉歸海底去抱出日頭來是也金即眞鉛也殺氣所臨何有不傾者眞鉛飛上擒眞汞眞汞自出投眞鉛元陽子大道歌云白虎自茲相見後流珠那肯不相從是也

貍犬守鼠鳥雀畏鸇各得其性何敢有聲

神入氣而爲胎如貍犬之守鼠藥得火而成丹如鳥雀之畏鸇由其物類相制一見則自然降伏此所以不敢作聲也

不得其理難以妄言竭殫家產妻子飢貧自古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求名藥與道乖殊

還金篇云不達陰陽祖徒勞更議玄況乎不得其理又安可以臆見妄言哉夫自古及今好者億人廣求名藥與江湖藝客往來盡費家財使兄弟妻子離散乃至終身訖不諧遇而舉世希有能成何也蓋其入門差錯而與道乖殊不遇明師而未燭厥理故也

如審遭逢睹其端緒以類相況揆物終始

旁門小術其法繁雜易遇而難成金丹大道其法簡易難遇而易成如審遭逢睹其端緒即物類以相況揆物理之終始則天地之間形生氣化洪纖高下有情無情頭頭是道皆可觸類而長之也有如鶴鳴夜半雞唱五更其故何也蓋與天地之氣相應也他如寒蟬之吸風犀牛之望星老蚌之含月頑石之懷玉蝶翅之開闔螢焰之明滅猫睛之舒斂鹿尾之逆運龜之納息鼇之射影風袋之鼓風水滴之吸木磁石之引針琥珀之拾芥桔槔轆轤之運水菖蒲稻花之凝露蛇之入蟄魚之在水蜣蜋之轉丸蠮螉之呪子雞之抱卵兔之懷胎牛之有黃龍之有珠梅核之生仁甜瓜之脫蔕與夫芭蕉春風之機梧桐秋雨之秘碧潭之夜月青山之暮雲無非金丹法象張紫陽謂鍊金丹者須洞曉陰陽深達造化豈不信哉

五行相克更爲父母母含滋液父主稟與

丹法之要莫大乎五行五行之妙無出於坎離坎爲水金水合處而水中有金離爲火木火爲侶而火中有木是爲四象加以坎納戊土離納己土是爲五行悟眞篇云震龍汞出自離鄉兌虎鉛生在坎方二物總因兒產母五行全要入中央又云離坎若還無戊己雖含四象不成丹只緣彼此懷眞土遂使金丹有返還其說明矣丹法以火鍊金以金伐木火盛則水沃之水盛則土遏之是謂五行相克金生水水乃金之子而水中生金木生火火乃木之子而火中生木是謂更爲父母父猶天也母猶

地也天氣降而至於地地受之而成生育之功故曰母含滋液父主稟與赤龍大丹訣云妙在天交地功能返與還翠虛篇云父精母血結胎成尚似他形似我形身內認吾眞父母方纔捉得五行精修鍊之士能以自己之天交自己之地以自己之五行攢簇於其內則相吞相啗卻相親始覺無中有孕而結成聖胎也

凝精流形金石不朽

五行之精凝結於天地間或爲金或爲石歷千百載而不朽人能反身而求之以吾自己五行之精凝結成寶則將與天地相爲無窮金石奚足多哉

審專不泄得成正道

專者謝絕人事一心修鍊念茲在茲而用志不分也不泄者終日默默如雞抱卵神若出便收來常在腔子之內也審如此則功夫純粹藥材不至銷耗火力不至間斷道乃成矣昧者惑於下術乃謂手按尾閭閉其淫泆感合之穢物謂之不泄不思精雖不泄神氣蓋已去矣徒留其底滯撓敗之物積於腰間以成奇僻之疾何其昧也如此楞嚴經云若不斷淫修禪定者如烝沙石欲其成飯經百千劫只名熱沙況此金丹大道以性命兼修宜如何耶翠虛篇云若欲延年救老殘斷除淫慾行旁門果將留形永住世除非運火鍊神丹學者其審思之

立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象

立竿而影見呼谷而響傳蓋未有感而不應者也乃若日月懸象於當天取火則火生取水則水至感應如此其速豈不至靈也哉然天下莫不見而莫能知也翠虛篇云日烏月兔兩輪圓根在先天採取難月夜望中能採取天魂地魄結靈丹學者誠能盜天地之機於日月相望之夜以自己日月交光於中央則內眞外應丹自來而和他日月被烹煎矣

若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俯仰當此之時雖周文揲蓍孔子占象扁鵲操鍼巫咸扣鼓安能令蘇復起馳走

野葛巴豆草藥中之至毒者也若以野葛啗至一寸巴豆服至一兩即時僵仆雖周文孔子爲之揲蓍占象扁鵲爲之操鍼巫咸爲之扣鼓亦不能使之復蘇矣然而今人但信毒藥入口能使人速死而不信靈丹入口能使人長生是何不思之甚歟

河上姹女靈而最神見火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黃芽爲根

眞汞產於離離爲女居午以分野言之午爲三河故稱河上姹女究其所從來蓋由虛心凝神而得之實自心中出是以謂之靈汞又謂之神汞其性猛烈見火則飛走無蹤猶如鬼隱龍匿莫知所存非用黃芽爲根何以制之黃芽即眞鉛也汞得眞鉛擒制交結然後不能飛走此所以用之爲金丹之根也

物無陰陽違天背原牝雞自卵其雛不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分

一陰一陽謂之道偏陰偏陽謂之疾譬之

牝雞不牡而自卵則其無雛必矣何者獨陽不生獨陰不成也悟眞篇云莫把孤陰爲有陽獨修一物轉羸尩勞形按引已非道鍊氣餐霞更是狂舉世謾求金汞伏何時得見虎龍降勸君窮取生身處返本還源是藥王人能回光返照以吾自己陰陽交媾於内則剛柔配合三五歸一何必他求還源篇云自家爕理内陰陽玉芝書云陰陽非採他人物還丹篇云陰陽須採自家眞豈可外吾身而求之他哉翠虛篇云寧可求師安樂法不可邪淫採精血古云天地悉皆歸須學無爲清靜訣蓋金丹者清靜無爲之道也或者溺於邪僻之說以爲金丹必用婦人惑之甚矣

施化之道天地自然猶火動而炎上水流而潤下非有師導使其然者資始統政不可復改

天地之施化水火之炎潤此豈人力使之乃自然而然爾吾身自有天地自有水火其施化炎潤亦豈人力使之皆不過自然而然爾指玄篇云必知會合東西路切在沖和上下田蓋人之一身法天象地首即天也腹即地也但潛神内守而勿忘勿助調匀鼻息而勿縱勿拘自然一闔一闢一稟一受與天地施化之道無異若夫時至氣化機動籥鳴則火從臍下發水向頂中生其妙自有不期然而然者初不在勞神用力而後得也是道也乃天造地設一定而不可易者也魏公恐學者不明身中之陰陽上下遂以天地之施化水火之炎潤爲喻可謂詳且明矣

觀夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之

全眞集云氣調神定呼交媾翠虛篇云譬如夫婦交媾時一點精血結成嬰蓋金丹之所謂交媾乃陰陽内感神氣交結曰雌雄曰夫婦皆譬喻也還源篇云神氣歸根處身心復命時這般眞孔竅料得少人知當其神入氣中氣與神合得其節符眞有剛柔相結而不可解之狀又豈有工巧以制御之但見其然而然吾亦不知其所以然而然妙哉妙哉

若男生而伏女偃其軀稟乎胞胎受氣之初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾定制始先

儲華谷祛疑說云闢氣爲男闔氣爲女一闔一闢男女攸分李玉谿註心印經云男女稟受同也但感合先後而分陰陽爾蓋陽氣聚面故男子面重生時必伏陰氣聚背故女子背重生時必仰豈獨生時爲然其死也亦然故男子溺死必伏女子溺死必仰走獸溺死伏仰皆然此豈父母教其若是蓋於受氣之初一闢一闔一先一後已定之也今魏公講明清靜之道乃及於男女之伏仰何也曰無他欲學者洞明吾身之陰陽上下而知造化自然之理而已

坎男爲月離女爲日日以施德月以舒光日改月化體不虧傷陽失其氣陰侵其明晦朔薄蝕奄冒相包陽消其形陰凌生災

乾之中爻交於坤而成坎於是坎爲中男

坤之中爻交於乾而成離於是離爲中女然則離本乾體其中爻乃坤畫陽中有陰故有日之象坎本坤體其中爻乃乾畫陰中有陽故有月之象悟眞篇云離居日位反爲女坎配蟾宮却是男不會箇中顛倒意休將管見事高談此蓋身中之陰陽顛倒學者誠未可以淺見窺也夫日以施德夫道也月以舒光婦道也今以月爲坎男則是婦爲男矣以日爲離女則是夫爲女矣此其爲顛倒也而所以日改月化體不虧傷者由陰陽之相資也夫日月之食數之交也日望月則月食月掩日則日食是故日食於朔月食於望然而有食有不食者交則食不交則不食也今魏公舉日月二者此喻丹道而拳拳於晦朔薄蝕其意蓋有在矣學者得不回光返照尋吾身中之日月求吾身中之晦朔哉上淸集云因看斗柄運周天頓悟神仙妙訣一點眞陽生坎位點却離宮之缺自古乾坤這些離坎日月無休歇今年冬至梅花依舊凝雪

先聖此日閉關不通來往皆爲群生設物物總含生育意正在子初亥末造物無聲水中起火妙在虛危穴如今識破金烏飛入蟾窟如此直指天機顯陳道要益足證魏公之言昭昭乎不我欺也

男女相須含吐以滋雌雄錯雜以類相求

男女雌雄皆吾身中陰陽二物也二物氣類相得自然一吐一含交結成胎上淸集云自家身裏有夫妻說向時人須笑殺是道也學者當以淸靜無爲求之不可以邪見喻也

金化爲水水性周章火化爲土水不得行

金生於坎宮氣而已矣蓋未化爲水也因太陽眞火伏烝於其下遂鎔化爲水水性周章沛然孰能禦之然火勢既極則又化而爲土火化爲土則土尅水水見土則止故不得行也

故男動外施女靜內藏溢度過節爲女所拘魄以鈐魂不得淫奢

入藥鏡云水能流火能燄在身中自可驗是故調和鉛汞要成丹不可溢度過節今夫坎男動而施於外離女靜而藏於內一或溢度過節則離女從而拘鈐之庶幾魂魄相制而不致乎淫奢也

不寒不暑進退合時各得其和俱吐證符

採藥時調火功不得疾不得緩但欲其和平而交媾爾復命篇云剛柔相會氣均勻妙在無傷充震大要以和爲貴也

丹砂木精得金乃幷

元陽子大道歌云欲識丹砂是木精移來西位與金幷蓋汞性飛走最難降伏惟投入於鉛爐之內與鉛相合然後不飛不走也

金水合處木火爲侶四者渾沌列爲龍虎龍陽數奇虎陰數耦

天一生水位居北其象爲玄武地二生火位居南其象爲朱雀天三生木位居東其象爲靑龍地四生金位居西其象爲白虎四者各居一方各爲一象本不相涉也今曰金水合處木火爲侶者陽龍元自離宮

出陰虎還從坎位生也夫既各爲一象則
當舉四象而並稱之今乃不言朱雀玄武
而獨以龍虎言之者南北爲經東西爲緯
也夫所謂金水合處者以西四白虎之金
降入水中也木火爲侶者以東三青龍之
木升入火中也此所以金不在西而與水
合處於北木不在東而與火爲侶於南白
虎變爲黑虎青龍化爲赤龍也蓋金水木
火之四者聚而爲一則渾渾沌沌如太極
之未分列而爲二則震龍汞出自離鄉兌○
○虎鉛生在坎方張紫陽深得其旨遂一言
以蔽之曰四象不離二體後之學者不知
四象果爲何物或以眼耳鼻舌爲四象或
以肝肺爲龍虎體認既差源流益别又安
識四象不離二體之妙哉



肝青爲父肺白爲母心赤爲女脾黃爲祖腎
黑爲子子五行始三物一家都歸戊己
翠虛篇云肝心脾肺腎腸膽盡是空屋舊
藩籬唾涕精津氣血液只可接助爲階梯
謂金丹乃無中生有之妙道非有形有質
之物所可爲也今魏公乃以五臟言何也
曰非用五臟也特借五臟以比喻五行爾
蓋肝青脾白言金木也心赤腎黑言水火
也金生水木生火故以肝肺爲父母心腎
爲子女而金木二者又從土中生故以脾○
○爲祖也夫既腎爲子矣而以爲五行之始
何也曰腎屬水水數一一日之氣起於子
生於腎然後傳及肝心脾肺也然而肝心
脾肺腎之五者不名爲五臟而名爲三物
又何也曰金水合處木火爲侶與中央戊
己之土合而成三也蓋四象五行全藉土
若無戊己不成丹此其所以三物一家都
歸戊己也
剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑
德並會相見懽喜刑主殺伏德主生起二月

榆死魁臨於卯八月麥生天罡據酉子南午
北互爲綱紀
剛柔迭興者二氣相資運轉也更歷分部
者周流經歷諸辰也龍西虎東建緯卯酉
刑德並會相見懽喜者衆緯一動而卯酉
相加金木不間隔也刑主殺伏者沉歸海
底如秋氣肅殺斂萬物以入也德主生起
者般上南溟如春氣發生暢萬物以出也
二月榆死魁臨於卯者二月建卯而月將
爲河魁河魁屬戌而戌中有辛榆死於此○
○月由辛金之殺氣臨於卯也八月麥生天
罡據酉者八月建酉而月將爲天罡天罡
屬辰而辰中有乙麥生於此月由乙木之
生氣據於酉也子南午北互爲綱紀者日
行西陸謂之春而二月卯時西陸在東北
陸在南日行東陸謂之秋而八月酉時東
陸在西南陸在北也蓋南北爲天地之經
東西爲天地之緯鼎中魁罡一轉則龍走
西而虎走東子在南而午在北與二八月
卯酉之造化無異故悟眞篇謂兔雞之月

及其時刑德臨門藥象之也象也者像此者也魏公設此象以示人其理儘自明白奈何執文泥象者往往只就紙上搜索更不去身中尋思於是迷迷相引而無有出期殊不知魏公所謂龍西虎東子南午北即吾身之天地反覆也若能曉悟吾身天地反覆之妙則東西之所以建緯南北之所以互爲綱紀皆可黙會其機矣又何用區區向外尋也哉

十八

一九之數終而復始

一九之數即戴九履一之數也終而復始者自一而九自九而一往來上下周流不息也

含元虛危播精於子

含元虛危者日到虛危夜夜同而元氣胚胎於此也播精於子者子時氣到尾閭關而眞精至此而生也金丹之妙含元於先天播精於後天何謂先天寂然不動窈窈冥冥太極未判之時是也何謂後天感而遂通恍恍惚惚太極已判之時是也先天惟一氣爾後天然後化爲眞精也翠虛篇云半斤眞汞半斤鉛屋在虛無太極先須趁子時光採取鍊成金液入丹田其説是已蓋所謂虛危者亥子之間陰極陽生之時也子時者一陽動處是也過此以往則有一子母分胎路妙在尾箕牛斗女非洞曉吾身之陰陽深達天地之造化疇克知此哉

十九

關關之雎在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠虯相扶以明牝牡見當相須假使二女共室顏色甚姝令蘇秦通言張儀結媒發辯利舌奮舒美辭推心調諧合爲夫妻弊髮腐齒終不相知若藥物非種名類不同分劑參差失其紀綱雖黃帝臨爐太乙執火八公擣鍊淮南調合立宇崇壇玉爲階陛麟脯鳳腊把籍長跪禱祝神祇請哀諸鬼沐浴齋戒妄有所冀亦猶和膠補釜以硇塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

金丹大道一陰一陽而已參之人事物理莫不皆然今魏公取關雎淑女配君子之義以喻身中男女之相匹又取玄武龜蛇蟠虯之義以喻身中牝牡之相須可謂廣譬曲喻纖悉不遺矣且如兌女艮男上下

感應以相與則謂之感離兌二女同居其志不同行則謂之睽以明陰陽貴乎相得不可以一偶也乃若爐火煅鍊之事亦必陰陽兩齊儷藥物非其種類分兩失其紀綱雖黃帝臨爐太乙執火八公淮南擣鍊調合金玉以爲壇陛麟鳳以爲脯腊齋戒沐浴把籍長跪陳青詞拜朱章檮禰于上下神祇吾見其廢時亂日勞而無功猶如和膠泥以補破釜以硇砂而塗惡瘡與夫去冷而加冰除熱而用湯飛龜舞蛇愈見乖張矣或泥雄不獨處雌不孤居之說謂修丹不用婦人則爲寡陽遂妄引此章以證其邪僻之謬論而反笑正道之迂闊多見其不知量也

周易參同契發揮卷之七

周易參同契發揮卷之八

林屋山人全陽子俞琰述

下篇第一

惟昔聖賢懷玄抱眞

無視無聽抱神以靜廣成子之懷玄抱眞也專氣致柔能如嬰兒老子之懷玄抱眞也乃若女媧氏鍊五色石以補天冉相氏得其環中以隨成此又列禦寇漆園吏之丹法也學者勿謂夙有仙骨方可希求要之但辦肯心無不可者聖賢何人哉予何人哉有爲者亦若是志道之士誠能發勇猛心辦精進力勤而行之夙夜不休則時至而氣自化水到而渠自成又何患乎資頑石之不爛磨鐵杵之不爲針也哉但恐學而不遇遇而不得雖得眞訣復不能守朝爲而夕欲其成坐修而立望其效升勺之利未堅而鐘石之費相尋根荄之據未極而冰霜之毒交攻如是則雖有廣成老子爲之師列子莊子爲之友亦未如之何也已矣馬丹陽金玉集云鍊氣作生涯怡神爲日用常教龍虎調不使馬猿弄又云觀天行大道默默得交泰本師傳口訣無爲功最大蓋古之修丹者一念不生萬法俱忘澄澄湛湛惟道是從於靜定之中抱沖和之氣出息微微入息綿綿上至泥丸下至命門周流不已神氣無一刻之不相聚及其內丹將成則元氣兀然自住於丹田中與天地分一氣而治昔者黃帝閒居大庭之館三月內視蓋用此道也此道至簡至易於一日十二時中但使心長馭氣氣與神合形乃長存與日月而周回同天河而輪轉輪轉無窮壽命無極指玄篇云但能息息皆相顧換盡形骸玉液流其說是已至若呼而不得神宰則一息不全吸而不得神宰亦一息不全要在心與息常相依神與氣常相守念念相續打成一片然後形神俱妙與道合眞靈源大道歌云神是性兮氣是命神不外馳氣自定仙樂集云氣神相見性住命定蓋不可斯須少離也常人則不然氣雖呼吸於內神常縈

役於外自幼而趨壯自壯而趨老未嘗有一息駐於形中遂使神與氣各行而不相守卒之宅舍空虛墻壁頹毀而主人不能以自存此豈天地殺之鬼神害之哉失道而自逝也施栖眞鍾呂傳道集云所呼者自己之元氣從中而出所吸者天地之正氣自外而入若其根源牢固元氣不損則呼吸之間尚可奪天地之正氣苟或根源不固精竭氣弱上則元氣已泄下則本宮無補所吸天地之正氣隨呼而出身中之元氣不爲己之所有而反爲天地之所奪是故仙人多云採鍊貴及時鼎器一敗則不可救藥蘇子由晚年聞養生之說於鄭仙姑仙姑曰君器敗矣難以成道蓋藥材貴乎早年修鍊若至晚年行持則老來精虧氣耗鉛枯汞少縱能用力惟可住世安樂爾翠虛篇云分明只在片言間老少殊途有易難蓋謂此也或曰呂純陽五十歲而始聞道馬自然劉朗然皆得道於六十四歲之後何也曰屋破修容易藥枯生不難但知歸復法金寶積如山顧吾平日所養何如爾

服鍊九鼎化跡隱淪

九鼎火候之九轉也九轉火候數足則變化蹤跡憑虛御空而逍遥乎天地之間也呂純陽窰頭坯歌云九年火候都經過忽爾天門頂中破眞人出現大神通從此天仙來相賀此之謂也

舍精養神通德三元

三元上中下之三田也含養之久力到功深則精神內藏和氣克周於一身而百骸萬竅無不貫通自然如天河之流轉混元寶章云歲久不勞施運用火輪水軸自回環是也夫所謂含精養神者外不役其形骸內不勞其心志也蓋神太用則歇精太用則竭日復一日斲喪殆盡而與草木俱腐豈不大可哀乎是故修丹者虛其心忘其形守其一抱其靈故能固其精保其氣全其神三田精滿五臟氣盈然後謂之丹成譚景升化書云悲則雨淚辛則雨涕憤則結癭怒則結疽心之所欲氣之所屬無所不育邪苟爲此正必爲彼是以大人節悲辛戒憤怒得灝氣之門所以收其根知元神之囊所以韜其光若蚌內守若石內藏所以爲珠玉之房誠至論也

精溢腠理筋骨緻堅

腠理皮膚之間也修鍊至於精溢腠理則血皆化爲膏矣翠虛篇云如今通身是白血已覺四季無寒熱蓋修鍊之功莫大乎填腦腦者髓之海腦髓滿則純陽流溢諸髓皆滿然後骨實筋堅永無寒暑之憂也

衆邪辟除正氣常存

人之所以能修鍊而長生者由其能盜天地之正氣也人之所以能盜天地之正氣者由其有呼吸也呼至於根吸至於蔕是以能盜天地之正氣歸之於丹田也人之呼吸猶天地之呼吸也皇極經世書云冬至之後爲呼夏至之後爲吸此天地一歲之呼吸也張觀物註云冬至之後陽長陰消舒萬物以出故爲呼夏至之後陰長陽

消歛萬物以入故爲吸若自日言則子以後爲呼午以後爲吸天之一年一日僅如人之一息是以一元之數十二萬九千六百年在大化中爲一年而已今以丹道言之一日有一萬三千五百呼一萬三千五百吸一呼一吸爲一息則一息之間潛奪天運一萬三千五百年之數一年三百六十日四百八十六萬息潛奪天運四百八十六萬年之數於是換盡穢濁之軀變成純陽之體始而易氣次而易血次而易脉次而易肉次而易髓次而易筋次而易骨次而易髮次而易形積九年而閱九變然後陰盡陽純而與天地齊年玆其爲長生超脫之道也今魏公謂衆邪辟除正氣常存者晝夜運火鍊盡陰氣變爲純陽而正氣常存乃能長生也翠虛篇云透體金光骨髓香金筋玉骨盡純陽鍊敎赤血流爲白陰氣銷磨身自康蓋純陽者爲仙純陰者爲鬼陰陽相半者爲人人能鍊陽以銷陰乃可以爲純陽之仙若有纖毫陰氣煆鍊未盡則不得謂之純陽也

累積長久化形而仙

大矣哉丹道之法天也難矣哉丹功之不息也何以言之陰符經云觀天之道執天之行盡矣夫天之所以長且久者以其晝夜之運也人能觀天之道反而求之吾身亦如天道晝夜之運則長生久視之道實在於此捨此更無他道也蓋晝夜之運即天之道也人以藐然六尺之軀乃能法天之道而與天道同其運則其爲道也豈不大矣哉易曰天行健君子以自彊不息夫子作象之意欲使知道君子象天行之健也天之所以常行而不已者以其健爾健則能行之無已君子欲其行之不息當法乾健以自彊其志斯可矣蓋不息者人之所難也天道之運晝夜而不息人而象天道晝夜之運而不息豈不難矣哉然而天下之大事必作於其細天下之難事必作於其易合抱之木生於毫末九層之臺起於累土千里之行始於足下是故聖人圖難於其易爲大於其細亦在夫積久之功耳黃庭經云仙人道士非有神積精累氣乃成眞故自片餉結胎之後百日而功靈十月而胎圓一年而小成三年而大成以至九年功滿人事皆盡然後可以遺世獨立羽化而登仙蓋未有不自積累長久而得之者若曰不必積久功夫而可以平地登仙則猶一鍬而欲掘九仞之井一步而欲登億丈之城豈有是理哉通玄眞經云寸步不休跛鼈千里累土不止丘山從成臨河欲魚不如歸而織網故夫人之學道不患不成惟患不勤不患不勤惟患無久遠之心蓋久遠之心最爲難也吳宗玄玄綱論云知道者千而志道者一志道者千而專精者一專精者千而勤久者一是以學者衆而成者寡也若知者能立志立志者能絕俗絕俗者能專精專精者能勤久未有學而不得者也世降俗末去聖逾遠學者每以躁競之心涉希靜之塗意速而事遲望近而應遠皆莫能相終夫既立志

不堅信道不篤朝爲而夕改始勤而中輟怳於須叟厭於持久乃欲與天地齊年不亦愚乎內觀經云知道易信道難信道易行道難行道易得道難得道易守道難若使不難則滿市皆神仙矣安足爲異耶呂純陽詩云三畝丹田無種種種時須假赤龍耕曾將此種教人種不解營治道不生茲豈道之遠人哉人自遠道爾人徒見悟眞篇云赫赤金丹一日成古仙實語信堪聽若言九載三年者盡是推延欵日程遂執此以訕笑累積長久之說殊不究紫陽此詩蓋引用韓逍遥之語以曉夫世之不知有一日見效之妙而徒事三年九載之勤者爾非曰一日便可登仙更不用累積長久之功也嘗試論之上淸集云教我行持片餉間骨毛寒心花結成一粒紅渠言即此是金丹又云開禧元年中秋夜焚香跪地口相傳竭爾行持三兩日天地日月軟如綿又云縱使功夫乘見鉛不知火候也徒然大都全藉周天火十月聖胎方始圓雖結丹頭終耗失要知火候始凝堅如此則金丹之小效固可以片餉見之而金丹之大功蓋不止於一日矣抑嘗以古人之說攷之如王易玄云九轉一年功壽可同天地又云火運經千日爐開見八瓊又如韓逍遥云十月滿足驪爭二儀又云三年法天行道永世無爲金質王韓二公皆唐之得道眞仙也肯妄言哉又如呂純陽云千日功夫不暫閑河車般載上崑山又云才得天符下玉都三千日裏積功夫又如劉海蟾云爐閉八關終九五藥通七返是三年又云九轉功成千日候已知名姓列仙都夫洞賓之與海蟾乃列仙中之錚錚者肯妄言哉不特此也又如陳朝元云含養胞胎須十月焚燒丹藥在三年又云九年還返無差錯鍊取純陽作至眞又如王良器云大將天法京千日恁時除假只留眞又云靈芝種滿三丹田千日功夫延萬年又如薛紫賢云四象包含歸戊己精勤十月產嬰孩又云昇騰須假至三年携養般勤愛戀又如劉虛谷云顏容可定因三住胎息成功合一周又云大力欲就三千日妙用無虧十二時又如陳默默云烝候簇成須百日功夫鍊就是三年又如李長源云勿謂丹成消一日到頭須下數年功又如陳翠虛云片餉功夫修便現老成須是過三年又云千朝火候知時節必定芽成永自乾諸公之說豈皆謬爲此論以誑惑後人者丘長春磻溪集云假使福輕魔障重挨排功到必周全吾黨其勉諸

憂悶後生好道之倫隨傍風采指畫古文著爲圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸石覆謬衆文學者得之韞櫝終身子繼父業孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農夫失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄此文字約易思事省不繁披列其條核實可觀分兩有數因而相循故爲亂辭孔竅其門智者審思以意參焉

指玄三十九章云求仙不識眞鉛汞閑讀丹書千萬篇蓋丹書所謂鉛汞皆比喩也

在學者觸類而長之爾殆不可執文泥象舍吾身而求之外也載惟古之聖賢憂憫後世有好道之士不得其說遂爲之隨傍風采指畫古文著爲圖籍以開示之實欲使學者有可以爲遡流尋源之地也然其著書立言往往隱藏本根不肯明言其事惟託五金八石爲號以露見枝條而已後之得其書者不究其旨徒爾韞櫝終身以至子子孫孫世世迷惑燒竭朱汞竟無所得遂使在官者棄官服田者廢田商人失其本業志士無以聊生甚可傷也魏公傷其如是遂乃定錄此參同契一書傳行於世其間分兩有數不妄發一句因而相循不闕著一字枝條一披核實隨見可謂字約而易思事省而不繁矣或者見其三篇之多疑其太贅殊不知三篇即一篇也一篇即一句也以一句口訣散布於三篇之內所以錯亂其辭孔竅其門者不敢成片漏泄也智者誠能審而思之以意參之必當自悟焉

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里

道之大無可得而形容若必欲形容此道則惟有天地而已矣天地者法象之至大者也有玄溝焉自尾箕之間至柳星之分界斷天盤不知其幾萬里也修丹者誠能法天象地反而求之吾身則身中自有一壺天方知魏公之所謂玄溝吾身亦自有之蓋不用求之於天也何謂玄溝天河是也

○河鼓臨星紀兮人民皆驚駭

河鼓天河邊之星也其位在斗牛之間星紀天盤之丑位也河鼓臨星紀則驅回尾穴連空焰趕入天衢直上奔正當其斬關出路之時一身之人民豈不竦然驚駭翠虛篇云曲江之上金烏飛姮娥已與斗牛歡即河鼓臨星紀之謂也又云山河大地發猛火於中萬象生風雷即人民皆驚駭之謂也

○晷景妄前却兮九年被凶咎

晷景即火候也前却即進退也九年即九轉也以九年蹙而小之則一月一還爲一轉翠虛篇謂九轉功夫月用九是也更蹙而小之則一刻之中自有小九轉金丹大成集謂九轉功夫在片時是也晷景妄前却兮九年被凶咎者火候之進退不可毫髮差殊然後九轉之間穩乘黃牝馬而可保無咎反是則九轉之間翻却紫河車而凶咎隨至矣悟真篇云大都全藉修持力毫髮差殊不作丹信不可不慎也

○皇上覽視之兮王者退自後

太上素靈經云人身有三一上一爲身之天帝中一爲絳宮之丹皇下一爲黃庭之元王夫上一天帝即泥丸太一君也中一丹皇即絳宮天子也下一元王即丹田元陽君也今魏公謂皇上覽視之者運神火照入坎中以驅逐坎中之真陽也王者退自後者真陽因火逼而出位於坎也於此駕動河車則真陽飛騰而起以點化離宮之真陰矣

關楗有低昂兮周天遂奔走

天形如彈丸晝夜運轉周匝無休其南北兩端一高一下乃關捩也人身亦然天關在上地軸在下若能回天關轉地軸上下相應則一息一周天也

江河無枯竭兮水流注於海

海乃百川所歸之地江河之水所以注於海而無枯竭者名山大川孔竅相通而往來相循環也人身亦然一氣流通則八路之水皆逆流奔注於元海中也

天地之雌雄兮徘徊子與午

午者天之中也子者地之中也子午爲陰陽相交水火相會之地日月至此勢必徘徊令人以太陽當天謂之停午即徘徊之義也以丹道言之上升下降一起一伏亦徘徊於子午蓋與天地同途初無異也

寅申陰陽祖兮出入終復始

斗指寅而天下春陽氣自此而發生暢萬物以出斗指申而天下秋陰氣自此而肅殺斂萬物以入則知寅申者陰陽之祖萬物出入之門也以丹道言之自寅而出自申而入周而復始與天地豈有異哉

循斗而招搖兮執衡定元紀

史記天官書云北斗七星杓攜龍角衡殷南斗魁枕參首用昏建者杓夜半建者衡平旦建者魁又云斗爲帝車運于中央臨制四鄉分陰陽建四時均五行移節度定諸紀皆繫乎斗索隱曰春秋運斗樞云斗第一天樞第二璇第三璣第四權第五衡第六開陽第七瑤光一至四爲魁五至七爲杓今魏公謂循斗而招搖兮執衡定元紀者吾身之天罡所指起於子而周歷十二辰也夫斗居天之中猶心居人身之中是故天以斗爲機人以心爲機丹法以心運火候猶天以斗運十二辰也翠虛篇云奪取天機妙夜半看辰杓一些珠露阿誰運到稻花頭蓋謂此也

升熬於甑山兮炎火張於下白虎唱導前兮蒼龍和於後

甑山即崑崙山也藥升之時金爐火熾玉鼎湯煎虎先嘯龍後吟猶夫倡而婦隨也金丹大成集云夜深龍吟虎嘯時急駕河車無暫歇須臾般入泥丸頂進火玉爐烹似雪蓋發明此義也

朱雀翱翔戲兮飛揚色五彩遭遇羅網施兮壓止不得舉嗷嗷聲甚悲兮嬰兒之慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽

朱雀火也顛倒運於鼎中驅逐五行因成五彩翱翔于上爲羅網所罩則風雲滿鼎鳴作嬰兒之聲也既被網羅壓止而不得飛舉遂斂身束羽伏於鼎中也亦龍大丹訣云朱鳥愛高飛蟾蜍捉住伊號雖稱姹女啼不過嬰兒赫赫威從盛冥冥力漸衰即此說也元陽子大道歌云青龍逐虎虎隨龍赤禽交會聲喈喈調氣運火逐離宮丹砂入腹身自沖亦此義也

刻漏未過半兮龍鱗甲鬣起五色象炫燿兮變化無常主潏潏鼎沸馳兮暴湧不休止接連重疊累兮犬牙相錯拒形如仲冬氷兮闌干吐鍾乳崔嵬以雜厠兮交積相支拄

刻漏未過半兮龍鱗甲鬣起者採之鍊之

未片餉一氣眇眇通三關而黃雲成陣白羊成隊金錢金花金鱗紛紛而來也五色象炫燿兮變化無常主者風摇寶樹光盈目雨打瓊花雪滿衣而形霞紫霧變現不一也濇濇鼎沸馳兮暴湧不休止者丹田火熾泥丸風生而三宮氣滿有如飯飢炊透之時熱湯沸湧於釜中也接連重疊累兮犬牙相錯拒形如仲冬氷兮闌干吐鐘乳雀鬼以雜廁兮交積相支拄者一抽一添漸凝漸聚澆濯黃芽出土而自然結藥復生英也翠虛篇云辛苦都來只十月漸漸採取漸凝結學者誠能潛心內鍊晝夜無倦則丹體逐時時不定火功一夜夜無差如上景象當一一自見之也

陰陽得其配兮淡泊自相守

悟眞篇云陰陽同類歸交感二八相當自合親蓋眞息綿綿勿令間斷則陰陽自得其配虛心凝神純一不雜則陰陽自然相守也

青龍處房六兮春華震東卯白虎在昴七兮秋芒兌西酉朱雀在張二兮正陽離南午三者俱來朝兮家屬為親侶本之但二物兮末乃為三五三五幷危一兮都集歸一所治之如上科兮日數亦取甫

周天二十八宿東方七宿謂之蒼龍西方七宿謂之白虎周天十二次東方三次中間一次曰大火西方三次中間一次曰大梁大火居東方三次之中在辰屬卯在卦屬震在四時屬春在五行屬木而房五度又居大火之中故曰青龍處房六兮春華震東卯也大梁居西方三次之中在辰屬酉在卦屬兌在四時屬秋在五行屬金而昴七度又居大梁之中故曰白虎在昴七兮秋芒兌西酉也朱雀在張二兮正陽離南午者張乃南方之宿其象為朱雀也然張有十八度而特言其二者蓋以周天三百六十五度自北方虛危之間平分天盤為兩段而危初度正與南方張二度相對也三者俱來朝兮家屬為親侶者青龍白虎朱雀三方之正氣皆歸於玄武之位而房六昴七應水火之成數張二危一又應水火之生數猶家屬之相親也本之但二物兮末乃為三五三五幷危一兮都集歸一所者推原其本即是水火二物而已二物運於鼎中遂列為三五三五即房六昴七張二也三家相見幷而歸於危一則結成嬰兒也治之如上科兮日數亦取甫者修鍊大丹當依上法度而行迎一陽之候以進火而妙用始於虛危也

張二
昴七
房六
危一

周易參同契發揮卷之八

周易參同契發揮卷之九

林屋山人全陽子俞琰述

下篇第二

先白而後黃兮赤色通表裏名曰第一鼎兮食如大黍米

先白而後黃者初如玉液飛空雪漸見流金滿故爐也赤色通表裏者靈光神焰燒天地風雷雲霧盈山川也名曰第一鼎者以九轉火候言之此爲起初第一轉也食如大黍米者丹頭纔方結就僅如黍米之大也

自然之所爲兮非有邪僞道

金丹大道古仙往往以爲自然夫既曰自然則有何法度有何口訣但付之自然足矣又安用師授爲哉曰非然也大丹之法至簡至易其神機妙用不假作爲不因思想是故謂之自然然必收視返聽潛神于內一呼一吸悠悠綿綿不疾不緩勿令間斷然後神歸氣中氣與神合交結成胎蓋非一味付之自然也金碧龍虎經云自然之要先存後亡夫先存後亡者先存神入於氣穴而後與之相忘也如是爲之則神自凝氣自聚息自定即非澄心入寂如槁木死灰也蓋澄心入寂如槁木死灰以之入道則可以之修眞則未也指玄篇云自然功績自然偏說自然來不自然蓋謂此也乃若時至而氣化機動而籟鳴則於自然之中又有烹鍊進火之訣存焉悟眞篇云始於有作人爭覺及至無爲衆所知但見無爲爲要妙豈知有作是根基學者苟未知丹法之有作而便求無爲自然是何異於不耕不耘而坐待豐稔者哉

若山澤氣蒸兮興雲而爲雨

天降時雨山川出雲人皆知其然矣而不知在天之雨即山川之氣所化蓋山澤之氣蒸而上升於天於是化而爲雲由其陰陽和洽所以成雨及其成雨則又還降於地吾身之金丹作用與此更無少異魏公設此象以示後學可謂巧於譬喻矣

泥竭遂成塵兮火滅化爲土

泥乃近水之土性本重滯而居下及曝而乾之則土性竭而燥裂化爲埃塵矣火乃虛明之物因麗於木而有煙焰及煙消焰冷則火性滅而煨燼化爲灰土矣知乎此然後可以論陰陽反覆之道

若檗染爲黃兮似藍成綠組皮革煮爲膠兮麴蘗化爲酒同類易施功兮非種難爲巧

悟眞篇云萬般非類徒勞力爭似眞鉛合聖機蓋眞汞得眞鉛則氣類相感妙合而凝猶夫婦之得耦故謂之同類類同則如檗之染黃藍之染綠皮以爲膠麴以爲酒不勞於力自然成眞若舍此而別求他物則非其種類徒費功夫爾

惟斯之妙術兮審諦不誑語傳於億世後兮昭然而可考煥若星經漢兮昺如水宗海

世間旁門小術何啻三千六百家惟此一門乃天寶大羅飛仙金液九轉大還丹清靜無爲之妙術其法至簡至易雖愚夫愚婦得而行之亦可以超凡入聖是以天戒至重不許輕授於非其人而世之參學者

不有夙緣契合未易遭遇也今夫魏公不祕天寶作此三篇之書言詳審字字諦當煥若星之經漢昺如水之宗海眞億代學仙者之龜鑑也指玄篇云多少經文句句眞流傳只是接高人悟解篇云非干大道神仙惜自是凡流不志心或者乃信盲師之說而妄謂神仙誑語神仙肯誑語耶夫古仙留丹書於世蓋將接引後學其間論議昭然可考夫遇者固可於此探討旣悟者亦可於此印證古之得道者莫不皆然劉海蟾謂恣遊洞府遍討仙經幸不違盟果諧斯願楊虛白謂名山異境歷斗而靡不經遊祕訣神方淵奧而素曾耽翫陳默默謂歷覽群書參叩高士足跡幾類雲水反而思之所得盡合聖詮蓋未有自執己見而不訪道友獨守師說而不讀丹書者也善乎施栖眞之說曰古人上士始也博覽丹書次以遍參道友以道對言所參無異論以人念道所師無狂徒後之學者豈可謂口訣不在紙上而竟不留念哉若曰我自有師傳密旨其言藥物火候乃古今丹書之所無而參同契之所不言則亦妄人也已矣

思之務令熟兮反覆視上下千周粲彬彬兮萬遍將可覩神明或告人兮心靈忽自悟探端索其緒兮必得其門戶

讀書百遍其義自見百遍且然況千遍萬遍哉是故誦之萬遍妙理自明縱未得師授口訣久之亦當自悟其悟多在夜深或靜坐得之蓋精思熟味反覆玩誦蓄積者多忽然爆開便自然通此之謂神明或告人兮心靈忽自悟也管子曰思之思之又重思之思之不通鬼神將通之非鬼神之力也精誠之極也此說是已近世張紫陽以悟眞篇授扶風馬處厚侍郎且囑之曰願公流布此書當有因書而會意者故其自序有云　悟眞篇中所歌詠大丹藥物火候細微之旨無不備悉儻好事者夙有仙骨覩之則智慮自明可以尋文悟解其諄諄勉後學之辭與魏公同一意嚮蓋所謂神告心悟畢竟有此理也不然二公何苦立此空言以厚誣天下後世也哉

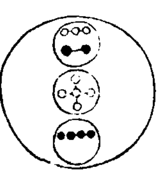
天道無適莫兮常傳與賢者

譚景升以化書授宋齊丘齊丘殺景升弁竊其書自名之尋亦不得善終此傳非其人而彼此致禍者也吳世雲以道授許旌陽旌陽又得諶母之至道復授於吳厭後皆得道成此傳得其人而彼此致福者也蓋天道無親常與善人苟非其人道不虛行豈得無禍福於傳授賢否之間乎嗚呼世道不古愈降愈下善人吾不得而見之矣得見有恒者斯可矣

鼎器歌

圓三五徑一分

圓三徑一此吾身中之寶鼎也三才位其中五行運其中鉛汞土居其中陰符經謂爰有其器是生萬象即此物也金丹種種玄妙皆不出乎此若曰不在吾身而在他人則非清靜之道矣



口四八兩寸脣

口四八者四象八卦皆在其中也兩寸脣者具兩儀上下之界分也

長尺二厚薄勻

鼎長一尺二寸以應一年十二月周天火候鼎身腹令上中下等均勻不可使之一偏也

○腹齊正坐垂溫○

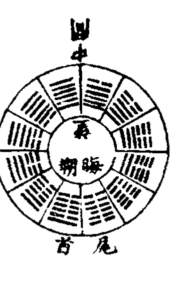
坐之時以眼對鼻以鼻對臍身要平正不可欹側開眼須要半垂簾不可全閉全開則黑山鬼窟也氣從鼻裏通關竅不可息麤息麤則火熾火熾則藥飛矣

陰在上陽下奔

陰上陽下水火既濟也還源篇云奼女海中火崑崙山上波誰能知運用大意要黃婆向微黃婆運用之功則水曰潤下火曰炎上何由既濟哉

首尾武中間文

首尾晦朔也中間月望也晦朔乃陰極陽生之時故用武火月望乃陽極陰生之時故用文火然所謂晦朔月望亦譬喻耳卻不可只就紙上推究也



○始七十終三旬二百六善調勻○

三旬即三十也七十三十與二百六十合之則三百六十應一年周天數也修鍊而至於百日數足則聖胎方靈聖胎既靈此後二百六十日善能調勻氣候常使暖氣不絕則丹功自成翠虛篇云溫養切須常固濟巽風常向坎中吹行坐寢食總如如惟恐火冷丹力遲他無艱辛也

陰火白黃芽鉛

自子至巳為陽火之候自午至亥為陰火之候酉居西方西方屬金故曰陰火白悟真篇云蟾光終日照西川是也土中產鉛鉛中產銀銀自鉛中鍊出結成黃芽名為真鉛金碧龍虎經云鍊鉛以求黃色是也

兩七聚輔翼人

兩七東方蒼龍七宿西方白虎七宿也人中央人位也兩七聚輔翼人者龍蟠虎據會聚於中央也若然則南海之倐北海之忽相遇於渾沌之地矣此所以烹而成丹也悟真篇云三家相見結嬰兒又曰五行全要入中央其斯之謂歟○

○贍理腦定昇玄

腦為上田乃元神所居之宮人能握元神栖于本宮則真氣自昇真息自定所謂一竅開而百竅齊開大關通而百關盡通也作丹之時脫胎而入口功成之後脫胎而出殼皆不外此靜中吟云我修崑崙得真訣每日修之無斷絕一朝功滿人不知四面皆成夜光闕茲蓋修持日久功夫贍足非一朝一夕之故也

子處中得安存

嬰兒處於胎中得坤母慈懃育養則得以
安存矣
來去遊不出門
門者玄牝之門也來去遊者呼吸之往來
也往來不出乎玄牝之門則陰陽氣足自
通神也
漸成大情性純
行住坐臥綿綿若存則日復一日漸凝漸
聚胎氣既凝嬰兒顯相而情性愈純熟也
却歸一還本元
大丹之道抱元守一而已其始入也在乎
陰陽五行其終到也在乎混沌無極此之
謂歸一還元也
善愛敬如君臣
一年處室夙夜匪懈愛之敬之如臣子之
事上也
至一周甚辛勤
還金篇云快活百千劫辛勤一二年自古
蓋未有不辛勤入室一二而能平地登仙
者也靈源大道歌云他家功滿乃逍遥初
時修鍊須勤苦勤苦之中又不勤閙閙只
要養元神其說有味哉有味哉
密防謹莫迷昏
翠虛篇云晝運靈旗夜火芝抽添運用切
防危若無同志相規覺時恐爐中火候非
蓋道高一寸魔高一尺百刻之中切忌昏
迷在修鍊之士常惺惺耳
途路遠極幽玄若達此會乾坤
運用於玄牝之間一日行八萬四千里之
路豈不途路遠耶其大無外其小無內迎
之不見其首隨之不見其後豈不極幽玄
耶人能達此則可以驅馳造化顛倒陰陽
會吾身之乾坤矣
刀圭霑靜魄魂
刀圭丹頭也魂魄龍虎也運入崑崙峯頂
而化為玉漿流入口則風恬浪靜虎伏龍
降也
得長生居仙村
丹成之後散誕無拘繫脩然道轉高不問
山林之與朝市皆可以栖隱今魏公不曰
在市居朝而曰居仙村者畢竟山林是靜
緣也
樂道者尋其根
根者天地之根也金丹之基也翠虛篇云
一纔識破丹基處放去收來總是伊似非
至人指授莫有識之者樂道之士有能尋
而得此抑何其幸耶
審五行定銖分
五行順則生人逆為丹用法度不可不審
也火數盛則燥水銖多則濫斤兩不可不
定也
諦思之不須論深藏守莫傳文
悟真篇云近來透體金光現不與凡人話
此規靜而思之此道乃千聖所秘得之者
但藏之肺腑自受用足矣何乃輕泄慢漏
孜孜焉語人哉雖然自為計則得矣其如
天下後世何此參同契所以作
御白鶴兮駕龍鱗遊太虛兮謁仙君受圖籙
兮號真人
胎圓功成之後須當調神出殼或跨白鶴

或乘火龍超度三界難徑上元始天自此逍遥快樂與天齊年號曰真人雖然凡所有相皆是虚妄何白鶴龍鱗之有哉若言他是佛自己却成魔又奚仙君之有哉當知白鶴龍鱗皆自我神通變化而仙君亦是自己三清何勞上望或者不達此理乃晝夜妄想以待天詔至有爲黑虎所銜巨蟒所吞者豈不痛哉宋人鑿井而得一人之力相傳以爲人自土中出許旌陽舉家成道後人以爲拔瓦屋入於雲中甚矣世之好譎怪也然此可爲智者道難與俗人言其維哲人告之話言順德之行其維愚人覆謂我僭吾安得夫圖機之士而與之極論哉吁

序

參同契者敷陳梗槩不能純一泛濫而說纖微未備闕略髣髴今更撰録補塞遺脱潤色幽深鉤援相逮旨意等齊所趣不悖故復作此命三相類則大易之情性盡矣

參三也同相也契類也謂此書借大易以言黄老之學而又與爐火之事相類三者之陰陽造化殆無異也魏公憫後學之不悟於是作此一書以敷陳大道之梗槩然恐漏泄玄機遂不敢成片數露未免傍引曲喻泛濫而說又恐闕略髣髴不能備悉纖微復述鼎器歌於後凡篇中文辭之遺脱者皆於此歌補塞之義理之幽深者皆於此歌潤色之使三篇之言鉤援相逮旨意等齊庶幾後之覽者便得徑路不悖其所趣也翠虚篇云道要無中養就兒箇中別有真端的都緣簡易妙天機散在丹書不肯泄令夫魏公之所以敷陳不已至于再至于三其意不過亦如此不然則大丹之要一言半句足矣又安用覼縷爲哉

大易情性各如其度黄老用究較而可御爐火之事真有所據三道由一俱出徑路

道無不在頭頭俱是三聖如其度以作易黄老究其妙以作丹爐火盗其機而爲燒鍊之術或著於言或修於身或寓於物此皆仰觀俯察明陰陽配合之法遠取近用得造化變通之理於是有此三道三道殊塗而同歸此其所以爲三相類

枝莖華葉果實垂布正在根株不失其素誠心所言審而不誤

道者萬物之本猶木之根株也發而爲枝莖於是有三聖之易散而爲華葉於是有爐火之術至於結爲果實而返本還源此黄老之所以不失其素而修鍊金液内丹養成聖胎也魏公以此三者互相類之道鼎立而言豈故好爲此鄭重實欲使學者洞曉陰陽深達造化也其言出於誠心厥亦審而不誤矣

鄶國鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂權榮栖遲僻陋忽略利名執守恬淡希時安平宴然閒居乃撰斯文

魏公生於東漢名伯陽號雲牙子會稽上虞人也今言鄶國者隱其辭也本高門之子世襲簪裾惟公不仕修真潛默養志虚無博贍文詞通諸緯候恬然守素惟道是從每視軒裳爲糠粃焉不知師授誰氏而

得大丹之訣乃約周易撰此象同契三篇又恐言之未盡復作鼎器歌以補塞三篇之遺脫潤色三篇之幽深密示青州徐景休從事徐乃隱名而註之至桓帝時復以授同郡淳于叔通遂行於世嗟夫是書闡明道要發露天機其體認眞切如此其講貫該博如此蓋非苟知之亦允蹈之者也而魏公猶以鄙夫朽生自處至人之謙晦蓋如此

歌敘大易三聖遺言察其所趣一統共倫務○

○在順理宣耀精神神化流通四海和平表以為曆萬世可循序以御政行之不繁引內養性黃老自然含德之厚歸根返元近在我心不離己身抱一無舍可以長存配以服食雄雌設陳挺除武都八石棄捐審用成物世俗所珍羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門

伏羲畫八卦因而重之文王設卦觀象繫辭焉以明吉凶孔子又贊之以十翼蓋將順性命之理而彌綸天地之道也是故表以為曆則坦然可循是為萬世法序以御政則行之不繁足為百王之軌範易道可謂大矣黃帝觀天之道而執天之行老子含德之厚而比於赤子陰符三百餘字道德五千餘言反覆議論無非發明造化自然之妙是故世之修丹者必以黃老為宗黃老可謂至矣乃若服食之法得其陰陽配合之妙以制伏鉛汞則二黃之類先可掃除其餘眾石亦皆可棄審其用而煅鍊之或為黃或為白則成物於天地間豈不為世俗所珍爐火可謂奇異矣大易也黃老也爐火也三條羅列枝莖相連同出異名皆由一門此之謂三相類

○非徒累句諧偶斯文殆有其眞礫硌可觀使予敷偽却被贅愆命參同契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵

魏公作鼎器歌以繼於三篇之後其文字礫礫硌硌粲然可觀豈徒抽黃對白諧耦斯文以為觀美哉殆有至眞之理存乎其間也若謂以妄偽之說誑惑後人則稍知道者所不肯為曾謂魏公為之乎又況天鑑昭昭禍福不遠何苦以偽言誤天下後世而自取欺天之罪哉蓋鼎器歌之作所以補塞三篇之遺脫潤色三篇之幽深也其辭雖三字為句似乎簡短其意則廣大兼該靡所不備眞所謂坦然明白可舉而行者也後學不於此而取信將奚之焉

委時去害依託丘山循遊寥廓與鬼為鄰化形為仙淪寂無聲百世一下遨遊人間敷陳羽翮東西南傾湯遭阨際水旱隔并柯葉萎○

○黃失其華榮各相乘負安穩長生

此乃魏伯陽三字隱語也委與鬼相乘負魏字也百之一下為白白與人相乘負伯字也湯遭旱而無水為易阨之厄際為卩卩與易相乘負陽字也魏公用意可謂密矣元豐間呂吉甫守單州呂洞賓至天慶觀索筆書二詩其一云野人本是天台客石橋南畔有住宅父子生來只兩口多好歌而不好拍時呂守之壻余中釋之曰天台客賓也石橋洞也兩口呂也歌而不拍

乃吟詩也吟此詩者其呂洞賓乎是知古仙立言於世惟務發明斯道以接引後人初不欲彰己之名也

讚序

參同契者辭陋而道大言微而旨深列五帝以建業配三皇而立政若君臣差殊上下無準序以爲政不至太平服食其法未能長生學以養性又不延年至於剖析陰陽合其銖兩日月弦望八卦成象男女施化剛柔動靜米鹽分判以易爲證用意健矣故爲立注以傳後賢惟曉大象必得長生强己益身爲此道者重加意焉

此篇以讚序名乃後人讚序魏公此書之辭又曰故爲立注以傳後賢其非魏公本文也審矣朱晦菴云或云後序或云魏君讚辭其文意乃是注之後序彭序云魏君密示青州徐從事令箋注徐隱名而注之至桓帝時復傳授於同郡淳于叔通因得行于世恐此是徐君語也其汪則不復存矣彭眞一云按諸道書或以眞契三篇是魏公與徐從事淳于叔通三人各述一篇斯言甚誤且公於此再述云今更撰録補塞遺脫則公一人所撰明矣況唐蜀眞人劉知古者因述日月玄樞論進于玄宗亦備言之則從事箋注淳于傳授之說更復奚疑愚嘗紬繹是說竊歎世代寥遠無從審定是耶非耶皆不可知忽一夕於靜定中若有附耳者云魏伯陽作參同契徐從事箋注簡編錯亂故有四言五言散文之不同既而驚悟尋省其說蓋上篇有乾坤坎離屯蒙中篇復有乾坤坎離屯蒙上篇有七八九六中篇復有七八九六上篇曰日辰爲期度中篇則曰謹候日辰上篇曰震受庚西方中篇則曰昴畢之上震出爲徵其間言戊己與渾沌者三言三五與晦朔者四文義重複如此竊意三人各述一篇之說未必不然而經註相雜則又不知孰爲經孰爲註也愚欲以四言五言散文各從其類分而爲三庶經註不相混殽以便後學參究然書既成不復改作姑誦所聞於卷末以俟後之明者

周易參同契發揮卷之九

周易參同契釋疑序

世傳周易參同契上中下三篇合而觀之其辭錯亂本不可以分章也彭真一因爲解註遂并魏公後序分爲九十章以應火候之九轉外餘鼎器歌一篇以應真鉛之得一前輩謂此書詞韻皆古奧雅難通讀者淺聞妄輒更改故比他書尤多舛誤彭公爲之分章解義誠可謂彷彿真經矣然承誤註釋或取斷章大義雖明而古文闕裂如易統天心可不愼乎之類皆合與下文連屬而彭本乃截爲上章不成文理意者彭義亦爲近世淺學妄更所以若是兼又有錯簡如象彼仲冬節一章不當在審而不誤之下類如雞子一章不當在各自獨居之下陳抱一嘗以象彼仲冬節一章移於子當右轉之前亦未爲得鄭虛一所校自謂詳備而亦有錯處如中而相干金水合處與鬼爲鄰之類蓋不當改而鄭乃改中爲午水爲木鬼爲仙去本義遠矣然晦爽定爲昧爽斁下定爲鼓鑄粉提定爲服之厥亦當理愚嘗合諸本參訂之雖皆出於先正數君子讐校而其間更有大段舛誤如三五并危一分都集歸一所蓋謂房六張二昴七三方之氣并在北方危一都會集而歸於一處也舊本乃以危一作爲一歸一作歸二非惟失魏公本旨於理亦自不通此無他蓋因危一訛作爲一遂疑其重復而誤改之耳至若補塞遺脫等語即魏公自序也所謂補塞遺脫乃指鼎器歌也魏公恐篇中所述尚有遺脫故復作此以補塞之如首尾武中間文瞻理腦定昇玄之說篇中皆不曾顯言而此歌遂陳之也嘗詳其　數句以姓名隱括於其間首初一句又括出參同契者四字蓋此章爲魏公自序明矣按彭公註本此序置在鼎器歌後彭公以鼎器歌辭理句連字句零碎分章不得遂移此序附於三篇之末分爲九十章以應陽九之數退鼎器歌獨存於後以應水一之數此倒置之失實自彭公始也五相類即非五相類乃三相類也三相類者大易黃老爐火三者之陰陽造化互相似也所謂三道由一俱出徑路又曰羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門是也外有讚序一篇或云後序或云魏公讚後人莫知所從遂總名之曰讚序晦菴朱子詳其文意以爲註之後序註亡而序存耳近世註釋者皆祖朱子此說因而削去不録然舊本既載不容不存愚今併書之以附于卷末蓋不欲棄其舊也嗚呼由魏公至于今千有餘歲去古日益遠傳訛日益衆或有識者悼古文之久翳而爲之剔僞辯真衆必愕眙非詆而笑其僭妄於是寧結舌不語而終莫敢著筆爲是書任其責雖然其如後人何此鄭虛一所以甚爲是書惜也愚區區晚學幸遇明師獲承斯道之正傳兼得是書之善本歷試以還講明粗熟暮年而書成深恐推之未盡言之未詳改竄凡更三四藁又恐後人無以折衷遂合蜀本越本古本及錢唐諸家之本互相讐校以爲定本其諸參錯不齊則有朱子考異一書在茲不復贅云時五星聚丑之年金精滿鼎之日林屋洞天紫庭真逸全陽子書

周易參同契釋疑

林屋山人全陽子俞琰述

上篇釋疑

匡郭一本匡作垣陳抱一註本改為圍郭避諱也

運轂正軸謂修丹當正其心猶運轂當正其軸也軸在轂內以貫於轂輻則又在轂之外以輳於轂者也一本軸作輻非是

牝牡四卦蓋繳上文乾坤門戶坎離匡郭之句總言之也此四卦乃鼎器藥物後言六十卦乃火候也如中篇謂四者渾沌亦是繳上文乾剛坤柔坎離冠首之句後又曰六十卦用張布為輿恰成六十四卦六十四卦皆為吾丹道之用此所以為周易參同契也一本以牝牡四卦為震兌巽艮非是

以為轝凝神子陳會眞註本以作互

猶御者之執銜轡有準繩正規矩隨軌轍處中以制外謂如御者處於車中而能制御馬之進退以合乎規繩也蓋與中篇龍馬就駕明君御時意同舊本猶御者之執銜轡有準繩作猶工御者執銜轡準繩墨非是前輩乃承誤註釋以為猶工者之於繩墨規矩御者之於銜轡軌轍誤矣

兼并為六十謂日用兩卦一月三十日兼并為六十卦也一本作兼并為六十四非是

用之依次序一本依作如

旣未至昧爽即下文晦至朔旦之謂也一本昧作晦非是蓋旣未即月晦昧爽即月朔若以為旣未至晦爽則猶言晦至晦爽於文義大謬矣

春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥蓋以兩卦並言前一卦屬春夏自子至巳陽自下而升也後一卦屬秋冬自午至亥陰自上而降也若只以一卦言則一卦止有六爻以十二時配之恰欠其半畢竟日用兩卦直事須當以兩卦並言

得其序一本序作理

變化於中晦菴朱子註本變化作升降一本作升降變化於其中

包裹蓋用文子通玄眞經語舊本作包囊非是

以無制有乃是制造之制非制御之制也大丹之法於無中造出有來故曰以無制有如作制御之制發明而以無為神為汞為離以有為氣為鉛為坎此亦是一說然非魏公本旨愚嘗反覆考之蓋因龍虎經有所謂有無相制朱雀炎空於是後人更不究上下文之義竟以制造之制作制御之制說了又如中篇謂剛柔斷矣不相涉入言剛柔不相侵逾也故繼之曰五行守界不妄盈縮却與後章剛柔離分之義不同或又泥乎龍虎經有所謂剛柔抗衡不相涉入非火之咎譴責於土之說亦未免以剛柔離分之義說了今人相傳皆謂魏伯陽因龍虎經而作參同契故不得不祖龍虎經之說殊不知龍虎經乃是檃括參同契之語實出於魏公之後晦菴朱子云後人見魏伯陽傳有龍虎上經一句遂僞作此經大槩皆是體參同契而為之其間蓋

有說錯了處愚向者未得其說亦弗敢便以朱子此論為然後來反覆玩味以參同契相對互考其說乃覺龍虎經之破綻旁出而眞是櫽括參同契之語也蓋魏公之作參同契乃是假借周易爻象發明作丹之秘非推廣龍虎經之說若果推廣龍虎經之說則當曰龍虎參同契不得謂之周易參同契也然而龍虎經亦是好文字是故蔡季通深喜其言如曰元君始鍊汞神室舍洞虛又曰自然之要先存後亡誠為至論但不是魏公以前之書耳

○器用者空李抱素註本者作皆

為徵一本徵作證

相當一本當作合非是

始終一本作終始非是

皆稟中宮一本稟作在一本作中宮所稟非是

之時一本時作際

統黃化一本作化黃包

鄞鄂朱子考異作根鄂鄂即萼也詩云鄂不韡韡是此鄂字或作垠堮或作圻堮或作釿鍔皆非是

稱元皇一本稱作當

元年一本年作炁

乃芽滋一本作芽乃生一本作乃牙滋

復卦建始初或疑與關睢建始初重複遂改初為萌朱子謂此乃不識古韻者妄改之也又如下文九六亦相當或疑與剛柔相當重復而改當為應皆非是

○日月無雙明謂日出則月沒月出則日沒晝夜遞照迭為出沒也一本無作炁非是蓋古先無字皆作无如易所謂无妄无咎皆此无字一本作焕炳而成雙

兎者吐生光一本作兎魄吐精光一本作兎魄吐生光

東方喪其明舊本作東北喪其明蓋因易有東北喪朋之語遂相承其誤習之而弗察也按坤卦云西南得朋東北喪朋蓋謂坤位西南西有兌南有離巽皆陰卦也以陰從陰故云得朋若東北則震艮坎乾皆陽卦也故云喪朋今魏公謂坤乙三十日東方喪其明蓋言三十日之晨太陰沒於東方乙位即非用坤卦東北喪朋之說何以明之蓋西方庚辛南方丙丁東方甲乙乃一月六節內太陰昏見晨沒之地王保義所謂月有三移是也今夫月之三日昏見于西方庚至十六則晨沒于西方辛八日昏見于南方丁至二十三則晨沒于南方丙十五日昏見于東方甲至三十則晨沒于東方乙其理蓋曉然矣豈得乙為東北耶自古甲之與乙俱列于東方即不在東北今以乙為東北則乾體就之時曷不謂之盛滿甲東北耶甲近東北且不謂之東北何況乙在甲之前而又近東南其非東北也明矣

○九六亦相當上文復卦建始初下已釋之

易象索滅藏謂三十日之夜日月之象俱沉於北方也一本易象作陽炁非是

象彼仲冬節至以曉後生盲舊本錯於後序陳抱一移置于當右轉之前皆非是按此

章凡押兩傷字并上文易象索滅藏連之
則又押兩藏字蓋古人多用重韻後人不
曉往往妄亂遷改遂使文意不連屬如上
文關雎建始初與復卦建始初又如剛柔
相當與九六亦相當皆重韻也豈可遽以
重韻而害其正文哉

商旅一本商作賈
浩廣一本廣作曠
眇難睹一本睹作覩
○符徵一本徵作證
節令一本節作時
中稽於人心一本心作情
依卦變一本作循卦節
循彖辭一本循作因彖作象非是
乾坤用施行天地然後治一本治作理一本
作天下然後治此二句似乎引用乾卦乾
元用九天下治之文然按上文坎離者乾
坤二用則是坎離爲乾坤之用非謂用九
用六也如上文東方喪其明亦非用坤卦
東北喪朋之義蓋魏公之爲是書大率皆
是假借正不必牽泥也

可不愼乎一本作可得不愼乎非是
魁杓一本杓作柄
誃離即別離也一本作移離一本作坎離
仰俯他本皆作俯仰朱子謂當作仰俯乃叶
韻今從之
統録一本統作總
日含五行精一本含作合非是
詁過貽主一本作結過移主
○辰極處正一本處作　一本正作政
布政一本作政德
終脩一本脩作循一本
以掩蔽一本以作已
有無亦相須謂水火二氣相資而成造化也
有無或作金炁或作吟炁皆非是
進退分布一本進退作退而非是
採之類白一本採作望一本作摇
曰褁一本作包裹
相扶一本扶作拘
相連一本連作通

是非歷藏法謂此道非歷五臟存思之法也
若以是非兩字作是是非非之義則誤矣
次日辰一本次作以非是
累土一本作周回
而意悅一本作意悅喜
踦火不焦入水不濡道成之後法身則然若
以血肉之軀投畀水火則豈特焦濡而已
哉
移居一本居作名非是
○功滿一本滿作成非是
偃月按下文曰隶日則偃疑作鉛音聲相傳
之訛耳
作鼎爐舊本作作法非是
艮亦八一本作亦如之
衛明一本明作傷
金本從日生朔旦受日符謂月之光從日而
生每月朔旦與日相合也蓋金火即日月
也舊本日作月非是若以爲金本從月生
則猶曰月本從月生此何義理
數稱五一本數作號

舍育一本作貪欲
佇息謂凝佇呼吸之息二者合而爲一如夫婦之交合也一本息作思一本作恩皆非是
執平一本執作氣
土遊於四季守界定規矩諸本皆在壽命得長久之下惟鄭盧一本却在本性共宗祖之下
金以砂爲主稟和於水銀即是直指凡砂凡汞之造化以譬喻丹法之造化却非假借
○外一物以比並內一物相對而言也
以黍一本黍作粟非是
其卵一本卵作子非是
泥汞一本汞作澒
鍊飛一本飛作治一本作持
鼓鑄一本鑄作下非是
雜性不同類一本類作種
僥倖訖不遇聖人獨知之朱子本無此十字
生狐疑一本生作坐
始畫八卦效法天地一本作始畫八卦象效法天地圖一本作畫八卦效天圖皆非是
循而一本作結體
庶聖謂無位之聖人也孔子是已一本作聖者與非是
三君一本君作聖
令可法一本令作誠
爲世定此書謂金丹大道無形無兆無以使後人取法故定此參同契一書于世與中篇定録斯文義同舊本作爲世定詩書非是
○竊爲一本爲作待
輒思慮一本作綴斯恩非是
金計有十五水數亦如之即前章所謂上弦兌數八下弦艮亦八也蓋上弦金半斤下弦水半斤以兩弦相合而觀之則成一月三十日之數却與水中金之義不同一本金計有十五作金數十有五
其土遂不入二者與之俱三物相含受變化狀若神此三物即是金水土三件金水二者與土合而爲一故曰三物相含受若又添水火言則成五物矣或以三物爲金火木以二者爲水火冗雜殆甚非至論也一本其土作其三二者作火二又作水二皆非是
擣治一本作鑄冶
致堅完一本致作緻
炎火張於下龍虎聲正勤與下篇升熬於甑山兮炎火張設下白虎倡導前兮蒼龍和於後實同一義舊本龍虎作晝夜非是
○始文使可修一本作始初文可修
親觀一本作相親一本作須親
服之一本作粉提一本作粉捏一本作提粉皆非是
一九一本九作元一本作粒皆非是
刀圭即是刀頭圭角些子而已言其不多也若以刀爲金圭爲二土巧則巧矣然非魏公之本旨也
較約一本較作簡
光明一本明作榮非是
薄蝕一本作激薄

顯龍虎一本顯作題

嘉黃芽一本嘉作加

中篇釋疑

偕以造化一本偕作須一本作始

元基一本作玄基一本作元機

六十卦用張布爲輿一本用作周非是

不邪一本邪作陂

傾危國家一本作家國傾危

卦日一本日作月

○六十卦用各自有日一本六十卦用作餘六十卦非是○

在義設刑舊本在作立

日辰一本辰作夜

用心一本作逆賊一本作逆散

巳口一本巳作鼎

之來一本來作中

剛柔斷矣不相涉入上篇以無例有下已釋之

晦朔之間合符行中至始於東北箕斗之鄉

蓋晦朔之間乃是亥後子前日月於此而隱藏箕斗之鄉乃是艮後寅前日月自此而旋起以比喻丹法之妙與天地日月同途也或者徑以艮後寅前爲晦朔之間爲一陽生採藥之候則相去遠矣

旋而右轉嘔輪吐萌謂陽火自腰間旋斗歷箕上至玄關則光耀透于簾帷之外也一本旋而作左旋

昴畢之上震出爲徵蓋謂月初生見於西方其象如震以喻身中火候也若以月出方位論先天八卦方位則先天之震不在西○

○火候之震亦不在西既不識其落處徒見其說之相戾耳

和平一本和作初

其統一本其作陰

六五坤承謂六五三十日卻非謂坤卦六五爻也

陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與諸本皆在爲道規矩之下惟朱子本在世爲類母之下非是

周流六爻一本流作章非是

難以一本以作可

滋彰一本彰作亨

生光一本生作正非是

漸進一本漸作寖

成泰一本成作承

運而一本而作移

榆莢一本莢作葉非是

振索一本索作京

陽終於巳中而相干謂四月屬巳律應中呂也霞山子詹谷註本中而作中呂一本中○

○作午非是

午爲蕤賓爲一作主

遯世去位一本作遯去世位非是

其精一本其作眞

陰伸陽屈毀傷姓名謂七月屬申律應夷則也伸即申也傷即夷也舊本毀傷作沒陽一本作沒揚皆非是

消滅一本滅作息非是

至神一本至作其一本神作坤

衰盛一本衰作更非是

承御一本承作承
千秋一本秋作載
一無一本無作元非是
流布一本流作雲
類如雞子至肉滑若飴舊本差在後蓋疑其
重韻而妄掇之也今移正之類如一本類
作狀相扶一本扶作符乃具一本具作俱
若飴舊本飴作鉛朱子本改正作飴
銜鍔上篇已釋之
恒爲一本作桀固一本作桀完一本作桀垣
于斯之時情合乾坤一本作爰初之時由乎
乾坤
拘則水定水五行初一本作則水定火五行
之初
道無形象舊本無作之蓋古者無字是此无
字之與无草寫則相似故誤作之字也一
本象作狀
眞一難圖一本一作其
至懸一本作玄且非是
耳目口三寶一本作耳目已之寶非是

發揚一本揚作通
視覽一本覽作聽
順鴻濛一本作順以鴻
念念舊本作無念
證驗自推移舊本作證難以推移非是
寑以一本作以浸
洞無極一本洞作潤非是
谷中一本作中宮一本作客中皆非是
任杖一本作拄杖
沒水一本沒作投
穫黍一本穫作穫
不見功一本不作無
至約一本至作事非是蓋草書至字之相似
也
遂相銜嚥咀嚼相吞舊本彭眞一註及紹興
閒劉永年本皆在慈母育養孝子報恩之
下朱子謂今按二句自屬下文俱相貪併
之下四句相承語意連屬不當在此愚按
此章以母子之情爲喻蓋所謂遂相銜嚥
如慈烏反哺之義正當在此今依舊本移
正之
三五爲一即上篇子午數合三戊己數稱五
是也蓋與悟眞篇三五一不同一本爲作
與非是
子當右轉謂虎向水中生也午乃東旋謂龍
從火裏出也子午即水火也子當右轉者
金水合處蓋從右轉至於子也午乃東旋
者木火爲侶乃自東旋至於午也天道左
旋右轉還丹之道與天道一同若曰子從
右轉而加酉午從東旋而加卯則是右旋
左轉與天道背馳矣東旋一本東作左
主客一本客作定
貪併一本併作便一本作桀皆非是
各得其性一本得作有性作功
如審一本審作有
得成正道一本作得爲成道
父主稟與一本主作生非是
牝雞一本牝作肥
施化之道一本道作功一本作精非是
受氣之初一本之作元

日改月化蓋用莊子語一本作日受月化非是又疑日受月化爲理遂改爲月受日化亦非是

水性周章一本水性作和融

木火爲侶謂龍從火裏出東三南二同成五也金水合處謂虎向水中生北一西四共成之也張紫陽謂四象不離二體正是此意或用先天離坎加於後天震兌以發明此說不惟失魏公本旨蓋與身中造化大段相反一本金水作金木木火作水火謬之甚矣

列爲一本列作合一本作引

心赤爲女一本脫此四字

子五行始一本脫此四字一本子作居

建緯一本緯作位

上十

十八

虛危一本作抱真

執火一本作降坐

調合一本作執火

妄有所冀一本作冀有所望

以硇一本硇作岗

下篇釋疑

惟昔聖賢懷玄抱真至憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古文著爲圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根蓋謂古之聖賢既得此道以懷玄抱真復憂憫後生好道之士不得其說遂爲之隨傍風采援古證今著爲圖籍以開示之又不敢直直敷露於是託號五金八石而發明之也所謂著爲圖籍託號諸石乃指古之聖賢如此非謂後生好道之人如此也此章彭真一陳抱一皆體認錯了惟朱子註獨得其旨

三元一本元作光非是

精溢一本作津液非是

化形一本化作變

覆謬衆文謂反覆謬亂其文而不敢徑直漏泄也一本謬作冒非是

上十

十九

傳世一本傳作舉

不仕一本仕作遂

故爲亂辭一本爲作非非是

玄溝一本溝作遠

退自後舊本後作改非是

關楗有低昂兮周天遂奔走周天兩字舊本皆作周炁朱子疑周炁無義理遂改爲害炁亦非是害字與周字蓋相似炁字與天字頗相近也

江河無枯竭兮水流注於海舊本無作之非是之无之誤中篇道無形象下已詳釋之一本河作淮

終復始一本作復終始一本作復更始

張於一本於作設

白虎一本虎作礬非是

蒼龍一本龍作液非是

壓止一本止作之

龍鱗甲鬣一本龍作魚甲作狎非是

接連一本作雜遝

自相守一本自作而

房六一本六作七非是

正陽一本陽作陰非是

三五并危一号都集歸一所蓋謂房六昴七張二三方之氣并北方危一都會集而歸於一處也中間極有造化蓋南北張危月

也東西房昴日也危一合房六則爲水之生成數張二合昴七則爲火之生成數房六在東張二在南木火爲侶六與二合而成八昴七在西危一在北金水合處七與一合而成八應二八一斤之數所謂本之但二物者此也一本幷危一作幷爲一又一本作之與一皆非是一本一所作二所亦非是當知魏公之作是書無一語不合造化若以爲三五之與一兮都集歸二所則造化何有哉又况二所之說尤其大謬

○縱使果謂之二所則當言分不當言集旣謂之集則當言一所不當言二所也

取甫詹霞山註本作甫取

赤色通表裏一本作赤黒達表裏

黍米一本黍作稻非是

若山澤氣烝兮一本作山澤氣相烝兮非是

億世一本世作代　　而可考一本而作自

心靈一本心作魂　　忽自悟一本忽作乍

受圖籙一本作籙天圖非是

鼎器歌釋疑

徑一分舊本徑作

長尺二一本尺二作二尺非是

腹齊正朱子云按齊即古臍字一本作腹三齊非是

首尾武中間文蓋謂晦朔爲首尾月望爲中間也首尾卽是一處中間亦卽是一處若言巳爲陽手尾午爲陰亥首巳午兩向爲中間則是兩箇首尾兩箇中間矣一說以進陽火則子丑寅爲首辰巳爲尾退陰符則午未申爲首戌亥爲尾中宮爲中間則

○是兩首兩尾一中間其說皆未穩

兩七聚一本聚作叢非是

瞻理腦一本瞻作贍一本作膽皆非是

序釋疑

三相類謂大易黄老爐火三者之陰陽造化互相似也自彭真一以木三火二土五金四水一畫爲五位相得而各有合之圖故後人皆祖彭氏此說竟以爲魏公本文而並作五行之相類說了沿襲至今無有辯之者皆不思魏公所言相類者果爲何事况易所謂五位相得而各有合蓋合五行之生成數今彭氏止用生數烏得謂之五位相得而各有合或以爲木三火二爲一五金四水一爲一五與中央土五共成三五則猶可謂之三五相類今言五行之相類則水自一數火自二數金木土之數各各不同安取其爲相類哉一本作互相類似亦可取終不若三相類之說爲甚明也蓋評其下文有曰三道由一俱出徑路又曰羅列三條枝莖相連同出異名皆由一

○門其爲三相類居然可見矣

鄶國鄙夫魏公自謂也魏公乃會稽上虞人今不曰會稽而曰鄶國者不欲顯言其本貫也若直謂之會稽則是後人改之之辭非魏公本文也

挾懷朴素一本作懷朴抱素

不樂權榮謂不肯愛樂權勢榮耀也樂字當作去聲一本權作懽非是

利名一本利作令

寔然閒居一本作遠客燕閒

察其所趣一本所作旨

共倫一本倫作論　施化一本施作神

歸根一本根作愚非是　我心一本心作形

八石一本八作五　成物一本物作功

委時去害依託丘山循遊寥廓與鬼爲鄰至各相乘負安穩長生十六句乃是檃括魏伯陽三字各相乘負者如委鬼相乘負爲魏魏人自相乘負爲伯阝易相乘負爲陽是也一本鬼作仙阨作厄各相乘負安穩長生作吉人相乘安隱長生又一本作吉人相乘負安穩可長生皆非是又一本東西南傾作東西南北水旱隔并作水旱兵革

讃序釋疑

立政一本作御極

米鹽盖用史記天官書語米鹽分判猶言黑白分明也一本米鹽作坎離非是

以易一本易作經

立注一本注作法非是

爲此一本此作吾

周易參同契釋疑　終

抱一子解周易參同契敘

夫物之成乎形象者久則必毀而乾坤不毀物之聚乎精華者久則必散而日月不散物之麗乎木火土水者其質終壞而真金不壞物之屬乎砂石草木者其性可死而真丹不死然則乾坤也日月也真金也真丹也皆物之至神者爾是以仙家金丹之號非苟而取故金丹者象乾坤以爲體法日月以爲用乾坤吾身之天地也坎離吾身之日月也乾坤升降則有候坎離配合則有機至寶鍊成一得永得此其所以不毀不散不壞不死歟大矣哉金丹之道包空括壤越數超形非其他妙法三千六百門所可望洋也

先聖欽重道寶懼泄非人每以心傳不形竹素後漢魏伯陽悼大道之幾鬱悶志士之無師始以所得古文金碧龍虎經假象託趣演而伸之紓發丹祕曉諸未悟目曰周易參同契其辭古意深人病難讀徐從事張隨彭真一皆嘗傳註今所見惟彭耳然文義雖詳而真機尚隱近時俗解類以旁門附會視彭益舛貽誤後學不足觀矣抱一先生陳君天稟夙穎洞明性宗嘉定癸未遇至人于淮之都梁盡得金丹真旨寶慶初來輦下以惪濟心接挽後輩始得參同契讀之迎刃無留疑已而盡謝朋從入室修鍊者餘年功益深而道益著於是以其親履實詣者筆諸訓解言入微而義釋辭不費而理彰倘蔡墨之辯神龍和氏之指真玉丹道有所恃賴矣昔伊川程子謂世有至難者三事爲國而至於祈天永命養形而至於長生學而至於聖人三者其功則一皆可以奪造化今先生之道非但養形而已也後學能熟味此篇深求而自得之然後知先生之所謂道有非言語文字之所能及者矣易曰神而明之存乎其人僕洗耳先生造極之論殊久且預聞著述之意於是乎書

先生名顯微字宗道後隱以微名維揚人也號抱一子有立聖篇及顯微卮言并抱一子書傳行于世云有宋端平改元夏五月朔旦金華洞元天壁壺道人鄭伯謙拜手謹敘

周易參同契解卷上

抱一子陳顯微解

上篇

乾坤者易之門戶衆卦之父母

金碧經曰神室者丹之樞紐衆石之父母魏君謂乾坤者易之門戶衆卦之父母其義一也非神室則無以成丹非乾坤則無以見易乾坤純體之卦也六子破純體而爲卦也麻衣曰乾坤錯雜乃生六子六子即是乾坤破體是則六子因乾坤而生而六十四卦亦莫不出於乾坤故曰衆卦之父母父母之體本是純陽純陰自六子之生而純陽純陰之體破矣烏可復純乎陳希夷曰破體鍊之純體乃成是知破體鍊之可返純體而入道衆石鍊之可歸神室而成丹然而衆石非外物吾身中之衆卦也神室亦非外物也吾身中之乾坤也欲鍊大丹先設乾坤爲神室神室既設而變化在乎其中矣

坎離匡郭運轂正軸

乾坤既眞陰陽自交乾下交坤而爲坎坤上交乾而爲離坎離成而變化又在乎其中矣陳希夷曰日爲天炁自西而下以交於地月爲地炁自東而上以交於天男女交精之象也日月往來寒暑生焉四時成焉晝夜分焉陰陽定焉天地不能寒暑也以日月遠近而爲寒暑天地不能四時也以日月南北而爲四時天地不能晝夜也以日月出沒而爲晝夜天地不能晦明也以日月交會而爲晦明陰陽雖妙不外乎日月造化雖大不外乎坎離是故衆卦之變雖不齊而不出坎離之中爻周流乎六位也猶衆輻之設雖不一而不出乎一轂之運居其中也坎離中爻謂坎中之一離中之一一上下往來六爻之内老子三十輻共一轂當其無有車之用達者得其道而運身中之日月常人昧其理而違造化之陰陽則未免有覆墮之虞脫輻之咎其於匡郭正轂果何有哉

牝牡四卦以爲橐籥覆冒陰陽之道猶工御者準繩墨執銜轡正規矩隨軌轍處中以制外

乾者純陽牡卦也坤者純陰牝卦也坎者陰中有陽離者陽中有陰牝牡相交之卦也故謂之牝牡四卦其他六十卦或偏陰在上或偏陽在下或偏陽在上或偏陰在下陰陽不純牝牡不交不可謂之牝牡惟此四卦覆冒陰陽之道以爲橐籥乾坤者橐籥之體坎離者橐籥之用知四卦體用則猶工者準繩墨而就規矩御者執銜轡而循軌轍處其理於中制其妙於外庶幾舉無差忒動合自然也

數在律曆紀月節有五六經緯奉日使兼幷六十四剛柔有表裏

律曆之中一月三十日而牝牡四卦之餘適有六十卦以卦奉日一日兩卦一卦爲經一卦爲緯朝屯暮蒙朝需暮訟以至既濟未濟而卦象内外剛柔之體朝在上則暮在下剛在表則柔在裏幷兼前四卦則周易六十四卦皆爲吾用是則大丹之道

可以參諸易而參同契之所以作也
朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之
依次序既未至晦爽終則復更始日辰爲期
度動靜有早晚
麻衣曰消息畫象無止於辭辭外見意方
審易道又曰卦有反對最爲關鍵反體既
深對體尤妙䷂屯卦也反之爲䷃蒙卦也
自需訟以下皆以倒體爲次如頤小過之
類不可反者則以對體次之故䷚頤卦則
以䷛大過卦次之此對體也自朔旦用屯
蒙至晦爽用既未晦爽循環終而復始可
見朝陰則暮陽晝動則夜靜親踈迴互主
客進退分消息盈虛避就生殺進火忌斯須
之謬退符防毫髮之差抽添須辨浮沉運
用審之昏曉學者因象而求意得意而忘
象可也悟真篇詩云此中得意休求象若
究群爻謾役情
春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午
訖戌亥
卦有內外二體內卦三爻法一年之春夏
一日之子後午前外卦三爻法一歲之秋
冬一日之午後子前內卦法陽外卦法陰
乾坤交泰之象春夏養陽秋冬養陰子後
進火午後退符其理一致
賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時
發喜怒如是應四時五行得其理
賞爲陽罰爲陰仁爲陽義爲陰喜爲陽怒
爲陰朝則行陽以應春夏暮則行陰以應
秋冬苟能應四時之宜自然得五行之理
非區區行賞行罰汲汲爲義爲仁與夫作
喜作怒也魏君假是以喻陰陽生殺云爾
況丹者至陽之精倘有纖毫陰氣煆煉未
盡終未成就修真之士動靜語默之間可
不謹歟至如好生利物仁慈寬恕惠愛忠
信和喜清靜真實不妄之類皆陽也好殺
害物殘忍嫉怨貪慳淩侮驕傲狠愎淫慾
虛詐不實之類皆陰也戒陰修陽陰將自
亡陰盡陽純自然成真
天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之
象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離
坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛
往來既不定上下亦無常幽潛淪匿變化於
中包囊萬物爲道紀綱
此段魏君自解以乾坤爲神室列陰陽配
合之位使坎離交於其中以成變化之功
易謂坎離者日月爲易也日月乃天地之
易坎離即人身中之易乾坤其體也坎離
其用也二用無爻位周流行六虛往來不
定上下無常幽潛莫測淪匿難尋而變化
於中生成至寶猶陰陽交感化生萬物而
爲道之紀綱也
以無制有器用者空故推消息坎離沒亡
金碧經曰有無相制朱雀炎空紫華曜日
砂汞沒亡魏君之言蓋發明金碧經之旨
也其旨蓋以性火真空制命水至寶火體
本空遇物而現而虛明無我者皆火德也
及乎運火於太虛鼎器之中使彌天紫焰
徧界紅光金宮玉關變現千端神獸靈龍
飛騰萬狀此鉛汞也亦坎離也固非無也
然作用既已果安在哉故云故推消息坎

離没亡

言不苟造論不虛生引驗見効校度神明推類結字原理爲證坎戊月精離己日光日月爲易剛柔相當土旺四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功

易卦納甲法坎納六戊離納六己坎爲月離爲日故曰坎戊月精離己日光日月二字合爲易字故曰推類結字是皆原理爲證而非虛造言論也易既不外乎日月丹豈不本乎坎離然坎之與離皆存戊己古○人云都緣彼此懷真土遂使金丹有返還○況土旺四季羅絡始終水火木金離各居一方而皆稟中宮土德張紫陽詩云四象五行全藉土土德之功大矣哉土者金母也知五行之俱歸於土則知五行之俱變爲金然後能會造化於中宮種黃芽於后土矣

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻湊而輪轉出入更卷舒

金碧經曰丹術著明莫大乎金火窮微以任化陽動則陰消魏君以易繫辭參之然大易之道垂象於日月大丹之道著明於金火金火即坎離也故金精盛則玉兎增輝火德旺而金烏倍烈學者既窮其神而知其化使陽往而陰來輻湊而輪轉遞互出入相爲卷舒取大易爻象而爲節符䂓日月昏明而行火候自然奪天地之機盜造化之妙矣

易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符當斯之時天地構其○精日月相撣持雄陽播玄施雌陰統黃化混沌相交接權輿樹根基經營養鄞鄂凝神以成軀衆夫蹈以出蠕動莫不由

易有三百八十四爻藥有三百八十四銖二十四銖爲一兩三百八十四銖爲十六兩即二八之數據爻象陰陽升降之理摘卦爲符而視符行火符即爻畫非別有符也據易言之謂之卦據丹言之謂之符故曰符謂六十四卦也卦當陽生之震則火進一陽之符當斯之時神室鍊其精金火相運推雄陽龍也雌陰虎也播玄施者龍騰玄天而降雨也統黃化者虎入后土而産金也上天入地混沌交接之象也於是權輿而立其根基經營而養其鄞鄂其神既凝其軀自成凡大而天地細而蠕動有形有氣者莫不由是而出惟産此一點於外乃降本流末爲生生不窮之道産此一點於内乃返本還元長生超脱之道也

於是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇○關雎建始初冠昏炁相紐元年芽乃生

形炁未具曰鴻濛具而未離曰渾淪易曰○易有太極是生兩儀易猶鴻濛也太極猶渾淪也乾坤者太極之變也合之爲太極分之爲乾坤故合乾坤而言之謂之渾淪分乾坤而言之謂之天地仲尼讚易首陳乾坤爲易之門户以乾坤洞虛之德而蘊鴻濛之易也關雎之詩冠昏之義取二炁相紐而言也乾坤未分則謂之渾淪陰陽相紐則謂之始初列子曰太初炁之始也太始形之始也故曰關雎建始初金丹也

者太乙元君取乾坤未分陰陽未離之炁化爲眞汞鍊作眞丹故曰先天一炁混元至精又曰有物混成先天地生金碧經曰元君始鍊汞神室含洞虛玄白生金公巍巍建始初其旨在此元年者首年也修鍊之初首初一年滋生黃芽金丹成矣學者當觀時節因緣下手用功採取至寶以結丹頭丹頭既得自然默會天機而立超聖地世人迷昧不曉天機妄以私意測度或錯認邪蹊或誤求外物又豈知神靈至寶生於虛無者邪盖乾坤未分陰陽未判自有其時也學道之士切在至誠專心歸向道眞一旦逢師授之口訣或熟讀是書豁然契悟則自能曉悟其時方能採至寶於虛無取靈物於恍惚或問曰虛無恍惚之中豈有物耶答曰豈不見陽燧取火方諸取水其火其水憑虛而生但人未知虛空之中自有天然神通妙用視之不見聽之不聞持之不得者耳

聖人不虛生上觀顯天符天符有進退屈伸以應時故易統天心

顯天符者日月也日月有進退屈伸與易卦陰陽升降往來代謝之理相應故知易統天心而作易聖人大功大德於天下豈虛生也哉

䷗復卦建始萌長子繼父體因母立兆基消息應鍾律升降據斗樞三日出爲爽☳震受庚西方八日☱兌受丁上弦平如繩十五乾體就☰盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日月炁雙明蟾蜍視卦節兔魄吐精光七八道已訖屈折低下降十六轉受統☴巽辛見平明☶艮直於丙南下弦二十三☷坤乙三十日東北喪其朋節盡相禪與繼體復生龍

大道形于造化而造化至難窺測也苟能窺造化而測其機則能探道妙而盜其用非眞仙上聖疇克爾哉古之聖眞仁天下之心不可思議也既測造化之機而利諸已復明造化之妙而利諸人在已者固可以心知意會而示人者非假象托文將何以發明使人默而識之乎於是仰觀俯察於天地之間而顯造化之妙用者莫大乎日月旁求於經書之中而載造化之妙理者莫出於易卦而又將日月往來盈虧之迹校易卦爻畫變動之理莫不相參而一致是則參同契之所由作也謂參大易之理同造化之妙契大丹之道也今觀乎一陽初生其卦爲復坤上震下震爲長男坤爲母乾爲父復卦本是純坤一陽自乾來變下爲震故曰因母立兆基震具乾體而微然積漸二陽以至三陽則乾體成矣故曰長子繼父體應鍾律者一月增一爻也據斗樞者一時進一爻也月初三日月現微明於西方庚位應震之一陽初生而周易納甲法震卦納六庚其造化之理參合如此初八日月現上弦於南方丁位應兌卦二陽生而納甲法則兌納六丁以至十五日月滿於東方甲位則乾卦又納六甲其時卦備三陽兔蟾俱盛蟾蜍本金氣之精故視卦節而漸旺玉兔乃卯木之魄故望太陽而吐光七八者十五也三五之道已終

二〇一七五

則滿者虧而伸者屈高者低而升者降至十六日一陰生而當陰用事月於平旦現在西方辛位以應巽卦納辛至二十三日於平旦見在南方丙位應艮卦納丙至三十日月沒東方乙位應坤卦納乙節盡則又相禪與陽復用事繼體生龍龍者震也八卦之中獨坎離二卦不與者往來升降於六卦即坎離之二用也坎離之用大矣哉

○壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相應四者合三十陽氣索滅藏八卦布列曜運移不失中

乾納六甲六壬坤納六乙六癸八卦之中惟乾坤納二幹餘卦只納一幹故曰壬癸配甲乙乾坤括始終以顯乾坤之中皆有真水也少陽數七少陰數八合之得十五老陽數九老陰數六合之得十五四者合之得三十應一月之數七八九六者四象也大易之理與造化之理莫不一致也至三十日月沒之際陽氣索然滅藏過是則一陽又復宛轉循環終而復始運移不失其中則準造化而無差應卦爻而不忒矣

元精眇難睹推度效符證居則觀其象準擬其形容立表以爲範占候定吉凶發號順節令勿失爻動時上察河圖文下序地形流中稽於人心參合考三才動則依卦變靜則循彖辭乾坤用施行天地然後理可得不慎乎

元精者至靈至神之至寶也生於虛无无形象之可睹隱於眇忽无蹤跡之可求將欲採之必洞曉陰陽深達造化推其符證○效其法度居則觀象而準擬其形容動則立表以占候其吉凶上察天文下觀潮候中稽人心更須循卦節而行陽則動勿失爻象變動之時體彖辭而行陰則靜不失至柔含光之理如是則乾坤之用在我施行而靈神之精可得而採取矣況八風調則甘露降陰陽泰則醴泉生是皆天地治也和則致祥乖則致厲可得不謹歟

御政之首管括微密開舒布實要道魁柄統化綱紐爻象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾誃離俯仰

用功之初猶御政之首須當遏絕凶淫屏去嗜慾管括元氣使微密堅固無走泄之虞自然布實於金胎生神於玉室苟毫髮差殊則如政事錯謬應時感動天變乖離其要在乎運火候於精微體斗杓之運轉爻象內動吉凶外與五緯或差列宿隨戾矣

文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部

丹居神室猶人君之立國而人君之立國○蓋取於天象有三台公輔之位有文昌統錄之司台輔之職則坐而論道調燮陰陽使百官各任其職故詰責在台輔也統錄之司則揆量人材黜陟賢否使百官各盡其能故統錄在文昌也百官有司各稱其職則民物安妥而天下太平衆卦火符不失其度則萬化流通而聖胎增長然治國者在一人之所招修丹者在一心之所感而已

日合五行精月受六律紀五六三十度度竟

復更始原始要終存亡之緒或君驕溢亢滿違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法剌譏詰過貽主

此段五六以明水土之用也土數五日之數五而五行之數亦五也水數六月之數六而六律之數亦六也自甲至癸十幹謂之十日而五幹剛五幹柔此日之數五也月律十二而六律六吕此月之數六也五其六而爲三十度度竟復更始者晦朔循環也金火二物互相存亡於晦朔之間或君驕溢亢滿違道者土數多而分兩違也或臣邪佞行不順軌者水銖不定也分兩盈縮則乖變凶咎不當責火過在土也金碧經曰非火之咎譴責于土蓋謂此也

辰極受正優游任下明堂布政國無害道内以養已安靜虛无原本隱明内照形軀閉塞其兌築固靈株三光陸沉溫養子珠視之不見近而易求

丹居神室猶北辰在上以正衆星人君布政以臨萬國中正而不動則森羅順共端拱而無爲則天下和平是則爲政法天而丹法爲政也則當隱藏其明回光内照無爲靜默固蒂深根日月與萬象俱沉使光輝之不露嬰子共玄珠增長本溫養之無虧無爲功裏見神功非有相中生實相視之不可見聽之那得聞然近而易求非從外得在學者陰功善行如何耳

黄中漸通理潤澤達肌膚初正則中美幹立末可持

黄者中宫之色丹者中宫之寶周易坤卦六五文言曰君子黄中通理正位居體美在其中暢於四肢發於事業美之至也而況身有大丹懷蔵至寶則其精神異常肌膚潤澤可知矣大抵欲爲神仙先爲君子德行或慊於君子則人道猶未充況仙道乎故魏君取易居中履正之辭以發明有中形外之理使上根之士聞之則積行累功而登仙中士聞之亦不失爲善人君子

一者以掩蔽世人莫知之

經曰子得一萬事畢而一妙理豈易知之者耶苟知是一而後可以得是一如是之一真一之一也非數之一也真一之一自道而生而數之一則天一生水之一也知一自道生則大丹之道無餘蘊矣故曰一者以掩蔽但世人莫能知之耳

上德無爲不以察求下德爲之其用不休上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金氣亦相須

天道下濟而光明地道卑而上行坤道上行而其體本靜靜則無爲而不可以察求乾道下濟而其體常動動則有爲而自強不息上閉稱有者坤道上行閉之則有水而水有形下閉稱無者乾道下濟閉之則有火而火無迹無者以奉上者乾可以索坤而上行也上有神德居者坤則含真一之寶也乾下濟則能生坤之氣坤上行則能生乾之金其要在乾坤二竅互相爲用上下交泰則金多而氣自生氣多而金自盛是則金之與氣實相須此乾坤二妙用也

知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外爲狂夫

白者銀也黑者鉛也知白守黑謂鍊銀於鉛也鍊銀於鉛則神明自生銀爲金之精鉛爲水之基五行之中惟獨水之數一合道之樞而爲陰陽之始也雖非真一之一而得真一之用故真一之道先取金子爲黃芽之根金子即水也欲合萬殊而爲一必先於萬殊之中求其一者而爲基也此金丹之法有取於用鉛者其理如此所以謂水爲道樞也論至於此始明水得真一之用而未是真一之一也水之生數一水之成數六以成數六言之則水一合土五也故鉛外黑內含金華而有玄含黃芽之妙用爲水者五行之始鉛者五金之主水本居北般運而南使水自下升載實而上如河車之運故曰河車以黃襍黑故曰被褐謂鉛質本賤也而白銀在內故曰懷玉謂至寶宜藏也大抵造化之理莫不以賤護貴以晦養明以卑保尊以狂養聖雖外視狂夫而內懷至寶可見機緘不露良賈深藏豈可與悤悤於人知者同日而語魏君之旨雖本在鉛而義亦兩及之

金爲水母母隱子胎水者金子子藏母胞真人至妙若有若無髣髴太淵乍沉乍浮進退分布各守境隅

銀是金鉛是水金生水故金爲水母水者金子鉛藏銀故母隱子胎子藏母胞金胎處鉛中即是真人在淵內或現或隱乍沉乍浮及乎用鉛既已水退淵澄真人出現則又各守境隅矣金碧經曰灰池炎灼鉛沉銀浮其旨同此

採之類白造之則朱鍊爲表衛由裏貞居方圓徑寸混而相拘先天地生巍巍尊高

採之類白者採浮銀至寶於西方造之則朱者結金丹聖胎於南室丹成顯象如混沌雞子由裏貞居方圓徑寸混而相拘此魏君顯示先天之法象也既生於天地之先其巍巍尊高豈可思議

旁有垣闕狀似蓬壺環帀關閉四通踟躕守禦固密閼絕姦邪曲閣相通以戒不虞可以無思難以愁勞神炁滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱

神室之中法象既圓世界成立金輪在外如墻闕之周遮世界居中同蓬壺之美麗銀山鐵壁之堅密則使閼絕姦邪以無虞瓊樓玉閣之四通則可游戲神通而無礙當是時也可以無思難以愁勞保護太和如持滿器一念動止則法身隨焉神炁充身至難保護守之則昌失之則亡學者勉之哉

是非歷藏法內視有所思履斗步罡宿六甲次日辰陰道厭九一濁亂弄元胞食炁鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不臥寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若癡百脉鼎沸馳不得清澄居累土立壇宇朝暮敬祭祠鬼物見形象夢寐感慨之心歡而意悅自謂必延期遽以夭命死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞

機諸術其衆多千條有萬餘前却違黃老曲折戾九都

世間法術不可勝計雖歷藏諸法在學者明辯邪正審察是非而已如閉目内視而思五臟之精光步斗而行以取天罡之正炁捿日辰而祭甲厭九一以行陰吐正炁而吸邪濁元胞而服炁晝夜不臥晦朔無休身體日疲精神恍惚或立壇而祠鬼或感夢以祈神諸術雖多皆非正法將期延壽反更夭亡腐臭形骸枉傷天命誠可悲○嘆又豈知金液還丹並與父母肉身變化而飛騰者哉如前所述諸法皆違背黃帝老君之道觀其舉措反復戾於九都之府矣

○明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不休服食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏伺時太乙乃召移名中洲功成上昇膺籙受圖

世之明者省魏君所述之旨知所以修鍊之由勤而行之夙夜無替不踰三年丹道成就便可出水入火輕舉遠遊變化靈通逍遙自在然道成德就須當潛伏人間積功累行以待太乙元君之召然後移名中洲膺圖受籙功滿上升身歸紫府所謂功滿三千大羅爲仙功滿八百大羅爲客在功行之高下云耳

著一　二十

火記不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎爲熬樞汞日爲流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦兊數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾銖有三百八十四亦應卦爻之數○

○古有丹書述火候功用謂之火記凡六百篇其旨不外乎周易然火記之作豈虛而無據耶當演易以明之可也易有三百八十四爻即周天火候上下二弦二八一斤之數一斤計三百八十四銖適與卦爻相應乾爻一百九十二坤爻一百九十二而乾坤之道備矣偃月爐者謂玄關一竅之體用也其竅半黑半白如半弦月故曰偃月爐知偃月爲爐鼎則大丹之道思過半矣白虎在下爲發火之樞機青龍居上起騰雲之風浪其間真汞變化流珠是則東龍與西虎相交陰魄與陽魂相制運神功於金鼎煆聖藥於玉爐倒造化之機翻乾坤之用非天下之至通其孰克知此哉

著二　二十一

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦受日符金返歸其母月晦日相包隱藏其匡郭沉淪於洞虛金復其故性威光鼎乃熹

○日月與金最爲長久自開天闢地以來日月之形如常而未嘗虧明真金之重如初而未嘗奪色蓋三者一體也人徒見金精盛而月倍明以知金自月生而不知月之明本生於日也故會合之際月藏其明沉淪同虛以受日化乃能生金而金性本出於日故其堅剛重實稟太陽之色具太陽之性也萬物遇火莫不銷壞惟金入火色不奪光經百鍊而愈堅度大冶而益赤蓋火乃太陽之氣金乃太陽之精金入猛火

乃復其故性是以鼎爐火熾則金色愈增
而威光熏然可愛矣
子午數合三戊巳數稱五三五既和諧八石
正綱紀呼吸相含育佇思爲夫婦黄土金之
父流珠水之母水以土爲鬼土鎮水不起朱
雀爲火精執平調勝負水盛火消滅俱死歸
厚土三性既會合本性共宗祖
八石外藥也以三五譬之子水一午火二
子午之數合而成三也土數五故戊巳稱
五也三五和諧水火土三者合會也三五
相爲夫婦互作君臣如八石之互相制度
也土生金故土爲金父土剋水故土爲水
鬼流珠汞也生於日而結爲金金生水故
流珠爲水母以水沃之則火不炎以土鎮
之則水不濫是則三物一家都歸戊巳也
水得土則消火得土則息金得土乃歸其
父也土爲金父則火爲金祖故曰三性會
合則本性共宗祖也
巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故爲
萬物寶術士服食之壽命得長久土遊於四

季守界定規矩金砂入五内霧散若風雨熏
蒸達四肢顏色悦澤好髮白皆變黑齒落生
舊所老翁復丁壯耆嫗成姹女改形免世厄
號之曰真人
胡麻又名巨勝此凡藥也服之尚可延年
況神丹乃純陽之精其性如金剛之不壞
而金在萬物之中爲至貴之寶苟得服之
壽命長久豈不萬倍於凡藥乎辰戌丑未
四方皆有土可見金木水火皆資土而立
而五臟之數五雖稟金木水火其實亦資
土五而榮也金者土之子真丹入腹而金
氣入於五臟之内則溟濛煙霧徧體熏蒸
如陶冶之中火正熾時而上水下施如煙
如霧其時四肢百脉淫淫春澤熏熏流布
自然回顏換骨返老還嬰顏色光鮮精神
悦懌髮白返黑齒落更生老翁變作壯年
耆嫗翻成姹女形體改換世厄自逃晝夜
清明神識不寐法身與幻質皆充陰魄與
陽神俱妙方可謂之真人矣當是時雖混
塵凡而不同三界雖居濁世莫測行藏欲

去則直造蓬洲放意則便超象外矣
胡粉投火中色壞還爲鉛冰雪得温湯解釋
成太玄金以砂爲主禀和於水銀變化由其
真終始自相因欲作服食仙宜以同類者植
禾當以黍覆雞用其子以類輔自然物成易
陶冶魚目豈爲珠蓬蒿不成檟類同者相從
事乖不成寶是以燕雀不生鳳狐兔不乳馬
水流不炎上火動不潤下
物類相感有不期然而自不容不然者胡
粉本鉛燒就而再投火中則其色變壞復
化爲鉛冰雪本水結再得火炁則復化爲
水至寶之生本出乎太陽真精結靈聚秀
初結成硃砂則其中已有真汞真汞雖母
則曰水銀水銀在大冶之中爲太陽所鍊
歲久凝爲白銀白銀歷久始變黄金則是
金本以砂爲主砂者神也故曰神砂汞者
精也故曰水銀今者鍊丹之功先採陽精
變化爲砂次取水銀與砂相合研和二物
煆鍊成金既已成金方用鉛養蓋真精生
化出乎太陽本與太陰交合而生須得真

鉛始堪服食真鉛生於太陰故曰同類金得真鉛如子得母以此相輔陶冶易成譬以黍種禾以雞抱卵同稟相感同氣相須也苟不知此別求異類則徒勞心力枉費工夫猶燕雀不能生鳳狐兔不能乳馬水不可以蒸物火不可以潤物也知此理則砂汞合而精神生水火交而蒸潤得則是火居水下而可以遂炎上之功水居火上而可以成潤下之德非天下至精其孰與於此哉

○世間多學士高妙負良材邂逅不遭遇耗火亡貨財據按依文說妄以意為之端緒無因緣度量失操持擣治羌石膽雲母及礬磁硫黃燒豫章泥汞相鍊持鼓下五石銅以之為輔樞糅姓不同種安肯合體居千舉必萬敗欲黠反成癡僥倖訖不遇聖人獨知之稺年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪岐管窺不廣見難以揆方來

金丹之理妙奪造化逈出思議之表不過至人徒勞測度若用外物尤其狂妄守邪背正又非賢材往往學道之人不肯堅心尋師訪友苦志勤求或有始無終或狐疑中道蹉跎白首衰老無成是皆管窺天自高自滿者之過也然明明日月蕩蕩乾坤寒暑往來朝昏相代無非大道方來之理不過至人難以揆度學者宜先積行累功以祈感遇切勿自欺寶山空手歸去

○若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟

○功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形易忖量無兆難慮謀作事令可法為世定詩書素無前識資因師覺悟之皓若褰帷帳瞑日登高臺

魏君天資挺拔猶且因師覺悟故嘆金丹妙理非有形有兆實難忖難量雖三聖寓是理於易經而八卦參玄機於造化象指既形之妙言彰可兆之功揆之參同猶存世法雖聖人審分銖而制作使學者探賾隱而推求奈何指秘辭心道超象外參同不作冥昧奚明此魏君所以準窮理盡性之書述超凡入聖之道如執左契似褰前帷本出師資非干前識是知天機雖遠而人人有分大道不隱而世世得人勿謂宿有仙骨方可希求當知但辦肯心無不可者翻覆魏君前後謙辭始知前真慈悲之旨

○火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居切為賢者談曷敢輕為書若遂結舌瘖絕道獲罪誅寫

○情著竹帛又恐泄天符猶豫增嘆息俛仰綴斯愚陶冶有法度未忍悉陳敷略述其紀綱枝條見扶疏

世之學者見丹經紫書火候之說述進退文武之功有始終起止之異不狐疑者鮮矣所以諸經多云有六百篇以載火候功用殊不知言殊旨一體異用同既識朝屯暮蒙之反覆則知晝姤夜復之循環如轉璇璣如循軌轍雖文辭之鄭重實祝付之勤渠故彰六百篇以周三百日不出乎進

退兩卦但在夫始終一誠心志精專絲毫
不忒嘆夫聖言不隱世不熟思故魏君復
敘三篇無非一理蓋欲調析紀綱陳數法
度使後學易明厥量大哉
以金爲隄防水入乃優游金計有十五水數
亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以爲
眞金重如本初其三遂不入火二與之俱三
物相合受變化狀若神下有太陽炁伏蒸須
臾間先液而後凝號曰黃輿焉歲月將欲訖
毁性傷壽年形體爲灰土狀若明窻塵
○欲鍊大丹先以純金修築城郭周遭圍遶○
然後取眞水於其中始無滲漏或謂金隄
或言城郭皆此意也欲築金隄但知四象
五行全藉土之理則金自然成矣會用五
行眞土能成五行眞金蓋土者金母也既

成五行眞金則能櫃五行眞水蓋水者金
子也水土金三物紐結成方寸之形而嬰
兒現象於其間矣及夫運用上昇則金光
滿室騰騰若車輿之行故號黃輿也但臨
爐定則金重不過五分放水多些少不妨
其三不入火二與俱者水三火二也火二
與木三俱不入如人之魂神本自無體寓
物而現修眞之功但鍊水土金三物三物
既結就而成寶則魂神自然與之俱妙矣
水入金防本是凝液借太陽在下之氣伏
蒸煆鍊變化成輿火力既周神功既足則
千變萬化鳳輦龍車皆是物也及乎脫胎
則形體閃爍如明窻日影射塵之狀此魏
君顯露功成變化之象奈何世人不知妄
行忖測曾未夢見敢肆臆說惟親詣者能○
○知之耳
擣治并合之馳入赤色門固塞其際會務令
致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可
修終竟武乃陳候視加勤慎審察調寒溫周
旋十二節節盡更相親氣索命將絕休死亡
魄魂色轉更爲紫赫然成還丹提粉以一元
刀圭最爲神
此言運用之功動天地之橐籥如擣而治
之直至南方赤門方固閉而使水火際會
此功晝夜不絕先以文升次以武降周旋
十二時一日既終更宜勉强至於氣已索
然命將垂絕百脉歸根萬竅歸寂非死也
絕後重甦金光轉紫狀如紫粉一刀圭許
時時呈露處處現前變化不測神妙不可
思議矣
推演五行數較約而不煩舉水以激火奄然
滅光明日月相激薄常在晦朔間水盛坎侵
陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然

若以五行較之火見水則奄然滅光然日
月亦水火也每遇合朔而不相傷何也蓋
○天地陰陽交感相食自有定數定期無水○
盛火衰之害能察其機而盗用之則宇宙
在手萬化在身雖水火之相剋而合爲夫
婦金木之間隔而自然交通然天下莫不
見而莫能知也悲夫
名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得
稱還丹吾不敢虛說倣傚聖人文古記題龍
虎黃帝美金花淮南鍊秋石王陽加黃芽賢
者能行持不肖毋與俱古今道由一對談吐
所謀學者加勉力留念深思惟至要言甚露

昭昭不我欺

此言還丹之所以稱還丹也還者以情言丹者以性言金來歸性初者言金公本我所生令使之復見其母還歸本初與姹女相合結成嬰兒故曰還丹紫陽詩曰金公本是東家子送在西隣寄體生認得喚來歸舍養配將姹女結親情是也古今名稱雖不同其實一道也

周易參同契解卷上

周易參同契解卷中

抱一子陳顯微解

中篇

乾剛坤柔配合相包陽禀陰受雄雌相須以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可畫圖聖人揆度參序元基四者混沌徑入虛無六十卦周張布為輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

乾坤剛柔二者配合遞相包含則自然陽禀與而陰受藏也盖陽雄則播施陰雌則含受孤陽不生孤陰不育雄雌二者相須精炁舒布以成造化如人受胎莫不以陰陽相交為之造化故當以乾坤二卦為始今云坎離冠首者盖乾坤為天地坎離為日月天地定位不能合而為一而交於其中合而為一者日月也乾坤故為藥之體坎離為藥之用所以只言坎離冠首者以明大藥之用全在坎離也是則乾坤如鼎而坎離為藥耳然坎離之用即於乾坤二體之間上下往來飛潛不定豈易畫圖哉聖人欲揆度其玄妙以告學者惟觀六十襍卦之中一陽畫一陰爻或在上或在下玄冥難測但當如明君之御時而以六十卦為輿乘然無為以就駕則可晏然而順步徐徐而進道雍容和易穩路平驅自始至終周循諸卦安有險阻之患故曰和則隨從路平不邪茍不達此妄行邪徑則有顛覆之憂傾危之咎矣劉海蟾云莫教翻却紫河車與此意同盖言路平夷須防險阻不可不謹也

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節藏器俟時勿違卦月屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日

修丹之士一年處室為艱難所動雖小所感甚大如萬乘之君深居九重動止語默關係天和如易所謂君子居室應在千里正可為比惟當順陰陽之降騰隨刑德而進止如懷至寶如護目睛如養胎兒如持

滿器候時之至不可違於卦月也則自子至申蒙則自寅至戌其餘諸卦各自有時蓋一日兩卦一時一爻欲識陰陽須分晝夜欲知晝夜須分黑白黑白既分卦爻斯得易曰通乎晝夜之道而知者此也

聊陳兩象未能究悉立義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按曆法令至誠專密謹候日夜審察消息纖介不正悔吝為賊

兩象者屯蒙也未能究悉者不敢盡泄火候天機也學者遇師得旨依時下手結就○丹頭須當按乎曆法至誠專密謹候日夜○審察消息遇陽則進如當仁而施德遇陰而退如立義而設刑順之則吉逆之則凶如其間毫髮不正則有悔吝存乎其間而為賊害如苗中之草莠鏡中之塵垢且世人鍊丹砂猶恐水火差誤況丞金液大丹乎

二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二分縱橫不應漏刻風雨不節水旱相伐蝗蟲湧沸群異旁出天見其怪山崩地裂孝子用心感動皇極近出己口遠流殊域或以招禍或以致福或興太平或致兵革四者之中由乎胸臆

二至者陰陽之始從出也苟乖錯其用則天變隨之夏雪冬雷災異斯修二分者陰陽之所交分也苟乖錯其用則天變亦然山崩地裂水旱為災不可勝言矣此蓋運火之士失時差誤而真胎損害世界崩摧孝子喻真胎皇極喻禍福或致太平或致兵革或以招禍或以致福皆由運火之士○胸臆感召也鍊丹之法與世法無殊然治世之所感召猶如影響況奪天地之造化而與天地合其德同其運耶

動靜有常奉其繩墨四時順宜與炁相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行周流屈伸反覆

火候禍福既如前章則當動靜有常如循繩墨不可差四時之宜自然二氣相得剛不侵逾柔不退縮或屈或伸或反或覆五行周流各守疆界方可無虞也

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神靈不可度量利用安身隱形而藏始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象散發精光

至于晦朔之間則當合符行中如混沌鴻濛不可度量蓋牝牡相從滋液潤澤施化流通之時也豈可用工乎故利用安身隱形而藏卻自箕斗之鄉嘔輪吐萌發散輝光可也寒山子詩云不得露其根根虛則子墜蓋體用不同施功亦異故也

○昴畢之上☳震出為徵陽氣造端初九潛龍○陽以三立陰以八通故三日震動八日☱兌行九二見龍和平有明三五德就☰乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初☴巽繼其統固濟操持九四或躍進退道危☶艮主進止不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜六五☷坤承結括終始韞養衆子世為類母陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與

魏君以一月之間月形圓缺喻卦象進退

自初三日爲一陽初八日爲二陽十五則三陽全而乾體就十六則一陰生二十三則二陰生三十日則三陰全而坤體成昴卑在西方庚位如上卷所言震庚見西方之意亦同餘備述于前圖魏君重復言之欲學人深明體用耳

循據璇璣升降上下周流六爻難可察覩故無常位爲易宗祖

一日之間火候周旋如璇璣之運自子升上至午降下周歷六爻雖無形跡可覩而○默運造化會之於心其時靈藥隨日往來○升降上下未嘗停止豈有常位所以與大易陽生陰降之理合也謂爲易宗祖者聖人先悟金丹之理以自脩持超凡入聖而後述是理於易以示後人是知大易之作本諸大丹而大丹之道乃易之宗祖也

朔旦爲復䷗陽氣始通出入無疾立表微剛黄鍾建子兆乃滋彰播施柔暖黎蒸得常

半夜子時火候起緒也一陽來生火候未動衆陰群居如衆庶無統及乎火候既動陽氣始通播施和暖烝熏鼎器光明既兆則爲萬物發生之主是時修鍊之士便能默會進火之機以微剛爲表準出入往來收放無疾自茲以往漸漸增修以至純乾煅鍊成寶大凡初功尤宜加謹前輩詩云夜寒宜向火護衆到天明如即播施柔暖黎烝得常之義也

臨䷒鑪施條開路正光光耀漸進日以益長丑之大呂結正低昂

丑時進二陽火候也至是則光耀漸進開○
○玄路正光明也陽自下生當就下結其時用功正低待過此一爻漸以放仰以隨化機故曰結正低昂

仰以成泰䷊剛柔並隆陰陽交接小往大來輻湊於寅運而趨時

寅時進三陽火候也至是則剛柔交分陰陽各半上水下火是則精水上騰神火下仰仰者欲升騰者欲降陰陽交接小往大來造化輻湊於此

漸歷大壯䷡俠列卯門榆莢墮落還歸本根刑德相負晝夜始分

卯時進四陽沐浴之候也其時晝夜始分生殺相半萬物至春敷榮而榆莢至是獨落蓋榆莢應星星至于曉隱以金丹與森羅萬象相參而萬象森羅亦生於日月故也

夬䷪陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵

辰時進五陽火候也至是五陽上升水源清澄如禽出水振洗羽翼將欲奮飛爲沖天之舉矣

○乾䷀健明威廣被四隣陽終於巳中而相干○

巳時進六陽火候也至是則純乾體就月圓水滿光盛神盈正而不偏圓而不缺光被四表明徧十方矣

姤䷫始紀緒履霜最先井底寒泉午主蕤賓賓服於陰陰爲主人

午時退陰符候也至是則陰爲主而陽爲客苟不識主中賓賓中主則差之毫釐爲害不細勿以一陰方萌未能爲害奈何井底寒泉而履霜冰至前輩所以切切論主賓之分者以此

遯䷠去世位收歛其精偉德俟時棲遲昧明

未時退二陰符候也

否䷋塞不通萌者不生陰伸陽屈設陽姓名

申時退三陰符候也

觀䷓其權量察仲秋情任畜微稚老枯復榮

薺麥芽蘖因冒以生

酉時四陰沐浴候也薺麥應日故至八月芽蘖日魂胎於酉也木至是而胎藏至是而沐浴故酉為沐浴之候

剝䷖爛肢體消滅其形化炁既竭亡失至神

戌時退五陰符候也

道窮則返歸乎坤䷁元恒順地理承天布宣

亥時退六陰符候也

玄幽遠渺隔閡相連應度育種陰陽之源寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後為主君不平不陂道之自然變易更盛消息相因終坤始復如循連環帝王乘御千載尚存

磁石吸鐵陽燧取火方諸取水皆陰陽相感隔礙相通之理豈能測其端倪哉修丹之功始若迷昧及乎火候既終丹力既熟方知身為世尊如帝王之乘御矣此道豈外乎終坤始復之機哉魏君重復言之可謂明盡矣

將欲養性延命却期審思後末當慮其先人所禀軀體本一無元精雲布因炁托初

夫血氣之屬各有性而性未嘗不出於正也血氣之屬各有命而命未嘗不出於情也然性本正矣及乎迷失真性而淪溺於邪蹊甚至為凶人為蛇為蝎為異類變其性而為邪性者有矣命本情矣及乎明心見性了知一切衆生各因淫欲而正斯命於是鍊精化炁入聖超凡變其命為正命者有矣知性之本正然後能養知命之可正然後能延試思夫人之始初禀受形軀之時本一正性也而父母交精元炁雲布果出於正耶果出於情耶圓覺經謂命因総有與此同旨

陰陽為度魂魄所居陽神日魂陰神月魄互為室宅性主處內立置鄞鄂情主營外築垣城郭城郭完全人民乃安爰斯之時情合乾坤乾動而直氣布精流坤靜而翕為道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形象真其難圖變而分布各自獨居

夫情性生於魂魄魂魄生於明暗明暗生乎日月日月生於陰陽聖人以乾坤剛柔動靜闔闢之機推測之此大丹之道所以契大易也其要不出乎以陰陽為度也故日出於卯則天明而魂盛日入於酉則天暗而魄盛魂為陽神魄為陰神魂以晝為室魄以夜為宅其實不出乎明暗二機也夫人晝明則用魂用神而魂神本性也夜暗則歸精歸魄精魄本命也命生情故以精魄為城郭性生心故存心為鄞鄂城郭固全人物乃安當斯之時以情營外然後乾坤合而剛柔動靜闔闢之理得矣於是一運之氣周乎太空升降混淪俱化真土九金八木七火六水還返歸居皆入於土矣歸土則五行全而萬物生其中男現白

形女呈赤貌盖五行聚會而金火相拘火鍊金而金樞水如湯在鼎而玉鼎湯煎如鼎在爐而金爐火熾只言水金火者三物總在土中言火則自然有木造化既成鉛凝汞結於鼎中則水之爲功又善之上者也至寶無瑕至真難摸火候既足五行分布則又各自獨居而不相凌犯矣

類如雞子黒白相扶縱廣一寸以爲始初四肢五臟筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞骨弱可捲肉滑若鉛

縱廣一寸横微狹焉法身在其中矣前輩有云爭如跳入珠光内踴身直到紫微宫

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二炁玄且遠感化尚相通何況近存身切在於心胸陰陽配日月水火爲效徵

陽燧者鍊五色石作鏡向日以艾取火淮南子謂之火方諸又有水方諸以水晶爲珠向月取水又謂之陰燧陽燧方諸若不假日月則不能生水取火人身之中陰陽升降與天地造化同運其間水火交遇之理亦豈外夫日往月來交會之機以求證效哉

耳目口三寶固塞勿發通真人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽開闔皆合同爲己之樞轄動静不竭窮離炁内營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛三者既關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以爲常證難以推移心專不縱横寢寐神相抱覺悟候存亡顔容浸以潤骨節益堅強排却衆陰邪然後立正陽脩之不輟休庶炁雲雨行淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上升往來洞無極怫怫被容中反者道之驗弱者德之柄芸鉏宿污穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭明

耳不聽則坎水内澄目不視則離火内營口不言則兌金不鳴三者既閉則真人優游其中須用無念無慮不可愁勞委志虛無心專不逸緩體處空房者他無意也蓋欲人守雌抱一緩弱其體獨處空房之中寢寐則與神相抱覺悟則審候存亡然後排却陰邪純陽積聚一身之中太和充溢象解冰之液液如春澤之融融庶氣雲行如雨如霧上下往來從頭達足脩之不輟污穢盡除筋骨調暢顔容光澤骨節堅強血化白膏神形俱妙但七門既返殆若亡生百脉俱沉形氣銷盡力弱不支昏濁如醉此乃道之驗德之柄也昏者明之基濁者清之源自兹已往圓明洞照虛徹靈通莫不自昏濁始也

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速閡不通猶盲不任杖聾者聽宫商投水捕雉兔登山索魚龍植麥欲穫黍運規以求方竭力勞精神終年不見功欲知服食法事約而不繁

世人棄正從邪嗜好小術徒勞心力至于無我焉知大道之妙至簡至易約而不繁者哉

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化

爲白液凝而至堅金華先唱有頃之間解化爲水馬齒琅玕陽乃往和情性自然迫促時陰拘畜禁門慈母養育孝子報恩嚴父施令教勑子孫五行錯王相據以生火性銷金金伐木榮三五與一天地至精可以口訣難以書傳

人命在卯日出於卯而萬物仰之以生則是萬物皆借太陽之精以命命爲太陽流珠者命寶也其此命寶寓神則營營而亂思亂思則逐物而還化矣寓精則持盈而難保難保則撓念而欲泄矣故曰常欲去人但世之知是理者鮮矣雖知之而能存者又鮮矣然太陽之實本木魂之精若得金華而制伏之則化爲白液凝作黃芽如馬齒琅玕之狀拘畜酉門而成變化其法以五行呑啖之理如父驅子如子投母似母養育似子報恩故先用火銷金次用金伐木皆如嚴父之驅子然後化而爲水水者木之母也故曰母育復凝成金水者金之子自子變母故曰報恩要不出三五與一所謂三五一都三箇字古今明者實然稀苟不遇至人授之口訣豈可易以文字窺測天機也耶

象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰賈旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩廣太元無形容虛寂不可覩匡郭以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生盲

仲冬之節萬物歸根當斯之時造化難測觀夫天道則塞閉不通浩廣而難知察彼太玄則虛寂隱淪無形之可覩果何據而測造化之機耶魏君別序四象以示後來具于下章

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主定二名龍呼于虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪幷遂相銜嚥咀嚼相呑幷熒惑守西太白經天殺氣所臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏鸇各得其功何敢有聲

四象圖

南
東
北
西
水
白虎

子從右轉來東卯午從東旋來西酉皆越九轉也如此則龍從火裏出虎向水中生自熒惑守西而制金太白經天而晝見矣自然龍呼于虎虎吸龍精狸犬假虎威而制鼠鳥雀望日烏而畏鸇各得其功不敢出氣此皆五行相制之理不容不然者如此

不得其理難以妄言竭殫家財妻子飢貧自古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求名藥與道乖殊如審遭逢睹其端緒以類相況揆物終始

不得其理徒求外藥枉費資財一旦遭逢覩其端緒則能奪天地之化機揆萬物之終始矣

五行相剋更爲父母母含滋液父生稟與凝

精流形金石不朽審專不泄得爲成道立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俛仰當此之時雖周文揲著孔子占象扁鵲操鍼巫咸扣鼓安能令甦復起馳走

夫人之命既可使之速死亦可使之長生毒藥入口雖聖哲不能復甦刀圭下咽雖鬼神不能强害神靈之妙盡在虛明本五行變化之機實大造發生之體故立竿見影皆神火之靈明而呼谷聞聲亦神虛之應響金石雖朽本出於虛無而鉛汞至靈實生於造化可謂恍惚中有物杳冥中有精非夫至神孰能而知之哉

河上姹女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫測所存將欲制之黃芽爲根

北方正炁變爲姹女見火則飛騰出沒隱匿無常若鍊就黃芽方能制伏如鬼子母入瑠璃鉢中神通無所施矣得吾道之高者自能知之

物無陰陽違天背元牝雞自卵其雛不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之精天地自然猶火動而炎上水流而潤下非有師道使其然也資始統政不可復改觀夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之若男生而伏女偃其軀稟乎胞胎受氣元初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾定置始先

張紫陽詩云莫把孤陰謂有陽獨修一物轉羸尫鍾離先生詩云莫謂此身云是道獨修一物是孤陰須知一陰一陽謂之道男女交精萬物化生而後可語還丹矣苟二物不合三五不交水火未濟剛柔離分則陰陽隔絕天地閉塞所謂偏陰偏陽謂之疾也

坎男爲月離女爲日日以施德月以舒光月受日化體不虧傷陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕掩冒相傾陽消其形陰陵災生男女相須含吐以滋雌雄錯襍以類相求

天地所以能長久者以日月往來陰陽交會相資以發光輝一纔失度則有薄蝕之患人之坎離猶天地之日月也能以類盜天地之機乎

金化爲水水性周章火化爲土水不得行故男動外施女靜內藏溢度過節爲女所拘魄以鈐魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其利俱吐證符

此言金木爲夫妻水火爲配耦之妙金生水水性溫苟無土以制之則未免過溢之患木生火火生土土生而後水不得行拘收藏畜而與火爲配耦是則金木相剋得爲夫婦者假火之力也水火相剋而爲配耦者假土之力也然後進退合時各得其和而隨時變現俱吐符證矣

丹砂木精得金乃并金水合處木火爲侶四者混沌列爲龍虎龍陽數奇虎陰數耦肝青爲父肺白爲母腎黑爲子脾黃爲祖子五行始三物一家都歸戊己

金木甲庚相資爲用者彼此懷真土也金四與水一合化土五木三與火二合化土

五雖東木之龍西金之虎東三西四奇耦不齊及乎分作三家合成一舍則都歸戊己矣

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見歡喜刑主伏殺德主生起二月榆落魁臨於卯八月麥生天罡據酉子南午北互為綱紀一九之數終而復始含元虛危播精於子

自子至巳為乾剛自午至亥為坤柔識此迭興之理則自然龍西虎東子南午北建緯卯酉生起殺伏互為綱紀各得時矣二月本生起而酉臨之故榆死歸根八月本殺伏而東卯臨之故薺麥發生自酉卯順行九轉然後見南方之子自東酉逆行九轉然後見北方虛危此一九之數含元虛危播精於子者此也

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠虬相扶以明牝牡竟當相須假使二女共室顏色甚殊令蘇秦通言張儀結媒發辯利舌奮舒美辭推心調諧合為夫妻敝髮腐齒終不相知若藥物非種名類不同分劑參差失其紀綱雖黃帝臨爐太乙執火八公擣鍊淮南調合立宇崇壇玉為階陛麟脯鳳腊把籍長跪禱祝神祇請哀諸鬼沐浴齋戒冀有所望亦猶和膠補釜以硇塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

此言一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾苟得其配不勞餘力自然交遇以結聖胎苟不得其配則徒勞為敝枉費神思終不可得愈見乖張矣

周易參同契解卷中

周易參同契解卷下

抱一子陳顯微解

下篇

惟昔聖賢懷玄抱真服鍊九鼎化跡隱淪含精養神通德三光津液腠理筋骨緻堅眾邪辟除正氣長存累積長久變形而仙憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古文著為圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸石覆謬眾文學者得之韞櫝終身子繼父業孫踵祖先舉世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農夫失耘商人棄財志士家貧吾甚傷之定錄此文字約易思事省不繁披列其條核實可觀分兩有數因而相循故為亂辭孔竅其門智者審思用意參焉

魏君慮世人不達故又指古之聖賢懷玄抱真莫不服食九鼎通德三光故除邪存正化形而仙憂憫後生好道之流將仙經妄行箋註不惟自無見聞亦併與其子孫迷惑故甚傷之又述此篇

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星

紀兮人民皆驚駭晷影妄前卻兮九年被凶咎皇上覽視之兮王者退自改關鍵有低昂兮害氣遂奔走江淮之枯竭兮水流注于海天地之雌雄兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮出入復終始循斗而招搖兮執衡定元紀

法象圖

玄溝

寅申陰陽出入圖

循斗圖

升熬於甑山兮炎火張設下白虎唱導前兮蒼液和於後朱雀翱翔戲兮飛揚色五彩遭遇羅綱施兮壓之不得舉嗷嗷聲甚悲兮嬰兒之慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽漏刻未過半兮魚鱗狎獵起五色象炫燿兮變化無常主潏潏鼎沸馳兮暴湧不休止接連重疊累兮犬牙相錯距形如仲冬冰兮闌干吐鍾乳崔嵬而雜厠兮交積相支拄

此段魏君全彰玄關法象以示人也

陰陽得其配兮淡泊而相守青龍處房六兮春華震東卯白虎在昴七兮秋芒兌西酉朱雀在張二兮正陽離南午三者俱來朝兮家屬為親侶本之但二物兮末而為三五三五之與一兮都集歸二所治之如上科兮日數亦取甫

先白而後黃兮赤黑達表裏名曰第一鼎兮食如大黍米自然之所為兮非有邪偽道若山澤氣相烝兮興雲而為雨泥竭遂成塵兮火滅化為土若蘗染為黃兮似藍成綠組皮革煮成膠兮麴蘖化為酒同類易施功兮非種難為巧惟斯之妙術兮審諦不誑語傳於億世後兮昭然自可考煥若星經漢兮昺如水宗海思之務令熟兮反覆視上下千周燦彬彬兮萬徧將可睹神明或告人兮心靈將自悟探端索其緒兮必得其門戶天道無適莫兮常傳與賢者

大丹九鼎者謂神丹大九轉之功也此乃無上至真超出三界之上藥至於第一鼎之丹亦須小九轉之功足備方成黍米之狀此玄珠之象也其狀或白或黃或青或黑或赤初無定色又如真珠之狀古人謂摩尼寶珠當現五色又曰體似真珠狀丹砂本非赤皆親詣之語其他妄言形狀指畫千般自誑何益與其未識而妄言招譴曷若勤勤懇懇參師訪道必到親見之地

然後立言亦未爲晚縱得之於身不立言何害魏君奉勸學者且熟讀是書千周萬徧至誠不怠感感神明告人或得心靈自悟自然探其端倪得其門户所謂天道無適無莫常傳與賢者是也愚嘗述立聖篇首篇云大道無私感即來神仙此語豈虛哉苟非著意求鉛汞爭悟天機脫聖胎亦此意也

參同契者敷陳梗槩不得純一泛濫而說纖○微未備闊畧彷彿今更撰録補塞遺漏潤色幽深鉤援相逮旨意等齊所趣不背故復作○此命五相類則大易之情性盡矣

五位相得而各有合

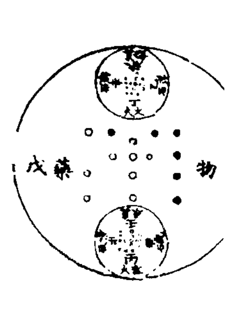
乙浮石　丁文火　己物　辛世銀　癸鉛

三木　二文火　五土　四金　一水

甲沉石　丙武火　戊藥　庚世金　壬汞

己

大易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事真有所據三道由一俱出徑路



大矣哉道之爲道也生育天地長養萬物造化不能逃聖人不能名伏羲由其度而作易黃老究其妙而得虛無自然之理爐○大盜其機而得燒金乾汞之方是皆仰觀俯察遠取近用或寓於言或修於身或托於物事雖分三道則歸一也

枝莖華葉果實垂布正在根株不失其素誠心所言審而不誤

道不在言言猶枝莖華葉也因言會意意猶果實垂布也因意會道道猶根株也枝葉易見果實易知而根株則難見難知也言則易知意則易會而造道之妙者鮮矣然而根株雖隱發露於葉莖大道幽玄發明於言語況魏君誠心之言審而不誤在學者深造自得之耳

會稽鄙夫幽谷朽生挾懷素朴不樂歡榮棲遲僻陋忽略利名抗守恬澹希時安平宴然閑居乃撰斯文歌敘太易三聖遺言察其旨趣一統共論

魏君生於東漢會稽上虞人也挾朴懷素忽畧利名隱居學道潜默修真不知師授誰氏深造道玄得太乙火符金液九轉大還神丹之妙既已利己又以利人乃撰斯○文開示後學其功大矣其德盛矣而猶以鄙朽自牧至人謙晦如此哉此書與三聖所作太易意趣大統相合故命曰參同契云爾

務在順理宣耀精神神化流通四海和平表以爲曆萬世可循序以御政行之不繁引内養性黃老自然含德之厚歸根返元近在我心不離己身抱一無舍可以長存配以服食雄雌設陳挺除武都八石棄捐審用成物世俗所珍

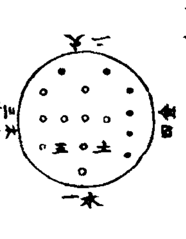
讀是書者務在順太易相參之理近求諸己使其間所言神通變化之用歸之於精神心術之微則入神致用之妙得矣入神致用之妙得則仙道成矣豈惟學仙學道者賴是書哉存以御政則行不繁而四海平表以爲曆則神化通而萬世法引內養性則合黃老自然之道合歸真返元之德配以服食則設雌雄制伏之事但世人不當認爲外藥耳苟認爲外藥則武都雄黃四神八石之類鍊而服之去道遠矣審其用而爲爐火之術則能鍊世銀而爲黃金乾水銀而爲白銀亦可爲世俗所珍也

羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門非徒累句諧偶斯文殆有其真礫硌可覩使予敷僞却被贅愆命參同契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵委時去害依託丘山循遊寥廓與鬼爲隣化形而仙淪寂無聲百世一下遨遊人間敷陳羽翮東西南傾堯湯厄際水旱隔并柯葉萎黃失其華榮吉人相乘負安穩可長生

此書三篇大率首尾辭旨相似魏君發明丹道再三敷敘重複其言者蓋欲學者首尾相參易於曉會故其言謂此書三條皆枝莖相連其辭旨雖取喻不同似出異路其實一門而已豈徒然諧偶累句以求美誦耶殆隱藏至理礫硌可覩因命曰參同契者魏君自取是名也既已是書示後世則魏君自是隱矣遂委時去害依山託跡形化而仙至於百世一下遨遊人間遊戲三界指示玄門濟度羣品則未嘗不敷陳羽翼借便於人也何異孔子十翼易經乎魏君豈一日忘天下乎然魏君之旨則在乎使東木南火西金三物歸於一家如前篇三者俱來朝之義使人尋文會旨也至於道成之後身外有身如吉人相乘負無往而不自由雖堯之洪水湯之大旱萬物萎黃海變桑田而其一靈妙有乘真人法身往來自如出入無礙可謂安穩獲長生矣

鼎器歌

圓三五



鼎身周圍一尺五寸以象三五之數蓋圍尺五則徑五寸也三五者謂東三南二一五也中五二五也北一西四三五也本一太極〇之中而合三五之妙變五行爲三五實三五爲一〇金丹之妙盡於是矣故鼎器象焉

寸一分

厚一寸一分

口四八

四象八卦合之十二也鼎口周圍一尺二寸以象一日十二時循環十二位而不出鼎口之義也

兩寸脣

鼎脣厚二寸如兩層之狀象乾坤兩儀索脣之形亦如人有重脣也

長尺二

鼎高一尺二寸象一年十二月表周年火候滿於一鼎自十一月鼎底陽生一寸至周歲則滿鼎矣

厚薄均

鼎上下厚薄均匀表安爐立鼎無偏頗不均之處

腹齊三

安置鼎器須要手正使鼎口齊鼎心鼎心齊鼎腹三者既齊始無傾側之患

○坐垂温○

鼎象人身人象鼎使口齊心心齊腹如是而坐垂温者用火不必猛所謂温温鉛鼎是也

陰在上陽下奔

●

首尾武中間文

進陽火則子丑寅爲首辰巳爲尾退陰符則午未申爲首戌亥爲尾首尾俱用武火至中宫沐浴則用文火也

始七十終三旬

始終百日之功聖胎已就也

二百六善調均

百日之後更須謹調二百六十日火候足成三百六十日滿一周年之功也

陰火白黄芽鉛

陰真君詩云火候遇陰爲太白是也陰黒也黒中用白陰中用陽也至寶得陰火方變作黄芽産於陰方黒鉛故也

○兩七聚輔翼人○

陰真君神室歌曰后土金鼎生死長七蓋七者火之成數也所貴生界亦用七死界亦用七故曰生死長七於陰陽兩界用火不差則兩火聚而自然輔翼其中之真人矣

晗理腦定昇玄子處中得安存

嬰兒在鼎戀玄而住天玄在上則嬰隨升愛護安存莫着外境欲知端的意北斗面南看

來去遊不出門漸成大情性純

閉固微密使無漏泄之虞則聖體漸大而情性愈純矣

却歸一還本源

聖胎既就火候既終則歸一還源也

至一周甚辛勤密防護莫迷昏

一年火候甚是辛勤在修鍊之士尤宜密加防護惺惺不迷可也

途路遠復幽玄

前輩詩云一粒還丹大似拳時人服了便登仙莫教些子塵緣隔阻隔蓬萊路八千

○若達此會乾坤刀圭竅淨魄魂○

修真至此方能曉會乾坤之理而盜天地之化機日飲刀圭使魂靈魄聖也

樂道者尋其根審五行定銖分

是理不出乎五行苟好道參玄尋其根源審五行之細微定銖分之輕重則默而識之不待口傳而自悟解在學者專心致意精思入神而已

諦思之不須論深藏守莫傳文

學道之士苟能因文悟解則必傳諸文字

漏泄天機切在隱祕深藏毋遺輕泄之譴
御白鶴兮駕龍鱗遊太虛兮謁元君受天圖
兮號真人
成丹之後白鶴龍鱗在我神通自能變化
非出於外來也世有不知修鍊積功累行
可致神仙而妄想求真有晝夜翹思而待
天詔者豈不謬哉至有爲鬼神所迷妖怪
所惑化作龍與鳳鸞騰雲駕霧卒陷狐魅
者多矣又豈知變化自我者爲正自外來
者未始不出於邪怪也學者可不知之

周易參同契解卷下

參同契摘微

竊爲賢者談曷敢輕爲書若遂結舌瘖絕道
獲罪誅寫情著竹帛又恐泄天符猶豫增歎
息俛仰綴斯愚陶冶有法度未忍悉陳敷畧
述其綱紀枝條見扶疎以金爲隄防水入乃
優游金計有十五水數亦如之臨爐定銖兩
五分水有餘二者以爲真金重如本初其三
遂不入火二與之俱三物既合受變化狀若
神下有太陽炁伏蒸須臾間先液而後凝號
曰黃輿焉歲月將欲訖毀性傷壽年形體爲
灰土狀若明窓塵

余謂魏公玄要悉在此章彰真一陳抱一
體華谷三家議論不同中間穿鑿其
說皆失經意愚不自揣輙將師旨牽爲之
註蓋此章首尾次序収功證驗皆有法度
故釋其義其餘諸章引明天道啓發人用
俱可以心領而意會也矣

以金爲隄防

歌曰老君鍊丹兼別藥惟有神室是金作
蓋將陽金鑄作神室隄防真汞飛走之故
也

水入乃優游

此水非是金水之水乃是天元真一之水
即真汞也既將陽金鑄作神室隄防火毒
兼虞受鍊之際真一之水可以凝結成丹
在於神室之中得自優游兼諸散失也

金計有十五水數亦如之

金水共三十之數月之用也

臨爐定銖兩

銖是小分兩是大分進火受鍊之際當定
輕重時吉時凶可進不可進也

五分水有餘

金水共三十之數作五分分之理合每有
二分半六日爲一分至金華受鍊之日止
用九也猶不及二分餘者皆水之分故言
水有餘也

二者以爲真

五分之中止用二分自三日月出庚金方
受生至上弦皆金生之日也色輕光淡月
體未圓六日爲一分自初三至初九正當
第二分也八日兌受丁十五乾體就至此
丁甲用事所以超神接氣也又且金旺水
秀正是兌金乾金二者受鍊之真候也

金重如本初

金數有十五前云知白守黑神明自來白

者金精黑者水基大盡初二小盡初三黑圈中一點白起至十五乾金體就金數十五也後月繼前月體不減色不虧又云自開闢以來日月不虧明金不失其重可謂金重如本初月月如是修鍊者故得其用也

其三遂不入

自兊金鍊至乾金色足體滿十五乾體已就受鍊之極也一虧之後則五分之中二而已其三不入也三者皆水之分數也○今

○鍊金不鍊水雖不言鍊水舉母子存〻分言之水則屬陰符故言其三遂不入也

火二與之俱

兊金乾金二者五分之中入火受鍊之日止用二分二金相與俱入火中受鍊〻矣則前五分有餘分而言之則陽火二陰符三故云其三遂不入火二與之俱也

三物既合受變化狀若神下有太陽炁伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃輿焉歲月將欲訖毀性傷壽年形體爲灰土狀若明牕塵

土金木三物相合滋育受太陽火炁薰蒸制伏於神室中先白後黃變化若神九年九易歲月將訖消毀凡胎炁性及有限壽年之陰質變體純陽壽同天永故云毀性傷壽年其形顯隱間狀若明牕塵

參同契後敘

丹經紫書行于世者多矣惟魏伯陽依金碧龍虎經託易象作參同契敷敘丹法最爲精詳呂真人之歌嘗曰金碧參同不計年妙中妙兮玄中玄高象先詩亦云金碧○龍虎參同契留爲萬古丹中王蓋美其至也越郡舊有彭真一註本僕曩得之玩讀無慮數過而辭深義隱邈不可窺扣諸江湖學仙之流亦莫不以是病祇嘆曰道淵乎哉歲在甲辰陽月下弦日天錫緣幸獲遇抱一先生陳君于山陰之大雲明年夏五圓日再遇於在所之佑聖觀先生且語僕曰子志於道更當爲道立功吾嘗徇友人之請作參同契解一編中所著辭率皆直指漏露丹秘曾無留機寔欲開後學寘昧之途不敢爲古書幽深之語子能誅爲傳行計善行豈小哉僕既受其書籌燈靜讀玄玄之妙朗在目前不惟魏君本旨赫然彰明而諸經書所秘而不敢言者且昭揭于此矣即舉手讚曰吾先生可謂慈仁之至而是書可謂讀參同契者指南也敬募諸有緣相與而鋟之梓所冀邇相授受同志畢覽因文悟解立登真玄其或有未能盡悉淵微猶俟夫師之親指者則亦未免爲旁門邪徑殊術臆說似是而寔非者○亂惑也後之覽者願加之意淳祐乙巳仲秋旦日門人天台　稽首謹題

又敘

嘗聞先達高象先詩云金碧龍虎參同契留爲萬古丹中王又古今諸仙多尊參同契爲丹法之祖蓋古有金碧龍虎經辭寡意深世人莫曉至漢魏君伯陽演經爲契魏君越之上虞人令越之公庫板行惟以彭曉箋義而爲善本然世代遷革今所行者已非彭真獨首敘與明鏡圖得魏君之

旨至於諸家之註皆以旁門附會故張平叔慨嘆世人將仙經妄行箋註者是也抱一先生陳君自淮游浙學者以是書質其真偽蓋世之好異之士或以參同契爲僞書猶今所行麻衣之易也愚師事抱一先生最久親聞與論謂魏君以伯陽自名實老氏之化身也而參同契辭章近古全述真機實魏君之言非常人所可擬述也猶麻衣之易實陳希夷記錄麻衣之言非世儒可道而或者妄傳以爲己作惑誤後人是猶貪天之功豈不獲罪於天耶愚聞是語心融意釋因請抱一先生爲之註然而先生無心事事不可以筆硯浼愚時以一二段求釋其旨歲月既久方成全編敬命梓工以傳同志噫金碧經待參同而始顯參同得先生解而始明是由春秋之有左傳又得杜預爲之釋也上天憐憫學道者流生先生於斯世發明丹經之秘與學者秘而傳諸毋貽輕泄漏慢之譴不勝至禱

時端平改元正旦希微子王夷焚香再拜

警心敬跋

周易參同契解卷下

周易參同契卷上

儲　華　谷　註

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡郭運轂正軸

易者乾坤之合體往來闔闢故曰門戶交錯而生六十四卦故曰父母坎藏於坤離藏於乾故曰匡郭坎離宅乾坤之中中爻之運猶軸之運轂也

牝牡四卦以爲橐籥覆冒陰陽之道猶工御者執銜轡準繩墨隨軌轍處中以制外

以乾坤坎離爲牝牡造化萬有中爻爲乾坤妙用故曰處中以制外

已上言藥物

數在律曆紀月節有五六經緯奉日使兼并爲六十剛柔有表裏朔旦屯直事至莫蒙當受晝夜各一卦用之如次序既未至晦爽終則復更始

月節五六三十日兩卦直一日以配六十卦兩卦十二爻六爻屬陽六爻屬陰按十二時合律之十二聲曆之十二月紀之十

二年始屯蒙而終旣未周而復始

此章以一月論大候

日辰為期度動靜有早晚春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其序

十二時以應十二月氣候從子至辰巳自午訖戌亥定二至陰陽也賞罰應春秋爻辭有仁義定二分刑德也

此章以一日論大候

○天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤也○設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛往來旣不定上下亦無常幽潛淪匿升降於中包囊萬物為道紀綱

日月為易故曰易謂坎離坎離中爻乃乾坤之妙用進退升降於六爻故中爻變化為道紀綱坎離獨得乾坤之中氣人受天地之中以生也

此章以中爻論坎離之體

以無制有器用者空故推消息坎離沒亡

器以空為用故離虛能受坎實離虛為無坎實為有離中之陰爻化為坎之中畫變成純乾失其坎離之體故曰坎離沒亡此皆中爻妙用以明易行乎其中之義

此章以交姤論坎離之用

言不苟造論不虛生引驗見効校度神明推類結字原理為徵坎戊月精離己日光日月為易剛柔相當土旺四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功

○坎離所以能交日月所以能合者以坎中○有戊離中有己也戊己者中也亦明升降於中處中制外易行其中之義

此章兼言藥物之體

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒時至朔旦震來受符當斯之時天地姤其精日月相撢持雄陽播玄施雌陰化黃包混沌相交接權輿樹根基經營養鄞鄂凝神以成軀衆夫蹈以出蝡動莫不由

觀日月合璧之象而得坎離交姤之道觀震來受符之卦而見一陽來復之機坎男為雄陽中藏乾畫施其天玄之氣於離離女為雌陰化其中爻坤黃之體而成乾

此章論進火交姤

於是仲尼贊洪濛乾坤德洞虛稽古稱元皇關雎建始初冠婚氣相紐元年乃芽滋

日月合璧天地姤精也人與萬物皆天地姤精而生仲尼於易發明男女姤精萬物化生之道於詩則序正夫婦人倫之首○以○明陰陽相求之義

此章言藥物

聖人不虛生上觀顯天符天符有進退屈信以應時

觀天之道執天之行明易卦火候上合天符之進退也下章詳論之

故易統天心復卦建始萌長子繼父體因母立兆基消息應鐘律升降據斗樞三日出於爽震受庚西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日月氣

雙明蟾蜍眂卦節免者吐生光
復見天地之心是爲冬至候莫祕於一陽
也自一陽而後六陰六陽一消一息應十
二鍾律詘伸升降應斗樞轉旋坤初變震
故曰因母此說出伏羲先天卦
此章論陽火之候
七八道已訖屈折低下降十六轉受統巽辛
見平明艮直於丙南下弦二十三坤乙三十
日東北喪其朋節盡相禪與繼體復生龍
此章論陰符之候
○壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六○
亦相應四者合三十陽氣索滅藏八卦列布
曜運移不失中
壬甲配乾乙癸配坤七八九六乃洛書五
行之成數皆得十五應十五日三爻屬乾
十五日三爻屬坤合三十日日月一會終
而復始八卦列布曜運移不失中者謂八
方布二十八宿斗運中天火符陰陽之分
不可違也中謂二至也
此章論納甲火候

玄精眇難覩推度效符證居則觀其象準擬
其形容立表以爲範占候定吉凶發號順時
令勿失爻動時上察河圖文下序地形流中
稽於人情參同考三才動則循卦節靜則因
彖辭乾坤用施行天下然後治可不慎乎
天道深遠而難窺因易象以見之立表占
候正欲勿失動時而已言一陽之候不可
失動其機食其時斯可以交姤坎離而成
純乾之體夫斗極運化進退屈伸此天道
示象之昭昭者也潮候應月相與虧盈地○
○道流形之顯著者也是日閉關商旅不行
人情之順時合天者也動靜一循易道皆
以發明不失爻動之時之妙
此章總論陰符陽火
下章獨明一陽之候
御政之首管括微密閩舒布寶要道魁柄統
化綱紐
御政之首乃子陽初動交姤坎離之時管
括微密乃閉關不行后不省方塞兌閉門
不傷稚陽之長自然子陽進而成泰隨斗

柄以定晨昏故曰統化綱紐謂斗也
此章論一陽
下章論進火法度
爻象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四
七乖戾侈離俯仰文昌總錄詰責台輔百官
有司各典所部
火候爻象運於內神化景象形於外先時
不及時則五緯錯行乖二十八宿之次
此章言失火候之正如此
日合五行精月受六律紀五六三十度度竟
○復更始原始要終存亡之緒
一日之間震巽迭運終而復始
此章言循火候之正如此
或君驕佚亢滿違道或臣邪佞行不順軌弦
望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主
剛柔失其道動靜失其時
此章言交姤不合法度則如此
辰極受正優游任下明堂布政國無害道內
以養己安靜虛無元本引明內照形軀閉塞
其兌築固靈株三光陸沉溫養子珠視之不

見近而易求黄中漸通理潤澤達肌膚初正
則終修幹立末可持
不失其時無爲而治自然三光陸沉有諸
內則形諸外故潤澤達肌膚也自五緯錯
順而下皆明爻象內動吉凶外起
此章言交姤合法度則如此
一者以掩蔽世人莫知之上德無爲不以察
求下德爲之其用不休上閉則稱有下閉則
稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法
金炁亦相須知白守黑神明自來白者金精○
○黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄
含黄芽五金之主北方河車故鈆外黑內懷
金華被褐懷玉外爲狂夫金爲水母母隱子
胎水者金子子藏母胞真人至妙若有若無
彷彿大淵乍沉乍浮退而分布各守境隅
水數一而藏陽金乃黑鈆中之白銀世罕
知之一即上德之坎也坎爲上德爲有離
爲下德爲無離以翕受爲用綿綿若存故
其用不休所以奉上也離汞須陽金而變
化金亦須離火而施精故曰相須知水中

有金守其水則金自至母隱子胎故也水
數一而色黑故曰守黑明一者掩蔽之義
此章言採藥法度
望之類白造之則朱鍊爲表衛白裹貞居方
圓徑寸混而相拘先天地生巍巍尊高旁有
垣闕狀似蓬壺環匝關閉四通踟蹰守禦密
固閼絕姦邪曲閣相通以戒不虞可以無思
難以愁勞神炁滿室莫之能留守之者昌失
之者亡動靜休息常與人俱
此章言聖胎成象貴在護養
○是非歷藏法內視有所思履行步斗宿六甲○
以日辰陰道厭九一濁亂弄玄胞食炁鳴腸
胃吐正吸外邪晝夜不臥寐腸鳴未嘗休身
體以疲倦恍惚狀若癡百脉鼎沸馳不得清
澄居周廻立壇宇朝莫敬祭祠鬼物見形象
夢寐感慨之心歡而意悦自謂必延期遽以
天命死腐露其形骸舉措輙有違悖逆失樞
機諸術甚衆多千條有萬餘前却違黄老曲
折戾九都
凡辭旨易曉並不註後準此

明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不
休服食三載輕舉遠游入火不焦入水不濡
能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太
乙乃召移居中洲功滿上昇膺籙受圖
此成道之事
火記不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎
爲熬樞汞日爲流珠青龍與之俱舉東以合
西魂魄自相拘上弦兌數八下弦亦如之兩
弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正
不傾
○金水同居故坎月與白虎爲樞木火同位○
故流珠則青龍與俱舉東合西者以離受
坎復歸純乾之體自朔八日而上弦自望
八日而下弦故曰二八應一斤藥之候也
此章以四象論藥物
金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月
不虧明金不失其重日月形如常金本從月
生朔旦受日符金反歸其母月晦日相包隱
藏其匡郭沉淪於洞虛金復其故性威光鼎
乃熹

坎中金爲真陽之藥入離火鍊之亘古不
壞諭月之金精受太陽符火光明如常也

上章總論四象

此章獨言金爲真藥

子午數合三戊己號稱五三五既和諧八石
正綱紀呼吸相含育佇思爲夫婦黄土金之
父流珠水之母水以土爲鬼土鎮水不起朱
雀爲火精執平調勝負水盛火消滅俱死歸
厚土三性既會合本性共宗祖

○子水一午火二戊己五合爲八石坎離夫
婦有呼吸含育之象金水火三性歸土乃
合而爲一本性共宗祖者同出於一復歸
於一也

此章言交姤

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故爲
萬物寶術士服食之壽命得長久土遊於四
季守界定規矩金砂入五内霧散若風雨熏
烝達四肢顔色悦澤好髪白更生黑齒落出
舊所老翁復丁壯耆嫗成姹女改形免世厄
號之曰真人

此章言真陽之藥其効如此

胡粉投火中色壞還爲鉛氷雪得溫湯解釋
成太玄金以砂爲主禀和於水銀變化由其
真終始自相因欲作服食仙宜以同類者植
禾當以黍覆雞用其子以類輔自然物成易
陶冶魚目豈爲珠蓬蒿不成檟類同者相從
事乖不成寶是以燕雀不生鳳狐兎不乳馬
水流不炎上火動不潤下世間多學士高妙
負良才邂逅不遭值耗火亡貨財據按依文
說妄以意爲之端緒無因緣度量失操持擣
治羌石膽雲母及礜磁硫黄燒豫章泥汞相
鍊持鼓下五石銅以之爲輔樞襍性不同種
安肯合體居千舉必萬敗欲黠反成癡稺年
至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪
蹊管窺不廣見難以揆方來

人性具離中真陰非真陽不能變化襍類
豈能相入金石皆外物爾

若夫至聖不過伏羲畫八卦効天圖文王帝
之宗結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之
三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德
不相殊制作有所踵推度審分銖有形易忖
量無兆難慮謀作事令可法爲世定詩書素
無前識資因師覺悟之皓若褰帷帳瞋目登
高臺火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說
世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊爲
賢者談曷敢輕爲書結舌欲不語絶道獲罪
誅寫情寄竹帛恐泄天之符猶豫增歎息俛
仰綴斯愚陶冶有法度未忍悉陳敷略述其
綱紀枝條見扶踈

舉伏羲文王仲尼三聖明此道之出於易
○象河圖洛書也

震順八數　巽順三數
離順七數　坎順一六數
乾逆四數　兌逆四數
坤艮一順一逆　合皇極十五數

鄒先生謂天以河圖授伏羲伏羲錯之以
洛書之數是爲先天八卦以先天卦加河
圖則藥物火候昭然可見此聖人之所以
見道而達造化之機也夫以乾合離是謂
陽爐離宅於乾也以坤合坎是謂陰鼎坎

宅於坤也震與離會龍從火裏出也兌與
坎會虎向水中生也亦二物總因兒產母
之旨也至於月震而滿乾滅巽而設坤
此又分至火候之妙也天道浩蕩非易象
不足以明之易道精微非聖人不足以發
之是道也三君啓之於前魏君明之於後
信乎其出於河圖矣
以金爲隄防水入乃優游金數十有五水數
亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以爲
○真金重如本初其三遂不入火二與之俱三○
物相含受變化狀若神下有太陽氣伏蒸須
臾間先液而後凝號曰黃輿焉歲月將欲訖
毀性傷壽年形體爲灰土狀若明窻塵
金水同居鼎金則水入矣金九水六共十
五數十五分中水得六數五分有餘也金
水二者爲真藥故曰二者以爲真也夫木
性資金情以爲藥子藏母胞故水隨金入
發火於下變化生焉水金火三物本者性
也制木以金致金以水鍊金以火木無所
事故言三物而不及木其三遂不入也陽

極故先液陰生故後凝號曰黃輿者天玄
地黃坤爲地爲大輿故也修鍊至此陽極
陰生乾漸變坤也坤道窮極龍戰玄黃形
體爲灰土此第一真景象也
此章言陽極陰生
擣治并合之馳入赤色門固塞其際會務本
致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可
脩終竟武乃陳候視加謹慎審察調寒溫周
旋十二節節盡更親觀氣索命將絕休死亡
魄魂色轉更爲紫赫然成還丹粉提以一丸○
○刀圭最爲神
四象以合塞兌閉門無思無爲以固隙之
及陰剝陽生自坤化乾乾爲大赤故曰馳
入赤色門始文使可修者爲修丹進火是
也火不可以遽進始以文火調之使剛柔
不抗行度其可修則進火發火初温微是
也始則發火以娠之名曰野戰中則文火
以養之名曰灌溉終則烈火以成之名曰
烹煎言進火之節也色轉更爲紫赫然成
還丹者紫爲乾大赤之象益之六三震之

上爻也其究爲健健乾也震變而爲乾也
其爻辭有曰告公用圭益純乾乃有圭象
乾爲金爲玉故曰刀圭也夫坎離因戊己
二土而合乃成乾體故圭字從二土也火
候已足坤化爲乾更歷三宮休死亡魄魂
此第二真景象也
此章言陰極陽生
推演五行數較約而不煩舉水以激火奄然
滅光明日月相激薄常在晦朔間水盛坎侵
陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然
○此論前章形體爲灰土氣索命將絕○
如日月相激薄掩其光明坎水勝離
火故也
名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得
稱還丹吾不敢虛說倣效聖人文古記題龍
虎黃帝美金花淮南鍊秋石王陽加黃芽賢
者能持行不肖毋與俱古今道由一對談吐
所謀學者加勉力留念深思惟至要言甚露
昭昭不我欺
金情至陽歸於水性之至陰所謂復歸其

根還以事之也情根於性性反其根故曰還丹與中篇推情合性同義
此章言結成還丹

周易參同契卷上

周易參同契卷中　若五

儲　華　谷　註

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雌雄相須須以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可畫圖聖人揆度參序玄基四者混沌徑入虛無六十卦周張布爲輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

乾坤雌雄是爲藥物陽稟陰受者坎主稟與施其陽於離離主會受須其陽於坎是謂配合相包也須以造化精氣乃舒者知坎離交姤之道又須造化之六陽以爲大候乃能使之播精也坎離冠首者元首爲道言藥乃玄氣也玄氣者玄元始三炁之初炁也故曰玄冥又曰玄基徑入虛無者言四象會合正欲實離宮之虛無也按六十卦行周天火不失其時則和平而無險阻矣龍馬就駕者震爲龍乾爲馬一陽至六陽行火之時也自坎離冠首至參序玄基以上言藥物也四者混沌徑入虛無言交姤也六十卦周以下言火候也學士達火猶明君御時故以皇上王者帝王人君爲諭奉若天道輔相陰陽使三光合度以致太平大其用則帝王以之善其身則學士以之

君子居其室出其言則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號施令順陰陽節藏器竢時勿違卦月屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日聊陳兩象未能究悉吾義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按歷法令至誠專密謹候日辰審察消息

以月節總論則冬至爲復卦氣候詳論則冬至爲中孚爻辭首之其旨深矣

䷂

戊戊戊庚庚庚　如屯卦則初爻庚子爲冬至一

壬戌申辰寅子　陽至六四見戊申爲春分沐浴

䷃

丙丙丙戊戊戊　如蒙卦則初爻戊寅爲夏至一

寅子戌午辰寅　陰至六四見丙戌爲秋分沐浴

右以兩卦爲例定二分二至也故下文云

二至攺度乖錯委曲二分縱横不應漏刻
如屯蒙兩卦則二分二至定矣陽火陰符
之妙盡矣
纖芥不正悔吝爲賊二至攺度乖錯委曲隆
冬大暑盛夏霜雪二分縱横不應漏刻風雨
不節水旱相伐蝗虫涌沸山崩地裂天見其
怪羣異旁出孝子用心感動皇極近起己口
遠流殊域或以致禍或以致福或以太平或
造兵革四者之來由乎胸臆
二至以分陽火陰符之候二分以定生殺
○沐浴之機毫髮差殊陽亢陰僭悔吝生矣○
王者不能法天地順陰陽災異生矣以之
修身以之治天下其致一也
此章言不循二卦之候如此
動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得剛
柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行
周流屈伸反覆
二至二分截然不相侵越動靜不失其時
先天而天不違後天而奉天時也
此章言循二卦之候如此

晦朔之間合符行中渾沌鴻濛牝牡相從滋
液潤澤施化流通天地神靈不可度量利用
安身隱形而藏始乎東北箕斗之鄉旋而右
轉嘔輪吐萌潛潭見象散發精光
下章以先天卦按月出沒論火候故
此章先推月之所以生明由合璧撢
持隱形養魄於晦朔然後自東北而
漸生明也
昴畢之上☳震出爲徵陽氣造端初九潛龍
陽以三立陰以八通故三日震動八日☱兌
○行九二見龍和平有明三五德就☰乾體乃○
成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初
此陽火候也
☴巽繼其統固際操持九四或躍進退道危
☶艮止進止不得踰時二十三日典守弦期
九五飛龍天位加喜六五☷坤承結括終始
韞養衆子世爲類母陽數已訖訖則復起推
情合性轉而相與上九亢龍戰德於野用九
翩翩爲道規矩
此陰符候也

循據璇璣升降上下周流六爻難可察覩故
無常位爲易宗祖
此論上章火候按易卦六爻應璇璣升降
也故無常位可以見一陽爻動非冬至非
子時非朔旦特借是明之爾
朔旦爲䷗復陽炁始通出入無疾立表微
剛黃鐘建子兆乃滋彰播施柔暖黎烝得常
䷒臨爐施條開路正光光耀寖進日以益
長丑之大吕結正低昂
仰以成䷊泰剛柔並隆陰陽交接小往大○
○來輻湊於寅運而趨時
漸歷䷡大壯使列卯門榆莢墮落還歸本
根刑德相負晝夜始分
䷪夬陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿
塵
䷀乾健盛明廣被四鄰陽終於巳中吕相
干
䷫姤始紀緒履霜最先井底寒泉午爲蕤
賓賓服於陰陰爲主人
䷠遯去世位收斂其精懷德俟時棲遲昧

冥

䷋否塞不通萌者不生陰伸陽詘没陽姓名

䷓觀其權量察仲秋情任畜微稚老枯復榮薺麥芽蘖因冒以生

䷖剝爛支體消滅其形化炁既竭亡失至神道窮則返歸乎䷁坤元恒順地理承天布宣

十二月火候反覆發明屯蒙二卦之義納甲圖生明於東北寅位故以朔旦言之復○

○起朔旦知一陽之不在子月子時明矣

以上數章並言火候

玄幽遠眇隔閡相連應度育種陰陽之原寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後爲主君無平不陂道之自然變易更盛消息相因終坤始復如循連環帝王承御千載常存

陰陽運轉復姤循環互爲其根帝王得其道而承天御物故能千載常存大其用也夫帝王身爲三極之主正五事以格天地之和順陰陽以御生殺之柄故能享國長久民安國富皇極建而膺五福也黄帝以之而升舉體用兼明也否則驕佚亢滿皇極不建水旱相伐弦望盈縮冬暑夏雪亦罔或克壽矣自天子達庶人得之者昌失之者亡故下章繼言學士之用

此章言帝王之用

將欲養性延命却期審思後末當慮其先人所稟軀體本一無元精雲布因炁託初陰陽爲度魂魄所居陽神日魂陰神月魄魂之與魄互爲室宅性主處内立置鄞鄂情主營外○

○築垣城郭城郭完全人物乃安于斯之時情合乾坤乾動而直氣布精流坤靜而翕爲道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形象真一難圖變而分布各自獨居

人之未生一真而已自無而有變炁以成形體託形以居魂魄日魂本陽神月魄本陰神房日兔反在月中畢月烏反在日中坎離之中爻亦然互爲室宅也性爲魂情爲魄性得情以守衛則不失其初矣坎男得乾畫動而施精離女得坤畫虛而翕受自然九火七金還元返本八木六水歸根居源此以洛書成數論四象也金白火赤故曰赤白金乃坎男中真陽火乃離女中真陰此金火之二用上言七八九六四象下止言金水火者與三物相含受同義四象合體是爲真一其象不可名狀散則五行各得一方之炁而已

此章言學士之用

○類如雞子黑白相扶縱横一寸以爲始初四○肢五臟筋骨乃具彌歷十月脱出其胞骨弱可捲肉滑若鉛

此論上章道之形象

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二炁玄且遠感化尚相通何況近存身切在於心胸陰陽配日月水火爲效徵

以物感日月尚可致水火況人具真陰真陽法日月以姤坎離何難之有

耳目口三寶固塞勿發通真人潛深淵浮游

守視中旋曲以睎覺開闔皆合同爲己之軸轄動靜不竭窮離氣內營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛三者既關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以爲常證難以推移心專不縱橫寢寐神相抱覺寤候存亡顏容浸以潤骨節益堅強辟却衆陰邪然後立正陽修之不輟休庶炁雲雨行淫淫若春澤液液象解氷從頭流達足究竟復上升往來洞無極怫怫被容中反者道之驗弱者德之柄芸鋤宿汚穢細微得調暢濁者清之路昏久○

○則昭明

聖胎已結周密固閉守之以無爲持之以不昧自然有此功用自昏而明由濁而清從坤體而漸變純乾也

前章言聖胎之象

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速閞不通猶盲不任杖聾者聽宮商投水捕雉兔登山索魚龍植麥欲穫黍運規以求方竭力勞精神終年無見功欲知服食法事約而不煩

義明不必釋

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化爲白液凝而至堅金華先倡有頃之間解化爲水馬齒闌干陽乃往和情性自然迫促時陰拘畜禁門慈母養育孝子報恩嚴父施令教勑子孫五行錯王相據以生火性銷金金伐木榮三五與一天地至精可以口訣難以書傳

○流珠乃離中之汞性本炎上而飛走陽金○則揪水以制之妙合而凝矣金華先倡有頃之間化而爲水水者金火既合火能銷金而爲水故下文云火性銷金也陽乃往和情性自然者謂陽情陰性得其類自然泯合則炁歸元海漏永息長故曰迫促時陰拘畜禁門也陽金制木使不得生火火生也火不炎上凡念泯息使鬼道不通故曰禍發必克矣故下文云金伐木榮也離得坤晝爲母道居南司夏以長養爲事故曰慈母養育坎得乾晝爲父道居北司冬而嚴凝以殺爲主以害爲恩故云嚴父三五與一見後註

此章言坎離交姤之造化

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主定二名龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪榮遂相銜嚥咀嚼相呑熒惑守西太白經天殺炁所臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏鸇各有其功何敢有聲

○子右轉而加酉午東旋而加卯酉臨午位正日短星昴以殷仲冬一陽之時也當此○之時可以交姤二名謂龍虎也相呑相啣乃交姤景象始則相貪中則相啣終則相呑工夫自淺而深自然合璧坎離交姤矣熒惑守西太白經天者午加酉酉大火臨午正日永星火以正仲夏一陰之時也陰主肅殺萬物退歛當此之時陰符息火學士知子午一陰一陽之機使金虎擒制木龍不得飛走如犬守鼠如鳥畏鸇各有其功也

此章言陽火陰符之妙旨

不得其理難爲妄言竭殫家產妻子飢貧自古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求名藥與道乖殊如審遭逢睹其端緒以類相況揆物終始五行相克更爲父母母含滋液父主禀與凝精流形金石不朽審專不泄得爲成道立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俛仰當此之時雖周文揲蓍孔丘占象扁鵲操鍼巫咸扣鼓安能令甦復起馳走

五行相克謂金見水則金衰木見火則木

○克更爲父母者木本生火火乃孕木金本生水水乃胞金是也母含滋液父主禀與見陽禀陰受註

河上姹女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黃芽爲根

離爲姹女位在午野屬周分三河故曰河上姹女立名定象宜苟手哉離火生則禍發必克論人之性動不以正則散亂失其本真所謂出入莫知其鄉也如朱砂中有汞見火則飛走無蹤矣近取諸身遠取諸物其理一也此與太陽流珠一章同義流珠即姹女離中火是也黃芽即金華坎中金是也

此章言藥物

物無陰陽違天背元牝雞自卵其雛不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之精天地自然猶火動而炎上水流而潤下非有師道使其然者資始統政不可復改觀夫雌雄交姤之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之若男生而伏女偃

○其軀禀乎胞胎受炁元初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交姤定制始先

言獨陰不成獨陽不成坎離之合亦出自然非人力强使之然也

坎男爲月離女爲日日以施德月以舒光月受日化體不虧傷陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕奄冒相包陽消其形陰陵生災男女相須含吐以滋雄雌交襍以類相求金化爲水水性周章火化爲土水不得行故男動外施女動內藏溢度過節爲女所拘魄以檢魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐證符

以日月男女雌雄明配合之象失其符則爲薄蝕也金化爲水水性周章者金中生水欲克離火然離火生土又克水使水降伏不動也男動外施女動內藏者與陽禀陰受同義魄以檢魂情衛性金制木也不得淫奢者性不化情也不寒不暑進退合時者不失陰陽分至之候進火息符皆合

○節度故各吐證符

丹砂木精得金乃幷金水合處木火爲侶四者混沌列爲龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青爲父肺白爲母腎黑爲子脾黃爲祖三物一家都歸戊己

四象合而歸戊己見前註

已上並論交姤

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見懽喜刑主伏殺德主生起二月榆死魁臨於卯八月麥生天罡據酉子南午

北亙爲綱紀九一之數終則復始含元虛危播精於子

陽長則陰消陰消則陽長剛柔迭興也二十八宿主十二辰徧歷十二分野更歷分部也龍位東而臨西虎位西而臨東卯酉相加故曰龍西虎東也龍虎經云南北爲經則知卯酉爲緯矣故曰建緯卯酉卯爲德主生酉爲刑主殺卯酉相加生中有殺殺中有生故二月榆落戍中辛臨乙也八月麥生辰中乙臨辛也卯旣在酉自然子○在南午在北故曰子南午北亙爲綱紀龍虎經所謂張翼飛虛危是也惟張紫陽深明此義故有八月十五翫蟾輝正是金精壯盛時之詩且八月十五仲秋之中乃宵中星虛以殷仲秋之時夜半虛危之宿正當星張之位子南午北龍西虎東刑德並會天地反覆金水盛滿藥體純乾之時也九一之數終而復始坎一加離九九復加一相爲終始繼之曰含元虛危播精於子者午火受胎於子以午加子故曰含元虛危也坎水播施中爻純粹之精於離以子加午故曰播精於子也

此章言藥體純乾

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠糾相扶以明牝牡畢竟相須假使二女共室顏色甚姝令蘇秦通言張儀結媒發辯利舌奮舒美辭推心調諧使爲夫妻弊髮腐齒終不相知若藥物非種名類不同分劑參差失其紀綱雖黃帝臨爐太乙降坐八公擣鍊淮南執火立宇○崇壇玉爲階陛麟脯鳳腊把籍長跪祝章神祇請哀諸鬼沐浴齋戒冀有所望亦猶和膠補釜以硇塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

言陰必資陽重發關雎建始初之義

周易參同契卷中

周易參同契卷下　　卷六

儲　華　谷　註

惟昔聖賢懷玄抱真服鍊九鼎化跡隱淪含精養神通德三元精液湊理筋骨緻堅衆邪辟除正炁常存累積長久變形而仙憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古文著爲圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸石覆冒衆文學者得之韞匵終身子繼父業孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞遂使宦者不遂農夫失芸商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄○斯文字約易思事省不煩披列其條實核可覩分兩有數因而相循故爲亂辭孔竅其門智者審思以意參焉

九鼎者金鼎也九在洛書成數爲金九爲乾金陽數鼎者金之室也

此章首言藥

法象莫大乎天地兮亙溝數萬里河鼓臨星紀兮人民皆驚駭晷景妄前却兮九年被凶咎皇上覽睎之兮王者退自改關鍵有低昂兮害炁遂奔走江淮之枯竭兮水流注於海

天地之雌雄兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮
出入復終始循斗而招揺兮執衡定元紀
鼎之與器法象乾坤互濟者陰陽界限如
鼎器交互相接之所言金木間隔如天地
相去何止數萬里之遠所以使之合者道
也河鼓臨星紀者火臨金位而逼金也謂
離當居下而反居上離性炎上水火未濟
不能翕受坎中乾金違龍低虎昂之旨失
其關鍵故剛柔抗行不相涉入使真藥奔
散四出故曰人民皆驚駭人民諭藥物也
悟真篇虎耨嚴頭龍耨海底火在下金在
上也前篇云炎火張於下又曰下有太陽
炁其法度高下顯然可見矣晷景妄前卻
者晷景乃進火退火時刻也若進退失節
不當前而妄前不當卻而妄卻則九年之
水為凶咎矣此即二至改度二分縱横則
水旱相伐山崩地裂是也王者知其失而
改正之合關鍵之低昂五炁順序賊害乖
戾之炁奔走遠去江淮之水自然朝宗于
海藥物歸元矣天地之雌雄徘徊子與午
者坎男離女之真陰真陽也寅申陰陽祖
者謂陰符陽火祖於寅申也納甲圖月出
震庚陽爻初動陽火祖之月滅巽辛陰爻
初變陰符祖之先天卦震居寅位巽在申
位所以定二至故寅申為陰陽祖也月出
寅而入申入而復出故曰出入復終始循
斗極運轉以定納甲火候故曰執衡定元
紀元星君紀星君斗中星名也夫河鼓臨
星紀人民皆驚駭言不合法度藥物散失
也晷景妄前卻九年被凶咎言不循火候
水失其性也關鍵有低昂言改正其失允
合法度害炁奔走災沴消也江淮之枯竭
水流注於海言合法度循火候而藥物歸
元也子午言藥物寅申言火候循斗以用
寅申之否泰朝昏也宜詳味之

此章詳論交姤法度末論火候

升熬於甑山兮炎火張設下白虎倡導前兮
蒼液和於後朱鳥翱翔戲兮飛揚色五采遭
遇羅網施兮壓之不得舉嗷嗷聲甚悲兮如
嬰兒慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽漏刻
未過半兮龍鱗狎鬣起五色象炫耀兮變化
無常主潏潏鼎沸馳兮暴涌不休止雜遝重
疊累兮犬牙相錯拒形如仲冬冰兮闌干吐
鍾乳崔嵬以雜廁兮交積相支拄陰陽得其
配兮淡泊自相守青龍處房六兮春華震東
卯白虎在昴七兮秋芒兌西酉朱雀在張二
兮正陰離南午三者俱來朝兮家屬為親侶
本之但二物兮末乃為三五三五幷與一兮
都集歸一所治之如上科兮日數亦取甫

白虎蒼液金木也朱雀得木則生火其性
飛走金既克木金又挾水以制之故朱雀
如遇網羅不得飛舉離火既不得生復歸
震木故龍鱗五色熠燿震為龍離為文明
也犬牙冬氷闌干鍾乳皆真景象青龍白
虎朱雀應前白虎蒼液朱雀三物重發其
義房六昴七張二亦然火生於木水生於
金舉三物則五行在其中矣房六昴七張
二總數三五此藥物也言火候亦取三五
十五為陽火之數故曰數亦取甫龍虎本
二物得火成三五幷水之一為四象皆歸

戊己而混一矣凡言火候於前者必繼言藥物交姤凡言藥物交姤於前者必繼之以火候宜詳審之

此章言交姤景象

先白而後黃兮赤色通表裏名曰第一鼎兮食如大黍米自然之所爲兮非有邪僞道山澤氣相烝兮興雲而爲雨泥竭乃成塵兮火滅自爲土若蘗染爲黃兮似藍成綠組皮革煮爲膠兮麴蘗化爲酒同類易施功兮非種難爲巧惟斯之妙術兮審諦不誑語傳於億

○代後兮昭然而可考煥若星經漢兮昺如水○宗海思之務令熟兮反覆眡上下千周粲彬彬兮萬遍將可覩神明或告人兮魂靈忽自悟探端索其緒兮必得其門戶天道無適莫兮常傳與賢者

離中陰火本白得鉛則黃火足丹成則變爲赤色即色轉更爲紫也赤色通表裏乃乾爲大赤之義黍珠成象名第一鼎丹道圓成也聖賢立言皆有法度次序

此章言火足丹成之象

五相類

參同契者敷陳梗槩不得純一纖微未備闕略彷彿今更撰錄補塞遺脫潤色幽深鉤援相逮旨意等齊所趣不悖故復作此命五相類則大易之情性盡矣

五位相得而各有合

乙浮石 丁文火 己物 辛世銀 癸真鉛

三木二火五土四金一水

甲沉石 丙武火 戊藥 庚世金 壬真汞

此洛書先天數也

○大易情性各如其度黃老用究較而可御爐○火之事真有所據三道由一俱出徑路

黃老之學出於大易爐火之說據於黃老三者同出於易皆論情性而已

枝莖華葉果實垂布正在根株不失其素誠心所言審而不誤

譬如果木自春而抽莖發枝至夏而開花布葉至秋而結果成實要其發生之源在於根株故曰正在根株不失其素謂不失其本然之性也由交泰壯而至純乾其根株正在復卦冬至基之還返妙用無出一陽子時聖真所祕學士但知一陽之用則臨泰壯夬自然變化非假人力故獨以象彼仲冬節一章表而出之此章勾接下文之義以根株喻冬至故曰象彼仲冬節竹木皆摧傷謂由春之枝莖而爲夏之華葉由夏之華葉而爲秋之果實皆出於冬月之摧傷元炁潛藏於根株受發生於一陽初復之時也

象彼仲冬節竹木皆摧傷佐陽詰商旅人君○○深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩曠太玄無形容虛寂不可覩匡郭以消亡謬誤勿事緒言還自敗傷別敘斯四象以曉後生盲

此以冬至發明一陽之機也佐陽詰商旅人君深自藏即復卦之商旅不行后不省方學士不得其綱領復表而出之其憂後世也深矣哉別敘斯四象鉛汞皆在壬癸壬乃乾中之離癸乃坤中之坎有旨哉

此二章專言一陽火候

創國鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂權榮棲遲僻陋忽略令名執守恬淡希時安平燕然閒居乃撰斯文歌吟大易三聖遺言察其所趣一統共論

易曉不註

務在順理宣耀精神神化流通四海和平表以爲歷萬世可循序以御政行之不煩引内養性黄老自然含德之厚歸根返元近在我心不離己身抱一毋舍可以長存配以服食雌雄設陳挺除武都八石棄捐審用成功世俗所珍羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門非徒累句諧偶斯文殆有其真礫硌可觀使余敷偽却被贅愆命參同契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵

順此洛書之理可使神化流通四海和平表而出之則可以治曆明時敘正五行則可以建極御政帝王之用也引而養性則歸根返元抱一長存學士之用也

委時去害依托丘山循遊寥廓與鬼爲隣化形而仙淪寂無聲百世一下遨遊人間陳敷羽翮東西南傾湯遭厄際水旱隔并柯葉萎黄失其華榮吉人相乘負安穩可長生

此魏伯陽造四字隱語見前敘

鼎器歌 坤爲鼎蔵坎乾爲器蔵離分則爲乾坤合則爲鼎器

圓三五寸一分

圓三五寸一分者陰陽合則三五歸一也彭真人所謂辭理鈎連也圓者乾坤會合也

口四八

口者玄牝之門出入變化具四象八卦鼎具金水器具木火坤鼎具三男乾器具三女

兩寸脣

陰陽二氣界分所謂互溝也

長尺二厚薄勻

鼎六陽器六陰應十二辰陰陽均平也

已上論鼎器交合藥物具足

腹齊三

天有腹齊天之中也見晉天文志地與人皆有中乃三才交姤之門戶在天地爲天地之根在人爲玄牝之門

坐垂温陰在上陽下奔

此進火法度使水火既濟也鼎出於坤爲陰器出於乾爲陽所謂上下釜也

此論採鍊法度

首尾武中間文

進火之節

此論周天火候

始七十終三旬二百六善調均陰火白黄芽鉛

陰精之火本白見鉛而生芽乃黄

兩七聚輔翼人

白虎七數之鼎青龍七宿之器各具七竅

兩七會合輔翼而成聖胎也

瞻理腦定升玄

胎成則升入上宮而就安養

此論聖胎成象

子處中得安存來去遊不出門漸成大情理純却歸一還本源至一周甚辛勤密防護莫迷昏途路遠復幽玄若達此會乾坤刀圭霑

淨魄魂樂道者尋其根審五行定銖分諦思之不須論深藏守莫傳文

此論保養聖胎

御白鶴兮駕龍鱗游太虛兮謁仙君受天圖兮號真人

此論脫胎神化

讚曰

乾爲離宅　坤爲坎郛　真陰離處
真陽坎居　離納己婦　坎納戊夫
日月合璧　戊己爲樞　賓浮主沉
制有以無　藥之與物　二八河圖
五賊運火　皇極洛書　法象義易
棲爻摘符　魏君真師　覺我頑愚
百拜稽首　千古範模
上下三十世　火候惟口傳
信受奉行者　永爲瑤池仙

周易參同契卷下

易外別傳并敘　卷七

易外別傳者先天圖環中之秘漢儒魏伯陽參同契之學也人生天地間首乾腹坤呼日吸月與天地同一陰陽易以道陰陽故伯陽借易以明其說大要不出先天一圖是雖易道之緒餘然亦君子養生之切務蓋不可不知也圖之妙在乎終坤始復循環無窮其至妙則又在乎坤復之交一動一靜之間愚嘗學此矣遍閱雲笈略曉其一二忽遇隱者授以讀易之法乃盡得環中之秘反而求之吾身則康節邵子所謂太極所謂天根月窟所謂三十六宮靡不備焉是謂身中之易今爲圖如左附以先儒之說明白無隱一覽即見識者當自知之至元甲申八月望日古吳石澗道人俞琰書

易外別傳

古吳石澗道人俞琰述

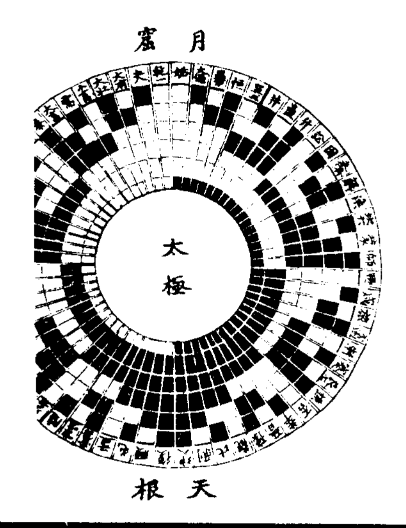
邵康節曰心爲太極

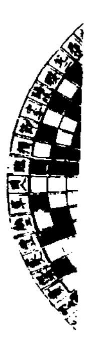
太極

朱紫陽曰太極虛中之象也

先天圖

參同契云終坤始復如循連環邵康節詩云自從會得環中意閑氣胷中一點無又云乾遇巽時觀月窟地逢雷處看天根天根月窟閑來往三十六宮都是春





愚謂月窟在上天根在下往來乎月窟天根之間者心也何謂三十六宮乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八是也三十六宮都是春謂和氣周流乎一身也如此則三十六宮不在紙上而在吾身中矣是道也邵康節知之朱紫陽知之俗儒不知也

○邵康節皇極經世書云先天圖者環中也

愚謂人之一身即先天圖也心居人身之中猶太極在先天圖之中朱紫陽謂中間空處是也圖自復而始至坤而終終始相連如環故謂之環環中者六十四卦環於其外而太極居其中也在易爲太極在人爲心人之心爲太極則可以語道矣

又云冬至之後爲呼夏至之後爲吸此天地一歲之呼吸也

朱紫陽曰天地間只是一氣自今年冬至到明年冬至只是一箇呼吸呼是陽吸是陰愚謂冬至後自復而乾屬陽故以爲呼夏至後自姤而坤屬陰故以爲吸呼乃氣之出故屬冬至之後吸乃氣之入故屬夏至之後大則爲天地一歲之呼吸小則爲人身一息之呼吸參同契云龍呼於虎虎吸龍精又云呼吸相含育佇息爲夫婦蓋以呼吸爲龍虎爲夫婦千經萬論譬喻紛紛不過呼吸兩字而已矣

又云一動一靜天地之至妙者歟一動一靜之間天地人之至妙至妙者歟

○朱紫陽曰圖之左屬陽右屬陰愚謂圖左自復至乾陽之動也圖右自姤至坤陰之靜也一動一靜之間乃坤末復初陰陽之交在一歲爲冬至在一月爲晦朔之間在一日則亥末子初是也孟康曰子之西亥之東其中間也愚謂吾身之乾坤內交靜極機發而與天地之機相應是誠天地人之至妙至妙者也

又云寂然不動以其無陽坤之象也感而遂通天下之故陽動乎中復之義也

愚謂寂者靜之極也是爲純陰之坤感者動之初也是爲陽生之復寂感之間即一動一靜之間也

又云無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也

○朱紫陽曰邵子就圖上說循環之意自姤至坤是陰含陽自復至乾是陽分陰坤復之間乃無極其論察矣又詩云忽然夜半一聲雷萬戸千門次第開若識無中含有象許君親見伏羲來無中含有象即是坤復之間無極而太極也邵子之學非朱子孰能明之

又冬至吟云冬至子之半天心無改移一陽初動處萬物未生時玄酒味方淡大音聲正希此言如不信更請問庖犧又云何者謂之機天根理極微今年初盡處明日起頭時此際易得意其間難下辭人能知此意何事不能知又和魏教授詩云讀書每到天根處長懼諸公問極玄

朱紫陽曰子之半是未成子方離於亥之時又曰一陽初動處在貞元之間愚謂此處正是造化之真機程伊川曰若非竊造化之機安能長生至哉言乎

又恍惚吟云恍惚陰陽初變化氤氳天地乍迴旋中間些子好光景安得功夫入語言有

愚謂康節此詩泄盡天根之極玄苟非親造恍惚之境實詣氤氳之域安知其為極玄哉

○先天六十四卦直圖

乾上坤下天地之定位也坎離得乾坤之中故居中

邵康節皇極經世書云天地之本其起於中乎是以乾坤屢變而不離乎中也

又云自下而上謂之升自上而下謂之降升者生也降者消也故陽生於下陰生於上是以萬物皆反生也

又云陰生陽陽生陰陰復生陽陽復生陰是以循環而無窮也

又乾坤吟云道不遠于人乾坤只在身誰往天地外別去覓乾坤

愚謂乾坤陰陽之純坎離陰陽之交乾純陽為天故居中之上坤純陰為地故居中之下坎陰中含陽為月離陽中含陰為日故居乾坤之中其餘六十卦自坤中一陽之生而至五陽則升之極矣遂為六陽之純乾自乾中一陰之生而至五陰則降之極矣遂為六陰之純坤一升一降上下往來蓋循環而無窮也天地如此人身亦如此子時氣到尾閭丑寅在腰間卯辰巳在

脊膂午在泥丸未申酉在胸膈戌亥則又歸於腹中此一日之升降然也一息亦然吸則自下而升于上呼則自上而降于下在天則應星而如斗指子午在地則應潮而如月在子午子午蓋天地之中也參同契云合符行中又云運移不失中又云浮游守規中人能知吾身之中以合乎天地之中則乾坤不在天地而在吾身矣吾安得夫圓機之士而與之言身中之乾坤而極論身中之中哉吁

○地承天氣圖

天

地

易曰至哉坤元萬物資生乃順承天

參同契云恒順地理承天布宣

愚謂人之元氣藏於腹猶萬物藏於坤神入地中猶天氣降而至于地氣與神合猶地道之承天天地以此而生物吾身以此而產藥太玄經云藏心于淵美厥靈根與

此同旨

月受日光圖

邵康節曰月體本黑受日之光而白

愚謂日為太陽月為太陰月本無光月之光乃日之光也陽明陰暗陽稟陰受故太陰受太陽之光以為明人之心為太陽氣海猶太陰心定則神凝神凝則氣聚人能凝神入於氣中則氣與神合與太陰受太陽之光無異

先天卦乾上坤下圖



後天卦離南坎北圖

邵康節曰神統於心氣統於腎形統於首形氣交而神主乎其中三才之道也

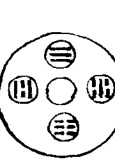
愚謂人之一身首乾腹坤而心居其中其位猶三才也氣統於腎形統於首一上一下本不相交所以使之交者神也神運乎中則上下混融與天地同流此非三才之道歟夫神守於腎則靜而藏伏坤之道也守於首則動而運行乾之道也藏伏則妙合而凝運行則周流不息妙合而凝者藥也周天不息者火也

陰符經云機在目

邵康節曰天之神發乎日人之神發乎目

愚謂目之所至心亦至焉故內鍊之法以目視鼻以鼻對臍降心火入于氣海蓋不過片餉功夫而已

乾坤坎離圖



天地日月圖

易曰乾為天坤為地離為日坎為月

又曰乾為首坤為腹

太玄經云陽氣潛萌于黃宮

黃庭經云子欲不死修崑崙

又云出日入月呼吸存

愚謂首居上而圓諸陽之所會乾天之象也故易以乾為首崑崙在西北乾位故黃庭經以乾為崑崙腹居下而中虛八脉之所歸坤地之象也故易以坤為腹天玄而地黃故太玄以坤為黃宮日生于東月生于西故易以離為日坎為月呼吸出入升降上下往來无窮故黃庭以呼吸為日月

或以兩目為日月非也兩目僅有日月之形無日月之用

八七九六圖

木火金水圖



參同契云九還七返八歸六居

又云七八數十五九六亦相應

又云金水合處木火爲侶四者渾沌列爲龍虎

愚謂六七八九乃水火木金之成數木數八屬東火數七屬南木自東而升則與火爲侶於南矣金數九屬西水數六屬北金自西而降則與水合處於北矣丹家有所謂赤龍黑虎者東方蒼龍七宿運而之南則爲赤龍西方白虎七宿運而之北則爲黑虎無非譬喻身中之呼吸究而言之何龍虎之有何金水木火之有何七八九六之有皆譬喻耳或疑九七八言還返歸六獨言居得無異乎曰六居北不動三方之還返歸皆聚于北故言居也

乾坤交變十二卦循環升降圖

乾上坤下吾身之天地也泰左否右吾身天地之升降也復非十一月亦非夜半子時乃身中之子也姤非五月亦非日中午時乃身中之午也張悟真云否泰交則陰陽或升或降蓋謂身中之泰否

坎離交變十二卦循環升降圖

坎北離南吾身之水火也旣濟東未濟西吾身水火之升降也屯居寅蒙居戌吾身之火候也寅非平旦寅乃身中之寅戌非黃昏戌乃身中之戌張悟真曰屯蒙作動靜在朝在昏蓋謂身中之屯蒙

屯蒙二卦反對一升一降圖

旣濟未濟反對一升一降圖

參同契云朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序旣未至昧爽終則復更始日辰爲期度動靜有早晚春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥

愚謂參同契以乾坤爲鼎坎離爲藥因以其餘六十卦爲火候一日有十二時兩卦計十二爻故日用兩卦朝屯則暮蒙朝需則暮訟以至旣濟未濟一也屯倒轉則爲蒙有一升一降之象屯自內而升爲朝爲晝爲春夏蒙自外而降爲暮爲夜爲秋冬

諸卦皆然夫以六十卦分布爲三十日以象一月然遇小盡則當如之何蓋比喻耳非真謂三十日也或以此爲閉目數息之法則不勝其煩且勞矣豈至簡至易哉

周易參同契金丹鼎器藥物火候萬殊一本之圖

惟斯之妙術兮審諦不誑語
傳於億世後兮昭然而可考
煥若星經漢兮昺如水宗海
思之務令熟兮反覆眡上下
千周粲彬彬兮萬遍將可覩
神明或告人兮心靈忽自悟
探端索其緒兮必得其門戶
天道無適莫兮常傳與賢者

右係校正彭真一明鏡圖略加增損而成九環

易曰天行健君子以自強不息

胡安定曰天之形望之其色蒼然南樞入地下三十六度北樞出地上三十六度狀如倚杵此天之形也言其用則一晝夜之間凡行九十餘萬里夫人之一呼一吸謂之一息一息之間天已行八十餘里人之一晝一夜而天行九十餘萬里則天之健用可知矣

又曰人之神氣萃之則生散之則亡天有剛陽之氣運行不息故天體常存也

愚按參同契云關楗有低昂兮周天遂奔走關楗謂南北二極周天謂二十八宿奔走謂運行也天形如彈丸周帀運轉晝夜不停其南北兩端一高一下乃關楗也人身亦然上有天關下有地軸若能迴天關轉地軸則上下往來一息一周天也

愚又按參同契云循據璇璣升降上下璇璣斗也天以斗爲機人以心爲機心運於身中猶斗運於天中

愚又按陰符經云觀天之道執天之行盡矣蓋人道與天道一也人能收視返聽藏心於淵默呼吸之往來周流不息則與天道同運而天行之機吾得而執之矣雖然天之道可以觀天之行未易執也孰能執之唯虛心者能執之

易曰君子黃中通理正位居體美在其中而暢於四支發於事業美之至也

徐進齋曰丹家亦取此義魏伯陽參同契謂黃中漸通理潤澤達肌膚但作用不同此爲義理存養皆天公諸天也彼爲血氣保固由人私諸己也

愚謂參同契之說不過借易道以推明己意其間引用易中之辭未必皆取本文之義蓋易與天地相似人身亦與天地相似

是故魏伯陽假易以作參同契黃中指身中之黄道

易曰不遠復无祗悔元吉

朱紫陽曰老子云治人事天莫若嗇夫惟嗇是謂早服早服謂之重積德被他說得曲盡早服者言能圖則不遠而復便在此也重積德者言先已有所積復養以嗇是又加積之也如修養者此身未有所損失而又加以嗇養是謂早服而重積若待其已損而後養則養之方足以補其所損不得謂之重積矣所以貴早服早服者早覺未損而嗇之也如某此身已衰耗如破屋相似東扶西倒雖欲修養亦何能有益耶今年得蔡季通書說近來深晚養生之理盡得其法只是城郭不完無所施其功也看來是如此

愚按曾至游集仙傳云周從泗州人也徐神翁深重之曰我少而婚是人幼得道其神全吾不及也如周從者其亦老子所謂早服而重積者歟

愚又按素問云丈夫八歲腎氣實髮長齒更二八腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能有子三八腎氣平均筋骨勁强故真牙生而長極四八筋骨隆盛肌肉滿壯五八腎氣衰髮墮齒槁六八陽氣衰竭於上面焦髮鬢頒白七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆極八八則齒髮去又云上古之人其知道者法於陰陽和於術數食飲有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去今時之人不然也以酒為漿以妄為常醉以入房以欲竭其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其心逆於生樂起居無節故半百而衰也

愚謂人至於老則多忘神昏故也動則疲倦氣衰故也内鍊之道以神氣為本神昏氣衰則以何者為本

易曰水洊至習坎

愚按靈樞經云日行二十八宿人經脉上下左右前後二十八脉周身十六丈二尺以應二十八宿漏水下百刻以分晝夜故人一呼脉再動氣行三寸一吸脉亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息氣行六尺日行二分二百七十息氣行十六丈二尺氣行交通于中一周于身下水二刻日行二十五分五百四十息氣行再周于身下水四刻日行四十分二千七百息氣行十周于身下水二十刻日行五宿二十分一萬三千五百息氣行五十營于身水下百刻日行二十八宿漏水皆盡脉終矣凡行八百一十丈也又云氣之行如水之流如日月之行不休故陰脉營其藏陽脉營其府如環之無端莫知其紀終而復始

愚謂人身氣血常常流通則安一有壅滯則病内鍊之道息息相繼如水之洊至而其流相續則真氣上下灌注亦如水之流通也

易曰坎為水為月離為火為日

項平庵曰心以坎為體離為用故心欲虛

而潛腎以離為體坎為用故丹田欲實而溫損益皆三陽三陰之離損之火上飛益之火下伏又曰☲離體之火上騰故損☲離體之火下駐故益

愚謂內鍊之道至簡至易唯欲降心火入于丹田耳丹田在臍之後腎之前正居腹中丹家諱言心腎謂心腎非坎離蓋指呼吸為坎離殊不思呼吸乃坎離之用心腎乃坎離之體人之一身心為之主故獨居中腎為之基故獨居下丹家不言心腎而言身心身即腹也腎在其中矣豈可捨腎哉腎屬水心屬火火入水中則水火交媾如晦朔之間日月之合璧

○易曰山澤通氣又曰二氣感應以相與

愚按參同契云自然之所為兮非有邪偽道若山澤氣相烝兮興雲而為雨蓋人身之陰陽絪縕交結于丹田則升于泥丸溺然如雲化為甘澤陳希夷詩云倏爾火輪煎地脈愕然神瀵湧山椒與此同旨神瀵出列子嘗謂山澤之氣相通由其虛也唯虛也故二氣感應以相與不虛則窒而不通安能相與內鍊之道貴乎心虛心虛則神凝神凝則氣聚氣聚則興雲為雨與山澤相似離騷遠遊篇云道可受兮不可傳其小無外兮其大無垠毋滑而魂兮彼將自然一氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無為之先朱紫陽注云蓋廣成子之告黃帝不過如此實神仙之要訣也

○易曰一闔一闢謂之變往來不窮謂之通

程伊川曰涵養之道出入之息者闔闢之機而已

○又曰闔闢往來見之鼻息

張橫渠曰人之有息蓋剛柔相摩乾坤闔闢之象也

朱紫陽調息箴云氤氳開闔其妙無窮誰其尸之不宰之功

愚按參同契云二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常幽潛淪匿變化於中二用九六也六虛卦之六畫也以喻一呼一吸往來上下爻之則神凝息定所以成變化也呼則氣出陽之闢也吸則氣入陰之闔也蓋人身之陰陽與天地之陰陽相似若能御呼吸於上下使之周流不息則闔闢往來之妙盡在吾身中矣或曰大有大闔闢小有小闔闢一息之闔闢即一刻之闔闢一刻之闔闢即一時之闔闢一時之闔闢即一日之闔闢一日之闔闢即一月之闔闢一月之闔闢即一年之闔闢以至一世之闔闢一元之闔闢萬古之闔闢其理一也

○易曰日往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉

程伊川曰易中只是言反復往來上下愚謂丹家之書廣譬曲喻亦只是言反復往來上下外此皆邪說妄行非真要自然之道也

愚按文子云流水之不腐以其逝故也戶樞之不蠹以其運故也文子計然也周時人老子之弟子也人身氣血亦欲其往來

流通一不流通小則爲瘀大則爲癰疽瘀者節也癰者壅也疽者阻也

愚又按子華子云古之知道者築壘以防邪蹊源以毓真深居靜處不爲物攖動息出入而與神氣俱魂魄守戒謹窒其兌專一不分真氣乃存上下灌注氣乃流通如水之流如日月之行而不休陰營其藏陽固其府源流泏泏滿而不溢沖而不盈夫是之謂久生子華子程本也孔子與之傾蓋而語者也人身氣血往來循環于上下晝夜不停猶江河之水相似人但見江河之水東流至于海而不竭殊不知名山大川孔穴皆相通也豈不見廬山瀑布乎晝夜傾注不絕何也水由地中行蓋往來相循環也日月之行亦然隨天之旋一出一入往來不窮人知吾身自有日月則往來不窮之妙只在吾身而不必索之高遠矣

醫書云人身有任督二脉任脉者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉屬陰脉之海督脉者起於下極之腧並於脊裏上至風府入腦上顛循額至鼻柱屬陽脉之海所以謂之任脉者女子得之以妊養也謂之督脉者以其督領經脉之海也鹿運尾閭蓋能通其督脉者也龜納鼻息蓋能通其任脉者也人能通此二脉則百脉皆通黃庭經云皆在心內運天經晝夜存之自長生天經乃吾身之黃道呼吸往來於此即任督二脉是也

易外別傳 終

玄牝之門賦

此上玄下牝之門歟

一竅玄牝大丹本根是乃虛无之谷互爲出入之門設鼎器之尊卑截然對立運機關之闔闢妙以難言原夫神仙立修鍊之根基元氣常周流於上下鉛爐汞鼎自此而建王闕金關識之者寡大哉玄牝不可得而名焉通乎陰陽是以謂之門也是曰爐鼎中藏汞鉛東接扶桑之谷西通華嶽之巔據二土之要妙合二土界兩弦之間平分兩弦大以無外小以無內下焉曰牝上焉曰玄朱砂鼎偃月爐一機密運復命關歸根竅衆妙兼全是門也陽開陰闔開闔無窮日往月來往來不已上曰天關中納乾甲下爲地戶內藏坤癸無邊無傍非有形也一闔一闢是爲門矣高卑配合大矣哉至矣哉來去周遊出乎此入乎此請言夫此竅何竅人所同有非門謂門世其鮮知蓋天地常交合於往往來來之際而神氣每渾融於綿綿續續之時令此鑿破鴻濛之穴築成真一之基以諸辰而論下牝居

子合八卦而觀上玄屬離門爲如是分也竅則渾而一之所以紫陽備述罕知之語不然老氏曷陳同出之辭嘗謂冥冥牝戶深居滄海之間巍巍玄關遠在崑崙之上一陰一陽黑白可辯非色非空丹青難狀四正於此布勾般乎子午卯酉兩曜於此運攢簇乎晦弦朔望微哉妙哉玄牝二字採之鍊之功夫片餉是則下藏白虎爲發火之樞機上有青龍起騰雲之風浪噫傍門小法惑衆非一專門名家以賢自居弗解講明於理學安能契合於仙書以心腎名玄牝空費存想以口鼻爲玄牝徒勞咽噓儻棄邪歸正獲知蹊徑之眞也則造微入妙豈在門墻之外歟盡思夫一氣孔神曷是收藏之根柢元和内運孰爲交接之權輿抑評之虎白龍青奚云黑虎赤龍玄上牝下何謂左玄右牝當知木火爲侶木於火内以儔畜金水同宮金在水中而潛隱此所謂玄之又玄妙之又妙者乎其造化講論而無盡

水中金詩

一點明金粟川源在水中九還成大藥片餉顯神功元海陽和動寒泉氣脈通須臾爲白液凝結滿黄宫藏伏資坤土吹噓藉巽風何當懷此寶去訪吕仙翁

右易外別傳一卷爲之圖爲之説披闡先天圖環中之極玄證以參同契陰符諸書參以伊川横渠諸儒之至論所以發朱子之所未發以推廣邵子言外之意愚雖弗暇專志從事於斯而丹之妙用非苟知之蓋嘗試之也故敢直指方士之所靳以破學者之惑嘗慨夫世所傳丹家之書廋辭隱語使覽者無罅縫可入往往目眩心醉而掩卷長嘆如蔡季通袁機仲嘗與朱子共訂正參同契矣雖能考其字義然不得其的傳未免臆度而已愚今既得所傳又何忍緘嘿以自私乃述是書附於周易集説之後而名之曰易外別傳蓋謂丹家之説雖出於易不過依倣而託之者初非易之本義也丹道之大綱要領予於是書言之悉矣丹道之口訣細微則具載於參同契發揮三篇茲不贅云林屋洞天石澗眞逸俞琰玉吾叟書

右易外別傳一卷先君子之所著而附於周易集説之後者也先君子嘗遇隱者以先天圖指示邵子環中之極玄故是書所著發明邵子之學爲多近刊陰符經解兒楨請以是藁繕寫同鋟諸梓併沁園春解三書共爲一帙將與四方高士共之因請總名之曰玄學正宗云

至正丙申春正月男仲温百拜謹誌

易筮通變卷上　若八

臨川道士雷思齊學

卜筮

洪範之稽疑曰擇建立卜筮人乃命卜筮詩
曰爾卜爾筮體无咎言曰卜筮偕止會言近
止記之月令則曰孟冬之月命大史釁龜筮
占兆吉凶宜若龜筮相須爲用也易大傳曰
探賾索隱鉤深致遠成天下之亹亹者莫大
乎蓍龜又曰以卜筮者尚其占則夫易宜兼
卜筮之用者也大誥曰寧王遺我大寶龜紹
○天明即命金縢曰乃卜三龜一習吉於是莫○
見夫筮記又曰天子无筮諸侯有守筮天子
道以筮於是又莫見夫卜而說卦則曰昔者
聖人之作易幽贊於神明而生蓍參天兩地
而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而
生爻以至和順於道德而理於義窮理盡性
以至於命乃獨歸夫筮而未始及夫卜也由
筮命蓍而蓍筮之用著於大衍之數寔詳且
備而龜之卜則莫之一語及也雖亦間見謂
龜爲卜蓍爲筮之說於別出而愚自童丱習

見世之常占擲錢以畫卦爻云自京房始矣
且貫公彥亦以畫卦之單折重交之爻謂以
錢復見有假於龜之刻中以布其錢者又雜
於傳記謂卜得某卦之某卦之大凡且人有
常言寔稱卜卦故亦隨之等視蓍龜卜筮爲
一槩未嘗以爲意也盖嘗見周禮春官之屬
大卜掌三兆之法一曰玉兆二曰瓦兆三曰
原兆其經兆之體皆百有二十其頌皆千有
二百其下有卜師掌開龜兆龜人掌六龜以
其方色與體辨之大卜又掌三易之法一曰○
○連山二曰歸藏三曰周易其經卦皆八其別
皆六十有四其下有筮人掌三易之九筮以
辨吉凶凡國之大事先筮而後卜上春相筮
凡國事共筮然後知卜之用龜則以兆其書
兆之體頌至百有二十千有二百之多而易
之筮用蓍固未始出於六十四卦之外則卜
自卜筮自筮未始相爲用也况洪範固有龜
從筮從龜從筮逆龜筮共違于人之別則其
卜筮之分校然其辨白黑未始若後世說卜
筮者樊然殽亂至若是之甚心甚異之由是

於左傳之類究其成驗乃判然識卜筮之道
卜者未嘗引易之筮筮者未嘗引龜之卜也
今疏列爲徵
有專卜而不筮者晉惠公之在梁梁伯妻之
梁嬴孕過期卜招父與其子卜之子曰將生
一男一女招曰然男爲人臣女爲人妾名男
曰圉女曰妾及圉西質于秦妾爲宦女焉邾
文公卜遷于繹史曰利於民而不利於君邾
子曰苟利於民遷也天生民而樹之君以利
之也民既利矣孤必與焉既遷而邾子卒齊○
○侯戒師期將以伐魯而有疾醫曰不及秋將
死魯文公聞之卜曰尚无及期叔仲惠伯令
龜卜楚丘占之曰齊侯不及期非疾也君亦
不聞令龜有咎既而齊懿公弒文公先薨惠
伯亦卒楚王與葉公枚卜子良以爲令尹沈
尹朱曰吉過於其志葉公曰王子而相國過
將何爲它日改卜子國以爲令尹若是四者
見卜之未嘗及於筮卦也有筮而不卜者畢
萬筮仕於晉遇屯之比䷇辛廖占之曰吉
屯固比入吉孰大焉其必蕃昌震爲土車從

馬足居之兄長之母覆之衆歸之六體不易合而能固安而能殺公侯之卦也公侯之子孫必復其始秦伯伐晉卜徒父筮之曰吉涉河侯車敗詰之對曰乃大吉也三敗必獲晉君其卦遇蠱䷑其繇曰千乘三去三去之餘獲其雄狐夫狐蠱必其君也蠱之貞風也其悔山也歲云秋矣我落其實而取其材實落材亡不敗何待三敗及韓晉侯逆秦師戰于韓原秦獲晉侯以歸晉侯伐鄭楚子救鄭相遇於鄢陵公筮之史曰吉卦遇復䷗曰○南國蹙射其元王中厥目國蹙王傷不敗何○待及戰呂錡射共王中目王曰天敗楚也吾不可待乃宵遁晉獻公筮嫁伯姬于秦遇歸妹之睽䷥史蘇占之曰不吉其繇曰士刲羊亦无衁也女承筐亦无貺也西鄰責言不可償也歸妹之睽猶无相也震之離亦離之震爲雷爲火爲嬴敗姬車說其輹火焚其旗不利行師敗于宗丘歸妹之睽寇張之弧姪其從姑六年其逋逃歸其國而棄其家明年其死於高梁之虛若是四者筮則有卦而无復卜兆辭也且前之屯復蠱三卦其繇固皆非周易之辭後之歸妹之睽卦辭近周易而亦非也槩可想見連山歸藏之易其筮法同而繇辭異也

有兼用卜筮而卜有辭筮亦有辭者魯成季之將生也桓公使卜楚丘之父卜之曰男也其名曰友在公之右閒于兩社爲公室輔季氏亡則魯不昌又筮之遇大有之乾䷍曰同復于父敬如君所及生有文在其手曰友遂以命之若是者卜與筮各有辭筮之卦辭○亦非周易辭也

○有先卜後筮者晉獻公欲以驪姬爲夫人卜之不吉筮之吉公曰從筮卜人曰筮短龜長不如從長且其繇曰專之渝攘公之羭一薰一蕕十年尚猶有臭必不可弗聽立之生奚齊乃譖太子申生至於縊死遂立奚齊卒亂晉

有先筮而後卜者衛侯夢于北宮見人登昆吾之觀被髮而譟曰登此昆吾之虛緜緜生之瓜余爲渾良夫叫天无辜公親筮之胥彌赦占之曰不害衛侯貞卜繇曰如魚竀尾衡流而方羊裔焉大國滅之將亡闔門塞竇乃自後踰冬十月晉復伐衛入其郛衛出莊公而與晉平晉立襄公之孫般師而還若是二者雖先卜後筮先筮後卜則殊筮无卦辭卜乃有繇然爲卜爲筮不比而同也其若晉獻公卜伐驪戎史蘇占之曰勝而不吉公曰何謂也對曰遇兆曰挾以銜骨齒牙爲猾戎夏交捽是交勝也臣故云且懼有口攜民國私心焉公曰何口之有口在寡人寡人弗受誰○其興之對曰苟可以攜其入也必甘受逞而不知胡可壅也公弗聽遂伐驪戎克之獲驪姬以歸卒以亂國若是者卜獨有繇辭而不及筮則國語猶然也辭與左傳尚未相遠也若家語謂孔子嘗自筮得賁卦䷕愀然有不平之色子張進曰卜者得賁卦吉也而夫子之不平何也子曰以其離邪在周易山下有火賁非正色之卦也夫質也者黑白宜正焉今得賁非吾兆也吾聞丹漆不文白玉不雕何也質有餘不受飾也由今觀之是可疑

者且既謂孔子自筮何子張乃謂之卜況其辭與易不類賁之彖曰賁柔來而文剛分剛上而文柔故小利有攸往天文也文明以止人文也觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下何夫子於彖取其文於筮獨尚其質自相抵捂遂至於此愚故不敢以家語爲信盖左氏於專筮而不卜列於傳者尚多有之不克枚舉悉以周易之辭推之周易獨行至今人莫不審悉自家語一事之外卜之用龜○兆筮之用蓍卦斷斷乎未嘗自爲紛紜也抑○亦見連山歸蔵之與周易而爲三其經卦皆八其别皆六十有四者於禮爲不誣連山歸蔵今莫之見例此遡求猶彷彿一二曷嘗如後之俗誘然同謂習稱蓍筮爲卜卦哉說者謂易經由混於卜筮占兆得免秦火固亦或者然其謂太卜所掌經兆之體皆百二十其頌皆千二百乃無得見者豈所謂占兆可脫於火者亦不免邪昔漢文自代來卜得大横繇曰大横庚庚余爲天王夏啓以光釋者謂大横龜之正横是其體也文帝有土之象則

卜兆漢初似尚存而後世不傳唯北齊高洋欲篡東魏卜於李密亦謂大横曰漢文之兆也愚意密特諂洋以成其篡耳焉可盡信哉後世卜兆之書没没不聞多中何哉嗟乎合其體既三百六十分其頌乃三千六百之富宜乎其不存也誠使其存誰其爻之哉何以明之連山歸蔵世固罔然唯周易一書卦之少唯六十有四爻之多止於三百八十有四更三古四聖之所作述今未云至精至變至於至神之用至若經卦與其别者以辭而已○雜然注釋者皆是也及問其蓍筮之唯變所適者則茫乎實莫知其爲何事若是者尚欲與之語易不亦難矣哉愚因論卜筮之不可槩同尚浩歎及之

之卦

聖人有以見天下之賾而擬諸形容象其物宜是故謂之象聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻極天下之賾者存乎卦鼓天下之動者存乎辭化而裁之存乎變推而行之存

乎通然則變而通所以盡利通其變所以成文八卦成列而象在中因而重之而爻在中剛柔相推而變在中繫辭命之而動在中矣八卦以象告爻彖以情言變通以利言吉凶以情遷又曰爻象動乎內吉凶見乎外功業見乎變聖人之情見乎辭既曰鼓天下之動者存乎辭繫辭而命之動在其中則又曰繫辭焉以斷其吉凶曰辨吉凶者存乎辭則辭也者易道之所必不得已也是故易之爲書其道屢遷變動不居周流六虛上下无常剛○柔相易不可爲典要唯變所適卦有小大辭有險易辭也者各指其所之然則指其所之之之一字特指其變動之所之適也易變易也所以見天下之動而鼓天下之動者莫不於是乎觀故易之筮謂其爻變而動而有所之適者爲其卦之其卦今之謂辭指所之者爲之卦發也韓康伯於此指所之之下无注孔頴達䟽曰各指所之謂爻卦之辭各斥其爻卦之之適也若之適於善則其辭善之適於惡則其辭惡而已夫以之之一字以訓適

非不然也謂卦之變爻之動則未足以明其辭之所之也請亦以左傳明之陳敬仲之少也周史有以周易見陳侯陳侯使筮之遇觀之否䷋乃觀之四爻之否之四爻也故史指觀之四爻之辭曰觀國之光利用賓于王因以知其代陳有國也晉文公之納王也筮之遇大有之睽䷥乃大有之三之睽之三也故卜偃指大有之三爻曰吉公用享于天子之卦也戰克而王享吉孰大焉大有九三易以享爲亨然亨本通書爲享齊崔杼欲取棠公之嫠東郭姜筮之遇困之大過䷛乃困之三之大過之三也史皆曰吉以示陳文子文子指困之三爻曰夫從風風隕妻不可取也且其繇曰困于石據于蒺蔾入于其宮不見其妻凶且釋之曰困于石往不濟也據于蒺蔾所恃傷也入于其宮不見其妻凶无所歸也崔杼必取棠姜終以亂而家遂滅叔孫穆子之生莊叔以周易筮之遇明夷之謙䷎乃明夷之初之謙之初也以示卜楚丘曰明而未融其當旦乎之謙當鳥故曰明夷于飛明而未融故曰垂其翼象日之動故曰君子于行當三在旦故曰三日不食離爲火火焚山敗於人爲言言敗爲讒故曰有攸往主人有言必讒也蓋明夷初爻辭也其卒以豎牛之亂筮占无一不驗者衛襄夫人无子嬖人婤姶生孟縶孔成子夢康叔謂己立元余使羈之孫圉與史苟相之史朝亦夢康叔謂己余命而子苟與孔烝鉏之曾孫圉相元史朝見成子而告之夢協韓宣子爲政聘於諸侯之歲婤姶生子名之曰元孟縶之足不良能行成子以周易筮之曰元尚享衛國主其社稷遇屯之比䷇又曰余尚立縶尚克嘉之遇屯䷂以示史朝朝曰元亨又何疑焉成子曰非長之謂也曰康叔命之可謂長矣是以繇曰利建侯嗣吉何建建非嗣也二卦皆云子其建之康叔命之二卦告之筮襲於夢武王所用也蓋再遇屯卦辭皆曰元亨而屯變于初故之比屯之初爻辭曰盤桓利居貞利建侯於是立元南蒯之將叛也枚筮之遇坤之比䷇曰黃裳元吉以爲大吉示子服惠伯曰即欲有事何如惠伯曰吾嘗學此矣忠信之事則可不然必敗黃中之色也裳下之飾也元善之長也中不中不得其色下不共不得其飾事不善不得其極非此三者不當且夫易不可以占險蓋由坤之五之比之五也故釋以坤五之辭也南蒯卒以叛至於亡故嘗例乎是數者而夷考之傳蓋尚多有之皆以所之之卦所動之爻言之夫之卦也者占變之事也易有聖人之道則謂以動者尚其變以筮者尚其占故通變之謂事極數知來之謂占占事則有之卦也抑古之學易者不惟占也君子所居而安者易之序也所樂而玩者爻之辭也居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占不惟占則有之卦也凡說諸心研諸慮事會所適言意所致引伸觸類亦未始不用之卦也楚子圍鄭克之晉師救鄭荀桓子聞鄭及楚平欲還曰无及於鄭而勦民焉用隨武子曰善彘季不可以中軍佐濟知莊子曰此師殆哉周易有之在師之臨䷒又曰師出以律否臧凶指師之初之臨之初也

鄭游吉至自楚告子展曰楚子將死矣不修政德而貪昧於諸侯以逞其願欲久得乎在復之頤䷗曰迷復凶其楚子之謂乎指復之上之頤之上也鄭公子曼滿與王子伯廖語欲爲卿伯廖告人曰无德而貪其在周易豐之離䷶弗過之矣葢指豐之上之離之上也其辭曰豐其屋蔀其家闚其戶闃其无人三歲不覿凶也間一歲鄭人果殺之若是三者尚不過槩舉其卦之一爻之所之之爲然也至於蔡墨對魏獻子之問龍見絳郊則直曰周易有之在乾之姤䷀曰潛龍勿用其同人䷌曰見龍在田其大有䷍曰飛龍在天其夬䷪曰亢龍有悔其坤䷁曰見羣龍无首吉坤之剝䷖曰龍戰于野此雖於象龍真龍之事有不容於理討然其所舉乾坤之爻凡六必皆互以乾坤反復相之之爻辭以相校而明其所之者謂全易之卦六十有四其爻三百八十有四變之所之率由是道也是足以遡明易大傳之辭也者各指其所之者非爲它設也爲之卦設也是固所以見天下之動而觀其會通以行其典禮斷其吉凶化而裁之推而行之唯變所適也變之所適之卦之謂也故曰爻象動乎內吉凶見乎外功業見乎變聖人之情見乎辭卦有小大辭有險易辭也者各指其所之學者因之以是審於觀變以立卦倚數以生爻極深乎至精研幾乎至變以至於至神和順於道德而理於義窮理盡性以至於命胸中包有全易之體用其斯至矣

易筮通變卷上

易筮通變卷中

臨川道士雷思齊學

九六

易始於陰陽之畫而陽之畫⚊而爲奇陰之畫⚋而爲耦由乾之畫☰分而爲震☳爲坎☵爲艮☶三卦之奇坤之畫☷分而爲巽☴爲離☲爲兌☱三卦之耦故曰陽卦奇陰卦耦陽卦多陰陰卦多陽雖奇耦少多若可數計而未始謂⚊爲九⚋爲六也聖人之作易觀變於陰陽而立卦則天之道曰陰與陽發揮於剛柔而生爻則地之道曰柔與剛故易六畫而成卦分陰分陽迭用柔剛六位而成章其曰畫曰位者是所謂卦爻也宣嘗有九六之分哉由重乾卦之畫之位皆陽奇之爻而爻辭上必繫以九且有用九之例重坤卦之畫之位皆陰耦之爻而爻辭上必繫以六且有用六之例而凡卦之爻莫不各繫以九且六學者積於所見所聞之成習以此誠爲九六也從而九六之无復討其所以然者竊自異之夫九六數也大傳曰極數知來之謂

占通變之謂事盖九六也者占變之事也始手參伍以變錯綜其數天數五地數五天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五所以成變化而行鬼神者未嘗即謂其九六也由天數謂一三五七九而後知其積爲二十有五地數謂二四六八十而後知其積爲三十由五位相得而各有合乃以五已前爲生數五已後爲成數而一合六謂水二合七謂金三合八謂木四合九謂火五合十虛謂土是九六槩見其間而未著所以用也五位已前其體數五位已後其用數也體之生數以天一天三天五參之而九地二地四兩之而六參天兩地而倚數參參而九參兩而六於是九六特啓其用也故以一四而伍二三而五五因兼而五是參伍之始變而以一伍五而六二伍五而七三伍五而八四伍五而九五虛伍而十因以五兼十而十五七兼八而十五九兼六而十五是所謂參伍以變錯綜其數者也凡九六七八之數均得以地數之成而成其天數之生也者是所謂成象也

是一五而六爲老陰二五而七爲少陽三五而八爲少陰四五而九爲老陽是九六七八寔相變爲用也世雖知陰陽之少者不變老者則變而習見於易全書之畫凡卦之爻⚊奇之陽其下分繫以九⚋耦之陰其下分繫以六而不知⚊之畫寔七⚋之畫寔八也何以明之易變易也極數知來之謂占通變之謂事謂其占變之事具揲蓍法四營而成易十有八變而成卦每三變而積爲一爻以四與八爲奇耦而每三變各得一四二八則象震☳象坎☵象艮☶則皆畫爲⚊之奇每三變各得一八二四則象巽☴象離☲象兌☱則皆畫爲⚋之耦盖寓陰陽相索爲六子之意以三變皆得四始畫爲□以象乾三變皆得八始畫爲✕以象坤凡一四二八之積爲⚊之定畫是謂七一八二四之積爲⚋之定畫是謂八此兩者其不變者也惟三變純四謂陽奇之極爲□之動爻是謂九三變純八謂陰耦之極爲✕之動爻是謂六此兩者皆其變者也凡⚊奇⚋耦之定畫所以悉列於各卦之首者不取其動而專以標剛柔之體不變而畫爲定卦至□九✕六之變爻雖然爻寓於各卦之內者不列於畫而專以寄陰陽之用適變以動而爲之卦而乃所以著其用九用六者也乾鑿度曰陽動而進陰動而退故陽以七陰以八爲彖陽變七之九陰變八之六也晁說之以道曰古者畫卦之音耦爲陰陽而卦爻但有六位而未有七八之名因揲蓍衍易以老陽之變九老陰之變六少陽之變七少陰之變八周易之七八即古之奇耦也易筮之九六見於卦文則變爲如六位皆九即乾之坤六位皆六即坤之乾也此則用九用六之例足以明與今我所見寔同然也今之左傳之所紀復有可以相明而且有不得不究其所注之失者魯穆姜薨于東宮始往而筮之遇艮之八䷳史曰是謂艮之隨䷐隨其出也君必速出姜曰亡是於周易曰隨元亨利貞无咎元體之長也亨嘉之會也利義之和也貞事之幹也體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足

以幹事然固不可誣也是以雖隨无咎令我婦人而與於亂不可謂元不靖國家不可謂亨作而害身不可謂利棄位而姣不可謂貞有四德者隨而无咎我皆无之豈隨也哉我則取惡能无咎乎必死是官不得出矣故嘗因是艮之八之筮尤有以審七八之定畫不爲九六之動爻而注則誤矣周禮大卜掌三易以行九筮則曰連山歸藏周易謂其經卦皆八其別皆六十有四是易雖三名筮則同一法也其以七八爲卦畫之體以九六爲卦

○爻之用是以謂艮之八也艮之變其初之賁○䷕三之剝䷖四之旅䷷五之漸䷴上則之謙䷎遡明其筮是艮之一卦凡六爻而爻之變者已凡五卦之之者亦五矣史雜而視之无所適從於斷也惟二爻之⚋陰耦无所變无所之彌故覆而斷之以艮之隨䷐也且即稽其筮而曰隨其出也君必速出姜則自審无以當此卦之德也因謂是於周易曰隨元亨利貞无咎就申其釋之者如上云耳昌嘗引連山歸藏二易而且有所更

筮哉杜氏不明周易之筮⚋耦之畫本只謂八乃妄指二易以七八爲占且又謂史疑占易遇八爲不利更以周易占變爻而論之何其誤也由今數之則七八之爲卦體之成畫而不名九六不亦明矣哉國語晉公子重耳筮尚有晉國得貞屯䷂悔豫䷏皆八韋昭注震在屯之內卦兩陰爻不動震在豫之外卦兩陰爻亦不動故曰皆八是其徵也董因又筮之得泰之八䷊昭又注泰无動爻陰爻不動其數皆八則⚋爲耦畫之不動者

○皆爲八又其徵也由⚋耦之畫不動者皆爲○八則⚊奇之畫不動者皆爲七校然明甚矣今易之全書不見七八而唯見九六學者冥視其用九用六之文承誤於九六之分而未明九六之例所以用者其槩如前所論爲之卦設也合左傳凡云某卦之某卦者皆以爻之動而變者指其所之云爾所謂唯變所適也以筮者尚其占以動者尚其變爻也者言乎其變者也聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故

謂之爻言天下之動而不可亂故曰六爻之義易以貢也以是研之定爻之⚋固自七八而於其動則七乃進爲九□而含陰八乃退而六✕而含陽也傳於占之變卦之爻固悉如前之卦之說而於蔡墨之答魏獻子之問龍尤曉然著白也曰周易有之在乾之姤䷫曰潛龍勿用其同人䷌曰見龍在田其大有䷍曰飛龍在天其夬䷪曰亢龍有悔其坤䷁曰見羣龍无首吉坤之剝✕䷖曰龍戰于野則足以見⚊七⚋八之動而

○變始得謂九且六也不然則乾之諸爻謂九者其辭分配固如潛龍勿用等云而坤之上六其辭固云龍戰于野又何必枚舉乾之始坤之剝等卦然後始稱其本爻九六之下文以爲所之之辭而申見其例也哉況乾卦於用九之下文曰見羣龍无首吉而墨乃特謂之坤然後釋之方如所云則凡用九爲爻之變畫例此不約而合尤未深切著明可以不言而信矣其所以每爻先引之卦而始徵以其辭者以見七之變進而始爲九八之變退

而始爲六也由是以夷考於傳凡所舉之卦之辭則見每爻之爲九爲六者必待七八之動而變乃然也故有用九用六之例是九六之用如乾之初至上皆必待陽一奇之七動而變始謂九坤之初至上皆必待陰--耦之八動而變始謂六如晁氏云九六見於卦爻則變六位皆九即乾之坤六位皆六即坤之乾也乾鑿度重見其說陽動而進變七之九象其氣之息陰動而退變八之六象其氣之消也又謂乾三十二世消坤三十二世息也故易大傳曰乾坤其易之門邪蓋由乾坤之門以入則凡諸卦必倣此以通每卦之變而始名九六也故用九用六不見於它卦而特見於乾坤者蓋不止爲乾坤設寔并它卦例以用之也故占法謂六爻皆不變者則斷以本卦之彖辭五爻皆變一爻獨不變者則斷以之卦爻之不動者之彖辭而不用爻辭者是其爻不動不得以名九六故也歐陽永叔曰乾曰用九坤曰用六何謂也曰釋七八不用也乾爻七九九則變坤爻八六六則變易用變爲占故以名其爻也朱元晦甚稱其說則又曰乾坤之用九用六何謂也曰乾爻七九坤爻六八九六變而七八无爲易道占其變故以占者爲爻不謂六爻皆九六也及其筮也七八常多而九六常少有无九六者焉不可不釋也六十四卦皆然特於乾坤見之則餘可知爾且謂其推此說發明先儒所未到最爲有功論七八多而九六少又見當時占法三變皆卦如一行說今愚又以是觀之朱之所說惟見歐說若晁說朱蓋所未見也至若乾鑿度等書儒者又鄙之以爲易緯不惟不取至有不觀有不見者而不知其有可參考也自今校之古今所見固有不求同而同不期然而然者然皆未及於九六之所以然如左傳之卦之徵驗以爲易道久事故得兼載其詳然余復審晁氏謂卦爻見九六不見七八特其致疑而然非真有見於九六者也謹按說卦昔者聖人之作易幽贊於神明而生蓍者是已明蓍用筮之法矣其謂參天兩地而倚數者蓋參其三三而九爲參天已見乾元用九兩其三二而六爲兩地已見坤元用六是九六之用所由始也觀變於陰陽而立卦者是所謂立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦足以見楪奇耦一--於卦首不動爲定畫乃寄其七八也至於發揮於剛柔而生爻者爻與畫異爻之未變而動名畫畫之既動而變爲爻故易六位而成章此卦畫六位自初至上分陰陽定位而以剛柔迭用於其中變動不居周流六虛上下无常剛柔相易唯變所適或參天而九或兩地而六用九用六九六所以變動於各爻因以生之卦者也九之與六何疑之有聖人有以見天下之賾見天下之動擬諸形容觀其會通繫辭焉以斷其吉凶故謂其成章也其立言易簡而理得所以示天下後世者至昭昭也學者既其名未既其實終身由之而不知因疑生解乃以爲獨有所見自著其說蓋可悲已故爲之特發揮於是

易筮通變卷中

易筮通變卷下　若十

臨川道士雷思齊學

衍數

天地之數五十有五以天數之一三五七九而二十有五地數之二四六八十而三十宜乎斷斷乎无得有所損益而大衍之數遽損其五而特謂之五十是以求其理而不得稽其數而不合卒莫之要其宿人莫不有說說莫不有其理之似而卒未有會其具是者古猶令也列子之書儒者梏於傳習蓋所不取○

○所不觀殊不察其首篇謂聖人因陰陽以統天地夫有形生於无形則天地安從生故曰有太易有太初有太始有太素太易者未見氣者也太初者氣之始也太始者形之始也太素者質之始也氣形質具而未相離故曰渾淪渾淪者言萬物相渾淪而未相離故曰易也易變而爲一一者形變之始也是說也重見於易緯之乾鑿度亦固謂然也由是而觀則易之有太極而太極也者特渾淪之寄稱爾渾淪而上既有謂易謂初謂始謂素凡四其稱而至於渾淪而五故以渾淪爲太極是之謂五太也是則太極也者既先舍其五於中矣故天地之數五十有五而大衍之數乃五十者既虛其太極已上之五而取用於五十之妙也大傳曰生生之謂易成象之謂乾效法之謂坤極數知來之謂占通變之謂事陰陽不測之謂神蓋謂是也由是知易有太極之爲一而一所以爲形變之始矣既謂易有太極而又謂未生生之謂易而遂繼以成象之謂乾而不及太極何也是未識夫易○

○者蓋陰陽之總而太極者特陰陽變化之宗會焉爾故曰易變而爲一一者形變之始也易由太極以標其一所以爲成象之謂乾即所謂形變之始而乃所以爲一也由乾分其一⚊以爲二⚋而始謂之坤是大衍五十不用之一象之爲易有太極之⚊而⚊之分爲⚋所以象兩夫兩不謂二而謂之象兩正以⚋之分也故大衍之五十先尊其太極不用之一以爲生生之本而謂其用四十有九者蓋由⚊之二其一以生兩儀⚋是分而爲二以象兩⚊又參其一以爲三才之道☰是掛一以象三⚊復☰其一爲四象則北南東西之判冬夏春秋之序水火木金之位莫不由是以蓍則所以揲之以四以象四時者也而河圖之數所以四十者也然天地之數五十有五大衍之五則五十天五既无位於四象地十又无位於八卦何其不合若是之甚也天五之有數而无位者五之文古之體爲㐅象⚊☰交午以爲五今之體爲⊠見陰陽之☰交變於二之中以爲五而十之體亦兆見○

○於此五固爲土而土之文爲㐅爲十爲一其始於一而中於五而終於十而復歸於一乎土亦无正位故四象无五八卦无十也蓋嘗探索於天地之數五十有五之元矣四象之一二三四所以爲八卦者不過再用一二三四而各以五參之爲六七八九爾其數止四十八卦之一九而二八三七而四六相交而㐅十之其數亦止此四十未嘗有天五地十之定位者正以天五與地十以五乘十而爲此大衍之五十也何以明之五之妙用伍北

坎之一以五而合六爲西北之乾伍東震之三以五而合八爲東北之艮者先其方之正後其維之偏伍西南坤之二以五而合七於西方之兌伍東南其之四以五而合九於正南面之離者先其維之偏後其方之正故陽奇得五而爲陰耦陰耦得五而爲陽奇所以分陰分陽八卦以之成列至於十之用則什離南之九以相對而交十於坎北之一什兌西之七相對而交十於震東之三是陽數自交於陽而各立其方之正什艮東北之八以○相對而交十於坤西南之二什乾西北之六相對而交十於巽東南之四是陰數自交於陰而均就其維之偏因而各虛五於中則又皆十五之變所以剛柔相摩八卦相盪相錯變而通之推而行之者見天五地十獨專五十之用也故衍之於揲必以四以象四時五十之用正在於是其揲之以四者蓋由五其一二三四於上而十其六七八九於下足以明之五與天一合而成六則四其六而二十有四爲老陰坤之策五與地二合而成七則

四其七而二十有八爲少陽震坎艮之策五與天三合而成八則四其八而三十有二爲少陰巽離兌之策五與地四合而成九則四其九而三十有六爲老陽乾之策故少陰陽之七八不變合之而十五以爲重卦之成書老陰陽之九六所以變者合之而亦十五以爲重卦之動爻易之變通配四時故四四而揲以象之其四營成易莫不由此河圖之實數四十虛天五之二五而以地十衍之而五○十也天四營成易四四而揲每爻之揲凡三每揲其蓍以合左右之奇或一三而四或三一而四或二二而四其或左奇既先四則右奇後亦必四因二其四耦之成八以紀其數者奇必有耦也奇四而耦八亦見數之四十增八者河圖四十而成八卦也然其所揲之四未嘗五與九也今揲蓍者必謂初揲不五則九始由易疏謂第一變之奇不五則九第二揲第三揲之奇始皆不四則八原其第一揲誤以未揲之先所謂掛一之蓍同在數中以自亂其四而然也蓋所揲之奇四之上加

一則五八之上加一則九所以見也殊不識此一之加爲五爲九无成虧於所揲之四而徒爲擾擾耳且夫掛一自當四營之一營在分而象兩之後揲之以四之先元未之與於揲也若非以掛一之一誤於自亂則安得謂第二揲第三揲而不四則八也夫每更左右兩揲四始爲一變傳謂十有八變而成卦則凡揲之變固不容有所異也安得每三揲之中第一揲爲不五則九也如是則十有八變中獨六變若是之異若於中六變獨異則又○安得總謂十有八變也哉此孔疏始爲此誤而後之來者既不加察而傳信傳疑愈說愈紛卒未能有以正其誤者千載良一嘅也若謂掛一者合置於奇數中之用以爲數則至於扐而後掛者又當何以哉載原其誤者蓋泥於衍數五十其用四十有九謂掛一之一實在四十有九所用之中而不識夫掛一者所以摽每變四十有八之用而計其十有八變之數則乃所以爲用也豈以夫一而自亂於四十有八所揲者之衆哉故所揲之蓍寔

行其變者四十有八標夫掛一者以紀其變之十有八固所以爲四十有九之用并與其始太極所不用之一通爲大衍之五十也所以謂夫五十者蓍之德員而神者其員以七七七而四十有九卦之德方以知者其方以八八八而六十有四是以七合八之十五既合而見於蓍卦之數爻六爻之義易以貢者乃散而分見於乾之用九坤之用六以九合六之十五之用而由五以下七八九六无有不著於用者焉故以五衆十而所以謂爲大衍五十也若是則由天之與地自一而至十五十有五之數莫不真見其蓍落而大衍之五十與其用四十有九者亦莫不悉究其諸實其謂生生之易成象之乾效法之坤極數知來之占通變之事於此瞭然可盡至於陰陽不測之謂神神而明之存乎其人哉

命蓍

說卦曰昔者聖人之作易也幽贊於神明而生蓍參天兩地而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻若是則蓍豈徒生數豈虛倚卦豈苟立而爻豈謾爲哉因爻畫卦因卦兆數因數用蓍以極天下之賾以鼓天下之動由此其選也大傳曰蓍之德員而神卦之德方以知六爻之義易以貢此大衍之數之蓍所由著也大衍之數盖五十其蓍而其用乃四十有九者盖已專其一於不用以爲太極之全體是所謂易有太極者也乃分其四十有九之蓍列左右爲二以象兩是所謂太極生兩儀也兩儀者陰陽陰陽相儀匹而有老少則兩儀已含四象矣乃左取蓍而掛其一以象三八卦之畫以三而成則三才之道也盖以元五十不用之一與分兩之二兼之而成此三也是於分兩之二推其一以掛於兩之際所以象人極之立位乎兩間也是則參天兩地而倚數特寓於此不用之一象兩之二掛一之三參天也分而象兩因所以兩地者也於是觀變於陰陽而立卦矣所謂太極不用之一雖不以爲用而乾陽之始一寔兆乎此則其用未始不由此以出也因此乾用之一以分而爲坤體之二則所謂象兩而爲兩儀以兩儀而一陰一陽以老少於其位是兩儀已含四象矣是以繼之以象三之一而分陰分陽迭柔剛而用之而象三以畫則四象遂生八卦而八卦者已成列矣八卦各三位八卦而小成三極之道於是乎見矣合而言之是易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦已著於用而成於體矣然而大衍之數之用雖畧見於分兩掛一之始而未大成也且太極不用之一象兩之二掛一之三雖等列而三位而其正用之蓍特不用之一與掛一之一其實數特二爾且以五十而始用其二則未用之蓍正存四十有八是用河圖之數四十以行八卦也且八卦各六位以八卦而其位各六而八之非四十有八者乎八卦雖八八而六十四而其爲游魂歸魂者凡十有六不列於正八卦之六位故其數止於四十有八也由四十有八而上虛此十六卦爲四四以揲之用乃所以成六十有四也於是乎觀變於陰陽而立卦則遂發揮於剛柔而生爻爻也者效天下之動者也立

天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦也前既以不用之一象兩之二掛一之三等而三之由三而四故先以分左之蓍揲之以四以象四時四時而八節猶四象生八卦也故以四行八是以見十六卦之四四寔用六十四卦之八八也四四之奇所以寄乾八八之奇所以寄坤八八之奇雖謂之耦然亦奇四所協以配故兼謂之歸奇也所揲之奇不一則二不三則四則歸之扐於是謂之○

○歸奇於扐以象閏閏乃餘數之所歸故以奇○象之奇亦餘也然後以分右之蓍四四而揲所揲之奇四且八之其得一則先左之奇必三合之而四得三則其先左之奇必一合之而四得二則其先左之奇亦必二通合之為四得四則其先左之奇亦必四特合之為八蓋左先一而後右三與左先三而後右一固皆合四以為奇而其左先二而後右二雖亦合之為四而理乃倍四而耦八也若左奇既四右奇亦四因合而八以為耦耦雖謂八亦奇四之分配以成之也猶坤之一乃乾一之所分故統謂之奇乃隨後右所合之奇所奇之蓍再扐于左而兼取左右所奇者掛之以待第二第三變是謂再扐而後掛也然而前掛一之掛則謂於四十有九中先取一蓍以稱掛此扐而後掛之掛則特謂掛其所奇之蓍也乃又總前已分二已掛一與所已過揲之蓍悉合之以還於大衍之初是之謂四營而成易而通為第一爻也所謂四營者分二者其一也掛一者其二也揲四其三也歸奇○

○終營之四也其營既畢所奇既掛是為第一變之周也一變之後存其前所奇之外以所合前衍過揲之蓍如第一變之分二之掛一之揲四之歸奇再扐而後掛其所奇以合前變之奇以待第三變也其第三變則又如第一第二變之分二掛一揲四歸奇再扐而合此三變所奇之蓍以數之以四為少八為多三變皆少則所奇者十二則其過揲之所存總四九三十有六為乾之象三變皆多則所奇者二十四則其過揲之所存四六亦二十有四為坤之象兩多而一少則所奇者二十則其過揲之所存總四七二十有八是為震為坎為艮之象兩少而一多則所奇者十六則其過揲之所存總四八三十有二是為巽為離為兌之象凡如是三變者始得為一爻之成畫亦必以所奇之象由初以終自下而上層積而紀之如畫卦之三爻然其奇之四為陽八為陰效八卦以取之兩多而一少者其先四中八後八為得陽之初象少陽七之震☳先八中四後八為得陽之中象少陽七○

○之坎☵先八中八後四為得陽之上象少陽七之艮☶兩少而一多其先八中四後四為得陰之初象少陰八之巽☴先四中八後四為得陰之中象少陰八之離☲先四中四後八為得陰之上象少陰八之兌☱凡遇震坎艮則皆畫為一陽爻也遇巽離兌則皆畫為一陰爻也⚋者皆謂之少者象少者未遽變也獨其三變通得四四四者特謂為陽之純象老陽九之乾☰乃畫為□今俗稱重爲老陽九之爻其三變通得八八八者特謂為

陰之純象老陰六之坤☷乃畫爲乂今俗謂交爲老陰六之爻乾爲老陽□者本九奇而變合六耦之陰坤爲老陰乂者本六耦而變合九奇之陽乾坤之畫策謂老者以老故變也其必三變始成一畫者寓陰陽變化擬議以定之也於三變所奇之策第其四與八之互者寓乾坤相索生六子意也凡如是而分而掛而揲且扐積其奇而合過揲之蓍者三謂之三變始謂一爻之成又如是而三變則謂二爻之成又如是而三變乃通謂三爻之

○成是謂九變九變備三爻具始可當爲卦之○八者止三畫三其畫而八之則爲八卦成列謂內卦謂下卦謂三微謂內貞是謂八卦而小成是三易所謂經卦皆八也蓋必又如是以營以分以掛以揲以扐以計其所奇之積三而三之以爲九變再成三畫以爲外卦爲上卦爲三蓍爲外悔合前九變之三畫是謂六畫而成卦是三易所謂其別皆六十有四始全其十有八變而成卦以備六位成章也其所以變必十有八者震坎艮各五畫得十五用乾之三爲十八而二乾之一三五固十八也巽離兌各四畫得十二用坤之六爲十八而三坤之二四亦十八也合兩十八則爲乾之策四九三十六是前九變每爻四營積九變之營固三十六也倍之則龜之策七十二五行之土分王四時各十八日四其十八亦七十二日各九十日分土王之十八日亦各七十二故積十有八變每變四營通十八變計其營之數亦七十二五其七十二則三百有六十當期之日故有取於十八變七十

○二營以用四十有九蓍也蓋前九變三畫分○陰陽而列之不過八卦成列而象在中後九變三畫迭柔剛而用之乃因而重之而爻在中因其十八變而爻之迭柔剛也用此柔剛以相摩相盪相推相易而通其變引而伸之於六十四卦唯變所適是所謂變在其中由六十四卦觸類長之於三百八十四爻之外則天下之能事誠可畢矣蓍之德可不謂員而神於其常用卦之德可不謂方以知於其常體而六爻之義可不謂易以貢於受命如嚮之變化者乎又可不謂寂然不動感而遂通天下之故者乎故以之通天下之志成天下之務定天下之業而斷天下之疑其於幽贊於神明而生蓍參天兩地而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻者蓍豈徒生數豈虛倚卦豈苟立而爻豈謾爲哉果能此道以神明其德誠可以顯道神德行而酬酢祐神矣大衍之數五十其用四十有九其以是夫

○易筮通變卷下○

空山先生易圖通變序

道德數千言吾教之所獨尊古今未有能廢之者然傳注層出渺茫叢脞莫適指歸徒見多岐之紛紛也雷思齊嗜學有要精研是書探覈本旨為之傳釋合儒老之所同歷詆其所異條分緒別終始一貫不翅入老氏之室避之席以相授受也其將學是終者究其說知其玄之玄而不昧其所獨傳之將來庶幾於吾教非小補也至元丙戌嗣天師簡齋張宗演序

○雷先生思齊字齊賢者臨川之高士也遺宋亡獨居空山之中著易圖筮通變義老子本義莊子旨義凡數十卷和陶詩三卷去儒服稱黄冠師與故淳安令曾公子良令翰林學士吳公澄相友善四方名士大夫慕其人往往以書疏自通或聞其講學莫不爽然自失故翰林侍講學士袁公桷博雅君子也稱其所著書援據切至感厲奮發合神以窮變盡變以翼道且曰知齊賢不如是齊賢之意不明方今天下稱為斯文宗莫先吳公天下稱善著書莫先吳公亦曰與談老子甚契又稱其詩精深工緻豪健奇傑有杜韓風蓋皆以為知言嗚呼古稱虞卿非窮愁不能著書太史公世掌天官使不遇禍史記不作夫求雷先生之志讀雷先生之書遑與世俗道哉遑與世俗道哉余讀其所著之書想其為人幾五十年今又得其詩文二十卷於其徒孫傅性真與周惟和傳入京師來因識以辭至順三年三月揭傒斯書

○昔世祖皇帝既定江南首召三十六代天師入朝未幾天師奉旨掌道教還山遂禮請先生為玄學講師以訓迪後人余時雖幼而有志於學遂受學於先生先生嘗誨余曰文章於道一技耳人之為學將以明斯道也不明斯道不足以為聖賢之學矣余由是日知所省益自奮發及弱冠入侍先師開府公於朝遂不得事先生以終學焉先生嘗註易圖筮通變義老子本義莊子旨義凡數十卷詩文二十卷至順二年秋先生之徒弟傅性真遣徒孫周惟和持所註諸書來京師示余且曰先生所註之書雖有黄公震曾公子良吳公澄為之序而未得公一言以發明之敢以為請余曰嗟夫先生之殁迨三十年矣今不可得見得見所註之書斯可矣然先生之學豈所註之書可能盡哉後之觀者考諸書則知先生之學誠不止若是也余今且老久留於朝常欲集先生諸文而序之未果也今諸文既已成編又豈敢嘿嘿無一言以發明先生之學哉故續為之序先生諱思齊字齊賢學者尊之曰空山先生撫之臨川人也至順三年歲在壬申六月旦日吳全節序

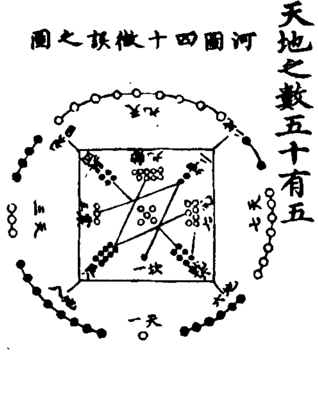
○河圖八卦是也圖之出聖人則之包犧氏仰觀象俯觀法近取身遠取物以通神明之德類萬物之情始因之畫八卦以作易者也孔子謂其則之豈欺我哉圖之數以八卦成列相盪相錯參天兩地參伍以變皆自然而然後世不本其數實惟四十而以其十五會通于中乃妄計天地之數五十有五以意增制於四十之外以求其合章其中故愈說愈迷紛紛迄今余因潛心有年備討衆說獨識先

聖之指歸遂作通變傳以與四方千載學易者同究於眞是焉兼筮法亦弁素旨附見後篇求古同志宜能明其非敢誣也大元大德庚子九月臨川道士雷思齊齋賢序

河圖

河圖本數兼四方四維共四十員布爲體以天五地十虛用以行其四十故合天地之數五十有五

河圖四十徵誤之圖

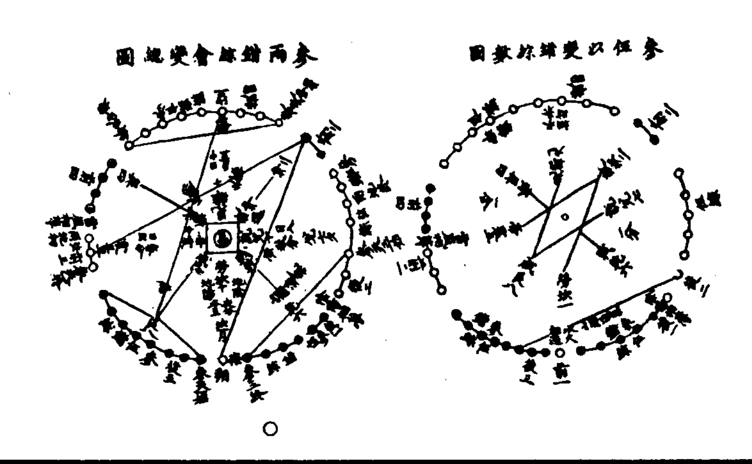


舊圖改作方體且實以天五於中故不可推用今首出圖體先徵元誤覽者詳審後圖則自可見也

參天兩地倚數之圖

參伍以變錯綜數圖

參兩錯綜會變總圖



易圖通變卷之二

臨川道士雷思齊學

河圖傳上

則河圖以作易其數之所由起乎數之起不過一陰一陽之道而已易道之所以一陰一陽者不過以奇耦互爲分且合以生且成而已陽奇陰耦變而通之繩繩兮雜而不亂者不過大傳所謂天一地二以至天五且地十而已

易有太極極中也一也中自一也是生兩儀儀匹也二也匹而二也兩儀生四象一二三四分之以爲四生數四象生八卦則六七八九合之以爲四成數也四奇爲陽陽雖有生成之異而各列於四方之正四耦爲陰陰亦有生成之異而同均於四維之偏由正生偏由偏成正也一與三爲奇爲陽之生數而必待於六與八之陰數以爲成二與四爲耦爲陰之生數亦必賴於七與九之陽數以爲成也

自北而東一而三乃陽生之進數而其自八而六東而北陰成之退數者固已寓乎其中自西而南二而四乃陰生之進數而其自九而七南而西陽成之退數者亦兼具乎其中矣

四方者各以其陽奇居于正四維者各以其陰耦附于偏然天數之有五地數之有十均合於陰陽之奇耦而同謂之生成乃獨無所見於四方之位何也四象无五八卦无十故也然易之所以範圍不過曲成不遺者正由假此天五與地十之虛數以行其實用於四象八卦而成河圖者特不當倣世習置五虛點於圖中心而附以十點謬云五十而不知其用也

坎以一始於正北而一五爲乾六於西北坤以二分于西南而二五爲兌七於西震以三出於東而三五爲艮八於東北巽以四附於東南而四五爲離九于正南故陽得五而陰耦得五而奇陰得五而陽奇得五而耦是生數之所以成成數之所以生者也生數少於五无所待以制中也故陽數之一與三自爲中於乾六艮八成數之外陰衆而陽孤坎故謂陷也成數多於五不能自適於中也故陰數之二與四取五於離九兌七成數之陽之內陽正而陰偏離故謂麗也陷必止而求動故帝出乎震動所以取合由分而合也麗必順而相說故說言乎兌說所以致分由合而分也

陽之進數坎獨爲生數之始由北順行東交於巽四陰之進數坤亦爲生數之次由西南逆行東合於震三是陰陽之生數三四俱前而合考於時令四月爲乾月卦六陽之交坤月卦六陰之承故有巽无乾帝出震而齊乎巽也

陽之退數離獨得成數之中由南順行西終于兌七陰之退數艮實始之由東北逆行既北而西究於乾六是陰陽之成數六七俱後而分考於時令十月爲坤月卦六陰之終乾月卦六陽載始故有乾而无巽說言乎兌戰乎乾也

天數始於一則太極之全也陽之正也一析

而二則太極之分也陰之偏也一二參而三則陽既唱而奇一三轉而四則陰遂隨而耦由一與四唱於前交對而為五而其二與三隨於後亦交對而為五是兩其五而五相任則十也參以天五是參伍也古文之五乂古令文之十皆十是其象也變而通之生數之所以成成數之所以生也
坎一巽四而五故乾六離九而十五也合之而二十坤二震三而五故兌七艮八而十五也合之亦二十是一二三四之十成六七八○九之三十故河圖之數止於四十而虛用天五與地十而為天地之數五十有五也
生數之二五而十雖分陰分陽而俱以生數之陽載成數之陰以維北若東而中由以立兩其十五而三十遂互陰互陽而又以成數之陰奉生數之陽以維南若西而中所以行也立者寄於虛以體其實行者布其實以用其虛也
一二三四交羅四象而四互其虛五以為十而為生數之體六七八九并包八卦而四分

其實五以為二十而為成數之用兩五之合十固已旁正而交為二十之分體二十之分五乃離合而統為天五之全用十交五體五周十用也
坎一離九而十坤二艮八而十震三兌七而十巽四乾六而十皆一生一成也一必九三必七者四方四奇之十陽十也二必八四必六者四耦四維之十陰十也是四五本二十合則四十四伍而什皆所以分中於成數之實十四什而伍又所以合中於生數之虛五也是五五而十十什而五參伍錯綜其數從○橫斜正倒之顛之无不十五者也
伍之而十均十也一與九之十維坎維離坎一居陰北陽之始生陰中之陽陰極而生陽也陽之一初而獨立於中離九居陽南陽之終極陽中之陽陽極生陰麗於巽四坤二生數之陰陰不專立而當九陽之盛際陽舉合而制中者也說卦謂水火相逮而不相射者冬夏之至也冬至坎之自中夏至陽極而陰中也

二與八之十維坤維艮三與七之十維震維兌陽自下而升由北東而極于南陰自上而降由南西而極于北此其交進交退以適于中者陰陽東西之所緯往復啓閉之所途否泰通塞之期而出震致坤說言成言而山澤通氣以為春秋之分所以曲而暢旁而通之也
至於四與六之十維巽維乾此又陰陽之始終終始天地之窮變變通莫不由此制用何以明之陽自乾坎而艮震自後而前以合於○東南之巽陰自巽離而坤兌自前而後而分於西北之乾
陽之生數一而三總而四而巽兼之陰之生數二而四總而六而乾兼之四而倍分之則八節與經卦所以序者類而長之也六而倍分之則六陰六陽十有二月與重卦之所以列者引而伸之也況乾之六雖二與四合而成然以一合五亦成也由五外交乎一而六五循生數六已成數矣乃自有生成之道焉況合乎坎之一即中故乾特以老陰而變九

也若巽但以一與三之生數而限之以四陽氣不足於數无以自達於中故借數於離九之中五乃始得中而與坎對中以四合五乃至於陽之極位極而必反是巽離兼數所以九為老陽而變六也

是特以乾巽對十而九六之變為然至於乾巽之互為分合始終則有不止此震三巽四合而雷風相薄見於恒卦巽當四月則巳如前說若兌七乾六分而西北乾當十月則又未易以乾巽對十為說而止者乾陽也數乃○陰六而位於坎前兌陰也數乃陽七而位於坤後故於乾兌六七之中各借五為之乘除而變乾之六而於參伍之前有一乾在坎前是乾之一出而為坎之一兌之七而於參伍之後有二兌在坤後是坤之二入為兌之二也乾兌雖以成數之六七互分而坎坤乃以生數之一二互起於中矣然而兌不名二而坤名二坎名一而乾不名一乾之所以不自名其一者蓋以寓其不入於數而并包八卦之五與十生成之用而為太極之全也此以數言則天一地二天地設位以氣言則分陰分陽陰陽相薄而易所以行乎其中者始由於是則陽生之進數所以為陰成之退數陰生之進數所以為陽成之退數乃互進互退迭生迭成此其生生之易一陰一陽之道无所終窮也豈不至精至變而至神者與

又況易以一其三畫因得析而生八卦二其三畫遂得錯而成八八之卦若其卦之成畫則止於六矣乃復於乾獨三其三以至謂之九何也凡卦畫如圖以五為中必有九而後○中乃在五既中五之後六為上爻者蓋其卦○氣之餘也生數既終成數攸始此九六虛實之所以寄也坤起於成數之六而實乾極於成數之九而虛六乃坤數成始附於圖位則以寄其乾九九乃乾數成終附於卦位則以同於坤六其六居退數之極而進居乎坎中之前九居進數之極而退附乎離麗之後故六於卦猶有位九於卦已無位而并寄位於六而迭為九六者九虛六實因象著其體用也

且乾老陽也坤老陰也父母之謂也少陰少陽則六子男女之謂也少陰少陽之數則七八也乾元用九坤元用六合六十四卦无有七八而唯有九六是男女者亦由父母之所變而隨以變者也凡物之產莫不由於母而莫名其父之德之在故坤猶見於六畫之體而乾之九有其九用而莫究其體之由是所以神无方而易无體者也

天一兼天五而六地二合地四而六五與六當十數生成互中之地納甲以戊巳為中納○戊以中乎坎納巳以中乎離戊巳即五六也置於坎離之中所以見其互中也六合二四為地數之成始見於卦之坤曰龍戰于野即戰乎乾疑於陽而嫌於无陽見陰之有待於陽也故其道窮而坤之用六不過曰利永貞天數之一五九是所謂始中終九為天數之成終見於卦之乾曰亢龍有悔盈不可久而不可為首而乾之用九則天下治而見天則是見其行健无所待於陰也

一與九合為乾則其數十而十乃寄於天九

之外无所致其用矣地道无成而代有終又有在於是是槩論九六之大凡可以意討也河圖之列秪爲經卦設今而并及於重卦之體用也經卦重卦无往而不一陰一陽由奇耦之分合以生始成終者也

一二三四而五同爲生數一至四其實體五其虛用也六七八九而十同爲成數六至九其實體十其虛用也四象无五八卦无十坦然明白矣

四方各具十數總而四十四隅各包五數共○爲二十二十則四其五而虛用者各居其半○四十者八其五而實體者兼會其全故四象合八卦而總之則四十也五爲立中之體而生十爲行中之用而成也且五分於成數六七八九之內皆陰數少而陽數多陰圓偏陽固正五不得中而寄於四隅之偏十合於生數一二三四之外皆陽數少而陰數多陰亦偏而陽亦正十各成中而居四方之正然則正則中中則正也五始既所以正位於虛用之中十中又所以中立於實用之外皆所以爲一陰一陽之中道也由陰陽中既復有陰陽此體用中所以復有體用虛實實虛始終終始變化生成相與爲无所終窮者也

又況五其五而二十有五亦天數也六其五五其六三其十而十其三而三十亦地數也

一且九二且八三且七而四且六之各十與本數虛用之十以之伍其什什其五斯則大衍之數五十矣而其兆始之一寄中之五藏其用於无形之天則又出乎五十十五之外○大衍所不得而用也又悪知不用之用乃所○以用大衍者以是見一陰一陽之謂道參伍而錯綜之凡天地之數五十有五所以成變化而行鬼神有以見天下之賾見天下之動而知神之所爲者斯羲皇所以則河圖而作易者也孔子賛易謂其至精至變以至於至神吁斯其至神者矣

易圖通變卷之一

易圖通變卷之二

臨川道士雷思齊學

河圖傳中

天地之理未始不有數行乎其中然或有餘於數不足於數唯其餘不足而爲之中制故雖陰陽奇耦之數有分有合有虛有實有進有退有自然互相生成之中道焉一陰一陽之謂道者陰陽分一以爲天地上下合一以爲乾坤天地上下分爲四方而中无以合乾坤陰陽合爲四時而中有可分是同一道也

○天地以形言則南北爲經上天下地而水火木金之爲形者既可以圖而分故曰法象莫大乎天地廣大配天地陰陽以氣論則東西爲緯乾陽坤陰而冬夏春秋之爲氣者亦可以理而合故曰變通莫大乎四時變通配四時也於斯二者无以異也四方有中中无定體而四象八卦以之立四時有五五无定著而四時八節以之行孔子著大傳不存河圖而特存天地之數者示其有得於數則圖在其中矣

圖之數生以天一者成以地六生以地二者成以天七生以天三者成以地八生以地四者成以天九至謂天五地十之生成則何自而求哉按圖索駿也故制五於八卦之虗中猶可容其數而制十於其中則无所容其數矣是知數之有生有成而不知其所以生且成者徒得其貌而无以得古聖人之所以為天地立心為生民立極者千載可為之長太息則古猶今也

○夫奇數皆天耦數皆地生以天者成以地生○以地者成以天其為天若地特陰陽之進退出入奇耦之體用分合而已說卦曰參天兩地而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻大傳曰參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象非天下之至變孰能與於此其由盡乎至妙之用者河圖法也

數始於一而中於五而終於十中於五者分其四之偏終於十者合其八之正蓋一之始其全體无餘不足不可得而用而獨得於中既以其一寄生於五遂以其一寄成於十以終之故四象有五八卦有十皆有數而无所定其位以五生其偏以十成其正而所謂一者遂莫知所寄獨見於五見於十之為中者以上畫焉耳

故嘗求其所以然而莫之得適記兒時於牧豎間見所謂八格戲者其局不過口中加十乂之文而已時極厭薄之以為至鄙至賤未嘗加之意也不謂年踰七十乃知其然所謂百姓日用而不知終身由之而不知其道者○

○古之人豈欺我哉蓋今謂口即古之○今之五即古文之乂今之十猶古文之十而畫為十乂於口中此十五之法由之以有所見矣況又十下畫一則土文之為中者从可知已故云中土也其中直筆之丨即可見南北為經天尊地卑天地設位橫筆之一則可見東西為緯分陰分陽陰陽成列從而乂之則四維之偏各得其均四方之正亦隨以定其氣之互進互退交相生成率由五與十以立中道也故河圖之十五大衍之五十皆虗有其十與五之數以為之用而實无其位之體也欲知十五之道所以為中始於一而中於五而終於十十者十即一也以十求一則其一於此固亦可以因存而心得於中矣

因參稽自擬易以來其會十乂之為中為土者惟司馬氏潛虗似為得之然潛虗乃以乂蓍為基十蓍為冢而分列為五十五數以為名則是其中者已先實之矣非虗用也與河圖虗五寄十之理自不相入也河圖之數雖○

○五十有五而其實體之數正只四十所餘十有五特虗以用於四十之中不過通為之數而實非有體位者也

其曰參曰兩曰參五者通其數之所變以用也參也者一二之所以變也由一自分其一以為二起自為之對則見其二而不見其一矣其一又自參出於二之中故三也於參之法是即為一小成是三畫之立見人參於天地之中以生也積三小成參其三而合於乾元用九是參之始制即陽奇之所謂天者所由然也

兩也者由一生二起而對並以立既以象兩儀因之兩其二以象四象夫一本自一而二而參其一以爲三況二本一之對豈不得二其三而反對之乎故从而三其二以成六即合於坤元用六是又兩之始制象三才而兩之故六因之六畫成卦六位成章即陰耦之謂地者亦由以然也

由是參其兩二而交乂以合之是伍也兩其二伍則又什矣十特見於參九之外則又一之所由以寄者也何以明之參之兩之而伍○

○而什之皆人文之爲而自然與天地合者參文之厽多兩文之而从至維伍維什皆立人於維中維旁者斯可默識古人立心立極之制有在於是矣

必參其三兩其三二是參兩之一小成矣故必又參其三三而參之爲參天兩其三二而兩之爲兩地是天地之數无从而合且分矣乃以其初不入於用之一數寄於十以行其中而爲之分且合以成其中制者是一也而求於圓之數如環无端其一莫見何在而所見惟十爾夫參其三三與兩其三二合而爲大參兩斯有以見天地渾成一始終者所以然矣至所謂參伍錯綜則未究也

其謂之參伍錯綜者五以前之數少於五无所用伍五以後之數多於五故參以五伍於其中錯且綜之而行其制中之法也然大傳於參伍以變錯綜其數亦必謂通其變然後能成天地之文極其數然後能定天下之象則知其未易知也然既教以參五錯綜則安得不研求其所以然哉因參稽自繫易以來○

○已幾二千年矣學者无探索及之者至於龍圖績始亦无發明深切異之心潛力索極深研幾適然省悟元无它事也大傳曰天數五地數五五位相得而各有合即圖之數矣

天一起於坎地六附於坤是一六之合綜之則七也參以天五錯伍於中並列而求之其首尾各一也故坎之一數爲陽立極於北方之始而乾之六數爲陰附於西北之維也天三出於震地八附於艮是三八之合綜之則十有一也參以天五錯伍於中並列而求之其首尾各三也故震之三數爲陽立於東方之正而艮之八數爲陰而附東北之維也是二者先陽後陰

地二分於西南爲坤天七列於西爲兊是二七之合綜之則九也參以天五錯伍於中並列而求之其首尾各二也坤之二數爲陰先處於西南之維而兊之七數爲陽始立於西方之正也地四偏於巽天九正於離是四九之合綜之而十有三也參以天五錯伍於中並列而求之其首尾各四也巽之四數爲陰○

○退守東南之維離之九數爲陽正南面而立於極位也是二者先陰後陽由是知乾兊艮離之所以六七八九即坎坤震巽之一二三四也故陽得五而陰陰得五而陽耦得五而奇奇得五而耦乾之六乃一五而六也兊之七乃二五而七也艮之八乃三五而八也離之九乃四五而九也又由是知參伍以變參乾坎參艮震自北而東參兊坤參離巽自西而南參而分伍而合是謂參伍以變錯而分之見其參綜而合之見其位是謂錯綜其數

而錯綜者即參伍也散而錯之如一二三四之重分歛而綜之乃六七八九之復合也是謂五位相得而各有合豈嘗如後世別置五虛點於圖心而實謂天五哉故由是知河圖之數縱横順逆莫匪自然而然不待人爲牽合傅會以使然也其進數之升自北東極乎南退數之降自南西終極乎北皆陽數行而陰自隨之若陰數之進則自坤二而巽四退則自艮八而乾六然陰不過奉陽而已雖萬變亦一陰一陽而已爾是故伍坎一以爲乾

○六於北伍坤二以爲兌七於西伍震三以爲艮八於東伍巽四以爲離九於南則見制數之元自參伍矣於是又損震後之一以退益艮之全八而九三而三之始參之制也析震中前之二以合巽之全四分而六則兩之繼始也惟離之全數自得於九且當始終之中三而三之中參之制也兼坤之全二以貫兌中前之四合而六則兩之代終也絶兌後之三以補乾之全六三而三之終參之制也是則參天兩地之綱領於此亦可見或錯而分綜而合參之兩之參兩之制亦必伍也是則參伍之大通變大極數者也孔子之謂通其變成天地之文極其數定天下之象非天下之至精之至變之至神孰能與於此誠哉言也

故夫參天者成象謂乾於是參陽數之三三以統乾元用九而參中有兩陽中見陰兩地者效法謂坤於是兩陰數之二二效法於乾遂參其二而六之以會坤元用六而兩中用參陰中見陽以是見一陰一陽變而通之於

○天地之間所以必參兩也參之兩之所以必九六也

且太極而兩儀所以四象而八卦不過生數之一二三四成數之六七八九而已至於五與十雖有其數特存虛用未嘗列於卦象之實體者也蓋自一分一而二一二而三一三而四是四象立矣四象无五也天五特虛中而无體然一四而五二三亦五是兩伍矣具以本數之天五又參伍矣況一二三四自然總而十數中以天五參伍而十五也天數之一三五則九地數之二四則六而一五亦六也一六而七二五亦七也一七而八三五亦八也一八而九四五亦九也則八卦成列矣一九則十一二三四自然亦十也八卦則无自而十也十故无所容其體以一用其二三四則其十亦特九也十之爲九乃所以復歸于一是十即一也河圖之數四方各十故坎一與離九相對而十中虛天五之用而十五坤二與艮八相對而十中虛天五之用而十五震三與兌七相對而十中虛天五之用而

○十五巽四與乾六相對而十中虛天五之用而十五以是知天五與地十皆无其體與位之正特虛用其數以相乂十而什伍也斯所以參伍也參伍所以參兩也故河圖之數正實四十而以天五地十之虛數通用之以計凡天地之數五十有五者也七爲少陽八爲少陰其合固成十五然其生數不備不能變九爲老陽六爲老陰其合亦雖只十五而生數之一三五而九二四而六故六之變則九九之變則六此遹重易之爻不見七八而无

非九六而參伍以變參天兩地莫非是也四方之數各十合參其九而二十有七兩其六而十有二總之則三十有九而特遺其一則其一將何所用乎故以其一存諸十則四十矣故坎之立極於一斂其十以自歸以建大中以生生數之始以成成數之終退藏於密而莫之究極見於參天兩地倚數之一以為十則所謂中也中也者合數之所不得其中者而使之交合于中所以中其不中者也由坎北之一始制于中二效之而分兊西之

○七以為中三效之而分震東之三以為中四效之而分離南之九以為中凡中皆立於十皆以數合於十而中分之者蓋以寄其一云爾惟坎之一獨无所可用特立於中而以无用之用而用有用之用則中之用不既大矣哉故坎之一雖不在參兩參五之用而用之以制參天兩地參伍之制焉故參天不自坎而自艮始也

參亦非它即前所謂一二之變也一自分其一以為一起而相對則見其二而不見一其一又自參出於二之中故曰參也此參制之一小成然參兩參伍莫不於是焉起斯故示其參之凡也

易圖通變卷之二

易圖通變卷之三　四卷同　君十五

臨川道士雷思齊學

河圖傳下

道家以日月為易始蹈常襲故未始謂然卒究於大傳則未始不然曰乾坤其易之緼邪乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毀則无以見易易不可見則乾坤或幾乎息矣是猶未識所見之易為何物也則又曰乾坤其易之門邪乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有體以體天地之撰以通神明之德是易之

○為物有體可以見矣則又曰闔戶謂之乾闢戶謂之坤一闔一闢謂之變往來不窮謂之通見乃謂之象形乃謂之器制而用之謂之法利用出入民咸用之謂之神是易之謂體者又見其有用矣故曰天地設位而易行乎其中矣曰法象莫大乎天地變通莫大乎四時縣象著明莫大乎日月曰廣大配天地變通配四時陰陽之義配日月凡是數端莫不舉日月以徵則信其為易也完矣夫易與天地準能彌綸天地之道仰觀象於天俯觀法

於地則成象謂乾者日也效法謂坤者月也日象離數極乎九月象坎數始乎一凡九必對六今云一者一合天五為六坎一乾六為水生成所以為月者也且天地乃乾坤之體乾坤乃天地之用惟天地定位而上下氣形有不易之分故乾坤成列而陰陽體用有變易之數天地有常體而莫見其用陰陽有常用而莫究其體惟日月之體用兼著故特著其義以配陰陽云爾且明教以範圍天地而不過曲成萬物而不遺者特通乎晝夜之道○而知也夫晝夜之道豈難知哉百姓日用而不知爾請略舉其凡乾陽物者日其類也坤陰物者月其類也陰陽成列而合德者四時合序日月合明亦類也闢戶謂乾近則日之出旦月之上弦遠則春之日夜分而謂啓也闔戶謂坤近則日之入夕月之下弦遠則秋之日夜分而謂閉也仰觀其成象則日之晝月之望夏之景長而至俯察其效法則夜之分月之朔冬之景短而至也是以日往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而成歲焉變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也日月運行一寒一暑故曰天地之道貞觀者也日月之道貞明者也天下之動貞夫一者也貞夫一也者四時分至之中皆一也而此特謂天下之動貞夫一則正由坎之一也一日之陽氣初動於夜分之際固謂貞夫一也一年之陽氣復動於冬朔之始尤見其貞夫一者也坎之數一離之數九坎離以一九為乾離為○日坎為月日月必合於月之初一為朔而日○不云朔月乃云朔南不云朔北乃云朔夫朔逆度也逆與日會故謂之朔以朔文觀之明著月之逆度者也說卦曰易逆數也書亦曰平在朔易理實同也由是以進乎日月之為易其縣象得不謂著明矣乎故月之三五而盈少陰陽之七八三五而闕老陰陽之九六總之以地數三十而月盡又河圖法也周天三百六十五度四分度之一日每行一度冬南夏北為寒暑之中極月行每十有三度而奇與日之合者十有二朔而歲常以備六陰六陽十有二月天地節而四時成是月之運行勞亦甚矣其稱坎為勞卦者不徒謂水也此坎之一數不入於參兩參伍之制而特著其動之始也中之始也

合而言之天地者體也陰陽者用也體者形所以用其氣用者氣所以體其形天以氣體其形故其形下包乎地地以形用其氣故其氣上行乎天是天之氣全體乎地之形而地之形全用乎天之氣此又參兩之制得以明○之也一之始參三之終參皆天也而弁位乎○平地之下如乾者老陽也乃附於成數之六陰位乎陰地西北偏極乎退數之終艮者少陽也乃附於成數之八陰位乎陽地東北偏立乎進數之始而特以坎中之一陽不在參兩之用者因其始生自然之一介然特立於陰陽終始之際起歲之朔月之朔以體生生之謂易斯足以明地之體全用乎天矣

一始之兩二終之兩皆地也而兼列于平地之上如巽少陰也雖以附地生數之四陰位乃在東南偏陽氣升已過中之進數坤老陰

也雖以附地生數之二陰位猶在西南偏陽氣降未及中之退數且兼兩地升以奉中參天位之極當天之極髙日之極中斯足以明天之用全體乎地矣以是知參兩之制非有日以定其晝夜長短有月以更其朔望贏縮則天地之氣形體用陰陽之變化生成其升降進退之變通分合出入之歸宿則悪从而討其真是哉

故嘗由是以參之制數之元矣天一之始自北而中而分地二于西南不得謂天地定位○者陽正而下陰偏而上也二得名坤一不得○名乾者一起於坎也由一參二以爲三以前而東蓋所以見人參於天地之中以生而動於震因兩其二而四附以順而相入之巽虛生其象以爲四然象非實體也象天地與人極男女之相配以始者爾一與三之陽自然巳各據其中而二與四之未中未有以正之可遂巳乎故有待取用於成數之交合以成其正也五雖虛位於中而有其數可制其用一交五而以其一相配而成六於乾二交五而以其二相配而成七於兊三交五而以其三相配而成八於艮四交五而以其四相配而成九於離然後始謂之成象成象則謂之乾而效法則謂之坤矣乃得謂之天地定位也其實一自合一二自合二三自合三四自合四特以交五而變爾於是坎一之陽合而成乾六之陰坤二之陰合而成兊七之陽震三之陽合而成艮八之陰巽四之陰合而成離九之陽其始正者合而輔於偏始偏者合而歸之正於是八卦成列而象在其中矣亦○惟一之自中坎獨自若而不入於數而河圖○參天兩地參伍錯綜之變得以行乎其中也故由參天之制皆用九而知九爲乾之用由兩地之制皆用六而知六爲坤之用蓋乾之始參於艮八而不足於數則取震之一而九之中參當陽極而體數之全无餘不足則自九之終參則取兊過中有餘之三以奉乾六之終而九之兩之始起數於震中之二以合巽四之不足而六之兩之終起數於坤之本二以合兊中有餘之四而六之是明參兩九六所用之槩也或有謂坤二與兊七而九乾位自得六數亦自成九六也曽不識兩之制皆終地上參之制皆終地下又焉得而易之哉況乾本九也今數乃損而六坤本六也今數乃增之而九者尤足以明老陰之六變而之九老陽之九變而之六而卦爻爻之所以成九六也由參天之用必九兩地之體必六下繫之首曰八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣而後世乃謂易畫之重非由羲始吾不信也

○且說卦謂說言乎兊成言乎艮凡再言其山○澤通氣者即咸卦也咸之彖曰二氣感應以相與止而說天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣其雷風相薄者即恒卦也恒之彖曰雷風相與巽而動天地之道恒久而不巳也日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣邇求於下經之人道攸始則說卦重卦其旨一毫不悖也故愚謂重易

斷自羲始不然禮謂三易其經卦皆八其別皆六十四其欺我哉求易之道試以是進之說卦曰昔者聖人之作易也參天兩地而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻因參稽其所以參兩者其得於河圖无間然矣且帝出乎震一章尤河圖之大講明也特截自震起於春中環周而訖于艮寓夏正之歲更轉故曰終萬物始萬物者莫盛乎艮曰艮東北之卦萬物之所成終而所成始意葢謂又始於出乎震者也此實孔子特以變通○四時言也而於通乎晝夜之道而知則未及悉也夫兩之制並起於乎地以奉中參者自春而秋以分必極於夏之至者亦晝之象也始終之參皆在地中者自秋而春以分必極於冬之至者亦夜之象也請以日用常行變而通之則出乎震者人之始作於旦也古謂震旦所以驗也齊乎巽者動而相與之交也相見乎離則交際之極也致役乎坤則動極徐靜也說言乎兌休且入也自震至兌此晝之體用人所同見至於戰乎乾卒取終參之制其數之九則存兌餘之三嚮晦入息於乾六以終也陰陽相薄閉塞不用之時也然終則有始至於勞乎坎則夜分之氣復動準於七日之復則同也成言乎艮則遠接兌餘之三說言乎兌也山澤通氣感而相與雖止於其所而時行則行斯人事之又與始者也變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也吾見自羲文以來河圖之一陰一陽進退升降往復循環周流不息開古迄今遠之一歲之冬夏邇之一日之晝夜莫不由斯道也吾日用○常行不在他求參天之道自艮始者於是乎在其視太玄以七百二十九贊之準易皇極以元會運世之旁通各以一朞之歲月日時為數例視今通其變極其數於河圖日可見之行也豈不易簡而理得哉斯非至精變而神者與

易圖通變卷之三

易圖通變卷之四

臨川道士雷思齊學

河圖辨徵

河之有圖虙犧則之以畫八卦文王因之以繇卦辭歷代寶而傳之自見於書之顧命陳之東序者而今乃謂其无誰敢哉然自記以思古則云其出語之傷今則云其不出顧已皆意之而非其真見矣秦火之後獨見於書傳孔安國之云而已漢志雜以圖書而徒謂其與書經緯表裏易緯則徒又枝辭蔓引愈○違本旨以至芒乎莫之究其有无形似之真為何如者訖于唐五季也及宋之初陳摶圖南始創古推明象數閔其賤用於陰陽家之起例而蕪没於乾鑿度大一取其數以行九宮之法起而著為龍圖以行于世愚幸及其全書觀其離合出入具於制數之說誠若剟心而有以求羲文之心者也然寔有不得於羲文之心者於本圖之外就以五十有五之數別出一圖自標之以為形洛書者已是其初之失也雖其縱横錯綜分合體用之意皆

在本圖而五十有五之數既離而別出世遂舍本逐末因疑圖書並出維是若非无以究其詣極而徒長紛紛之論至其傳及劉牧長民因之汎出五十五圖名以勾隱則又以增異而時則李覯泰伯即駁其非是然又自謂存其三圖及見此三圖則其首即所傳令謂河圖者其二即所別出五十五數漫標謂形洛書者其三又止於八卦方位而已是長民不揣其本其事固非而泰伯亦元不識此之三本之則一而妄析以爲三爾自時已後愈傳愈失愈説愈鑿至有因河出圖洛出書見於大傳而并致疑大傳非孔子所作者不知圖本非書書本非圖至其甚者以五十五數之圖乃妄謂之河圖而以圖南所傳之河圖反謂之洛書顛倒迷繆靡所底止殊不明河圖八卦明著五十五數實指以天數五地數五而其數自天一地二以至天五地十合而五十有五有體有用有虛有實原始要終而盡發於一圖豈嘗別求合於洛書哉洛書亦豈嘗謂五十五數哉今圖南既別無義例辭説誤以圖之五十五數別標一圖以爲洛書是其傳疑之始也原其初意蓋由漢儒襲傳洪範初一之五行其二曰火四曰金太玄準易實本之亦以二爲火爲南四爲金爲西令河圖乃置二於西南置四於東南是火金改次矣既不敢遂改河圖乃別以其五十五數析爲洛書而以洪範二火次于南四金次于西且以七隨二九隨四而易置其南西焉以故長民不識其由至謂火金易位也夫離之數九居正南爲火兌之數七居正西爲金乃天地自然參五以變之數斷斷无以易之豈容以漢儒任意比校洪範火金之二四得而移易之乎況洪範只有五行之數今增以七九又以七隨二九隨四又何所本哉若校以河圖之例七附二九附四是七稽疑當隨二五事九五福當隨四五紀則成何義類也二七四九徒論其數无形象元方位可定指空移易之則可離兌之有方所火金之有體用豈天地之造化亦逐肯依附人之作爲亦爲之變移乎今圖南不謂圖書之數校然不可相同而欲以背理之人爲比而同之截截自分界限是得指失肩背矣且河圖之出非徒謂四象八卦之具文也天地之體用固猶是也離南象天離中乃陰陰所以降坎北象地坎中有陽陽所以升震陽在初所以象陽木之東升兌陰在上故以象陰金之西降乾坤所以體天地陰陽所以用造化而二卦乃寄於西南西北之維習於常見是天地易位矣不惟是也筮法又以震巽爲木乾兌爲金坤艮爲土而坎獨爲水離獨爲火則坎離得專水火而乾坤乃不得專天地亦猶火金之不可以執方求定也坤二位於西南乃地二生火巽四位於東南乃地四生金皆陰也而兌七位於西離九位於南皆陽也是生數皆陰必待陽數以成之也地之生數自西而南故坤而後巽成數自南而西故離而後兌觀於火既熾而灰滅是火既變而神化金雖銷而質存是金既化而精猶存變也此火金之所以互變化者同而不同故二七四九之數自是參伍錯綜之變不可以執方究其竟也今

五十五數之圖以一二三四置于四方之內而以六七八九隨置其外者揲其方而數之則可也不知將何以循序回環以運行之乎況不知五與十者特有數寄於四方之位而虛用之也且五與十雖謂土數五行家於土必以分王於四方辰戌丑未之位醫家謂土爲脾以五氣之運每運七十二日總三百六十爲期之例特以土之七十二日四分之各十八日於四時之附末謂爲脾之主事醫於○人至爲切已以土之日四分而試之以爲常○驗亦豈嘗專以土之五總之而特設五於四方之外與四方分位而別立之五以爲中五哉況筮法四營而成易以十有八變而成卦每變四營總卦之成凡七十有二營亦與醫說賂合今圖乃分五雜立而特設異五於中位指以爲中則爲此中者又將孰適於用乎故余以爲圖南之別出五十五數標異謂之形洛書者是其初作已自失之矣書之九疇各疇自有成數如一五行二五事猶或得以五行五用之數从而強推引之至於五皇極則已不可指實之爲何物何事而甚則九五福而附以六極則將計九乎計五福而兼計六極乎皇極謂大中而六極者其極又可謂中乎皇極本非物非事故可指之爲中今徒實以五點而五點者乃遂得爲中乎疇自一至九界界然各存本有之數不知何自而可以合於五十有五之數強謂其合者蓋其人之妄也若其後而至於以書謂圖以圖謂書者又妄之中之妄人也此余特謂圖則有數可通而書則有疇類可數而不可布之以爲○圖也凡余所以尊守河圖者非敢自謂親見羲文所以本之而作易者而其五且十之數橫斜旁正相生相成之進退嬴縮一陰一陽之奇耦分合八體二用之虛實變通殆有造化神明莫窮之蘊非人之所能爲而殆乎天機之自然者宜其爲羲文所以作易之本原也竊嘗心潛力索觸類引伸變而通之由門入蘊謂獨得一全之體用僭著其說然與漢諸儒事事必強推五行以求合於春秋災異傅會五十五數以爲洛書者實不敢謂然不敢同也世恐未悉況此河圖或謂由易緯乾鑿度謂太一取其數以行九宮四正四維皆合十五鄭康成又注引其所以行九宮者至於環中之虛位本非謂五而乃謂寔爲五之中宮固其緯注俱妄又不知其爲五若十皆虛用以制其奇耦生成雖有其數寔无其位也然其所謂之太乙者與太極則无以異也苟未識其然記曰夫禮必本於太一分而爲天地轉而爲陰陽變而四時列而鬼神其理固與太極无以異也自可旁通而无間然者○記經之屬也因附諸傳後以徵

易圖通變卷之四

易圖通變卷之五　　耆古

臨川道士雷思齊學

河圖遺論

古聖人之王天下創始公至理以惠啓千萬世者莫易易然率已見以自擅制作截此有天授斷可識矣故河之出圖伏羲因之以則而畫八卦洛之出書大禹因之以則而敘九疇孔子於大傳叙天生神物聖人則之而并及圖書而謂其兼則之也子不語怪力亂神豈无所見於真實而自樂爲虛誕以惑欺天○下後世哉自稱庖羲氏之王天下仰則觀象○於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物始作八卦以通神明之德以類萬物之情是豈先聖後聖各以私意淺識得措乎其閒哉易之廣大配天地變通配四時陰陽之義配日月其爲書廣大悉備與乾坤相爲終始而无弊非有天授能爲是乎此孔子有見於圖書之出特謂則之而已无它說也況圖之自見於成康顧命陳之東序之後无所復聞孔子固已自悲其不出而有已夫之歎漢儒之始孔安國乃由書傳於河圖東序之下謂伏羲王天下龍馬負圖出河遂則其文謂之河圖於天乃錫禹洪範九疇之下謂天錫禹洛書神龜負文而出列於背有數从一至九禹因而第之以成九類即疇也是二說自分載於洪範顧命各篇本語之下亦未之有它說也至鄭康成始引春秋緯合注大傳之圖書云河以通乾出天苞洛以流坤吐地符河圖龍發洛書龜感河圖有九篇洛書有六篇已是兆說之開端然○仍引安國之注以爲河圖八卦是也洛書九疇○是也其後王輔嗣韓康伯於此並无所注釋惟孔穎達易疏雖全篇寫鄭注亦謂輔嗣之義未知何从是必未以鄭注爲然也及其疏書之洪範乃又引係辭云河出圖洛出書聖人則之九類各有文字即是書也而云天乃錫禹知此天與禹者即洛書就引漢書五行志劉歆以爲伏羲繫天而王河出圖則而畫之八卦是也禹治洪水錫洛書法而陳之洪範是也河圖洛書相爲經緯八卦九章相爲表裏附說先達共爲此說龜負洛書經无是事中候及諸緯多說黃帝堯舜禹湯文武受圖書之事皆云龍負圖龜負書緯候之書不知誰作通人討覈謂僞起哀平雖復前漢之末始有此書已前學者必相傳此說故孔以爲九類是神龜負文而出列於其背有數从一至九禹見其文因而第之以成九類法也言禹第之者以天神言語必當簡要不應曲有次第丁寧如此故以爲禹第之也今文其疏顧命之河圖東序及疏記之河出○馬圖辭略雖小有殊同指意大校若此是則○所謂河圖爲八卦所謂洛書爲九疇並无攺議也

由漢而唐易經行世凡經傳疏釋之外未有及於圖書之文刋列經首者迨故宋之初陳摶圖南始創意推明象數自謂因玩索孔子三陳九卦之義得其遠旨新有書述特稱龍圖離合變通圖餘二十是全用大傳天一地二至天五地十五十有五之數雜以納甲貫穿易理內一圖謂形九宮附一圖謂形洛書

者則盡去其五生數秖起地六至地十自釋十為用十為成形故洪範陳五行之用數語而已及終其書再出兩圖其一形九宮者元无改異標為河圖其一不過盡置列大傳五十有五之數於四方及中而自標異謂為洛書並无傳例言說特移二七於南四九於西莫可知其何所祖法而作而標以此名大抵因如前說洪範五行之二火四金太玄準易因之為二南四西而然然其流傳未遠知者亦鮮自圖南五傳而至劉牧長民乃增至五○十五圖名以鉤隱師友自相推許更為唱述○各於易間有注釋曰卦德論曰室中語曰記師說曰指歸曰精微曰通神亦總謂周易新注每欲自神其事及跡而究之未見其真能有所神奇也時則有李覯泰伯著六論以駁其非是至謂恩其詿誤學子壞隳世教而刪其圖之複重存之者三焉河圖也洛書也八卦也夫長民之多為圖畫固未知其是而泰伯亦元未識此圖之三本之則一爾河圖本列八卦而數五十有五也及長民輩始破洛書古說謂非只是洪範必別有書出於羲之上世羲乃得而弁則之以作易也泰伯之見則又與之同此愚又莫能知何為其然也蓋嘗夷考大傳此章自有法象天地變通四時縣象日月而又有及於蓍龜故因謂之天生神物聖人則之者正謂蓍也易惟蓍是用所謂蓍之德員而神幽贊於神明而生蓍易豈有龜事哉因其均可以占故牽聯及龜爾以上文謂法象天地變通四時故申之曰天地變化聖人效之上文謂縣象日月故申之曰○天垂象聖人象之至於天生神物乃申謂之○如河出圖洛出書聖人亦得以則之也蓋由河之出圖羲前既得以則而畫卦因及於洛之出書禹後復得以則而敘疇爾又豈害於比類而互言之哉豈嘗直欲以圖書之數之義之條貫比而同之哉豈嘗直謂圖書並出於一時哉且不惟漢儒引洪範以為洛書雖圖南之初謂形洛書者亦不過謂十為用十為成形故洪範陳五行之用也者是明指洛書為洪範矣不知長民輩不本其初故倍其師傳而謂洛書非出於禹之時益使後之人迷亂而失所據依何也又不謂孔子之謂聖人之則之也非特去羲之時將幾世幾年雖秖去禹之世固已千數百年矣其稱書之出洛以比羲之圖之出河於理惡乎而不可長民故為此說是且弁孔子之大傳不之信邪考圖南之為龍圖雖自謂得於孔子三陳九卦之旨而作然其序曰龍圖者天散而示之羲合而用之孔默而形之且明稱始圖之未合惟五十五數則是謂大傳天數二十有五○地數三十合而言之不知何以於其末改標之以為洛書殆其始誤也長民輩乃承誤而益增其誤遂真以為洛書而有五十五圖以實其誤以至泰伯已後悉以圖南標異之五十五數為真洛書也不思圖南標洛書之始偶謂用十夫洛書所敘九疇其十數當何从而起哉意豈謂大傳之河圖既可出而示世則洛書亦可以并出示之因假大傳五十五數託為書之九疇乎九疇所言皆用縱比而同之謂五十五數其用又安在哉此不可之

大者也故嘗因長民之事討其原圖南之後种放許堅李漑未及見其他有著述若其所親授之師如范諤昌所著太易源流其稱龍馬負圖出河義皇窮天人之際重定五行生成之數定地上八卦之體故老子自西周傳授孔子造易之原天一正北地二正南天三正東地四正西天五中央地六配子天七配午地八配卯天九配酉地十配中寄於末乃天地之數五十有五矣因考其既以圖之前○五數置於北南東西之正及中復以後五數○配子午卯酉及中何也夫子午卯酉非四方之正邪地十配中云寄於末夫中抑有末邪諦詳所置之數正今圖所傳有四方而无四維之數者是諤昌已元不識圖南所以標異特因太玄準易取於洪範一水二火三木四金五土而然鑿空无故造端老子增立怪論以實圖南易置二七四九之位爾然猶未嘗以九疇分配九宮也究覈諤昌之取用不過循納甲之緒餘及五子歸庚之殊嚮又謂天上八卦坎離對中之外移置乾兌坤於東艮震巽於西不謂五行之說多起於易後而反引五行以爲定卦之原此又其敢於創異之大端也是宜長民不獨增以五十五圖又因諤昌坎離震兌四正之外而以四成數同於四方謂坎六退本卦三數以餘三數三畫爲乾離七退本卦三數以餘四數四畫爲巽震八數退本卦三數以餘五數五畫爲艮兌九數退本卦三數以餘六數六畫爲坤皆以數爲畫標爲河圖是不揣本而齊末夫八卦各○三畫以剛柔生爻未聞本卦只用三畫而以○其餘畫之多反分爲別卦也所陳之數抑配偶然且以坎離震兌爲四象則尤非也象本在未成卦之先故曰四象生八卦也又云洛書之九疇本河圖自然之數虛皇極於中而以八疇分布四正四維五行置於坎一五事置於坤二五紀置於巽四五福置於離九一以九疇之次敘陳列於河圖之卦次夫九疇謂爲次第之者直自初一次二次三四而以次用之也今隨河圖十五縱橫而置之則成亂次矣未暇一一辯詰且以初一之五行言之既謂五行自當分配五方何得以五者限萃一方不以推行惡得謂五行哉以至謂火金易位與河圖不同其顛倒迷繆不可訓知若此其後楊次公自著洞極經託名於關子明其敘本篇稱子曰河圖之本七前六後八左九右聖人觀之以畫八卦是故全七之三以爲離奇以爲巽全八之三以爲震奇以爲艮全六之三以爲坎奇以爲乾全九之三以爲兌奇以爲坤正者全其位偶者盡其畫而○謂四象生八卦此繆之尤者乾坤相索而生○六子今爲男女者反能生父母之卦邪況汎言二七爲火四九爲金猶可護所未識者今至明言離九爲七兌七爲九是河圖一可變置矣而可乎又謂洛書之文五處其中九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右後世稽之以爲三象因而九變之以二十七象今按其說惟五處其中一語於洛書不悖餘悉河圖之數而河圖之數乃因洛書以五處中而盡失其所以爲五之理爾書之九疇以皇極之五處中固无別用是可以定位

也至河圖之有天五乃衆地十以爲十五其五乃四分於成數之内而合於十豈眘有五虛點而實置於圖之中位哉圖之傳誤正由此五次公之假設此妄例特以蓋其所祖者乃楊子雲三方九州而二十七部私以爲書耳於斯二者固已真易置圖書矣而朱元晦蔡季通反祖之信以爲關子明作也不計子明之易傳精詣豈此摹擬者比乃循此膚臆之見因扶其說亦謂河圖七前六後八左九右洛書之文九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右謂大傳既陳五十有五數洪範又謂天乃錫禹洪範九疇而九宫之數戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足正龜背之象劉牧意見以九爲河圖十爲洛書託言出於希夷與諸儒舊說不合又引大傳以爲二者皆出於伏羲之世其易置圖書並无明驗其朱蔡之指斥又如此而直以圖南始標誤之洛書爲河圖而以其初正指河圖反以爲洛書則朱蔡實自誤而反罪長民之先誤尋已自是張其辯說不克自反一至於此惟程泰之易原時能理到至鄭東卿輩尋迹依傍一意誕謾廣增圖說皆非實指徒使後之人失其真是信其所不當信疑其所不當疑弃與本來宗旨奬然擾亂是其所非而非其所是蹟究其始不過由圖南用十之一語立一圖之誤至於爲此紛紛始猶借河圖以相因依而爲洛書之說久則捨圖取書又久乃遂以書爲圖茫然莫知河圖爲何物所以有圖者寔爲何事執其五十五數以爲圖不知其五十五數其始特以誤及洛書今及執之爲圖是圖既非圖其謂書以爲圖者書益非其書者矣徒自言人人殊使學者亡羊多歧求馬唐肆紛如聚訟吾誰適从不翅三百年於此故推原致誤之由疏列羣疑之妄直以河圖本數討正之庶幾學者見之瞭焉會心自斷知圖南之謂其由三陳九卦而得者頗於譏陰陽家雙於以一六八白取以爲起例者流於末若乾鑿度謂太一取其數以行四正四維皆合十五者繫於緯之拘贅亦不盡然然从昔儒先莫不斷斷然謂非人所能偽作者今以余自本觀之直謂不必它求特以說卦帝出乎震一章環中往復參究之以天一至地四地六至天九求其實體天五與地十明其虛用則參伍以變參天兩地錯綜倚數莫不左右逢原一皆脗合乎孔子繫易之初旨是之謂衆言淆亂折諸聖則明河之出圖通古不妄足以見易矣因洞悉洛之出書九疇之外豈復有圖有數之妄作者誠古今之一大快事也

易圖通變卷之五

太玄金錄金鎖流珠引序

中華仙人李淳風序幷註

太上三五太玄金籙者即元始天尊傳太上
大道君也號高聖太上玉晨玄皇大道君註
元始分身也或云天尊弟子爲萬道之主道
君傳紫清太素高虛洞曜三元上道君君傳
紫晨太微天帝道君註時號上清至真道尊
爲三十六天之主也君傳紫明太微九道高
元玉晨道君又傳太上老君註一云太上老
○君是太上道君弟子非師太微天帝應是○傳
太平金闕帝晨後聖玄元上道君也此亦是
太上老君分身故稱託胎出號老子而授流
珠履斗之法太微天帝君之下玉晨道君傳
紫元太微八素三元玄晨元君君傳紫微元
靈龜臺九靈太真元君註主教訓天下學真
之人君傳大靈上霄飛晨中央黃老君君傳
太元東霞搏桑丹林大帝上道君君住搏桑
傳二十真人中土絕傳紫晨太微天帝道君
傳上清太平金闕帝晨後聖玄元玉皇上道
君註一云玉皇帝大道君是也主下理十天

封掌兆人上過上清爲後聖君前聖太上道
君稱萬道之主號曰虛皇後聖太上老君稱
萬道之君號曰玉皇自有金闕帝君官臣具
足亦如世人君人臣之任各有主掌天宮九
野皆周也君姓李名晡字伯陽改金籙名之
曰太玄三五金鎖流珠經籙正論履斗步綱
之要籙有八十六篇四十三卷上詣太上老
君號高聖太上玉晨玄皇大道君請此四十
三卷下傳世人係代爲真君真臣願度十天
○註九野之數幷下天界曰十天世界爲上○天
神仙都玉京稱玉皇上帝也以自撰略爲一
十五卷正經及掌訣圖書論步綱躡紀之事
總號之金鎖大名次流珠次飛步天綱次即
爲步地紀傳二十卷與尹君君號後聖大法
師左上卿卿傳方諸大真人皆佐後聖聖又
傳後聖太師註天師是也太微左真保皇道
君註主封拔兆人三天之上九天官主後聖
又傳九微太真玉闕上相大司命高晨師東
海玉明青華小童道君註主教知真而傳真
者有志修之人得正度傳法爲上真仙都玉

京金闕後聖玉皇帝君下仙之臣後聖君又
傳後聖上保註君封此位司南極太丹元君
紫元夫人註主教當爲真人者便授太丹之
經流珠之訣夫人有二人一紫微夫人姓李
後聖君第三女曾事清河王君註方平小子
也子爲周穆王上宰相年百年而已性不於
道著功夫人勸行履斗之法不行也註名仲
春君又傳白山太素真君註令同王下教真
道也後聖君又傳後聖上宰註仙家上宰臣
總真之位如世上尙書宰相之位西極總○真
○王君註主教成真者便行教修金鎖流珠金
經金籙之道多有拔宅上昇家口俱去者至
多也總真傳南極南嶽真人左仙公太虛上
真赤君註主教當爲真人者即授此流珠飛
步之道與君下再與行之又傳侍帝晨領五
嶽司右弼王桐栢真人王君佐後聖君後聖
君再授玄洲註一云玄州字是也二十九真
人註主關泰仙名應合受師泰授籙法令試
不過與過者校量先泰後聖玉皇帝可保仙
官職名二十九真各主九地萬國千山萬水

下界人名主之秦楚南海小童君主之燕齊
北真大童君主之宋衛鄭梁西靈童主之都
管東海者大童君主之各主諸方界關奏合
有仙功著仙聞於太平金闕後聖君便令教
試依功給道可仙給仙可真與真其中除仙
真外亦有三等上等著功者註功是內心先
行仁德於人救治疾病貧乏後行履斗服符
日月年歲之功也非世廣造土木爲觀寺是
人天之善未必得爲功德與道永乖也風見
西胡人神之教亦不令人苦造土木等寺廟
○亦令守心行十善之教如年夏深成可告天○
天給金剛本佛受者經乃言功德功德滿道
成矣今見時人至心捨家捨力爲搆廟殿宇
者甚多不見有一人得道也皆却被五行行
瘟之鬼與土木之神返害其身喪家滅代者
多風讀梁志蕭帝好重佛教仍令朝臣以佛
經爲業一年於鄴下起三百六十大寺廣度
僧尼不修兵甲後果被賊臣所禁身死國亡
豈非此之事非功德之理也夫人欲學至道
須明功德之理慎勿以此慎修行之業也第
一等者修身慎行謹言無妄修鍊真心好樂
經典讀誦立功香火連宵與人治患更遇六
甲神符服而年深且得不死人中之仙矣再
修得遇仙師授此圖經方以履步綱斗亦得
爲真人神仙第二等者好鍊金石以爲真至
之藥救人疾病堅身理藏服餌於山間林數
亦遠萬壽百年不死死後亦不爲下鬼便得
託生受其本福第三等志心好道隨從明師
不遠萬里捨心供力不憚勞苦年月深遠師
自與言功記德即教此經傳授之後志心修
○行却獲功德於師先得關奏後聖當與給道○
補爲真人者多矣此三等說後聖告正一真
人註張天師也及總真王君金闕聖君又授
紫微左夫人註主教當成爲真人者三試通
即先奏金闕給道封真也又下教授二十四
真人昇天爲二十四玉京左右金闕上真官
御史臣註主教檢諸天諸地生民之事量定
得真之功修年月深淺之數奏度章表又使
王君總真下祓授茆盈字仲甫等爲司命君
註主領教學道當爲真人者而試之令教合
道之志者當以教之盈以訓二弟及二許註
子父仙也楊左六人盡以授修行此經也後
以諸方仙真得者皆因此經或以
天尊上真前聖虛皇上帝大道君授傳或以
前聖太上大宰道君所傳後聖玄元玉皇帝
大道君或分身再傳或以後聖大宰天師總
真係代相授賜拔宅妻子俱昇如此得仙真
之衆或隱去或見白日上昇者人數蓋多不
可一一而書記也今以略舉相繼以爲引首
之目敘其前聖後聖金口所傳金籙玉圖流
○珠示引次用前後合行用依科排比篇名一○
一圖分折其祕要內訣引入其大道之門修
行得者繼代付授後學高賢心命合仙之士
即不得妄傳非人此引黑書者老君所授赤
書者後聖君再言天師受告及王君傳錄具
一一注於書後篇用一一隨卷題配之

太玄三清金鎖流珠譜序此金鎖兩字本尹君傳王君又傳流珠兩字

王君問曰何爲金鎖流珠尹君曰太上老君
還太真尊位號上清太平金闕帝天師及王

君授弟子王二君註一王長二王子登曰前
聖虛皇上帝大道君即元始太上道君是也
後聖玉皇上帝玄元上道君是也註一云太
上大道君應前位玉晨後聖玄元上道君改
金籙名號金鎖名始其意金鎖本說鎖魂鍊
魄求生去死之法本說堅身如金留神繫鎖
註一云留神如鎖謂之金鎖舊金籙說之口
誦金鎖註呪名金鎖是理自身流珠乃助國
以救他人足履金綱註步天綱躡地紀是也
故名此兩字以授後賢曉達其名應時得道
○王君冊問流珠何不解說尹君曰流珠是北
斗九星也註北斗七星見二星不見并不見
者九星也人以修行步綱故曰流轉隨珠註
晝夜斗轉周天無窮如水流之不絕星圓如
珠故曰流珠也本名金籙行法註舊金籙辭
言行法鎖神四字為首後聖君改行法名流
珠即今飛步七星配衣九斗伐惡收逆是也
太上尹真人於後聖君傳授金鎖流珠四字
指有三清註玉清上清太清是也天師造三
清序尹真人著三清詞王君歌三清曲註皆

言從一得三從三得五從五得七從七得九
此言三天陽數也足於九也上極太一註一
天也下包二儀註地也二儀生四四生六六
生八八生十註皆從道始生極陰之數也玉
清之上帝曰虛皇大道君註元始之號玉清
之中帝曰高皇太上道君註太上道君之號
上高皇註太上道君也上清之上玉清之下
帝曰玉皇註太上老君也又一云後聖太平
君太清之上上清之十曰天皇上帝太一尊
○神註太一道君是也一云太一師天也太極○
之尊神曰天也道之子學道之人知三清正
主可以學當今上清之主後聖君註道主也
太清太一君註天主也主之夫章奏皆先從
太清過入上清注入仙名亦先從太清注訖
始入上清注上金牌也後聖君告諸真人欲
求真之道先須從禹步即飛天綱註禹者衣
也本羽字是正音因夏禹理水得遇此天文
步綱之法禹學之四年道成使蛟龍虎豹鬼
神之法開決江河歸海理水有功後入聖真
改為此禹字因禹也功滿後二十年肉身昇

仙禹令為太極真人羣臣時見禹妹俱去以
收衣冠葬于會稽山山留遺廟名可著於三
清如空步天綱不知禹步之道身不得昇三
清三清亦無名籍為地府不奏天曹无名註
夫人雖是天生植養於地生死之命雖屬於
天善惡之功須關於地地之靈者先須制之
故制地步地紀制天躡天綱神靈伏也世人
不知此道不得朝三清其金鎖流珠本經本
起玉清大道君也本名金籙玉籙內經註天
尊名之金籙玉籙也後聖改之金籙名金鎖○
○玉籙號流珠因以傳授矣

金鎖流珠引卷之一

[illegible]

中華仙人李淳風註

三五步綱引

夫步綱者是強身健神壯魄之法也先從地紀堅勞其身壯健其神神炁自然鎮藏然後通天地感使神靈也註此法一能治其身二有餘力救治於人用之速於水火老君授太虛上靈飛晨中央黃老道君以作地紀形七斗註斗七星之形也從本生命五苦之地出○長生註五苦者五運之所筭也假令金命人命在巳巳爲長生死在子墓在丑子丑爲五苦從五苦步出長生故曰出死入生木命人命在亥亥爲長生死在午墓在未午未爲五苦水命人命在申申爲長生死在卯墓在辰卯辰爲五苦火命人命在寅寅爲長生死在酉墓在戌酉戌爲五苦土命人與水命人同用其五苦命皆取死墓爲五苦取衰病爲八難九厄也上古真仙皆教人行此法此謂度五苦八難消九厄治百病師前引弟子登也

後聖君引方諸大童君小童君出五苦入長生訖又從生入王相註金命人生於巳王在酉木命人生於亥王在卯水命人生於申王在子火命人生於寅王在午土命與水命同筭用之五姓皆不能相尅以消五行相害之災又告王張註王是總真張是天師一真曰夫人者身從五行始生亦從五行所滅吾知之早矣況知之晚亦被所刑害也皆先作禹步躡地紀順倒返三等了誦五行祝消之一年消災矣註五行祝在金鎖流珠上卷第一○中有五首先行東向鳴天鼓三十六通勑身如法發爐出官坐思頭太一府訖即立思存出吏兵如圖左右配衣七斗周匝天配衣出官訖步綱步綱畢即誦祝五首破五行相尅畢又步綱五斗周畢誦十二首呪以尅支干等一十二神取長生消五行災言一年辟非二年辟兵三年辟鬼四年成地仙千害萬邪衆莫敢干自此已往福慶无端致神使靈馭駕飛龍太極賜芝玉帝給童行之二七年爲上清真人註此說言金鎖上卷先行用後方

便修行天綱飛步之法即得依前行後聖君言若單行天綱未必便辟非矣此法應須前行地紀後修行天綱即可有恐據此法若行天綱不行地紀都無通靈之應昔上古廣成君教黃帝飛行天綱試之三十年不通靈帝再求之方與金鎖流珠金籙第一論地紀修行之事一年之內用收鬼神无不如意二年滅蚩尤三年力可以搏虎豹二七年能分形變萬端二十八年上昇矣夫人雖天生地養種植皆地爲基何忽求之无地所立根源壇○基便作天法如樓臺之无基可自得浮空而○立也前聖後聖皆親降見引教弟子行事也註師引弟子登綱度五苦八難訖即合與弟子配著七斗如似衣謂之配衣也師與弟子左右配衣註男先從左發女先從右發第一斗陽明星註左手爲魁蓋頭左肘爲魒左肩爲魒心爲魁右肩爲魒右肘爲魋右手爲魓是也一斗成子生人主之平倚舉手覆頭上註禁始止凶人惡鬼使右手指之隨禁捻訣訣在掌訣中行初配衣於身未用便繫

指註閉即未用急時便即得速於水火

第二陰精星註右手爲魁右肘爲魒右肩爲魓心爲魋左肩爲魓左肘爲魑左手爲魒二斗成丑亥生人主之平倚寒右手覆頭上註禁蛇虎豹鬼物妻獸凶惡鬼神以用魒手把魒星一一指之如人前但轉手約身用之配星著斗之左右以著星忽急用便獲如閉未即用之爲上上便到七星用更速驗也

第三真人大口星註左手爲魁左肘爲魒左肩爲魓心爲魋右肘爲魒右膝爲魑右足爲魒○

○三斗成寅戌生人主之註主之或寅戌生人行之或寅戌生人求長生或彼人謀解之成加彼惡人鬼祟虎狼猛獸山鬼妻神妖怪之人鬼但來於東方寅西方戌地等至來者捻都監訣使第三真人星膈擊之皆自伏死如若有敵來者左手爲魁蓋頭右手爲魒指之自伏不伏彼北斗飲血不逾旬日而自卒心痛而死遁者慎勿爲之前二星用之亦與此星同也屈右手於前左手覆頭上便用之三五指註指之皆吉叱言是也求長生算祿品

位行往兵甲利但向日日中時隱爲之彼自敗夫真人不受步躡受配衣於身上用之甚驗但以修長生人夜卧存呼在左註女在右肩上令人神安穩不畏一切人鬼爲祟彼心自伏往往如此一年之中辟非矣註夫配夫一月日三爲之一年之後用之如神出没

第四玄冥星註右手爲魁右肘爲魒右肩爲魓心爲魋左胷爲魒左膝爲魑左足爲魒魒成指之四斗成卯酉生人主之註主之二用總得一自用修行請福祿壽治身災厄疾病○

○二爲別人總得若行禁炁之法七星總須用百禁也屈左足於前右手覆頭上便用之三五法註法甚能禁止兵火之事及官病爲上餘用七星同

第五丹元星註左足爲魁左膝爲魒左肘爲魓心爲魋右肩爲魒右肘爲魑右手爲魒魒指妖精邪魅五斗成辰申生人主之註主之同第四星用之屈左足於前右手覆頭上用之同前

第六北極星註右足爲魁右膝爲魒右肘爲魓心爲魋左肩爲魒左肘爲魑左手爲魒魒指用禁制六斗成巳未生人主之註主用同前屈右足於前左手覆頭上用同前

第七天關星註左手爲魁左肘爲魒左肩爲魓心爲魋右肩爲魒右肘爲魑右手爲魒魒指用七斗成午生人主之註主之禁制一切惡人妖鬼千精萬邪千鬼萬神作祟礙之者皆悉用此星爲指制也諸星雖依次用之步星第數存用而禁制唯此天關之星獨能力制天地之中鬼祟人物兵官疾病之事萬端○

○但行用之者速於水火

夫七星有數種醮祭子須知之但能依科儀而祭祭有時春正月二月中用本命日秋七月八月中用本命日晴明祭醮除此不可亂祭醮返却招禍莫言求福者也又常行步綱須以春秋二度醮常也註若行綱躡紀之人每月修行須以每年二度祭醮兼上錢財并酒脯菓食餅果時新之類祭之祭自有正文儀在流珠經中下品此是後聖君告天師北斗者是中斗也中斗九星下變爲九靈步作

九跡謂之星綱禹見鳥步星綱轉石木取蛇食禹學之三年術成能覆九斗配星於足以足指物即轉不知手爲之後登削山嶺之巔有神人謂之曰足履手指何以足履亦使足指王不見靈鳥足履觜指禹拜之而受後得道驅使神鬼蛟龍虎豹開決山川引理江河分別九州後登帝位方取道解易形變而昇太極註雖不得上清真人而在太極左太一之府掌下界之水旱禹受神人註是務猶子授禹言也言曰此看北斗者中斗天關星也

○註道家經言中斗大魁總監衆靈如是即中斗是也大金鎖流珠品云今有北斗是中斗也有人卒急官兵弁疾患求之速於水火風之在人心手相應不離人手掌身心亦有所主之訣在掌圖中

太上老君曰中斗主管四斗二十八宿星屬管也一日一夜周天一帀北斗畏敬而朝帝尊二大真星也其中斗第三星號真人星以管此天下求真仙之人所以修行學道之人故當合隨履不敢觸犯真人星恐有剋折人之名命也並有九星亦須步綱時存念捻真人帝尊等三星之訣註訣在金鎖流珠掌中訣又在心中存見三真常以一月之中五度步綱註綱亦有七星即不畫輔弼星也真人星位不合用遊不躡須優步之世號之曰躡地紀今此法須步北斗七星除災度厄上生出死收攝凶人神鬼龍虎豹精妖祟毒蛇之類天地大魔皆須用北斗就配衣收指之即止不用中斗也其北斗七星正名斗牛女虛危室壁是也而用法正名即呼配斗君也

○即呼魁𩲃魓魒魋魖註緣人不知北斗正名所以呼陽明陰精非也此是中斗添益人年壽着功於人間陰與仙品與北斗同行之先從北斗修行次即中斗修之有功有厄求救救人速於水火驗也後聖君告總真曰卿與吾傳至真上教須是志人註非人不傳志人令心志傳說教授如是志心之人即教授此法分付令得真人修行勿令志人失功損命卿則非總真人之任也吾今一一傳卿卿須一一傳教志人志人修行莫過於此也傳授醮用註傳金鎖流珠正經之後醮祭以畢則依此法行之後每日夜行用吾告祭以畢則註告命无勅配七宿之名於五斗君也但一斗當直使即封名魁𩲃魓魒魋等位倫天衛人自得其真修行常如合影圖封位者任志人驅使註志人不以驅使七星蓋身如被衣之用不以存使魓關損煞物命日則靜處步七星圖使魂魄俱與身同登也使身神常備體不散七星輝耀鬼神畏之含似含影出似含弘其道自真天地敬衛神鬼從使天

○魔保逆三官奏功功滿白日昇仙真人也行住坐臥莫得離身註志人存七星不論晝夜常思念蓋身一年身神如星光明也一年象真註如此行法一年眼中神光變爲七星常蓋頭上知者往往開眼如見似七星之形是數寸在頭額上有時居胷上有時入五藏之中智人知之想像存思自成七星在身也天魔地精百鬼見而自伏經云一年辟非二年含真註一年行住坐臥常存告封七星不休七星降精入至身中轉輪周行如轉天故名

含星真炁輪星真名入上清故能辟兵三年
定真註志人行住坐卧常叩齒捻訣訣在掌
圖中名都監都師大道等三訣存七星不休
三官畏於七星敢有留㝵又不敢令三人定
志人善惡功過上奏天帝所以九會无文可
憑善惡使注入真仙落除死籍又無殺傷怨
對身長履躡天綱地紀无病堅固不死定魄
制魂取真不退其心故名定真也四年地真
註志人修行地紀又步天綱行住坐卧不休
兼服靈符六甲三皇如此之者得人中之真○
○故名地仙真且如經言地仙但單行步天綱
或單行躡地紀即得地仙之位鬼神精祟不
能干其一人身家親猶被惡神精妖所祟未
能鎮一家何況於他人如此得地仙人之位
但是天地神靈鬼精妖惡龍虎畏敬交使如
奴非但一家一身能以符力救護他衆人居
凶惡之地反爲福德之鄉坐災禍之家消爲
吉祥之宅神力既得如此不可妄行用如忠
良太上後聖二君切不許輕泄慎之五年之
後漸妙通神一七年註一七年行北斗七星

也又一七年行中斗七星此二七等星太平
金闕後聖玄元玉皇上道君勑符告封七星
衛佐人身名位號魁魓魒魓魒魓魒等仙品
佐佑人令志人受者立能取仙真也如有上
智志人辨知此二等同修則一十四年得天
真之官白日上昇或舉家乘修則拔宅鷄犬
猶得同去何況人口同昇五斗當直註五斗
者東西南北各一斗也各七星并中十有五
斗斗有一君七星官各有名在金鎖第二卷
中後聖君勑封地紀天關名七星魁魓等者○
○皆衆斗君差星官依魁魓等位當直也假令
春以東方君差角亢氐房心尾箕直中斗爲
號魁魓等用禁指也夏南斗秋西斗冬北斗
四季中四斗君主差所主北斗中斗也七斗
配衣用以單平坐魁頭向綱鳴鼓十五通註
前七斗配衣亦有出官修行法具在前項須
行出官畢然始配七斗衣後行用亦如之畢
方始步祝解五行大害
謹出臣註則玄等註是弟子妻子繼代孫即
餘人不合身中三五功曹云云金鎖流珠上

卷中舊亦有不似後聖君再添授全具故亦書
也出官了即立先存手把景星先舉左足祝
曰三五舉足作萬神諾三五成萬神并三五
行隱影形入青雲便行事握固閉炁戴天柱
一過若消災厄急用左銜鋼禹步步祝三五
首註三遍誦五首速於水火其災自消
第一祝吾受天地炁當爲天地使云云　在
流珠上卷中舊老君授
第二祝註後聖君下再授天師吾生於父母
云云　流珠在上卷中
○第三祝註太上道君教老君老君授於夏禹○
禹反之出乾坤祝吾生於父母云云
第四祝註禹翻太上老君第三祝辟一句
得乾尊耀靈四字天降成成去災賜求長
祝常修行用此法賜禹禹誦行之得道
乾尊耀靈註此四字禹言以註坤字天尊
演出順內營二儀交泰六合利貞配天享
求寧肅清應感玄黃上衣下裳震登艮輿
成離明巽王兌生虎步龍翔天門地戶人
鬼行衛吾身者昊天旻蒼今日禹步上應

綱鬼神賔伏下辟不祥所求如願萬靈无敢
當叱咄註則玄一云是吾身中五苦八難九
厄百病千災萬禍凶人惡鬼圖謀口舌天羅
地網皆伏魁綱之下無動無作急急如新出
老君律令
第五祝註為步禳災求願祝常用修長生乾
元重覆坤大厚載云云在流珠上卷中後聖
告天師曰五首祝若但消災至三尊辟非二
首止便步綱收災禍人鬼他自伏休註計通
前八首便步綱綱是北斗女虚中斗順倒反
○三又為步三即止又須捻人鬼力支註支訣
也三日災散事休即勿捻訣若求長生乃可
悉用後九首祝註金鎖流珠上卷前後發爐
出官祝啓天師常以甲子日收災害又云有
災害病即行用不在甲子晦朔庚申一月三
旬旬行一日註天師一旬二日修長生與十
斗同修行又庚申本命六甲日註甲子甲戌
甲申甲午甲辰甲寅日也修行之前修北斗
後中斗別自有經在流珠中篇註金鎖經上
篇四卷是其流珠中篇五卷是也謂太微天

帝飛步天綱註用此音綱紀之字不用此剛
字本步到即是此字為因理水登山剛步法
成為用之不方用斷地剄法術此字即是經
後聖君授故名大丹隱書上古謂玉籙後聖
君改為流珠金籙改為金鎖別名曰太上隱
書註今人有不識之者第六北斗剄圖圖七
星无輔弼星也從斗第一星起男左足前登
右足至牛星註是北斗星名二十八宿之數
也次女星註皆順天道轉左足常令前發女
即右足常令前發是次虚次危次室次壁星
○也七星周遍以左轉身一帀陰祝來生去死
又禍去福生註此是順行也又倒行一遍倒
行從第七星向第一星是也又返行註從第
一星向第七星是也即分為禹步求真次即
禹步是禹演天綱地紀出爲禹步求真禁百
物人神龍物鬼精蟲獸蛇毒之恠等伏而勿
殺拒而不伏者誅之其理有併五斗作三步
九跡或三十五跡大禹步有一十五跡是此
二等禹步去災出厄求仙入真之內訣矣註
道士只知有飛天綱之法而不知有地紀及

禹步之法但用二七年不獲神而非之為不
神不聖之言非神仙之書且後聖君分明改
示三五金鎖流珠之書三者一象天地入二
三元將軍上元中元下元三步綱有訣躡步
之時五色綵縛訣訣在掌訣中若求長生捻
司命目三官目君百禁捻某物目君敕兵捻
天兵目大將軍目等用之

金鎖流珠引卷之一

金鎖流珠引卷之二 三同卷 忌二

中華仙人李淳風註

三步九跡圖

此圖老君授禹禹步三步九跡 註禹蹋前地紀順倒返三事訖即光兩足不論禹步小大二事不用便履斗但依圖存用之

女子禹步右足先上

入陰斗跡

捻太一訣修行求真

捻天關訣修行求真

入陽斗跡

男子禹步左足先上

右左右禹步求長生䖍災害等用之

後聖君告天師初為飛天綱躡地紀禹步綱為九跡亦中斗數也順倒反三遍也 註三遍履不如三綱三度作禹步左右作之若急速欲之得力但三步履舊綱左右各一遍男童左女童右 註左右訖更須一重過是三是代順倒反三遍也如若收凶惡行兵之法欲恐有災於身步二十八宿之禹步而出之百步綱訖三十五日之內驗於水火 註按老君告禹初授躡斗成從但禹步耳

甲午訣右手

甲子訣左手

二十八宿後聖授王君也先從北斗而起次東斗次南斗次西斗畢登中斗而不履真人星夫履北斗求請法捻甲子訣東斗捻甲寅訣南斗捻甲午訣西斗捻甲申訣中斗捻甲戌甲辰訣此是隨方斗訣也修行長生以朱墨塗司命訣目不者即五色絲縛之即步綱三年成地真以至通司命來下與除死籍 註甲子等金命人以丙午丁巳為司命木人以庚申辛酉為司命水人以戊辰己未為司命火人以壬子癸亥為司命土人以甲寅乙卯為司命修行用

凡此步綱三等畢即誦後九祝 註祝訖存二十八宿於身如圖圖在金鎖第三中元圖中後十二祝三祝入前誦亦須列其名

第一一行一過祝

昔受玄師教我步綱所求者得 云云 散行一轉綱外捻禁鬼訣及遊師訣

第二行綱一過 註祝步斗祝曰

五行相推 云云 步斗二捻隨命配官訣

第三行綱行紀 註步斗二過

五行相推云云捻天關訣少時
第四三步向魁躡紀一過註步三過側行也
祝曰
昔受玄師教我躡紀步綱云云捻鄰禁鄰師
目
第五三步向魁躡紀一過註三過步從第七
星向魁星是也祝曰
三五作緯中有經曰炁云云消災目含人災
在大
第六務魁一過刺躡凶惡魍鬼五行之災害○
○身己者還擊註金木水大土金常畏大爲鬼
放步綱魁大求土爲當救之福却禍也祝用
五行祝祝曰
五行相推綱最持威云云捻鬼目註祝後添
今日務魁萬事皆宜刺有圖上魂下鬼註此
伐凶惡也不妄行若修長生即二爲三元註
天地水中鬼下足五行尅我身者常以步躡
消之註爲五行妄有王相衰厄若爲災害雖
有其聲而無其形故能久行永得長生餘祝
刺者皆同此解說左足躡魁星刺鬼左足又

丁行存如坐至魁星向魁刺凶註捻凶鬼目
及力支下用左手拳擊如重一十五斤上用
右手註准上
第七務魁一過刺躡還祝從綱頭步第一星
第二星註思左手劒刺五行相尅之凶等解
災又上到四星止捉凶打七拳註拳重十五
斤祝曰
五行相推綱最持威六紀云云捻五行官相
生我身訣爲司命第二訣吉別用入兵爲人
佐國任別存擊不得妄行小小者凶惡不得○
○躡用天機
第八步綱一過躡紀還刺從第七星側步至
魁第三星捉天殺惡鬼與我身不相宜者左
拳右蹋蹋重二十五斤九拳十蹋蹋足祝曰
五行相推綱最持威六紀云云捻左手第三
指甲下三官天殺鬼目
第九步綱一過躡紀還刺左手把劒右手把
頭刺惡鬼三尸欲謀殺我身者可存禹步收
捉得以刺耳九過左膝搥之七下即斬之祝
曰

五行相因剛最先嗔云云捻天鬼目左手第
四指第二節右邊不正節心唯在右邊是也
若治惡魂亦如之即可三刺耳三搥止註如
過逆即任意
第十左足躡綱至綱頭左右躡紀還註第九
第十總須躡紀第九右脚躡紀紀第二星也
第十左脚躡第四星消天災地災凶惡鬼左
足躡第一星至綱頭坐第六星鬼在綱內第
一星內刺之左刺九下右刺十下祝曰
五行相推云云捻鬼目正中心左手第四指○
○第二節此法第一能消口舌速於水火
第十一右足躡綱至綱頭左右刺躡紀還迴
身西面履魁星至綱頭左手把凶惡耶精頭
右拳十下下有註十五斤重祝曰
五訖身三五之中云云訣左手第四指第一
根節縛節當禹步此綱三年天下邪病人以
將符遥治之邪鬼自被符吏誅斬應時差愈
註若欲追之以手遥指其方遥指帖杜廟追
來第十二註從魁裏散步綱頭以左足登天
關上丹元右轉向綱左躡紀還至魁左上陽

明左右報擧此步以收五行不宜我命者炎衰

天地水三官凶惡之鬼以右手倒懸左手爲拳拳十五下註下重十五斤擧鬼步罡埋鬼天橋下存天橋星在北西存祝曰

五行相推金木相伐水火相滅云云捻鬼刀支訣在流珠掌圖此祝及前十一祝甚能除家國袄祟并疾病厄有須消之從初祭告周帀先誦五祝及十二祝啓自滅應口除須履三台五星各三遍萬事無能害者即言功

右初言魁頭擧祝事訖言功東向鳴鼓十二通口啓註案文亦得不必口啓臣則玄謹請天師女師云云文在流珠上卷中此法後聖授天師天師係代相傳付行之一年萬妖伏二年萬兵畏三年長生天下萬鬼千神皆自賓伏註有人雙修直至十四年有人行此法三四年通神驗後即不爲但飛天綱而已要除災害驅使主兵使爲之速於水火之急也昔王君長雙修十年便昇天真若飛天綱躡地紀失一則萬無成事須先從地紀授後乃依法直到天綱三日三夜九時行道方始得周非人不傳此書欲傳師皆前試之以作嗔恚色惡言罵辱之不動心色乃可付授書寫

金鎖流珠引卷之二

金鎖流珠引卷之三

[illegible]傳代撰述

中華仙人李淳風注

初受三五法

夫志人受法籙初受三五之法未知其理分別三者三元註上中下三元前聖老君謂之太一註出太玄故曰太一太極真人受之於太上老君分符破契以盟二天師與弟子同在壇中一一唱將軍姓名而度弟子唱受受後不得妄行元物令刺手血以爲水水和之師弟子飲之爲盟各下髮爲結結鍛爲誓約約不背師反道及背三官當以考召其身史兵先坐其罪可不慎之謹其身故爲盟誓也之法籙本有一千七百九十卷以太一爲名謂之天教三者名曰三元籙五者名曰五行籙其三五之法則爲上中下三等法也修真道之部上部天人所修中部神仙所修下部世人所修故從三元而修上至天真中至神仙下至人仙世人屬居下界故先真仙下法所修進中上也此書上極罡上部中極中部

下極下部號曰太一三五金籙玉籙內典註後聖改爲正一之法名曰金鎖流珠也後聖君傳授正一真人註張天師是也號正一真人便因名三五正一爲號三者是三元五者是五行也天地之精亦人之五靈註五行在天爲五星在地爲五嶽在人爲五藏若能存思安鎮五藏五行神常備具則堅牢不敗不壞便是真人長生不死謂之曰五靈也能明三五法即得長生此正一法籙本一千七百九十卷三千六百二十四階後聖君以爲三

○元部之上部名曰上元主天註應是天上大真大神大仙之衆皆有籙掌主也置三大將軍籙部領一千三百六十階籙註二百二十四階傳於下土洞天中足一百二十階出世世人得是者皆任神仙天官上品即長生真人也若欠闕不足即不得長生也中元主人亦有三大將軍主領一千階籙註五百六十階傳下世洞天中足二百四十八階出人世世人得是者皆任大真官欠闕不足即不度世也下元主地及水亦三大將軍主領一千一百五十二階籙註八百七十二階傳下世洞天中足五百五十階出人世世人得是者皆任地仙也欠闕不足即不得延命壽託化貴門也以爲三統部領立三元將軍防衛於內治身救人置三官主掌於外驅鬼使神制約人物皆是三元五星之所主也皆秘於上天正一之籙都有三千六百二十四階下界修行之人知有其數者亦得入長生之位人也何況受得傳留或流世足者便是仙人更以修行十年之外白日上昇天真後聖君再

○言人世有修行之士上元足者任爲天仙中元足者任爲人中之仙下元足者任爲地仙三元俱足者其任爲天仙之官真人之位功滿白日拔宅上昇如世有師可一一依師口言立誓及信不得違犯科盟犯即天罰三官記錄不得爲真人故言初受三五之法授受不可妄行卿須教授初學者使依師約命行用令後人繼代存師有靈有驗註後聖爲道陵之師陵日日思存不休如卧亦想如見拾歆存之一年功力神通制伏秋祟鬼賊畏而伏罪合死陵以放之不伏罪之者陵以誅之於是蜀川鬼獄之地爲福德之鄉人鬼得息元不敢來之時天地來功後聖遷爲三天正一真人號三天大法師子孫繼代拔宅上昇是其志心存想今傳授正一上清法師之功應驗修行年數功滿舉家得道俱昇矣繼代神通流出吾法謂之流珠此即是大道上足弟子也若遇非人所見所聞問以虛言但以不言皆以他對此即名金鎖故改神仙之正法名金鎖流珠三五之法初受義也小王君

○曰夫爲師之道先明其三五太一註太一者本上清太玄之法也老君取名太一之經籙定三等也正一後聖君再言正者正其心一者通其道也註陵法師解正直其心從一取道通之性无偏黨正直通心若能志節抱直而行心性不生二三則道不雜心性故經云道生一是也其正一之名管通於三五之部註上部上元中部中元下部下元五隨之上部言上清中部言正一註正一言人身之事故言居中元中部靈寶五符五嶽真形圖言

地上之法故令居下元下部是也下部言五法是後聖君傳授之時有三部分付大王君方千二百五十六號曰三元置三元齋註時秦昭王四年正月十五日授度也茅君喜時同七十卷而爲仙人王君爲眞人而已分爲三元法籙註法是經元吏兵將軍神人形名籙是天符書天之文管天之神符書赫弃形影豪家上則正於天中則正人制神下則捡約地水龍鬼精妖之氣令歸正道也謂之天地人上元約天通籙上清註上清經法等籙皆爲上元所部形影三百六十階

○中元制神助人達通治病助國下元攝錄地水神鬼精妖之系役使神靈鬼精等祐人除斥災害之法用下元之法也後聖君曰上元之法主天官中元之法主人身中仙靈官也下元之法主地水中仙靈官也各有主將吏兵以約三官中神鬼精妖令不爲人天衆害故上聖置三五經圖正一之道註正一者正心取道又元二三故名正一後聖君見其大道門戶稍多後學者初心迷惑恐失其眞性故上於太上大道君請改金籙玉籙經名教化下界人民令一心歸信者入一門中精修使令得道而取名曰正一此法者一向正心求修至眞不以耶見惑志以至功德傳道不在捨妻棄子不在絶欲投山棲官隱世後令成道後聖君王爲宰輔七百五十年仕數周帝六十四天子而上昇爲上清太平金闕帝晨後聖玄元玉皇上道君皇在山林之中棄捨妻子絶欲隱世而得也

○初受及修求門戶具首註初受上清法引老

君曰夫上清法者是上清高上至眞至聖太上大道君內玉籙金籙大法也以管上清太上諸君丈人諸天帝君大神之官上仙眞官上靈官將軍兵士吏等百千億萬衆皆上清經法籙之部使也初受時可齋戒七日告盟天地日月星宿訖仍令別一道者啓告於保舉師請保舉身心謹直篩志度懇恭慕大道萬里尋師註如近師云負笈尋師伏乞尊師慈仁見照與某保舉凡身進啓恭尊師門下進受

○上清玉籙云云等二十四階或三十六階得恩賜許教負違盟約七祖爲盟誓教輕師負道身謝三官以死無恨謹陳口啓未敢冒辭爲拜註如許即於傳度儀上具辭授辭訖一一依師所教用而力所不辦即并合請言此物辦力所不及尊師放得即立壇王日三夜陳告十方恭啓太上道君太上老君太平金闕帝晨後聖玄元玉皇上道君三聖天尊皆黃表奏文符告籙後方始得授傳授傳旨依儀法初受三註上中下三元也五註五星五靈五行五臂五形五藏五指五頭五氣金鎖夜珠經云在天爲五星在道爲五靈在神爲五行在彖爲五臂在地爲五嶽在人爲五藏在寸爲五指在法爲五頭在禁術爲五氣故爲之三五一十五人之性命屬此五行也後聖君告尹眞人曰故云人知受三五者各有其功隨師指受也志人依師師與保儀不違者付法教教教如此之志皆得成道經云至道爲師志人受道受趣三元億劫長存受畢五星迴公長生神仙度世飛昇上清之法法

在他國亦往他國註經云明師上法在他方國土欲求尋受者身不遠千里而求師不可昔請師來來亦非法也如若有王命身不由心即禮請禮請不違科律法在靈山亦往靈山註後聖君告後聖大司馬曰卿學道仰貴輕賤不可得道備卿之身夫道在於山事須依山而受道在城市事須依城市而受道在下愚微賤之人亦須依指示而授不得輕師慢道言似有輕即大人身而爲下愚者天不復人身輕浮卑是下人之妻身且有道德卿

○曾聞麻下拜爲師何忽失言輕笑他自貴己○身爲以小年无知於肩下女人受三五及上清等法痛之苦卿豈不有此言孟司馬對曰却是詢凡愚肩下及笑於師且衒輕浮今傳上真之位稱上天夫人詢至愚至凡宍眼无識死罪伏願天尊大道道力見念令作何法禮謝見捨其罪後聖君再告卿但於三五正法帶佩於身本命日懺過謝其言之及甲子日亦須謝過二年之內必當得道詢依言謝之二年後聖君召爲後宮南府大司馬主教

十天命得仙真經師之道後聖君再告尹真人師若凡常其理亦不得言其師有過失況其師有志道更不得失言亦使爲試不過太上道見必加其罪罪書經師師弟失神仙之品退仙二階師亦退階慎之慎之老君曰夫爲師傳受大道之法若自未究其道源通靈通天地濟世之術有功即不合爲人師妄傳至道令其繼代失道宗元彼此得罪不輕此等天曹判輕泄之罪者黄帝時有南山君註姓南名山君隱山有學知儒禮樂之共甚深

○稱積德積仁深入大道之教棲山四十餘載○不出人間傳弟子一千人以名多忽聞上帝勑令侍仙真人下勘其南山君曰責卿學道師何人令傳道法於衆山君對曰師西山君註姓西名山君令改姓白取白西義名西春地於是真人令司命召西山子到又責曰卿輒稱有道何德於天何德於地何功於人忽傳至道於南山子傳衆百姓多以泄露天文熏滴真聖烝穢天文且子身未通靈濟身未得老病垂死忽爾度人太上大道君令我召

汝問其妄度人之由速須一一具說其由我當上奏亦與子開正方便出過滅罪西山子對君以志心學道久隱山中本自修行後當濟民而被南山子苦以膝行求受烝術弁五帝靈符註令真文是又五符是三皇內籙金經註金鎖流珠是也玉籙註二十四道君玉籙也叁等三十六卷且臣昔於昊天氏邊受得以代相繼不許妄爲伏願天真哀救西君泄露天書之過非敢妄不受而則自傳不相代伏受正盜傳度之罪真人曰不遵君妄傳

○爲受法自己未得通靈年限未滿何積違科○別无盜用之名據此罪亦合退仙子但言得保舉人廣成君保無泄露即身得無過西山君再拜稱死罪再謝真人上天宮啓太上適罪也註若據如此即不可妄傳傳須得其理依科也後聖君告天師曰卿繼代傳三五正法上清真經內籙等周三元五靈註五靈法中法周備中謂之五靈也畢即受真烝註烝有三等上等三元爲之元烝上天爲大道文法中等五行爲之真烝上天爲之武法下等

六甲謂之神炁天上人中地謂之一文一武禁炁通神之力故學道初門爲神仙初品告令後學人莫不先依之以受法籙關畢者更此三等真炁以知修行之門得日日言功上士功滿三千白日昇天包三元五行六甲七星註星躡步天綱地紀法六法註正一三元五行六甲七星八卦九宮六法俱管天地神靈周遍无不伏心受驅使之俱周畢分旌分節授劒說即師分旌節名簡於洞府地戶九

○仙宮之門註地戶仙宮正是拈蒼洞天拈蒼山中是東正樂成西邊拈州南正永嘉北接樂安是也師於門授畢書寫人間法籙經籍靈書等法足即從六甲法中及躡步中修行言功功滿白日上昇如欲人間及本師言奏給世上真官之位卿須繼代著書封入仙鄉里貫一一上奏係天曹籍於是天師奉太上之言封西蜀山二十四所爲治置治官以通地戶九仙之意註天師云去東南地戶遠所以封置蜀山請爲二十四治每治請係合昇天仙一萬人以代地戶九仙宮之數當天師在世時移地戶仙宮事於蜀判天師上昇後又移於拈蒼山東正洞天中判但地上有事皆此宮奏上天曹取報告天符即下老君告東海東水陸仙母註水陸仙母彭夫人也彭祖長女也初嫁王家十年夫亡再嫁孟家夫又亡遂即清高齋心學道初見地蛇於塵中行屈曲之路因以學曲行三步常往往行之喜弄耳如此得七年忽見一女曰學步綱也對曰閑以亂行非爲步也因每日學蛇行所以履之精熟令人好行之非有心求道如此

○妄行慕道有志心求道作此妖妄更令人心慘有何所益女子曰蛇步龍綱拜辟不祥也吾是西王母仲女也見母好步綱受以躡地紀之法與之母行一十四年昇東海東太上封方丈山女居之爲水陸仙母令掌方丈及海陸地女人求仙主教天使令所傳而成至道曰汝世人也受仙師之教得仙在遠汝教世人須以傳其志人也亦令三五之法備周直指其元令得在遠非人勿傳之勿犯之當退汝身令近代傳七女子皆得道後聖統仙

○

總真王君曰從此卷向前是上元之法也

金鎖流珠引卷之三

○

[illegible]

中華仙人李淳風注

五等禮師引訣

上奏章表安壇洗浴法註出金鎖流珠經自有一一具天師曰具註於後思五藏三神勑身衛靈呪發爐禮四方出官讀章復官等法陵並一一具出在金鎖流珠經中唯禮師具未盡其元禮師太上老君授黃帝禮師法別有科儀具用五等一奏章表禮師二步綱禮師三考召治病禮師四行禁炁天地間萬物○禮師五行兵入軍入山入水行往他國禮師

第一奏章拜表禮師天師舊儀關奏與錄曰治為本受正一之師治版鄰功全具治炁分明註何謂分明夫天師治有二十四階正治官正炁雜炁得二十四治二十四生炁是著即是正一度師存禮三拜訖願師下二十四生炁入某身中當令某出官如章所請官將俱出出者嚴裝備衛某關啓允達上言也謂之正一度師願領二十四治治中二十四生炁下降入臣身又領治中吏兵功曹使者俱入臣某身中即存之如見著紫衣芙蓉花冠如法簡劒領兵從西北而下禮三拜吹籙師領三將軍功曹使者下存見著絳紈丹衣蓮花冠願師領功曹使者吏兵下降某身中禮三拜註如若治師兼授正一籙了即只存一師而已不用別存也訖即依拜章表訣捻之即上香是具是法後聖君告天師曰若欲奏章拜表先言太玄都正一平炁係太上陽平治左平炁云云卿所傳吾此治與弟子弟子○若奏章即云係天師陽平治左平炁云云即存治師為尊師冠劒紫衣依前項思存訖即行法事係代靈驗

第二步綱躡紀禮師玉京飛步秘籙曰夫欲躡地紀飛天綱變為步等綱禁之法先存綱頭大度師註樊夫人作綱紀論曰綱頭師名大禁師若受此飛步之法須是通靈感動感天地鬼神最教德行說重行用不泄如此之師可師為綱頭大禁師於此師受法弟子後修行思存此師一年往往多見教法二年之內弟子通神靈感動天地驅使杜廟無不如意依口願言妻師羅文殊受金鎖流珠經一十五卷籙法正一靈寶三百六十階地紀天綱天綱之圖後修行不經二年感應神靈天地知妻身願求皆通降應事足多李惠舉註令但隨本師名小摩呼之尊師來乘九色飛雲仙衣紫服冠簡帶劒從天而降禮三拜註或心禮或真禮訖願師得仙位極上清上真人弟子註則玄同得仙相繼代代不絕於今後身無凶災永去疾厄得入長生身家安穩○人口无他敢負師恩乞垂靈祐謹啓即捻三師訣註訣左手第四指第一節上偏向左邊是行事日五色絲縛之捻訣畢註經云五色絲縛之訖更須捻五色絲上然後念一呪呪畢即行法事此呪是後聖君秘不傳世人一字萬金不傳念後聖君授赤松子呪註今萬全不妄傳一字秘之太平之號令出是時天地相傳皆因大師元始初得天地結為元始傳授道君先知故稱太上老君保持係代盤古天皇受之人皇地皇第自相師變生五帝

六甲十干十二支開明日月星宿璇璣七政交備正授伏羲神農黃帝世代家宜因藏務猶註務猶子歲不傳五千年堯舜之代傳西胡西胡為王作師歲千五百歲千五百歲後更始與戚道也化出西馳註出西化胡王作佛一千五百年註年滿令歸中國也令正合歸金關後聖代代為師教臣誦呪捻目誦之註此後聖授尹真人為師相傳正呪曰註此呪是元始天尊結集諸天之炁以為真言呪○代代以稱師授之然後即行網有之憑驗○

三天離　蒼天神　赤天光　七天羅
昊天明　青天姓　八天耀　皇天珠
禹餘天　九天鬱　龍天蘇　王天玄
宗至天　大羅天林　玄天茂

右十五文言我八十一門赤女母水門可註已上是後聖君授玄洲二十八真人一時同誦思存師七年之內二十八人俱一時同昇玄洲為真人此是陰陽五行之內訣諱也又是北斗內真妃女之隱名也後聖君非常實秘之非人切不可妄傳引斂其十一字在金

鎮流珠上第二卷末時人見不知作何行用須以此引開解方可知也更有北斗中真人名諱二字名呼之即存師在面前三步小言勝師發心步綱願師教示臣步躡地紀飛入天綱求生得生求貴得貴求疾差愈所求皆得所願皆合學道成仙舉家受福內外靈恩弟子歎負師恩壽拜閉炁三息唱斗中真人名訖行事斗中真人名閣又府君名閻三呼之捻北斗訣便步綱也

○第三考召法安壇禮師法正一考召儀曰夫○考召法是考鬼召神也事大不小須以清淨安壇立寨建獄開門引繩繫壇及獄壇開四門禁步結界以青香案明燈夜一更三點及可結界勑水禁壇禹步居心丁字遶外巽水壇中訖即西立存三元考召正一法師李尊師紫衣飄飄冠紉紫雲飛飛皆從西北而來繞壇三帀即與臣禁壇領陽兵往天曹人間共臣身中籙兵同心併力為某家或收惡鬼或某事云云又周尊師領陰兵助某身中入地獄中及水中某家墓中捉祟害某家鬼賊來到壇中勘問所由關啓聞奏註一云又奏用此文奏追捉臣行法依天科行天心正一之法願賜陽師陰師註如无陽師即自身存作代本師身訖即捻天師訣目合天師降真炁一下身中佐臣身行兵布炁放水放火放師子發遣三元九天將軍與臣同心併力共擊破某山某廟某賊凶囚宅惡鬼營侶悉令砂崩瓦碎火燒水蕩捉取精祟腰斬令得疾病差愈某事即遂云云任於此下添作辭亦得○即行考召事註夫考召思存師於身之前○領兵士者三元總九將軍五德將軍五人兵馬百千萬人羅列圍繞彼人屋宅及自用即備自屋宅門戶把捉每一門差一十六人把一門八人列門一邊把刀刃向地一一立駐刀一如行軍布列行陣把捉營門戶相似嚴勑訖即存見本師乘九色雲或師子從東而來與弟子領兵迴衛件人門戶上下結界禁呪追捉符牒事事須稟尊師於空中放出光明湧出兵士羅海截地繞天捻獄與臣拔出某襯表某人三魂七魄若是女人云十四魄

三魂得雜鬼庭之中附著本身令疾病即瘥差愈捻三師訣訣在左手第五指第一節是也本師訣第二節是天師訣第三節是本師召天師門下助兵訣後聖君告天師曰夫係代思存本師其本師解此法即可思存有靈驗如不解此法只明相傳繼符錄經法即不用存思之來不益行法不成禁物不伏反其禍不可妄行忌之忌之思師出兵一一如法兵前注即思存二十八宿羅列於身上次九○將軍吏兵三元備具如法具含弘圖注圖中三元兵將具足即捻三元將軍訣注訣在左○手大指第一節心是訖即向按邊坐儀讀文召神鬼上考問作祟之者名字判付獄收禁後上赤章請天兵誅斬鬼祟令疾病速差及其事速遂云云即答恩效訖辭師注有辭在行兵法中此不具畫出耳後聖君告天師曰此考召法有六種通於人第一能與人治邪注疾病收捉祟妖誅斬第二能與人勘天曹地府年命長短貧富貴賤第三能與人禁斷公私冤對相害第四能與人夫妻男女生命相剋者令不相剋永世相宜出得金木之災水火之害從順无礙第五能與人解除公私呪詛冤鬼害神生人死鬼圖謀口舌之害皆能消之彼此无害第六能除天地災害風雨不時四炁不正毒龍凶鬼淫水淫旱瘟毒鬼炁若非正天行者此法能除之又再言告天師此六等考召法是太上大道君結習天地真正炁為符籙經法約有三元正籙一千三百八十一階足即合為考召大法師開文武部置左右推巡官判官副考召法師如此者○是大道妙上救人濟物之大法能受能行不欺不妄立取上真此法功滿三千白日拔宅家口雞犬共得昇天注言功三千有二等是開文武之戴也一等文法以學金鎖流珠躡地紀飛天綱撒為步捻真訣年年月月為之不休行陰德除脊色口不妄宣心不妄傳內修陰德或服六甲符文昇帝五符步五行辯真偽隱閉少言不惑人物令廣造土木宮殿贊靜鐘鼓此色能除之但守心內修按書步驟昇服符存正真妙法二七年太上大道君賜聖虛皇與太平金闕帝晨後聖玄元玉皇上道君三天尊遣使下迎白日上昇文仙真官謂之文理法一等武法是老君先教即行考召六等救濟人物疾病功滿三千人物命壽三千萬度疾病人知道昇及於有功者得以歡心潤益三千人此謂之功衆總滿三千白日昇天此文法一等唯得一身而去不得拔宅上昇若一文一武俱行即拔宅家口雞犬同得上昇為上天仙王之位

第四行禁炁天地間萬物禮師壷公先生禁○

○炁籙敘云禁天師李伯陽注老君字也禁地師羅文强禁綱師即壷玄藏此三人是結習綱禁之主首也學禁之人先須思存此三人從空而來雲蓋寶光圓合於項紫衣九雲手捻鄰禁之訣存見面前三步之內心禮三拜若炁入處正禮九拜三人一人三拜畢即依本訣行禁某事某物甚有靈驗注其訣依本禁各捻之捻行禁炁三師訣在左手第四指第一節又在第五指第一節文捻訣訖為步三遍作禁呪注呪各隨禁某事行用後聖君

告天師曰夫欲知禁天地萬物師名當又別註應是相替代也禁天師姓趙名伯琴禁地師尹傳之禁鬼師黄天生禁人師張突陵並新補並須相共前師同存心禮而後行百禁皆通神天師係代須有何必只是前人而存禮總須三拜

第五行兵入軍入山入水行往他國有驚怕恐失身之事卒急禮師相救之法註此故身家不得妄傳非人必反禍於師黄帝得玄女兵機急要録曰夫從軍入兵不傷者妻有九○

○天隱閉之法帝可授之於妾後忽要用思妾爲師領兵衛出九天之上離九厄之中隱身而去萬騎無追註從此兵法使式式有九天之上九厄之中有九地之下虛空之中八陣之内八陣之外五行之内五兵之外是可算取其九天之上思本二式師十二式師三十六式師在九厄之中與出萬里之兵九圍八陣之中得隱身而去也此法甚妙難明須是先師一一面點示猶恐不得行帝授之後果逢五十九戰七戰蚩尤等皆大敗帝隱思本

師玄女轉雷公太一六壬之式蓋身而出萬兵兵不能見得見帝身身出九天之上註九天之上自有式經具載不復出迴離災害也令學道之人雖無主兵之事然且得道力忽蒙上帝恩盼念見賜天符作十萬之陣救百萬之衆忽應命合先思式書師著紈丹衣執節持式飛空而來保衛弟子身出九天之上願師而降領將軍吏兵註將軍中元下元有六將軍式中主兵將軍六人思見各領兵五萬衆隨師而下圍身三帀又更遶身三帀隱身於九天之上急急如律令百千萬衆師李○

○其與弟子爲大將軍保舉師爲副將軍即思存綱頭大禁師註授金鏁流珠師是綱頭大禁師李惠舉乘雲而來駕五色獅子手把天式紫衣到面前三步心禮三拜次禮保舉式師各三拜心禮訖捻三師式訣註訣在左手第五指第一節右邊懷中取式蓋頭上走馬突圍而出入軍陣不傷符五道一入兵不傷符二令彼兵大將感畏敬不被損傷符三戰難賊符四出將令強敵符五令衆軍安心强

力能戰雄猛所求如意符

天上衛入兵保不傷符第一

卷内符並朱書

右入兵敵十萬人書彼將名符下以太衛加月建天帝印封符

不被損傷符第二

○右天上衛入兵保大將感彼軍衆畏敬○

戰難賊符第三

右天上衛入兵戰難賊

出將令强敵符第四

右天上衛出將令强敵

令各軍安心强力符第五

右天上術令衆軍心安力强

已前五符並皆是師一一書甲子日授與弟子弟子後因入軍用思存本師即自一一通靈朱書使用皆大驗如神出沒不可妄傳天師在西蜀與鬼神戰二十八交戰每陣皆思存後聖君在前鬼神望見後聖君便大敗倒戈後伏死敢有拒敵老君告左右先生曰卿學道須長存思本師行法法術早得成道上○帝遥喜賜得神通出離三界水火土常六甲○日及本命日立存本師如見在虛空中五雲之上飄風仙從三元註三元將軍九人各領功曹吏兵百千萬人五德註青龍白虎朱雀玄武黄庭大將軍各一人兵士各隨方萬數驅仰皆本師所使東方八十一萬人西方三十六萬人南方六十四萬人北方二十五萬人中央十二萬人此是天師告王真人之言六紀註紀有六人人各兵馬一十二萬人柱天大將軍一十二人註人各兵士三萬六千人六甲中千支將軍二十四人註人各兵士六萬人官將一十八百人直符使者三萬六千人玉童一千四百人玉女二千四百人皆隨師從弟子入兵不驚兵士不傷神官衛護入陣皆强急急如天曹太一道君律令

右件將軍吏兵百千億萬衆隨師李周沖虛註李是法師周是籙師等行法救弟子出此兵陣破擊彼衆逆黨令如山崩地裂傾沒海水大風揚波走浪衝破衆弟子軍衆心雄力壯保得全强彼須大敗急急如太一尊神律○令即捻都監訣三師訣遊師三訣註都監在左手第一指第一節遊師在第二節捻之三訣訖即禹步三過了即動鼓為陣看取去就而戰使保无他守固更為上老君告十方真人曰註十方真人蔚那臺鄙仁善勝淨加徐來勸等是十方真人之號有十人經文呼為十方天尊是也此十人從盤古三皇已來至於今代唯十人而為十方天尊之位不退不遷鎮於十方之地卿為十方之師鎮於十方世界勸善度人正傳道法不得傳其非人非揚正教改易邪用翻師易典妄説是非如是之人切不得傳度妄傳得罪師弟俱破如有此輩吾當與卿懺悔令彼此无罪於是西南方真人善勝啓曰臣下有一弟子真淨能為人古雅能言美用唇口或臣又見曾於世師上經法道士路子真受上經上法周備雖未通靈而且極法臣即授與金籙玉籙上經註是金鎖流珠上經三元五行正一之法也上古謂之金籙玉籙金真飛步名也并引四十餘卷授與初受之時寫書未畢臣令且寫寫○畢即一時以署師名并保師名而淨能與書陰暗註古人謂陰謀為陰暗相知也相知代署作父真王靖名稱我是繼代祖父文書不令臣署如此之罪其復如何伏願天尊賜臣大慈大悲之恩見捨妄誡之過老君告曰卿罪猶可貸淨能罪多不可見捨此名自反心神誅道背師之罪罪大於不孝父母天地自責不久即亡身敗家註從十年身家俱滅豈非天責也吾此恩弘捨小小非謗及授世代善經教法相繼聲教者即可度脫其罪而況

是金籙玉籙引法皆解脫大道內心印訣躡履天地斗服星註一名配衣迴天轉地綱紀天關此是正真之道其罪科律无捨卿亦退仙一階五十年爲下界人師治病三千人功而補其患後果被退仙一階爲扁鵲先生善醫病三千人滿復其本位爲師之人及思存師之人切須精慎故授此盟爲存師思師之訣令其師弟各自謹節心思其報告註夫爲師授弟子未可盡一受其道內言秘要之訣

○事須再奏天曹投勘可不給付天曹報云得○過可責保舉狀任付亦未可便授亦須更三試五試事事過者乃可授之不然前授經法籙三等且令備行若也精度身心不退教本道師即可授訣然其口訣不可全兩卷三卷傳付道要事須秘惜漸漸授與以喜天心上帝遂教重此師弟專志之心後聖君告尹喜曰爲師甚難弟子不易彼此難易故爲難易註爲人心不同多有反敗師道又以師傳不真減落符文斷截前後訣要所用不過師弟子俱得其罪慎之許傳文以三試試之得過可先傳經法籙三等又且試三年五年志心不退及可給與靈書內引引入道門即得繼代思師存道行用有靈驗也修身助國救民註夫道志之人常行救濟之心每尋師道之教而若尊重即代代聖驗感靈通神相承不絕思存有神有靈若也告命不行違逆道師思存救急甚難有其驗效制鬼理神上賢志道依此遷訣以爲師弟位入仙真註老君說師志心與弟子志心奏投正引法訣正度弟

○子弟子志心奉道孝師思存用後即立驗也○

後聖君告諸初修爲真者四十九真人註四十九真人初學真人行是徐甲施存孔方外揚真李子期李八百劉根張漸成呂經間周上和王登晁華存樊真琪二人是女真李少君李少綱王子年韓元信張少真石帆公秦交貴秦普四十九人係代相承師道也曰夫爲正受法籙靈書正引訣旨要弟子者在於思師存師也若行往離家百步外或二百三百步不論遠近但是所到之處未坐前皆存綱頭大禁師衆雲龍及從兵將至心拜三過願師得真仙王昇度上天登高位爲我註今仙皆不稱我此非禮今稱臣某是其正禮開度五道註後聖言三道八難今張天師改爲五苦八難相承未敢全用也五苦八難名入仙籙永成真人身家長蒙降賜道恩道力祐護敢負師道之恩畢叩齒二十四通捻三師訣此法甚妙行之一年百病離身千神保衛二年之內身家人口永以平和三年驅使通靈天地感應心口四年仙人也但以心懷正

○直无黨无偏五年之內永爲仙人二七年欲○昇即昇欲住即住人間求仕官亦得也

金鎖流珠引卷之四

金鎖流珠引卷之五　思四

[illegible]

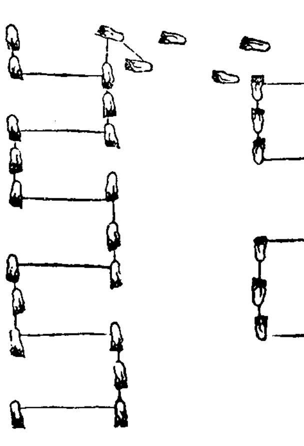
中華仙人李淳風注

太玄元炁所生三元引

太玄 註太玄上清等上清之始元炁之初 元炁生大道大道生太一太一生三炁之色也玄黃元白始青此三炁之色三炁烟熅交通往復黃生赤青生黑此五色之炁也炁生色炁色相生三五无極炁色結形號之曰神神形有名標其位明有尊卑更相輔助治邪佑○正藏身求仙出名呪印佐國衛家解罪布福○護善誅惡皆成將吏兵馬前後世異立法不同簡略之時或從委曲之儀滋繁之日或宜省要之科是以道應抑引隱顯參差後學成真受命玄職姓名鄉居隨世代出或无不可具載今記先師所傳者如左

後聖君授道陵曰子欲修行先知始生始生禍福立有分明得福者王失福者衰又得禍者死失禍者生能除刑禍以辨始生假令甲子金命人元炁在辰 辰巽之鄉總也 始生在巳戌午未榮申王相酉酉為福德休在戌廢在亥刑在子禍在火 火元星 木命人始生在亥戌子丑榮寅王相卯卯為福德休在辰廢在巳刑在午禍在金 金元星 水命人始生申戌酉戌榮亥王相子子為福德休在丑廢在寅刑在卯禍在土 土元星 土命人同水命人用火命人始生在寅戌卯辰榮巳王相午午為福德休在未廢在申刑在酉禍在水 水元星 即身從五行始生亦從五行所滅卿能出○刑禍變入長生則成仙人往往如此四年名○入地真仙也金命人熒惑 惑火星 為禍星常欲禍金命人人知之以求辰為福星常救止伏其禍禍自滅不敢行人得長生木命人太白 白金星 為禍星常欲禍木命人人知之以求熒惑為福星常救止伏其禍禍不敢行人得長生水命人鎮星 土星也 為禍星常欲禍水命人人知之以求歲為福星常救止伏其禍禍不敢行人得長生火命人辰星 水星也 為禍星常欲禍火命人人知之以求鎮為福星常救止伏其禍禍不敢行人得長生土命人歲星 木星也 為禍星常欲禍土命人人知之以求太白為福星常救止伏其禍禍不敢行人得長生夫修行之人常先履禹步次北斗次中斗 中斗名天綱也故飛步 次三台次五星即用金鎖流珠上卷第十二呪及飛天綱呪五遍及請於 則玄 身福歲星君與 則玄 剋鎮星土炁不得妄行刑禍若刑禍於 則玄 身者歲星君與青童君斬剋之急急如律令餘倣此五星靈書中自有行用五星符剋五○行之刑禍度厄守元氣始生者父母也 註父○母金火命也配與己身相剋以符止剋令己身不相剋者以明始生假令母命金子命木母剋子子必不壽以符止剋之母子俱吉母命土子命木子剋母亦以五行符止剋之母子俱吉 註餘皆倣此 此例者言始生元炁不相刑剋修道大吉帶五行符剋鎮厄訖誦父母始生呪捻刑禍己身訣 註假令金人火為刑禍訣在五行掌訣中具載也 祝曰吾生於父母長在俗閒 云云呪在金鎖流珠上卷中有兩呪呪訖步始生為步一十二步

魁杓生災厄每至本命日爲之



○步綱訖又祝曰

吾生於父母云云是後呪呪亦同一度也始生行之一年辟非二年金木不相剋水火不相害三年去死來生四年成地真與人解始生災禍厄二十年名昇天真位列諸天三五所元炁

次列三五所生註三者天地人謂三才三元也三才各居一元故謂之三元註上元主天中元主人下元主地謂之曰三元將軍一元一人爲將主之吏兵一元合清三千萬衆人隨從也上古太上大道君受之於元始元始傳道君註道君出時天皇之世世人未有法律上元上部將軍一人出號曰姓唐名短神力勇猛化身長九千萬丈領兵帶劍執簡兵士九千萬衆主天上上極大羅三清之上註玉清上清太清是也上元中部註中部是上元中將軍主人身中一人之身亦同天同地以身配天配地一切俱備同也將軍一人姓李註因老君姓李自令改姓李名拒身長七千萬丈領兵帶劍右手持戟兵士七千萬衆

○上極三清中入人身上除天羅中除五行之災下消地禍唯李將軍甚能佐衛於人力能除諸天始生災厄註古人以金作長一寸戴以絳袋安頭上善於厄中救人也上元下部將軍一人姓東海古姓今後聖改姓徐註今用徐姓是也名康身長五千萬丈領兵帶劍右手持玉陽之節兵士五千萬衆上極上清中入人身善能治病消除諸天十方九地始生之處災厄刑禍五行金木水火相滅剋之害者能以道力消除之又有三元三功曹三人上元上部唐將軍下五剛神功曹一人姓姜名毒身長九百九十丈領兵百千萬重人朱衣赤幘手把金符帶劍在大羅之上上元中部李將軍下五剛神功曹一人姓張名季身長七百七十丈領兵百千萬重人赤幘右手持戟腰帶劍在太極之中上元下部徐將軍下五剛神功曹一人姓溫名舒身長五百五十丈領兵百千萬重人赤幘右手持玉陽之節腰帶劍註上極大羅之天天上天下及入人右臂之中已上三元功曹出入各從肩

○開天門中出入甚能令人得法得術叱喝鬼神虎豹毒蛇凶人毒龍精妖魅鬼等此說三元上部三將軍姓名也註上元上部將軍一人姓唐名短上元中部將軍一人姓李名拒上元下部將軍一人姓徐名康并三功曹是上元一部主天也中元三將軍始生上古人皇之代三大臣爲道隨人皇修行道成得中元三將軍註風安羅張天生是三人姓名也後周穆王三大臣替前三人風安等又有三人後任唐宏註爲諫議大夫卿令之宰相也

又為司徒司空等官也葛雍註爲侍郎司常卿卿令之太常卿也字文度周武註爲侍丞中卿令之右丞同右相位也三人學道隨穆王修六甲三元九宫之法便去官穆王得洞府之仙隱遊王屋山託解尸而去莫能尋求遂各精修胎息服炁燒鍊金丹而成服三服未得昇仙但得不死五百餘年在峩嵋太白等山中三人結盟志共尋求至人願得至道白日上昇雲天我等今知上界新有大道太○平金闕玄元後聖玉皇帝上道君今共結至○心願我等三人得佐爲臣至心常願與玉皇得行志要佐助玉皇下受道之人取千百億萬功功成我等三人豈敢言功勞常懷救度之心乞願上天太平金闕玄元後聖玉皇上道君聖恩遥見念發願之人行之三年果有所遇於太白山秦更始二年七月七日太平金闕玄元後聖玉皇上道君降于太白山註古名大圓白天山授唐宏等三人三五金鎖流珠經一十五卷躡步天綱地紀之法各行修三年得地真註真是能行綱禁之法救人

疾病者多太上後聖君大喜共通真心内情立即見壽授行之十年壽下授此引訣一十卷三人日夜修行二年果仙得朝後聖君補以充中元三大將軍之任主領三天正一之法以配斗爲衣衣斗履斗飛斗戴斗順斗倒斗反斗横斗低斗逆斗昴斗坐斗行斗卧斗註卧斗是安卧眼未閉前存斗如被蓋身周過以隨月建所止之神斗罡亦同斗建指斗罡斗務斗魁斗剛斗柔斗陰斗陽斗邪斗正斗收斗捕斗誅斗註是步斗誅鬼斬鬼之步○亦蹲展舒星斗而斬之禁斗註存步七星而○禁凶惡作斗正形爲羅蓋務殊之獄禁繫鬼神而堅止下也含斗註含七星於心腹之内明照五藏弘斗註弘滿天地以去妖惡等法弁以禹步相添正行正一之法立能興動風雨天地順心太平金闕後聖玉皇上道君給兵三千萬衆隨正一三將軍籙及禹步籙等二十四階多論步綱禁法之事立能救濟之術功滿拔宅昇天如在洞府之間得籙使之如手應心神力立驗故能上可飛昇得在太

平金闕聖君左右中部道將助衛宫殿追伏魔王攝録三官之用細能佐護受籙法修行綱步之人人能精修心念感用妙在三圖註二圖一含身二出用三含影等圖皆以存思出入於心腎之中用即身長一寸從心腎中出漸漸長八十一丈領兵三千萬衆敵收捕凶惡之衆或五藏中病疾即從眉間入身長一寸心腎之中安鎮五藏百脉也守之堅五藏註志人日夜精思肩將軍入在左腎葛將軍入在右腎周將軍八在心中鎮治五藏及○百骸中除諸邪妖炁疾病之根元也此即後○三元始生也註此是後聖君秦始皇時更始二年七月七日降於蜀太白山中元三將軍本太平後聖君所置也賜白日登仙將軍之位上天入地入水入火大能包天地之極細能入人身之中護正破邪如霜見日故能常通感於善行之人每執節於凶惡鬼神保身助國隨籙言功定志取仙在心不失故能堅剛於己智慧生心須在中元同力度人註人行存役使將軍吏兵濟度危厄疾病居會山

海毒蛇猛獸龍蛟風水之難皆與度之此功則以人神俱因符帖而獲功謂之同力謂之得度而令得度者生歡喜心知有道化謂之中元三將之功施惠也中元三將軍始生於人皇之世而以道感天賜授中元三將軍保衛人皇也後三將軍始置替者即後聖上道君請於太上大道君將下授張天師即言始於後聖君置也註按神仙太玄正經云中元三將軍三人上古人皇以前太上大道之主虚皇元始天尊賜授太一下為主輔領主太○一之府後聖玉皇奏請下界令得道人替官○三人此前人以昇天真之位下界三人即替三元之位後聖君請入下界名籙正一以佐護受道之身并諸結心用印掌訣隨符籙驅使令人授籙者能使結法步綱存之立驗取道之子受道之後得訣依師行住坐臥長如坐忘結結捻訣也印存想如圖一年无病能立去惡救人二年辟兵惡鬼猛獸見伏三年去死籍四年補正一地真五年神通神力无比手指凶惡皆自伏心不可妄行行須是須

己之害者已避而不得者須捻其本訣而陰思斗衣於身斗魁於手指之勅中九三將軍領兵各三千萬人衆水火獅子毒蛇而一一擊之必自心伏死不犯於已若不伏者捻凶惡刀支弄使斬剥應手吐血而死除誦五行况金木相伐水火相滅云云此是自陰而慎之勿行道人不得已而行之又告使訣在左手大指第二節近左取之註近左是當節須近左邊是也但是三元三部九將軍總管於第二節也上元正心中及下元在左常存用○之出如圖左右男女男左手是訣女右手是○也常以存用不惑不妄註不幻惑於心不妄惑加於忠良也立取天真邪毒註邪魔王妖氣也毒蛇龍鬼獸也畏敬惠施註志道之人常以符術濟患貧病困之急力度人厄難行惠恩德救拔賢人是也通神目長堅身廣成子授黃帝曰帝欲求真莫過堅身帝欲堅身莫過通神神通之後註欲得見神者有六等一投籙法二清心實秘莫泄非人三得真經真師傳付四符綱紀具足五須得此引修行

志人入門見道六既見門户修行事得訣所用無失錯此六等修行之法唯訣為一不得此訣五事俱用不通令世人得投籙法極於上清兼贊教修齋念道香大不絶清心不退全前四等事俱修老一生者至多不見有一人得者皆須求明師兼傳引訣印等方始神通既得神通未得道得道須是明師弄訣得度心神心神不起妄想忘加備人物只可度道得道白日拔宅上昇者亦多至如天師許○遜王長尹子兄弟上古三皇之徒皆拔都城宅而去皆莫不因此上中下三元九將軍五○德六紀等將軍及七星九精五斗衆星但天地水三官合金鎖流珠一十五卷中所部者衆神衆真仙靈將軍吏兵極通之法即得白日而上昇或拔宅俱去也昔周時西國胡神成道者是太上老君為務成子之時教胡王弄託身綱訣之法得為右玄真人師事大平全闕玄元後聖玉皇帝上道君者亦因此法訣得度平等心不非不妄之德子名地理力可千夫三子地皇五子地王等兄弟三人有

力勇猛精進智慧强人无名君故封爲下元三大仙官將軍之位領兵衛護得度法籙之人註後聖令替三人故取以姓應前將軍名爲號令下元三將軍姓李姓黄姓王應前三人名也令下元三將軍之始生也人學道不知上中下三元大將軍始生之因爲无一人得成道也而今見道刼億以滿註滿前三將軍得替後李黄王人後聖君封爲三將軍替前位始生也前人遷昇天真後替依前部領

○衛護有志修行之士弁主下元人地水中惡○人神龍鬼精祟妖等不正道生行註夫有系之物皆好生而長死常欲取生道而行其中有山惡之徒妄行妖祟以貪獸蛇龍之物皆須誅責滅絶不論人神龍鬼之物皆依法行律誅滅即此上中下三元九大將軍行軍之令令有六條一降伏天魔二制止凶人不行邪道不逆君師三常護法與法救人疾厄貧乏四攝龍鬼精妖不爲妄祟妄者誅之五感通志心求道之人貴賤男女註大道不問貴人賤人但有道性志心傳學得法籙眷行使

與言功當令九等將軍保護此等人身家永无魔難之厄永令無厄難厄難皆與度脱六常衛護至人行住坐卧身家无有外魔所感弁急疾關奏章表啓告允達上聞令合天心言功賞善无失科儀功滿扶志道之人與依功白日上昇拔宅神通神仙得者上住三清上中下三元九等將軍各加遷太清太極大真仙上品各依三皇世三元大將軍遷替品位註言遷者得遷仙真品位也替者各替三

○得受此真人本位也至今釋門中隱吁爲佛○鎗印之法即言心印是此圖言引書拾訣是也度心平等註心得度平等非身受度衣服之是无益之事也不疾不害註真心无妄无疾无嗔自是真人也不慾註慾愛物入意者得之則喜愛物心忌者不得則嗔不嗔註真人之性愛慾得之本有失之與不得心念本無真心定性无嗔故名之真人也能行修三等註聖身一通神二度心是三真人常行三等身自含神註身神自備如含影之圖弘使則驚代如含弘圖之用无不應用之萬事皆

通註真人心起念念物使得惡山自消也天地水三官俱與同心註夫修至道成真人用心慈弘濟度之恩同於天地水三官生成制止萬物之功化也下元三將軍始生上古地皇之代九王子註九王子三母生之也隨父母學道老君時號五靈大道君或號太上无極先生或號無名君註按老君内傳云太上老君先天地生姓李名元字文始天王盤古以前號曰元始天尊虚皇大道君盤古之世

○號曰太上道君天皇之世號高上老君地皇○之世號曰無名君人皇之世號曰常存君始置上中下三元九大將軍皆是後聖君前後應號所度封補將軍之位與大道將引後學道之士見弁力保已救人疾病教度有性之人也與地皇說地内經十四篇註正是此金籙書論呑日吐月之法及正履斗衣星食炁之理地皇行之十四年滿得道九子亦行之而封爲將軍地皇修行十四年白日上昇於清微天號曰仙卿九子隨父王修行一十五年亦白日拔宅上昇天宮其長註將軍之位

衛護行而不絶者也太上老君元勑曰大道生一一生二二生三即此之始上元主天象註象日月星宿官屬城宇宮闕河漢雲霞雨雪霜烝之類也中元主人物註物神龍鬼精猛獸靈命之屬等物下元主地水中註水中龍蟲魚鱗甲物之類也千精萬靈皆下元三將所主也以正道給兵各三十萬衆護身長九文或三丈赤幘大冠或黄幘大冠身甲劒主制地官却除厄病死之籍注上生名則玄欲使也捻下元訣註下元三將訣亦左邊夫○向外一文左是也一丈指甲下佩下元籙圖○及鬼戟籙圖步地紀及禹步三步九跡之要誦五行相尅呪一十八首每一月之中三爲之自得消災却禍去死來生入兵入水入火入病入山遠行經過之處有凶人惡鬼毒蛇猛獸妖惡精物皆自歸伏不生毒害心也即身得長生計功成真註即前一年辟非二年辟兵是也老君曰上元辟天魔制天官度星宿飛天網佩於頭中前聖有告命上元將軍命詞北斗九精九真七星命詞曰上元唐卿法主上清日月星宿輪轉无停三元北斗本无住形天除魔將道炁請明宿運則玄命合長生與卿躡星魂魄俱行俱行乘龍太一來迎恭詣華宮後聖君城佐輔後聖同爲仙卿畢飛天網註按禾步前是也後聖君告命三官北斗符符在金鎖流珠飛天網篇中有符又在大有太丹隱書中兩處有又有中元辟人魔制陽官兵災厄及金木水火土天地羅網口舌之徒凶惡人鬼等衆災有七魄三魂命詞呪註呪在太上隱書及金鎖流珠上卷○中金木相尅水火相滅是也後聖君告命九○精鎮身飛步天網躡地紀符九符註在太丹隱書中又下元辟地魔制止陰官不清我身修行之人三魂七魄隨則玄身俱躡天地紀網千迴萬轉變現成真出入江山神靈拜送皆存下元三將軍引領三部兵衆驅御雷公風雲叱咤清蕩後百用百中千謀千成人鬼畏敬龍獸受使坐卧常存萬无不允祕之後聖君告天師曰上元中元下元各有三將軍小畫真身形如籙形帶佩註上元安頭上冠中之中中元繫之在左肘後下元右肘後便存之從袋中出頭上肘後左右如中下二元存用二圖中相似出陣也上元如含弘等圖即行用也若不用時坐卧如含影圖求長生即禹步註禹步不論日月開即爲之及冢者人疾病口舌即代爲之亦不逾三兩日自消多過逩於水火之急秘之勿傳非人有災厄即禹步能消萬災禹步訖即呪註呪有兩呪一呪清災求長生呪在金鎖流珠第一卷中十八首晝誦一呪勑陰官六宮呪在後具○

○勑陰官六宮呪亦後聖君告授呪曰

吾是太上弟子下統六天六天之宮是吾所部不但所部乃太上之所主吾知六天宮門名是故長生敢有犯者太上斬汝此呪不論禹步但每日修行了出靜戶外心誦之一二遍非常辟災害護身家中有信敬人誦之益命不死太上老君告太極真人註太極真人夏禹也曰卿傳正教下仙皆知其始生始滅天仙上品中品之流亦未能得度生滅卿今聽取一一與吾教授合仙之人令度生滅夫

下界人物不論貴賤皆從三五始生註三是三元五是五行夫人皆從三五始生即授王相之炁亦從三五所滅者即遭休廢之炁而滅亦從三五所滅註反身皆受三元之炁五行始生即有金木水火土之屬也而即轉輪藏建身有盛衰三元之炁王而致來福星衛杯三炁若衰即禍來魁已金木相魁水火相刑即身出災禍不出也能知三五爲步之宗門即入長生不死之道此法妙秘不傳非人妄傳師退仙階弟子被考三元主生運炁天地註上元主天象下元主地水通人註人通天地人亦象三元註且三元有九將軍法天原地通人人有九孔通出納三元炁也人是五行始成亦是五行所刑刑滅也能解五行註解是金鎖流珠上卷十八呪及爲步地紀也能解天地人中三元五行相魁刑禍之災次即流珠中飛步天綱呪云金木水火土五行相推七星煥煥天綱最威云云行之一年便不死立取長生此後聖君告王君

右此三元流珠引五行別卷傳說

思四　十六

金鎖流珠引卷之五

金鎖流珠引卷之六

思五

[illegible]

中華仙人李淳風註

存使周將軍法圖

天師曰周將軍在後者爲卷之首何也太上老君言爲周將軍主人之心故人一身之中以心爲身神之王故令撰周將軍爲中元三將軍流珠卷之首若據正三元經即中元上部唐將軍爲首葛將軍第二周將軍第三今依太上勑排雖爲首而用之者須依三元正經所用也夫用法欲使中元要法訣者是老君口訣先躡紀五過訖撒爲禹步三步九跡訖配衣七斗思之如法畢便先思左臂中唐將軍一人從左臂中出初只長一寸漸長八十一丈領兵三千萬衆往某州縣鄉里某人家有某事云云註此心中或言捉某祟鬼或山人又捉鬼邪病或有惡神鬼及縣官口舌之人見謀於我者種種思之得一本人意後用也後聖君告張天師曰本三元之法註上中下三元以主天地人也修道保護身家用

思五

以制凶惡註凶是人惡是鬼也不爲已崇弃救他人一切之災厄亦得即躡紀三通散爲禹步三通即配衣訖呪曰

吾生於父母長在俗間云云呪在地紀經中前呪訣在左手第一指第二節老君曰周將軍者人之心神也人若學道通靈以起心念便行不必在於步躡之道備具之法註備具足先躡紀次即爲步次即配衣次即捻訣誦呪是其備具之法也第一修長生即須備具何也緣初學之人雖受法籙法籙具備註法籙具備從正一畢於五法上清也步躡未感神通靈要須步躡註步是飛天綱躡是地紀也取通神感靈註昔劉綱妻樊氏步綱躡紀一十四年潛行之不令夫知常以候夫不在家則爲之不論凶吉之日且其夫當爲縣宰日有兩衙勾當縣事時妻輒爲之往往如此七年忽一旦有神人乘五色雲從者二十四人玉童玉女各四人下謂樊夫人曰汝劝就力通可心念使得也有何所要夫人對曰要水住而不流要虎伏來而不傷神人曰小事乃救夫人止水之法伏虎之符汝行之便驗矣汝更勤修行滿一十四年要昇則昇要住世則富貴後果夫妻俱昇天仙人也方則一念便得感應天地爲之感通如未得通神事須步躡具備圖訣思神配衣呪誦行用亦存周將軍主在心心至則得通神一起念心皆自合願願善而无不應立在須臾天師受訣圖有五等用之三將軍皆同一用一者自身在外修長生思存將軍來山林精舍道場中遣惡人惡鬼存衛身令无患害二者或身在外思將軍歸本住道場檢校辟除人鬼患害三者思辟凶惡逆流四者存思與人治疾病急救違藏鬼祟應時得平差立限應心在於須臾五者存念助國助君收捕凶賊及善道友被枉誅害已上五事非志道之人不可妄令知見莫道妄傳殃及九祖非獨子身

周將軍爲步綱法

六十四步綱

經云不步不使使之皆步綱也如行之年月歲深自得通神感靈不必在步綱躡紀使心念便是天地爲之紀綱神靈爲之走使昔禹皇妹飛仙娘註一云名鬼兄步綱因而學之一年小疾除註一云百病除是走本洞中大仙所注言也相承本即小疾也二年身輕三年入軍辟兵四年名入仙籍五年通靈六年道術成七年能隱形八年履水行九年上朝中清封爲女聖仙姑如仙卿之位也皆按此圖爲法甚妙訣在左手第三指中節以五色絲縛之訖即配衣存使周將軍如圖存使兵吏師子猛火燒彼凶惡鬼賊之宅事事如圖

思存使之神驗

存使葛將軍法圖

天師曰將軍是右部將軍使之爲第二何也太上老君言爲其周爲前部屬陽合居陽數即第一次即合陰數第二合其雙數之義也即言唐將軍居左亦屬陽數即第三也（註葛先師常先思唐將軍次即葛次即周令以周將軍爲第一是表心神之大也故於患中爲第一以應上元神將之像人神將也若用即先是唐將軍居前即相呼有應驗之急也又）

○按三元肘後靈書云唐將軍爲第一又屬上○元次即葛將軍第二屬陰數又屬中元次即周將軍第三又屬下元此兩說不同何也太上老君秘録枕中記云不用法術即依三元之法次唐將軍爲上即第一順天道數而行若修行及用諸法賞罰善惡遍行天下收録鬼神即周將軍居心屬下元爲人又且是下元之中即用周將軍居前爲第一逆行天道攻伐惡逆遷賞善道即可依流珠行用有驗之可憑也若依陰陽太一太醫神仙方云左爲腎右爲命門即可依此言也且唐將軍爲左腎之將軍葛將軍爲右腎之將軍葛將軍爲男子命門神唐將軍即是女子命門神也故以步綱使法皆存爲第二之將各領三千萬兵以防護命門後從西方而還衛臣則玄身訖即從右發陣行法領兵如圖訖即步圖兵綱訖即又存使之如圖捻訣行用无不驗也步綱（註步葛將軍爲步法右脚爲先以象陰也常初起即如此勿令大錯此綱不同周唐等二將軍之法也）後聖君告張天師曰步○

○綱書符呑之後即步綱有上中下三符

上元將軍　中元將軍　下元將軍

太上告命文令先步三元綱後即配衣存使之昔有道士劉根常行此三元之步後散爲九跡禹步如此三年一切神鬼敬而受使力能移山河一旦被郡主（註郡主古之太守官也）追而欲害令使我白日見鬼我即放汝生命若不令我見鬼汝即爲鬼根大嗔以脚行中作綱步向郡主廳上借郡主按打之數下心存配衣在手以魁星指郡主本州縣鄉里住處地界社廟及塚侯墓伯先追禁郡主某亡父母訖即以左手捻訣使三將軍往取郡○

○主父母以繩縛手送從南門逐壁中入郡主見下牀迎拜罵郡主吾生汝身爲官不解與父母爲福祐於亡人何忽觸犯仙官令使追捉吾於此汝火急拜謝仙官放去汝得生命如不肯汝須立死郡主再拜謝根根即云汝去須臾之間一時與根俱不見也此是三將軍禹步之功也訣亦在左手中指中節是皆以初學入五色線縛一年

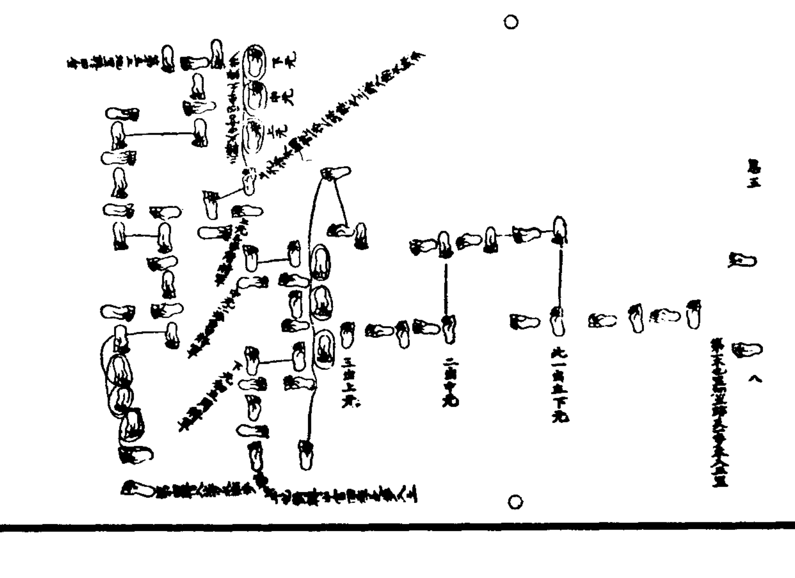
存使唐將軍法圖

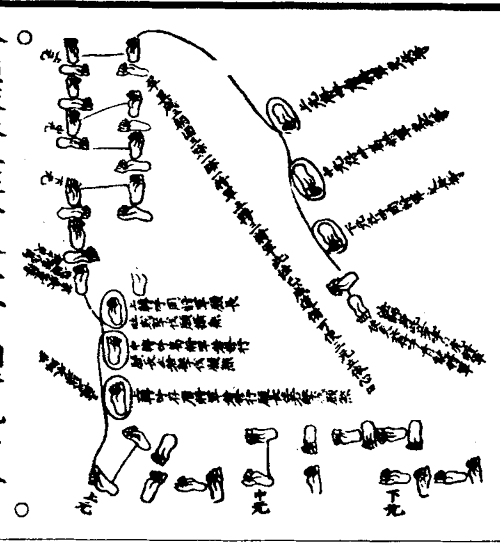
老君告羅天師曰經中使存三將軍以唐將

軍為第一主上元皆是尋常修行用之即依上元為先若有急難及心有事故用以擊伐先以心起即周將軍為先起下元吾聞天尊言修吉善道起於上元救治人病起於中元攻伐惡逆起於下元其金鎖流珠本天尊太上等始置者皆為天魔人神龍鬼墮人修道不許道者修行成道故以立此流珠之經一百五十卷分為三元一元各有五十卷五者主其五行之數 註 昔天尊告太上道君每元五十卷一元皆管五行金木水火土之數以

○令學道之子身履流珠出五行去百邪通神靈上為國中為身下為家志心修求无有不成也吾是太上老君也併略除繁取要為九十一卷以令初學易為曉悟其理得道成仙者皆五轉用之也夫使上元唐將軍擊正西方鬼賊先步南方禹步筭唐將軍起人左臂男子左臂屬木先步木入火火即入金即剋伏彼人神龍鬼之災害賊祟 註 賊是人祟是鬼也即得應心順口消滅災害不生也若使唐將軍擊北方鬼賊 註 鬼祟鬼也賊人作賊也先步東方入中宮土即擊北方凶惡災害應口自消若南方火鄉有鬼賊來犯我我以步東方入北方水鄉轉出南方而擊伐之无不應心順口自消散滅絕也如中及四季 註 四季屬上辰戌丑未是也 有鬼賊者但從東來直存擊伐備出訖更出无不如意之者此法非但存唐將軍葛周總存之共擊此說只論前後存出擊伐非獨一軍出三軍總出訖更出五德將軍佐助擊伐天魔事非輕小切須在心正直行大道无有關失皆得隨口順

○心夫步綱使大道吏兵三將軍為先如大陣戰敵賊鬼皆須出九將軍非獨中元三將軍也上元下元皆須出佐助之如含弘圖大約是中元三將軍為前使前出擊伐自是一部雄猛偏能救急難之事偏能理鬼神妄作妖怪治人五藏伐惡舉善无偏无黨直猛行道之神將也後聖君更再除金鎖流珠繁重之處撰為一十五卷兼添修正引三十卷引人入神仙流珠之門令後學之人稍易得道給授張道陵顯說用流珠中之事亦於後學法籙中為實非人不可妄傳老君授王君步中元上部綱法併跡為丁綱步斗升散為禹步之法或為正綱或為丁步之法





○金鎖流珠正經云使三五步綱皆先存使唐將軍一人為首領兵三千萬衆左手把金符右手弩力震筋捉凶惡鬼賊之勢甚雄大猛之狀吏兵所凶惡鬼之宅迴面看中元下元將軍等號令令齊心一意急急齊到某凶惡鬼賊之宅各吐自然大火燒凶惡鬼賊之宅亦有自然獅子喫凶惡鬼賊魂神令不敢為祟害害於人物及我等身又呼召唐將軍下自有三千萬吏兵速速到弁與二將同心併力交陣左右圍遶鬼賊管域廟舍次副唐將軍者為將軍一人身長七十二丈右手把戟左手弩拳筋力震轉雄烈壯猛力勢崩山到來同唐將軍一心共併凶惡鬼賊屋宅及身亦吐自然天火獅子大蛇鐵色班文吏兵等凶烈毒猛手把刀劍同入凶惡鬼賊屋宅之中一一誅斬勿令脫漏一鬼一賊急急又獅子毒蛇咬喫鬼賊急急次副前後將軍周將軍主人心神故金鎖流珠録之為首第一者主心之弘道使神也註此是老君言告玄洲二十四大真人修行步綱天綱地紀之法一一皆得真仙從心使使將軍吏兵之功功而着積積滿三千深累成道皆心主之故主於一也誅鬼也令據後聖授張天師王君小童君等言即是周將軍為前部或為後部不合尊使為第一若修行求道長生即合唐將軍居前為第一若欲求救疾病收捕凶惡即以周將軍前居為第一亦可得矣若能通大道即用唐將軍為第一周將軍左手把節右手震筋弩力走來捉凶惡鬼賊驅之即在後來即可足明是副唐將軍之行陣可為第三今所解且依經引解指注用即依修行正典取為第三但仕流珠書為第一自心使依次使用也註此是趙氏所添並言非老君正金口所說用老君告王君曰夫三元管四時註春夏秋冬是四時神入太一雷公六壬等式法用四時註天公之神管五行五行管六甲六甲管七星七星管八方註天上八方地下八卦乾坤兌巽艮震离坎是併中宮即呼九宮之位八方管九宮九宮生十直即今十干十直生十二支皆起大道自然之炁呼之相應○使之相助能一心志精至妙知之得三元五行所衛修求久而不休獲得長生久視之道吾昔授此道於神農神農但只解尋究三元而不知有六甲有百餘歲而无衰老之容後得尸解之道吾知六甲力能守神治身通神三元能守人救人治身通真取真七星能攝鬼通靈立制邪精久而修求註修者步綱配衣之法求者是照察存呼咒術之道昔女仙樊夫人每至本命之日常行察照之法往往行之十年一旦北斗七星女天真下放以步

躡之道功滿白日上昇唯夫妻囊衣俱不將去邑人收葬之至今人傳劉樊舊衣之塚也

立得長生皆須從三元而通七星相假始與行能知此即位仙卿祕之勿妄傳非人吾故從一起立二使三通四翻五服六御七指八存九應仙之法教子通神入真之道无不因三元將軍得通者耳一起初法一者元炁也在身之先生故名元炁爲一註身內神也在從九之中又太一是也一有二等一等身之外者天也太一之神一能使二二即地神也○註在身即腎脾之神是也龍神之長曰地祇○也一等身之內者心也正一之神能使二二即腎脾神也添左右腎註男左腎女右腎也曰三也法曰二能使三即唐葛周是也三能攝伏百靈醫治百病散解千災收滅萬毒註毒禍之類是也皆此法爲上一炁之功也一法先步一字之綱主心註一者元炁腦神太一也入藏主心後聖君謂王君曰一神入五行是也心起一念便是行法綱紀之理綱紀既行感攝百靈使之無有不成但以心生口

聲禍福罪善起念便成古人專一使之不動坐二使之不行投三使萬兵衛我長生餘惡不行也心使萬神三元爲首六甲爲併能使也註能用能使者使之依道不有損傷人物之事即爲之使使之有益也善功之著使之損者懸貴之量不可妄也能用立通神靈可以長生此綱左行三帀訖方始立綱步也

○

老君曰夫欲使三元將軍先存太一天一心一等神步太一心一等綱配衣即勑依法存使之如將使兵也後聖君曰心一能存君告天師使於太一天一太一能使收攝百邪天一能使通達神仙心一能使註能使者忠直解用正心修行是也白日昇天註天師依言奉家得道步太一法次步太一綱先以左行三帀訖即立綱也

老君曰夫欲步太一綱使三將軍令應心口者常欲使之時先吞告命三官符三道後可步此綱使三將軍唐將軍爲首存使之捻訣註訣在左手第三指第二節欲使之時可以五色線縛之即行有驗後聖君告張道陵曰○子欲求長生須作太一之行註太一綱也欲得不死存入天一綱裏註天一者正一三五步綱是也正一之法存神步躡之道也欲便飛仙心一起在衆法之前註心一存一身之內起在心也夫修至道之人先以心起念在衆一之前皆心作主既知心爲修行之主即用心行正法於太一之前即得正一之性與心一俱司天仙也常行心於三一不失身得神仙又告東海小童君曰本命日步心一上元甲子日步太一中元甲子日下元甲子日

步正一往往如此九年仙道成三一備矣又告西山老女生注一云當女生是也步三元將軍元法寅時用上元扂將軍爲首午時午後用蔦將軍爲首申時向後用周將軍爲首此老女每五日一爲之七年反老爲少容三十許十年道成年可十八女子形貌也老君告黃帝注爲廣成子時教帝步上元上部綱也非中元扂將軍也上元自有上中下三部上元上部扂將軍中部李將軍下部徐將軍是也曰三元將軍統領五德而出五行知此之道可學長生帝因學之教帝從上元太一步綱法起於上元甲子日步次卽中元是取中元甲子日步次卽下元取下元甲子日步上元步太一中元步正一下元步心一上元太一扂將軍主領天官天曹官吏之事皆此神將管約之通於上元上部扂將軍也修道志人切欲得知也中元天一將軍主領地司五嶽四瀆北酆都神靈冥司之任管通於上元中部李將軍也修道之人不知被北冥之記錄知之常行存三將軍擊伐皆以蔦將軍爲首也下元心一將軍主水府及北方元極大蕭之地四海九江千江萬瀆溪源湖濤之靈悉皆主領管約用以擊伐收管皆以周將軍爲首也上以應上元下部徐將軍也步天一注天一是正一盟威法之步也以綱常以典身勿傷骨亦先左脚前步步畢都使三元得三十六部散三通

老君曰欲步正一者足未起而心存念正一之中三大將軍吏兵等畢以步綱步綱畢卽捻訣作於正法配衣七斗或四斗注俱有圖在於流珠之中也成以左右配衣如法隨意使用也老君授黃帝注帝時老君爲廣成子或爲无上先生或先帝時爲錄圖子也曰帝欲求真先求其修身法守神術去病注術令之符籙是也上古呼籙爲道術經文之事符堅體炁運津能行三者自得天真此是修三一之道後聖君曰三將者人身三元之神也又是人之三魂能以通神上神通天中神通地下神通水此三神名曰三將軍朱衣赤幘大冠手持器仗旌節或持刀劍能制鬼賊邪魅通真人若知其長存以步驅使令取仙道長生立能救人病差人知之令以辟害報人外謀及相害種種能知報人也老君曰奉道之人有小疾厄者常存三將軍早朝入左右腎及心中治身中疾病痛苦之處先呼吸入病痛之處然後閉炁隨左右心等將軍往痛處攻擊往往如此五日當自差退神驗更加納口閉炁存使炁隨將軍往痛疾之處同攻擊疾病三日內消差又忽有惡人味口毒舌者當取壓口舌符下書名姓以式加臨訖使三將軍往擊之此人自伏心休彼更不相犯卽休勿苦用心相伐又相損无益後聖君告天師曰道生於一一是心也記錄道如記食道自合同心神便與此三神將同心力之通也兼授別訣令三將軍同心上元將軍訣存

在心上中元將軍訣在心下一寸下元將軍訣在心正中是三訣也子但以存之如圖出一出一出又入如此長行之一十四年通神仙也老君曰上元三將軍在於額中元三將軍在於五藏心腎下元三將軍在於脾藏訣在手心應於捻左手大指第二節心應於額捻左手第三指中節應於脾

存使七斗法圖

老君告韓道子註道子是女仙也曰夫言一斗成者是魁星使也先步地紀天綱訖次即○

○三將軍綱三綱訖即存斗使擊伐也經云先步後使北斗七星攝殺也此是第一成便迴手指物未即依口也須以久學習熟二者有功北斗與隨口所欲意用使指驗也夫一斗自有圖存想成用待想成訖祝曰

一斗成三五併迴天覆地隨吾使令急急如律令

二斗成者是魁星使也亦存一斗成畢即二斗成也世人存使之於身之上功成通靈身能威物係生救濟攝殺无有不成此名二星之使威也二斗亦自有圖存想成用之應驗祝曰

二斗成三五靈收攝鬼賊凶惡伏聽急急如律令

三斗成者是魋星使也亦存二斗成畢即三斗成也存使之身漸威靈三曜流光一身之上赫烈斗之形三斗亦自有圖存想成指用之驗祝曰

三斗成天地肅清斗隨我身見者奔驚急急如律令

○四斗成者是魋星使也亦存三斗成畢次即○四斗成也使之人赫然火周迴四斗如斗之形精鬼凶惡心死摧伏四斗亦自有圖存想成使之得驗也祝曰

四斗成三五盈行周萬里風火无停殺滅鬼賊凶惡敢行急急如律令

五斗成者是魁星使也亦存四斗成訖即五斗成也使之人光炁浮天如斗之形光照四方鬼賊凶惡自遠去百里百病自消魔邪伏滅五斗亦自有圖存想成使之有斗形真影照千里外鬼神降伏祝曰

五斗成五行陳五金秋浮落滅木精註精鬼之泉也五木春茂尅伐土星五水流溢斷截火行五火興隆五金敢鳴五土淨鎮我與萬物俱生急急如律令

六斗成者是魋星使也亦存五斗成訖即六斗成也使之人精光天地照曜八方鬼賊潛藏凶惡併跡身通靈炁性合真仙百鬼畏敬千神衛護六斗亦自有圖存想成使之應效○祝曰

○六斗成三五俱行除惡併凶萬里流清我使六斗六甲俱併衛我身家盡得長生急急如律令

七斗成者是魁星使也亦存六斗成訖即七斗成也使之周帀七星身帶七斗光照十方身同北斗妖凶自攝祥瑞隨人萬里肅清衛兵千萬亦自有圖故全七斗使之令備七星存使立驗應於心口如電照身通存斗成力使神靈久久如此存使身飛上清祝曰

七斗成身與六甲併驅使三元迴轉五行位

入神仙太一同行力制九天九土自清顧家俱仙舉宅同生急急如律令

老君曰六甲之精化爲七星七星變動監察萬靈 注萬靈者謂人神龍獸精鬼等但是天地之內生育有靈通神之者曰靈也 萬靈所畏北斗七星故以學道之人皆知有北斗七星而常存思戴履者降伏三官斷絕四司落滅死籍注上長生令我學者仙道自成故號斗成 注一二三四五六七皆同之成也立其北斗是先天地之衆象成立以令斜察天地○之內萬靈立使令其死生皆是北斗所主也○故以人知學道者皆以存戴配者如人之衣衣之好惡長短之殊而蔽身一等周遍不失欲令萬靈畏敬而尚欲取其命長生也乃以 思五 隨功一二之斗其功深淺大小使成之力不 十九 失分毫初學之人須以日夜勤心記此之法思存勿失星名字常結記在心道不離心心亦不須離道而不相離計功立取神仙也

金鎖流珠引卷之六

金鎖流珠引卷之七 思六

[illegible]

中華仙人 李淳風 注

說中篇上部轉身存用圖

諸道士若心修道讀經念真朝暮朝禮上香或一日三時或一日六時或一日兩時之者如此用心或十年二十年三十年或畢一生皆無所得老病枯滅或即絕穀棲山燒丹鍊藥年數深遠都無神靈何以憑託如此之子滅度至多若不得門有何可據若憑於齋戒○清高絕妻棄子者又衆不論道釋此子更多○總无一人得延生延命長生人世何況覓於昇雲駕龍上爲真人今釋氏共云今生修來生所有所受不可爲憑 注佛經云今生修來生受者非也我大道綱不許起念要圖五大 思六 一 臣之心恐要永固其身何必捨今生顯富之心欲求來生重報此言妄極不可信爲須求受至道之門修行五道之要今生而見爲道帝臣皇不全於身心在道今道在此身心俱修取不敗壞之體皇不步也 此說因緣下教 注佛經多說因緣此下人及無知女子多說死生答報之因誘於愚下布施不可上人奉行道說自然天生地育既天生地育水火而始成身長成人身乃至於老死亦是天地水火而始滅故生滅之本三界之中事事皆在自然非在修種 注佛經重修種之言不受自然之教但以直於身心在道道種因福亦在此身心萬行內修豈關外種 注真人修身心不修土木塔廟真人鍊身心不鍊金石事事在自然之教也 故上真用法訣不出一身之○內弘彌天地之間 注含弘圖之說也 後聖君○告西王母小女曰汝少讀書長大事人後數年見人讀老君經始學讀乃識文字既識文字如身中神名遍知否因聞說知神乃授此轉身幽思結心印訣之法 注正是此流珠之 二 內訣法也 思六 後大神通却教王母 注母先但能長生乘龍行天地呼即可龍爲不能自攝龍鵝師子今起念雲龍滿天兵吏聰地母子俱得今號仙王也 又冊下授天師令以精思兼考召之法法成身受考召中正法之師此世

天官亦同大郡守主之任身法不輕百日一思廵註廵捻世之妖神祟鬼精邪令不爲人祟十日一存用註用者思存用法觀世界恐有惡精邪神龍鬼妄爲祟害於人及天地中常恐有毒炁禍亂於人物又恐日月不明星宿不行風雨不時神鬼數人如此等事是其一其二即自理身常令三䰟七魄俱正正炁常行精魄分明可以長生生之如圖日月分明星宿内照註存七星俱入五臟之内鎮守○身神欲存出遁父之形狀如圖也或在軍陣○或在山草或作大禁之所住止閉炁一息禹步十二跡註此禹步十二跡四步十二跡主十二支并十二月是太上老君授禹禹因傳世謂之禹步左手持道父註父者陽也男以左手持怨起起訖便思存之如人頭戴道華冠紫服在左手中漸漸上頭心前如自身存長短自身存長九丈紫衣四邊兵將執戈戟左青龍右白虎玄武朱雀羅列五雲氣即右捻鬼目神目虎狼目惡人刀支目以朱雀之左右手桐對於心前即叩齒三十六通關司

而祝存身爲考召法師註令對奏請爲考召使名也昔太上老君堯舜時爲務獨子往西國二百五十年内化明王達利爲佛使无拄子爲考召法師使號曰觀音理世人疾病无天傷之人也兵將左右羅列如圖註圖在全鎖眞珠經中如法廵遶於世界口中吐大風雲霧滿天地行道之命也

捻訣呪曰

天明明地靈靈吾爲考召主先天地始生廵○爲天地使立爲天地兵禍惡逢自滅福德○見自生非但禁虎狼衆亦攝五兵神龍不敢神妖邪不敢靈指山山爲崩指水水爲竭指石石走轉指日日爲明吾身行坐衛從有三百六十萬兵隨吾手指指則風火雷電立即自生急急如律令呪畢捻訣註訣在左手第一指都監及遊鬼目遮鬼目在四指第一節

太上老君授十二跡禹步於黄帝註廣成子時授帝也堯舜之代授禹禹傳世人也

東

出

南

北

此兩跡不在數

老君曰夫求長生之道皆須步綱捻訣并及救人制鬼伏神龍虎豹之法瘟毒疫癘之處五兵之中皆能獨身迴出亦能禁制亦能令衆兵出害此法微妙不可得聞見聞見者得通神神人衛護得此法皆須是明師先傳經法籙後乃經三年兩年後方始傳此法訣此法訣皆以口傳授一一依科法度不得一時○三卷五卷併傳皆別言他事破除傳日即三事兩事作口訣一一傳是依前聖後聖之科○便喜前聖後聖大道君至尊之心知不妄泄師弟俱得眞仙豈非師之不妄傳弟子志能請授夫修求至道皆以傾心頓首謹信再求不可言言求師即分付如此世上凡師以順人情妄傳輕泄道法註上古大仙傳經法籙早令修求三千日外方可傳引要法訣風令以見志人修求命在旦夕所以奏請教戒并以觀武三事五事得過心志不移志求長生願得濟世不泄非人遇人乃許使口傳授本

不傳於文字爲其志道之人皆有健忘之疾記錄不留地府因此奏天曹上帝道君及後聖君知恐真人聖師下口口傳弟子不得仙罪責及三官將是天地水三官所害而死不是其人妄抑口訣修奉无路所以不得仙於是前聖老君便令掌法訣真人光妙音撰習引訣引入道門於此結習一十五卷付授精天子及諸聖人修求之門歲世知有後聖君又勑王方平撰建三十卷傳授諸天及洞天○或有出世得傳者張天師張沖虛李延年李少君李八百李景祐李法舟李常仙李仲甫茅盈兄弟三人元少康真元子名仙韋仲寬宋少陽欒巴東方朔尹喜徐甲徐審徐廻是甲子介象李不拯等數百人皆習此道而一一得爲真人自相繼習爲道譜錄十五卷授上古盤古之代皓習繼代至於今時也之罪註昔黄盧子爲越在少室山中忽有一志心求道者不遇師忽遇越求越爲師越許之遂授家得金帛須求受之越告卿早死罪也夫道法先傳錄法救授靈書法訣卿太急建罪及吾身遂不與授此人而去後果有神人下告越卿甚能用道心无有輕洩也太上老君告黄帝曰幽思轉身告命萬神註告命萬神者是身轉綱紀之步一十二跡是也以吾身中萬神三魂七魄五藏百脉千節萬靈之神令正定各主所司行生布炁與法動禁與天地神陰陽之神日月星象神合成一體往往如此於甲子日或六甲日一年通靈使兵二年去千囊斬萬兵三年而仙道成子但行心之處行住坐卧常存本師无不通靈合通天○地自得成真本命爲首註本命日常行思存如國一年便通神神鬼畏敬一年之後使天地萬神皆應心口无不如意歲歲言功行之一年加五靈二年法備爲真人也三年四年上清漸親上感玉女中遇神人下攝萬靈无不追身行此之法无不成真後聖君告上元真人李方期曰卿欲言功受考召註考召法始一人病蠢是一功三千人是三千功欲得通神幽幽靜也思轉身註步綱之跡事須轉身古人言之轉身即令之步綱是也欲得成真步躡遠頻如此行修上界天真壽告言卿若行道功勤稍熟身有故不得行心存行之不絕即得亦如身行步之法驗靈其一也註上古仙人皆是心存之夫人行法稍久心自存記入心作念便是即不爲難也長存行之子孫相係功加六親

○金鎖流珠引卷之七

○

金鎖流珠引卷之八　思七

[illegible]

中華仙人李淳風注

說上元三部將軍及三功曹等圖卷內寄並未書

老君曰上元上部將軍一人也主掌三清註上清太清中清之上大羅之中註大羅天名也羅者都蓋三十六天謂之大羅也其大羅之中列於四方一方八天言東西南北之地四八三十二天中清至於太清三天五十五○天吏包上清一天總三十六天之世界也元始天尊說度人經云有三十二天二十二帝皆說中清之下四方天也又不說坐者中天君總元始說法天總三十三天是其下界都數天地世界皆有帝王巡檢人神龍鬼之徒也從官百億萬衆兵士也本姓盤名體註上古上元將軍一人姓名至三皇天皇之世太上老君爲太上大道君萬道之主之時遷盤將軍一人入大真人位以唐短替上元上部大將軍之位因玄始也用法思本師在身之前註傳此法師即可存之如不傳此法不可妄存及損存用之人害地皇氏不受妄存忿一旦將軍見身長九千萬丈聲似天雷吼地皇爲地氏之子子師何人妄吼我身於是地皇對曰臣師是五靈老君將軍又曰子緣不師於五靈老君君師老君我更見身責子將作何也子師東來子爲師且東來子身受經法玉籙不足金籙金無口訣云我受道於東夏子夏子是來子父與父在之日傳於經法從來不曾簡寫妄言挍簡道於雷山是何山○上妄言妄語狀及子身容子三年理人後當代責子之罪於是地皇日夜憂懼恐死即登山涉水尋求五靈老君五靈老君見來道知被責使言曰大皇奉道不真罵道不神今被天神所責然在何人於是地皇民再拜老君惟無死罪鄙性好道昔求不真自身本是愚人今遠爲匠今其妄修行天官責罰敢望人身伏乞大道大恩賜納聽使免得三年之外天官責罰其罪恐失人身何敢更受皇位老君即受大神通聞衆檢訣西土人謂之緋卯是也須臾之間唐李徐三將一時俱下與地皇氏爲保舉度大道金籙玉籙八十餘階天皇地皇人皇三皇內文內籙等經四十九卷修行十四年得道理世八萬九千年後而昇玄丘之臺自身在本師後捻訣更存思上元上部唐將軍一人姓唐名短註小低聲呼之此神是太一尊神之上將也不可妄呼身長九千萬丈上五綱神功曹一人姓姜名壽身亦長九百丈領朱衣百千萬重人朱衣赤幘手把金符帶龍淵之劍領兵百萬衆在三十○二天之上太清之極總領天宿星斗之神註太上老君告盤古王曰天宿者二十八宿是也星斗者中斗九星九精也應是天上九野星斗皆屬此神管領也號曰功曹如國中宰相之位也上元將軍如天子之位也故曰巡檢三清之極也大羅四方之中一切生死皆由注藂注生落死也王須知之則長生不知則短壽盤古王知長存於眉山之上出入左右之中如此十四年得道理國八萬九千年而昇太極一國男女同昇從天而下存見鬱

攢從雲中下皆在人泥丸註泥丸是身腦之宮名曰上元上部將軍所止之宮住也與左腎神相應相通人常存之止泥丸鎮於左腎女人鎮右腎是也如若不能知辨者看於金影圖即思存得天地萬神與身神通鎮一身之內更論司命之訣即能立取長生不虛也此是後聖君告命於五嶽靈山修行之人萬趣彭壽等二十八仙所記於修行靈山述記秘錄不傳世人之宮註金鎖流珠云泥丸之中後聖君告云宮藏在左腎裏註夜卧常存

○鎮於左腎女右腎白日有事或衛出從左眉

○上而出也通滿天入來覆人忽思用衛出左眉上從天門雙出也註金鎖流珠中元雙字後聖君告命淨立公有雙字是也何以知也夫人修道更身得道亦象天地故合相應且上元將軍是天神大仙官雖通人人以蘇張錄本左腎腎中者是人神與天神通靈相應故人身神出從左腎而出天上上元將軍即從天門出同於人身人身亦存眉為天門之狀如來章存圖也圖圖雲中轉來覆人身家也註金鎖流珠元此三字後聖君告命淨立公有此三字至如修道之人得道之後濟家助國救人何況只一身一家而能濟元極他方世界之人若身家及他人亦得有急事向北斗呼之即有降下與卿註金鎖流珠元三字後聖君告命闕七中有解滅災禍因神龍鬼四註亦元此八字是告命中出即身轉天關於手結法印於指註是捻訣也訣在左手第一指甲下以右手就捻之少時為步十二跡或九跡註大為步九跡小為步十二跡此是後聖

○君言大小為步若太上老君言十二跡是大

○為步舉天關指有祟之方註或兵官或病人所住之方是也或惡人鬼來處之方也即自消滅遠於水火註言此法急速之應立能通靈元事輕喚身心家滅亡註金鎖流珠並元元事家三字亦是告命中出淨上引

太上老君告黃帝曰身家國元事妄存身家滅門不可輕喚為金籙云輕喚北斗及上元上部將軍身心滅亡太上又告安和子註安和子是神農之弟學道於恒山遇太上老君降授於上清三五飛步天綱地紀之法常存三五之要訣引感得三元神降下教授修行之道白日上昇夾火南極之天世界太練金石而為根之地曰三元之中上元上部為貴尊如世天子之位甚能令人得道存用有日不可妄為除本命闕七日甲子日上元日五註甲子是上元甲子日是除此日之外不可妄行損人存修行用為之如忽有身家急疾事救人謀害重病垂死兵賊存呼之立即滅亡極驗不在此日亦得後聖君告天師道陵曰卿欲

○救人求出災害入長生之道取彼人上元

○註甲子中有上中下三元曆日中取本命之日夜於北斗下燒香思存本師訖存見上元上部將軍下入泥丸宮次入左腎次中元下元註中元入右腎下元入心中夫思神先令止於泥丸入於心腎安鎮五藏即捻訣為步四步十二跡訖思存之出覆身如合弘之圖周備三元五行雷公五雷八卦日月星宿周畢即誦五行十八咒一遍求長生一年便入不死之道二年名入長生辟兵出厄通靈感動

天地心欲便成俱入泥丸後各依入心腎中少時安鎮身神定即出之如合弘圖畢捻訣閉炁禹步十二跡求生出戹一年之内神驗立成甚能佐天綱地紀之道卿其勿妄傳非人此法三元内法能以直逕入大道之門祕之吉泄之凶老君告上古三元神君曰夫修三元皆從上元本命起次即中元次即下元三元周備修之一年之中武得五度註上元甲子六十日中有本命一度中元甲子中有本命日二度下元甲子中有本命日三度以次到上元周而復始承本命爲之二年之内得十日修行即得甚不死之道

後聖君授上元上部將軍符一道與張道陵呑呑畢即存使之无不如意并勑令係代相傳志人註仁人是其志人志道之士令得真人之道

後聖君授上元中部將軍符一道與道陵呑呑訖行中部事并令係代傳其志人令同得真道

後聖君授上元下部將軍符一道與道陵呑呑畢行下部事并令傳志人代代相繼同稱至真之道

後聖君授三符一一呑之主告命上元三部將軍令佐助受太玄三五正法之人修行思存呼召立到依口順心直使令應心口急急如律令三符並未書又吉善行子註行子是李少君之孫承祖之福德得道昇西嶽洞天中自號善行子因而爲名卿好道學雖功勤不得其理理從三元而修從五行而入子可師道陵於是行子入蜀投受上三部之法五行之要修十四年滿昇西靈仙掌洞天茲後有數百人承此三五之法皆得爲真人太上

老君告人皇曰王求至道欲得真性真性在於三五三五之力是爲道祖如水出泉得其流源如人出穴得其門戶註上古穴居故言出穴王受之壽極天地註人皇受之果得長生在位八萬九千年後全宮室上昇太極亦留文於世令傳人皇文

老君曰大道有千門萬戶其要甚少前敘三五始生引亦說三元猶未盡其根本今一一具件於卷後綱訣呪符存用等爲必言語逕引直入重門見道註此卷說三將軍畢說步綱正訣符存用呪術等應是上元三部中之事盡說一一具件題目次思上元中部李將軍一人姓李名拒註低小聲呼之是太一之尊神中將也身長七千萬丈領註金鎖流珠總不言領字前聖君受引書上中下皆有領字多應有此字流珠出世年月深遠世書寫人漏失之故必非先无必有令行用依引言得五剛註據洞天中本作此綱字前聖君授引比剛字後聖君因教松子言五剛功曹即是此剛字定也風爲流珠本是金鎖前聖後

聖備不賜改易風未敢便改功曹姓張名李一云李字是也身長七百丈注流珠本无身長七百丈此五字前聖引有五字百千萬重人注按流珠說不周細其事並不顯若按後聖君告命東海小童君言上元中部將軍一人姓李名振身長七千萬丈領五刚功曹一人姓張名李領天兵百十萬重人莫知其數此說即是二人是將軍功曹也其餘百千萬重即兵吏也赤幘右手持戟腰帶消魔之劒注流珠云上部前將軍腰帶龍鋼之劒中部將軍關字元名太上老君授引消魔之劒名也後聖君授東海小童君云三部將軍三人腰帶命魔之劒是上部也消魔之劒中部也按天師言多有失處並從古如此非近代人書失在太清之中上清之下注老君告轉戴子是太皇曰天之孫太清是太極之號也上清是大羅之中是三清之中之號也中天之上常降入人泥丸宮右中具前言少時入右腎之内鎮接事畢須臾出於右眉上如含弘訖上應天門出來注後聖君告天師曰鮮[illegible]上元三部神將本存從上三清之下人身泥丸中少時又存入右腎中鎮身藏訖即忽從腎中上右眉顯出如出天門是也此謂從天而降我身變我之使使逆天撿地滅凶惡之故命三官見我身與天地大道通誦之通神我身則十神萬鬼百靈千邪萬精人龍長歡於我我則身入无爲之德使得長生之道也存之如圖注含弘圖存在右眉顯出出漸漸高長身亦隨之長大高十二千萬丈訖即收手撿三元將軍訣即步上部中部二部併步步訖叩齒三十六通即閉目呪曰

前聖後聖敕臣一云稱名長生飛步三元九將萬營行御六甲配衣七星吞六使七注六六甲符也七七星也凶惡斬形金木相順水火相成人无干犯鬼无妖精若有犯我者天關滅汝生注即轉天關指之即消滅也呪訖即步上元將軍綱三遍次即中元次即下元三部各有綱圖一一各三遍步綱一遍步帀皆云攝攝注重言亦三遍叱叱注若有凶人惡鬼從即云叱叱三遍若治凶人捻惡人刀支注人刀支在右手第五指第三節上右邊左主殺右主救救攝皆得其理不可妄行行之切須依道治惡鬼捻鬼刀支注鬼刀支在左手五指第三節上邊緣是鬼刀支具一一言其某鬼即依捻之

金鎖流珠引卷之八

金鎖流珠引卷之九　思八

中華仙人李淳風注

上元上部將軍步綱圖

前聖老君授禹註禹受三等禹步一三步九跡二十二跡三二十八跡今此三五大法通其禹步不傳世世絶此步後聖君再授方諸童君及尹喜真人王君及張天師等因此來害者皆後聖君再授也

右脚蹹地左轉一轉即隨事所言

右脚蹹地左轉一轉即隨事所言

老君授黄帝求長生等法訣七條

一求長生於世爲榮貴法訣捻司命目誦五行祝一遍

金木水火土祝云云

二追召天狱法捻獸目言請上部功曹追限其日到

三召龍捻龍訣

四召天神司命與上長生捻司命目

五召殺天上妖魅捻天鬼刀支

六欲召請日月星辰神捻日月星宿訣註左手甲下是也

七欲昇天及思自身神上天欲追天魔妖精龍獸天狗天豹等祟祟人合死者前思本師承後出諸部如含弘兵共尋追斬之捻都監訣後聖君曰步訖即捻上元上部將軍訣註訣在左手第一指甲下又在中節二處都欲上仙籍及修行出災害註如有災衰懸疾一一具爲辭狀言之或爲人求福德收枭去災厄亦具辭狀言之一切悉能消滅

老君曰上元本命曰求長生先從上部將軍起次中部次下部其中元上部同註中部下部總同用之得上元本命步上部三遍捻訣訖存上元上部唐將軍註如中元上部唐將軍同從上元上部入泥丸宮等入泥丸宮少時即入巨則言左腎中註思存如含影圖此名正魂鬼也行之二年神仙不死之驗上部事畢

上元中部將軍步綱圖

禹受前聖步綱之道以於中部註中部屬人上部屬天下部屬地三部之内中部下部事多過於上部數倍中人中事下地中事甚精或使效功或收捕有德驅役人鬼決水開山制鬼助人使龍使虎分變九跡成術萬端積德累仁飛身太極留其中部教授有心註上部將軍步傳世世號之曰大禹步亦一十五步曲折而行故稍難於上部而下欲有相似若通者亦不爲難志道之人役使蛟龍虎豹濟助世人兼令得道乘龍御虎豹也

左脚踏一轉訖但依心願言之此中部李將軍行禁五行六甲七星九精五斗散此禹步依之如衣使之如僕隨心順口後聖君告命祝初起綱又祝曰

太一是吾身吾是天中仙祖頭爲太一府足

爲天柱五藏爲六甲主守天關驅使北斗叱
喝一下千神萬靈俱隨口走急急如律令即
思將軍入心腎中老君告黄帝及方諸童君
曰此法一十六條是中部將軍合管使部行
用步綱三遍畢即捻中部將軍訣 註訣在左
手第一指中節是第一法中部雖是上元主
人人是中部中部自有三將軍 註亦上中下
三元此中部將軍能與人求正仙道可以中
元本命日行此十六條事總人間用要之法
即行不要但步綱

○一自身中元本命日步中部李將軍綱起三○
遍正魂鎮魄祝曰
李將軍入臣右腎中萬將軍爲副使令臣 註則
言長生入世久視無畏無懼 註使存入右腎
中存之如含影圖腎中坐鎮腎也祝訖叩齒
十二通捻中部訣 註訣在左手第一指中節
此法行之一年便長生久視百法立驗成
二自身出災害厄疾遷取中元本命日從自
身五苦地起步綱一遍出王相 註王相算命
具在上五行引中 註 祝曰

出死入生 註夫修行文書及章表有死字在
上行其生字不合於下書忌生生無極得見
太平君位畢捻水大土刀支金命人捻火刀
支木命人捻金刀支水命人捻土刀支大命
人捻水刀支土命人捻木刀支隨命各自有
破五苦八難九厄百病刀支步綱於三五法
中消之一年之中未使消滅災厄不剋已身
長生其五刀支是掌圓中
三自身坐宅及院不安即取中元甲子日步
綱繞宅取三市或長長爲步不論跡數以遍爲

○極訖三遍即祝曰
乾尊耀靈坤順内槃云云 在金鎖流珠上卷
中祝訖便安定
四自家宅中男女多病人口不安取中元甲
午日甲申庚申壬寅日於中庭步上中下三
部將軍綱各一遍捻明堂訣 註訣在左手第
二指第二節捻之巽水四方存出三將軍各
領吏兵三千萬人繞宅三帀出大水獅子蛇
兵等趂除鬼巢妖氣流清蕩濁訖即書鎮宅
符帖門戶上 註其鎮宅符在三部神符文中

即祝曰
符制百鬼伏滅邪精玄武息盜白虎 云云
五自身被兵圍繞或行兵心中存作中部爲
步一十五跡次下部十五跡轉天關指之存
三部 註上中下三元總部部九將軍擊擊之
立即走衝破便出即捻刀支訣訣在左手第
五指第二節右邊是刀支訣急捻之欲血出
即得以配五斗取五度指之所指之處破乃
領兵衝之立見倒遏出後即解刀支彼人不
死不解即死祝曰

○出死入生立到天庭青龍扶我出白虎衛我○
行我是天使使天關衛破汝五兵急急急急
急急破急急如律令 註即揚旗走馬擊鼓破
之立出
六自身遠行經過山草恐有蛇獸劫賊來害
及恐有諸凶毒 註山是人毒是蛇獸之物相
害者但見無草地步中上下部三將軍禹步
各三遍訖捻生人候頭目及刀支并蛇目虎
目等訖身出九天之上 註九天之上是第以
虛也一不建衆山毒衆山毒急往且以以擊

虔一女子打九丈夫不畏永不逢賊獸等忽相遇彼自驚走而去永不相干祝曰亭亭白軒汝死我還我按三元閉水封山賊獸速走不須路間路間地軸縛汝不難不育去急縛急縛急急急如律令註按此法未發之時在家中步綱作法了行無有賊獸之物敢干人干人賊獸自死也

七自有親族在他方州縣疾病及無圍隔者註按此說父母伯叔兄弟表外之親皆得非親道友弟子亦得外人非義者切不得救之

○從中部起註綱爲人在中部次上元下部各三遍訖後聖君告天師曰亦須躡天關地紀各一遍一云順倒逆三遍即存中元上部唐將軍一人長八十一丈赤幘通天大冠帶劍把戟領兵千萬衆前往彼宅放火燒鬼飛走把刀入門大吽三五聲獅子龍蛇入彼人屋内牀上牀下屋上屋下屋前屋後屋左屋右凶殃毒殺患者皆誅斬之令砂崩瓦碎魍走千里誅斬清盜事訖令其病速差其賊其兵速敗訖報者云云註作辭捻上元訣次中元中部萬將軍一人身長七十二丈赤幘通天大冠帶劍執節領兵三千萬衆往其州縣鄉里某家宅中某身染患云云註須依疾病各恐被某鬼神妄祟所害與放火水燒流鬼賊衆把劍入門大吽三五聲師子云云同前之言次中元下部周將軍一人身長九十六丈赤幘通天大冠帶劍執節把符領兵三千萬衆往某州縣云云同前言辭即捻訣註訣在左手第一指第一節急捻之將三將軍陣飛天而去滿天蔽日到彼敍妻行病鬼賊如金

○鎖流珠中篇二元二將軍法圖行用思存之

八自身及六親道友被人作口舌讒謗妄行謀害者以步天綱地紀各一遍訖即散步出存地閤各十五跡中元將軍禹步三遍訖捻彼人刀支註刀支捻少閤不損前人步久久捻之十日五日彼人即四至死須者云就不得使妄損人慎之慎之一月半月間具前法即云爲某事被某人作某口舌讒使某身不安令請中部將軍一人集上部下部將軍各一人兵士各三千萬人爲臣則女解除凶人要妄作口舌相謀之事鎮獸勿令有發動之時急令彼人自伏匿自受災害口舌之事永去我身反自作害彼人某之身急急如律令即誦金鎖流珠躡地紀十八遍呪呪曰吾受天烝當爲天地使云云十八遍呪總在地紀經中一一誦之訖捻訣註訣在左手第五指第三節文上從而上右邊捻口舌訣在第一指第二節及指甲下捻之

九常自去身中三尸蟲令無妄白日過失及作身中疾病永得長生者可取中元庚申日

○步中元三將軍禹步三遍訖即誦十八篇呪

○呪訖服符符在一百五十將軍壼書中有之

十則每年取中元甲子日步中元將軍禹步三遍訖服制魂魄符三道註一符上元一符中元一符下元訖誦飛步天綱五行呪呪是金木水火土五行相推七星煥煥天綱最威是也又誦地紀五行呪五行相推金木相伐水火相滅銅口鐵舌是也畢一日素食

十一常以一年之中取中元日排鏡七面可爲一尺八寸闊照身中神看有七魄以死若

欠一鏡中神即謂之神不足即吞安魂鎮魄符訖履中元將軍禹步三遍訖誦地紀祝父母篇一遍註吾生於父母長在俗間云云

安魂鎮魄符二道

安魂符

鎮魄符

十二取中元甲子旬中取自身本命日書三符以帶之度九厄八難上中下等三元符

上元符

中元符

下元符

右五符並朱書

書此符訖勑之曰

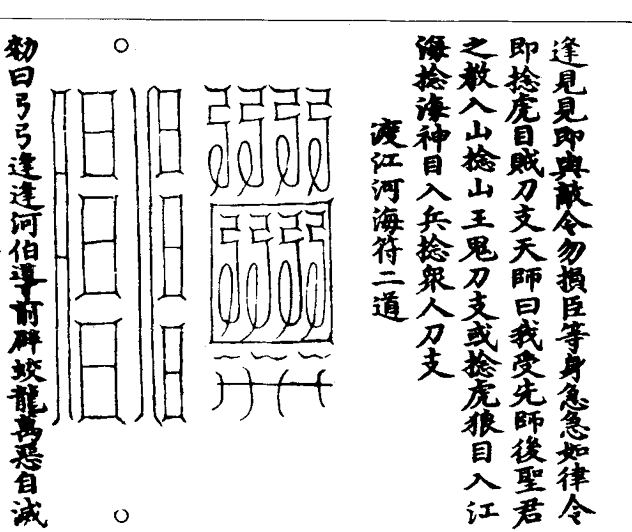
天之所育地之所成某甲佩符符與身并仙人輔已王女衛形五色變化黃白赤黑青二十八宿合升紫庭神符卻禍從福長生急急如律令註符並帶之用後男左女右

十三常護身保家者以朝修行後存中上下三將軍出巡家及身訖存入心腎之中常以衛護謂之衛身濟人有時即存往某州縣鄉里圍繞某家宅舍驅除凶惡之衆鎮守某親之身

此後聖君告天師十三條謂常存法也

十四入山水大渡江河用法常未離家之前三日或兩日步中上下三元禹步各三遍訖即言臣對玄欲入某山渡某河海江恐有蛟龍虎狼惡賊所謀臣身伏乞過度災厄令不逢見見即與誅令勿損臣等身急急如律令即捻虎目賊刀支天師曰我受先師後聖君之教入山捻山王鬼刀支或捻虎狼目入江海捻海神目入兵捻衆人刀支

渡江河海符二道



勑曰弓弓逢逢河伯導前辟蛟龍萬惡自滅天帝明急急如律令

入水入火符

入山符

夜行入山符以帶之

○勑曰恒山之陰太山之陽精魅不起毒蛇伏藏虎狼見我盡皆驚忙有姓李名耳猛虎見摧牙折齒毒蛇見者盤不起急急如律令捻都監訣

十五欲得一身及一家無病常正朝歲日步三元將軍三等綱從中元起次上元次下元 註為人屬中元故從中元起步綱訖捻都監訣及都鬼目及三師等訣 訖誦地紀十八篇呪畢又誦天綱祝一十二篇訖便捻都監都心兩訣 註大都監訣在左手横文如人拳相似都心在左手第一指甲下急捻之是千變萬化之內訣也 吞一符一年一身及家若千人總無病 每一人吞一符即得一年無疾也

正月一日服此符一道

勑曰太上老君所生受使馳收縛精速去千里當吾者死視吾者亡急急如太上老君女青玄都律令

○十六常以六戊日 戊子戊辰戊寅戊申戊戌戊午是 以取六戊上土以為餅子長三寸二分厚三分陰乾數日即步中上下三元綱各三遍畢誦地紀祝十八篇畢繫此餅子并著兩脚心履水如行地永渡江河避難得訣在左脚下海神河神等目以朱塗之其土餅子繫著地心地神目上即禁得一切江海河湖中行水如地也此法妙極祕之其上元之中唯中部法通人使神制鬼救民求仙入真妙極之一法在於中部

上元下部將軍步綱圖

次上元下部將軍一人姓徐名康身長五千萬丈領 註全領流珠上無領字 下五剛神功曹一人姓溫名舒 註按流珠只言功不言人字言姓溫名舒即合是一人而已言百千萬重人赤衣應是兵士必非功曹也按後聖君告天師曰上元上部將軍一人五剛功曹九人主事功曹九千人上元中部將軍一人五剛功曹七人主事功曹七千人上元下部將軍一人五剛功曹五人主事功曹五千人兵士各百千萬重人並莫知其萬數也 按此是後聖君授即是真數上元五剛功曹九人定上真中真下真上仙依此數也 百千萬重訓多也 人赤衣赤幘大將軍右手持玉陽之節腰帶龍淵莫耶之劒 註按老君傳云斬邪之劒 大羅天之上遊撿下入人身心中右腎中存思右眉天門中出 其用依前上中部將軍用也 後聖君授天師拔宅升天訣云此三元大將軍上元三部是也並天皇代前聖大道君封補其上仙將軍之位也 註其流珠云並

是三皇向前太易之代非也中元三部即後聖君置也其下部徐將軍事修行用法一一依上部中部修用也大約下部主地水心行之事悉皆起念便是用法一一皆主地水神龍鬼之物也

思八

十三

○後聖君告方諸童君及諸大真言上元三部○將軍步網以正鎮三魂北斗步網註是飛步天綱以定七魄註不論天綱地紀之法皆同制於七魄之法也夫人學仙道皆須先正三魂後制七魄令定是法之與入仙道之門功滿上昇禹步之網以治萬神萬神正定五藏堅牢法成身真故曰真人其行修下部步網皆以下元甲子中本命日修行步三遍註三遍一從初起閉兩跡上跡步上至十五跡是也即誦地紀十八篇祝一篇天網祝十二篇一遍訖即捻都監訣少時即畢其別行用並

依前用

金鎖流珠引卷之九

○

○

金鎖流珠引卷之十　思九

[illegible]

中華仙人李淳風注

存誦中斗七星名法圖

第一星名貪狼字露神子二名魁三名陽明四名若爲五名神武六名玄柜七名天英八名恥符正名否留內名闕上屬歲星鎮應徐州也是天御史中丞西河人註此一星有九名多是古星官之位名又言御史中丞者亦如今國家有此官也北斗御史中丞即天曹○官位子生人屬之也○

第二星名巨門字貞之二名魁三名瑜見四名陰精五名敢武六名天根七名法提八名巳元內名閤上應太白星下應益州也是天大司馬南鄉人註揚州之南霍山之側地生也丑亥生人屬之也

思九

第三星名祿存字子宜註一本無宜字也二名魑三名真人四名歷擊五名神剛六名天柱七名命機八名老鬼陽內名註內名者是真名也閘上應熒惑星下應冀州是天少府

九卿長沙人古長沙縣寅戌生人屬之也

第四星名文曲字世惠子二名魁三名玄冥四名庚與五名天殺六名隼擊七名天脣八名索諾内名閣上應辰星下應荆州在天爲司徒光祿大夫會稽人一云吳中人卯酉生人屬之也

第五星名廉貞字子衡二名魓三名丹元四名鄉收五名四王六名板王七名魚行八名樓張内名閨上應鎮星下應兖州在天爲大夫鴻臚卿益陽人辰申生人屬之也

○第六星名武曲字大車子二名䰢三名北極○四名度頭五名生門六名仙炉七名誅兔八名橐闕内名䰫上應歲星下應揚州在天爲廷尉卿益陽人也此縣出兩大夫官上仙也巳未生人屬之也

第七星名破軍字大時實二名魑註魑主指萬物斷殺之炁故天上地下人神龍鬼萬物被指七度疾二七度病三七度衰四七度死世知之常存之自然道神存指凶惡鬼賊應時而伏止大驗也三名天關四名敢健五名金方六名執光七名天衡八名剌心内名閻上應太白星下應豫州在天爲領軍步兵註國家舊有步兵官號也鄱陽人午生人屬之也

右七星見主生民死鬼之事包指萬象迴察九天一日一夜周天一遍以管約天地水三官彈糾萬物下界人神龍鬼精邪萬物皆畏伏而不敢拒太平金闕帝君故示九等之名於天師付授有道之子令不迷惑

○老君曰七星見者主理生民萬物註言萬者天地之間但生死之物皆北斗七星官君主也上生落死事事皆由七星之宫不歷於别官普也莫不生死皆屬之故以有道心孝順師父之人可以口傳九名如非人不可妄傳殃及七祖非一身也

第八星名太上真君一名同玉二名天樞三名戢應天蓬下應坎宫正鎮冀州在天爲外部隱形不出知水官之事

第九星正是高上玉皇帝註高上玉皇帝者北斗九宫之主也非大道太上玉皇帝此是天司糾察七政九宫中百司君官司吏萬兵衆主人物皆總列屬也外察生死之時無不先知以奏大道太上玉皇帝知不得有非妄也内名閫二名天正三名撕提四名益陰事内不見人世人有見者益壽三百歲後聖君告玄洲二十九真人曰夫欲知其内道者先誦中斗九名註即今之北斗是也時人不識呼爲北斗是中斗也太上老君傳教亦呼爲○中斗令求道之人但自知之不用數授凡愚之人即得除死籍上生名心存身著註心存尋帝二星之名入玉藏長日夜存誦之在心不休身著是一斗二斗成是著爲本一十四載使入長生法訣授二十九真人法曰但以本命日及甲子日庚申日旦暮註旦日午時爲上次巳時中申時下夜亥時爲上子時爲中丑時下存一斗二斗成法全至七斗魁魓魓魁魓魖魒魓數足各誦呪遍訖更誦地紀天綱呪遍即畢得之一年无災二年不死三年

得地仙四年入不死五年功力甚通天地救濟人物皆得應順心口六年神通長生自在之驗力不可妄爲之祕之言泄之凶 註此是太上後聖真言秘訣不可妄行之也

老君曰夫作一斗二斗成者各須先捻本訣然後存履使 註使者存魁斗或時使左肩爲魁或爲魁心爲魁或手爲魁之使謂之履使存用步成斗方有神驗可使使也乃從一斗至於七斗皆本文正訣捻之而用

○第一魁星文在左手第二指中節上第二魁星文在左手第二指第一節中 上節是也 第三魁星文在左手第三指第一節是第四魁星文在左手第三指第二節中是也第五魁星文在左手第四指第二節是第六魁星文在左手第五指第二節是也第七魁星文在左手第五指第一節是也

老君曰夫罡衣成斗皆須前知有七星本訣即可存步之於身身即通神欲使通神捻此訣通七星文其斗中二尊帝神三妃二夫人二嬌女大君官遏以敬責於子與子注上生名下落死籍後來至學之士謹節孝師供道齎金玉寶重之帛納師玄房寶座之下請受此訣後方始依流珠上存用之乃可進入仙階名書玉籙北斗之君官與司命司錄度名青簡之書刊落黑簿之曆此皆通力使攝文訣使使即得身心通於天地之神神力可用也若不知此訣依經存一百年存用无益一分也此法訣得之行用得知其元一年便通神使靈二年去死辟兵三年仙官矣一十四年要昇即昇要住即住太平金闕帝晨後聖○

○君補子爲世仙官必任去住此法祕之切勿傳非人直是七百年三傳一傳只三人過此師被大考師退仙階弟子盜行滅身敍族切禁後聖君告張天師曰夫欲行綱履衣北斗取成一二三四五六七用濟身助國安家救人急疾兵疫水火者先須知識手上文訣此便是得道之力也闇見凶惡之徒來 註闇者猶遠可得存一斗二斗見者立到不可更存斗成便以捻文急指之即走避之得九人之地稍寛即存斗成止狘之 便捻一星二星之文直到七星之文足心急罡衣左手存魁𩲃止之立住自伏且休少時急去後到稍无人寛處捻訣存斗成更止之凶惡魔鞋之徒伏心而退不肯退而死此法大驗不可妄行慎之又告王君曰訣云一斗成收魄二斗收魂三斗收神四斗收身 註罪重便信法得也五斗飲血 飲血是禁訣之別名也六斗誅神是考責人魂魄別名也七斗止身 註止之不住斬大約止是斬之別名又云志人常修行長

○存一斗成者定魄二斗成者鍊魂三斗成者調神 註神是炁之精物形脉之神因炁而動 四斗成治病五斗成去賊堅身六斗成神靈衛人七斗成道備通神行之七年上爲天真 註名入天真之位未得上昇之法一十四年上昇天得雲龍鳳鶴笙歌鼓吹玉童玉女夫人衛兵千萬俱下迎或全家拔宅而去

老君曰修至道之士欲使北斗司命取長生者法訣在手法經左肘 註經是靈書之經法訣印式之要符文行用內祕之訣是經卷子歸紋盛繫肘後也其行綱步在經圖 註綱是

天綱紀是地紀也

老君曰修行之者常存斗不離身夜思斗在頭蓋身如被周遍白日思在額之上小形方寸之斗註白日思在額上懸之逐建時轉長一寸已下輪之於天中之間印堂之側令鬼精見而常畏降伏毒心也不離於額祝曰

額懸七星毒鬼奔驚敢有祟害反視斬形急急如律令

說存使四斗法圖

○老君曰四斗圖者是一身之上存作四斗形○也以舉左手額上如斗之勢曲仰如圖掌中仰託魁星左肘魁左肩下胷上爲魒心爲魁直從在下左脚内陰視爲魒左膝爲魋左足内踝爲魓右亦如左邊筭相似各皆成斗之形又倒存亦如之筭註倒數即左足内踝爲魁如上筭取七星數足即此名四斗之法依圖用无失也又左手向上托魁星下至左足内踝爲魓星爲左斗成又右手向上托魁星下至右足内踝爲魓星爲右斗成此說前面一斗背後亦存如面前左右爲斗則有四斗成矣註老君法即呼前面爲陽斗背後爲陰斗左右有兩斗故曰四斗成此斗能去萬災

此四斗能消四殺落滅凶惡災害兵甲鬼妖立能消消兵甲伏伏鬼妖之祟也經云七斗消天上災凶六曹祟鬼四斗消地下災殺太歲土官地獄四司祟鬼五斗能消五行金水木火土之災害也皆存斗而二等制伏凶惡凶惡具上秩注五兵瘟毒蛇蟲等獸訣在五刀支註五刀支金水木火土刀支具掌訣中

說倚配衣存行法圖

○老君曰配衣者將斗爲衣如人著衣也亦有○左右男子左註男左邊先起女右邊先起是男子起倚配衣法先是四斗成圖訖即捻訣註都監訣是也少時使存魁星存左肩下胷上註案圖在左肩下胷左邊近項是名胷脇額又脈堂是其正名名左右脇堂魁星居心魒星居左足伏鼠魁星居左手腕中魓星居左手掌中註中五指是大掌當好好來取魋星居左足膝上魓星居左足内踝右邊女思之並同左邊思存呼用也此法男女常行之以辟凶殃災禍修行人要若欲收凶惡先用倚配衣也又修行人入山林深谷之中恐蛇虎者先存之爲上後聖君曰此法從三元將軍存使至七斗七斗至四斗四斗至倚配衣倚配衣至立配衣立配衣註此法同倚配衣也倚配衣面南立即男迴面向東女向西是也圖中有名而无畫應是同故不著本流珠中无也至眠配衣眠配衣至坐配衣坐了即存使擊捻凶惡刀支訣而自消後聖君再勑天師此法不得妄傳妄傳則招禍咎祕之真人也○

○老君授此法與黄帝伐蚩尤與禹治水與周伐紂乃以伐惡救民令民爲善也老君常念其善惡不分故令人君人臣伐惡取善以安萬姓令行天道濟助國土及得身安修生有益註史書記歷代相承皆是天命天使神人下教兵法即此驅役引書云代代皆是老君下應號而出人口知其姓名有改易不知身是一也而應時改姓名也

說立配衣存行法圖

老君曰立配衣者立即成也案上古真人行

用此書此圖兼掌訣受本師付受口訣修行精熟立思立念便是立成俱使應心順口无不得者

說眠配衣存法圖

老君告西山胡王達利曰我得天法教吾眠斗召兵百千億萬而下圍吾師而來攝汝過度災厄不被彼害吾師攝食吾師畏我天兵合當救得汝胡王怕急唯投老君老君一念卧斗少間百千億萬而下圍吾師兵馬吾師知老君意退而散去吾師 註吾師是老君弟子故假變化形佐助化胡乃飛身從天下領天兵欲伐殺胡王兵衆胡王畏急乃投老君為計急求生路奴僕敢辭老君即中脚著床卧存四斗教之因此胡人大王伏而乞教道捨位從道以因眠斗之法 罵胡王曰我之大衆有百萬人皆欲食汝眷屬為飽今有上天大真仙尊與汝思眠斗之法以隔我天兵我以未能便食汝後日當下來食汝衆言訖當領神兵而去天上於是胡王以頭首叩地以石自搏乞大真仙尊教我王衆等作思眠斗之法於是老君遂作誡二百五十條誡胡王王依誡不違其吾師便不下經數月日胡王告徒衆此老道人甚有眠斗之法能斷絕得吾師不下吾徒衆故當合學於是胡王領徒衆禮老君三拜長跪前問請我徒衆非道士所護皆被天魔吾師殺食我令叩頭請受取此法以御此魔怪鬼賊侵食我等是時老君受與眠斗之法胡王精思不退更請進受道法後便得正成佛法皆因卧斗之法而獲陰仙 註陰仙是佛也

卧斗法

右以左手蓋頭把魁魁居左肘魓居左胷 胷左邊是也 魒居心魓居臍右手案臍 註臍不合交星之炁故將右手以覆臍上存星居手背之上如法每夜卧皆如之長存之長生不死也 魒居左膝魓居左足內踝 左右同思存 又右同用 用以左手魁同存用右肩為魁魓同在胷魁在心以次同用 又外蓋身者左即從足魁星建向頭 次排魁魁魓魒魓魓魒七魓之頭也 右即從頭魁星建至足 註同前也

說坐配衣存法圖

老君曰坐配衣者以斗星左右筭存用也以坐合兩手存魁在左肩魁在兩手魓在左臂下一寸 存在衣上是也 魒在左肘魓在膝上魓在左膝下三寸魓在右足外踝右筭存亦如是

說使柱天力士擊敵凶惡圖

太上老君曰世人學道在人中或於山林之下道路之上忽有凶惡盜賊等吏橫為身害者閉炁捻訣而咒敵之 經云及其宅舍逢敵之其賊自伏而走此亦避之 註為其相避有急悲之道故得伏而前避之彼若不伏即敵之至彼賊敗死為止之驗也 不伏敵之取上極而上 註上極是敗死盡為極 曰先閉炁捻訣 註訣是刀支訣名凶惡鬼賊刀支是存其彼凶鬼賊 與前上袂中 註宅舍作四斗收凶惡鬼魂魄令不得東西南北上下飛走自身作四斗配衣前 註前者口後者後孔放炁 便寫炁交手胷前作弓弩 註男左肘為弩右為弓背存之驗 用張捧箭射之仍蹹地三遍叱

叱凶惡賊即倒 註經曰若展衣步

金鎖流珠引卷之十

金鎖流珠引卷之十一

[illegible]

中華仙人李淳風註

說佩諸天隱諱

太上老君曰諸天隱名真諱者皆是九天帝君祖諱祖名也常躡地紀飛天網皆須帶佩於左肘後及九地隱諱隱名皆須同一袋帶之帶佩飛躡訖即誦十八篇呪依法捻遍訣便行大法也後聖君告天師張道陵曰卿欲修仙道之要訣須佩諸天大魔真名隱諱三元五星七星北斗二十八宿三十五星官六甲九州五岳四瀆八方萬國千山萬水真名及隱諱在身百靈不敢妄言卿一生罪咎之書皆以至心長歎卿身爲保舉卿名言陰功之數不言陽罪之過及司命司錄亦如之也其度佩真諱自有文儀在金鎖流珠中篇

說佩諸地隱諱

老君曰本命日及六甲日佩帶修行爲上諸天言功保舉爲上仙所尊重諸真諱真名也皆黃帝得廣成君教佩此九地真諱經過之處神靈俱見拜送扶迎不敢爲患受驅使 註昔高丘子忽入山中遇一道士授與九州真諱及五岳名諱佩在身丘子食素一百日便常將此諱行往一日至咸陽日已將晚忽見四十九人着絳衣玄冠來迎丘子丘子問何故答曰伏緣先生身上佩某乙上祖真言真諱真名姓某乙今受驅使令來迎見也恐此土地社廟不知故以先告報令知委也 當直後帝常行躡紀得昇雲天又說西山趙芮向上七代佩天地之諱及名皆代代能驅使鬼神救人疾病累代著功前後得道者計三十餘人得長生或尸解之道或洞府之仙唯趙昇爲天仙白日拔宅俱隨身舉至孫芮甚能悉禁非法殺害鬼神太多所被謫仙今爲考召書吏 註今之典名 二千年後方得大仙 註按九州地紀云西山古荊州地分即今西山名洪州是也

拔宅上昇天宮

太上老君曰吾受元始真言正法太上道君爲保舉制伏天魔地靈方始得身白日上昇

唯一身而上遊謁諸天朝拜太上道君後方得朝元始天尊而不得拔宅上昇今余以志心精思撰述衆法經文祕訣及諸天隱文真言等得太上金籙之要衆文中撰出拔宅全家男女得道雞犬一時俱昇雲天從此之後始出拔宅 註 自前无拔宅流行時人不知將作藥成服得昇雲天俱家拔宅雞犬俱得同行拔宅上昇始於太上老君也 註 向前无拔宅流行今時得者往往有之皆是行此法計數十家也見在上天李王張許彭韓等數家俱以拔宅也李是後聖君於西域竺乾國化

○胡王成佛後拔廣慈道場宅院一百餘間屋俱昇令紫微上宮後聖君舊宅是也後聖更添奴婢雞犬賜與俱昇 註 案此是後聖大慈大悲恩流賜言功功大積著多者便許及妻子子孫弟子奴婢雞犬同得俱昇拔宅正法老君告五帝 註 五帝是五方大帝君也前聖上清言素奏丹符後聖君告真文中五帝亦是君據前後聖人所說及天尊說經中言五帝是一等五大帝別无五帝位也自有真名姓於真文及老君祕符敘上云是儒書所云五帝配位非正五帝之位也曰卿欲全家拔宅上昇天仙爲五方帝之位者先須變五星出五行竪五藏起五靈可以力攝五精驅役萬兵妻子俱仙奴婢宮闕居舍拔宅上昇天庭位號一方之帝統領羣靈日月星 註 日出皆照四方中央五帝之界皆有日月星三光俱照皆是五帝隨方統領者亦隨方屬於五帝天地水三官有魂魄有形 註 有魂魄有形曰精有炁无炁有聲无聲皆屬五帝之功生

○成含育之道是卿所行 行令也 法訣老君授訣於五帝及三皇萬仙人 註 老君先天地生始生爲道主代代傳教不絕前後傳者計有萬仙人已上令略算且言萬 舉身拔宅之法修行飛躡 註 飛天綱躡地紀 一十四年欲功滿即以取春甲子日起呼甲子王文卿等六十人旬將與神將一十二人六甲玉女六十人六丁玉女六十人從官九百餘人 註 六甲錄上有從官直符正數此三本不同故不再上兵士一百萬人存呼在身後身在前從宅西北乾上起 面向南步作禹步行繞宅三帀 註 三帀夜靜无人知見行之即得亦不得言之更存出三元五德將軍八人各領兵 註 三將軍是中元唐葛周三將軍也兵士各三千萬人五德是青龍白虎朱雀玄武黃庭大將軍等五人是也存之如含弘圖 隨配三元隨配兵士具前註 逐方 註 五德將軍東方青龍將軍一人兵士八十一萬人西方白虎將軍一人兵士三十六萬人南方朱雀將軍一人兵士六十四萬人北方玄武將軍一人兵士

○二十五萬人中央黃庭將軍一人兵士一十二萬人各隨本屬官領兵士而來 又請金鎖流珠中六紀將軍六人兵士各一十二萬人柱天將軍一千二百人 註 人主一日故一千二百日一周直柱天上也 人各兵士一十二萬人各金鎖流珠光芒精銳兵馬衆三十六萬人等隨心應口而與臣 則玄 結此宅界方圓若千畝厚十丈 百尺厚 和屋舍與地俱昇急急如律令即捻天神地神訣 註 天神訣在左手第三指第三節是常以五色線縛之又

以每到月生一日以朱墨塗之捻之地神訣在兩足下註左足下近心有文如魚相似是地神訣也常以欲步綱日近三日向前以朱墨塗之即步綱又須捻宅神及水神竈神訣訣在左手第四指第二節都宅神是都監月十二神亦捻都神目絳宮訣等訖即勑神曰東方甲乙寅卯辰支干五神將領吏兵八十一萬衆以禁步拔此宅東方則玄宅外界入地十丈和土拔須上令得上隨身及家口男女雞犬同昇天庭急急如律令又南方丙丁○

○已午未支干五神將領吏兵六十四萬衆以禁步拔宅南方則玄宅外界入地十丈和土拔上令得上隨身及家口大小男女奴婢雞犬同昇天庭急急如律令又西方庚辛申酉戌支干五神將領吏兵三十六萬人衆以禁步拔宅西方則玄宅外界入地十丈和土拔上令得上隨身及家口大小奴婢雞犬註見上古本无奴婢字見後聖君内傳中說拔宅有弟子男女及奴婢之字分明又見往往有弟子及有男女奴婢雞犬牛馬得隨上昇者甚多風所添之故向前東方勑未敢言之及從南方起終於四維四正四定等言之以傳志道之士非人勿傳同昇天庭急急如律令又北方壬癸亥子丑支干五神將領吏兵二十五萬人衆以禁步拔此宅北方則玄宅外界入地十丈和土拔上令得上隨身及家口妻妾男女等註上古亦無妻妾男女字唯見後聖撰天師拔宅法勑將吏有妻妾及男女字入在勑宅北方勑文中言妻妾三人及女四人并兒一人所以具於拔宅北方勑中以○

○傳志人明知學道功多妻妾同昇上天宮仙真之位奴婢雞犬同昇天庭急急如律令又四維註寅申巳亥是四維神也又一云是四孟神也又四正註子午卯酉是四正之名也又四定註辰戌丑未是四定也又一云四季是地上名四定以主人心也一定東南二定西北三定東北四定西南故稱四定經云一定之處必有大災配以屬土故以土星所臨之處皆有大災後聖君知故製拔宅神通法立名四定定之却禍除災災不敢州犯大道神通正定之力大拔宅三四一十二神之力共拔宅上昇雲天金闕帝晨後聖上道君七寶玄臺玉京上宮羅天大城之内空閑寶地之上十畝之内居宅得住宅佐轉後聖之宫身得為小臣之數長生久視得事後聖乞如所願勑勒拔此住宅急急如律令又戊己六戊將軍六人六己將軍六人兵士各一十二萬人隨臣則玄步禁拔宅上昇天仙同心併力與四方一十二神將獸士兵馬等俱拔此○

○宅結界與人俱昇天庭金闕玉京之内急急如律令讀誦註讀須把卷即不如誦之大驗也老君曰夫欲拔宅昇天庭註庭是太上玉皇之庭謂之天庭也先呼存人門之神註人門申神也宅西南至西北申上神是猴頭人身白衣左手捉箭右手持弩名監兵守天西南角將兵百萬衆酉上神雞頭人身白衣左手捉箭右手持弩名子恩守天正西酉上將兵百萬衆戌上神狗頭人身白衣左手捉箭右手持弩名弓隆守天西北角將兵百萬衆西北至東北亥上神猪頭人身黑衣左手持

鈎鑲名不臨守天西北角上將兵百萬衆子上神鼠頭人身黑衣左手持鈎鑲名執明守天正北上將兵百萬衆丑上神牛頭人身黑衣左手持鈎鑲名阿君守天東北角將兵百萬衆東北至東南寅上神虎頭人身青衣左手執鉾名孟章守天東北角將兵百萬衆卯上神兔頭人身青衣左手執鉾名門之守天正東將兵百萬衆辰上神龍頭人身青衣左手持鉾名天禽守天東南角將兵百萬衆東南至西南巳上神蛇頭人身赤衣左手持戟○

○名寄房守天東南角將兵百萬衆午上神馬頭人身赤衣左手持戟名陵光守天正南將兵百萬衆未上神羊頭人身赤衣左手持戟名除君守天西南角將兵百萬衆左將軍從北斗南門出在左飛行中將軍從北斗南門出在前飛行右將軍從北斗南門出在右飛行右存呼三將軍名字陰呼訖 註 左將軍姓唐名宏右將軍姓葛名邑中將軍姓周名武三將字編在三將軍籙上記取宗法只得書名於引書字於籙凡見數本无三將軍字所以不註 又呼左青龍右白虎前朱雀後玄武當門師子中庭白鶴紫雲蓋宅即從地戶入 註 地戶東南是門也 宅中庭躡地紀三過又飛天綱三遍訖即散爲大禹步一十五跡訖配衣七斗成 註 前後法用配衣者皆一斗成或二斗成也令此拔宅之法大事須七斗成是金鎖流珠第二卷上是躡地紀之事是方始得七宿炁足即千神萬靈衛佐身形訖方轉天關指四方及中宮四維四正之正往往如此不逾三年宅隨身家口男女等上昇天○

○仙轉天關指東界甲乙之鄉木寅卯辰三將也人各百萬衆兵堅架此宅東方上堅牢土木下築鐵圍堅鋼東方仰堪隨臣 則玄 得上昇仙日及臣家口良賤雞犬得昇天仙人雞犬同得上昇天庭急急如律令次面南向轉天關指南界丙丁之鄉火巳午未三將也人各百萬衆兵堅架此宅南方上堅牢土木下築鐵圍堅鋼其南方仰堪隨臣 則玄 得上昇仙日及臣家口良賤雞犬得昇天仙人雞犬同得上昇天庭急急如律令次面西向轉天關指西界庚辛之鄉金申酉戌三將也人各百萬衆兵堅架此宅西方上堅牢土木下築鐵圍堅鋼其西方仰堪隨臣 則玄 得上昇仙日及臣家口良賤雞犬得昇天仙人雞犬同得上昇天庭急急如律令次面北向轉天關指北界壬癸之鄉水亥子丑三將也人各百萬衆兵堅架此宅北方上堅牢土木下築鐵圍堅鋼其北方仰堪隨臣 則玄 得上昇仙日及臣家口良賤雞犬得昇天仙人雞犬同得上昇天庭急急如律令次向天門立仰面看○

○中宮及上下轉天關指中宮及上下四季之鄉土戊巳辰戌丑未六將 註 經云六紀將軍是也人各領一百萬衆都總六百萬衆皆屬九土之神兵以依九地神通之力善能移山過海拔宅功力甚大與四方支干神官獸士大將軍以同心併力拔宅浮空如等閑之事不足爲難易人各一百萬衆兵堅架此宅中宮上堅牢內堂三間東行廊西行廊廳門庫東西南北四院靜堂倉囷高脚井竈中庭書堂奴婢住屋等若干間 註 天帥一百二十間

屋蜀張天師有一百二十間屋俱得拔昇金闕内城玉京東南空地六十四畝爲住宅佐玉京金闕後聖君爲左仙宰相位屋土木下築鐵圍堅其中宮屋宇大小瓦木堅牢内三間東行西行廊廳門庫東西南北四院静堂倉囷高脚仰堪隨臣則玄得上昇仙日及家口良賤房院雞栖馬廐舍屋總須隨同得上昇天庭急急如律令又勑四正卯酉子午四定辰戌丑未八卦乾坎艮震巽離坤兑守宅

○三將軍井竈五行六甲六丁一切諸神兵並○隨臣則玄口勑隨口所使拔宅屋宇飛行同身上昇住止急急如律令便息更捻都監訣及天理地理訣或朱墨塗之訖便畢往往如此行用三年神常備宅身得昇舉宅便同行此功甚妙不可妄傳非人後聖君告玄洲二十九真及張天師曰卿起令已後教有道心志好之人先著積陰功於人物註陰功具上引註中勿有陰毒之物多積陰德之行註陰功成而道功著子孫盛榮而拔宅隨身得昇舉勿生陰謀陰妬常行陰善陰力註力及於人物如此之道自覓人非人覓得其道昔告行真人常力求財物施惠於人功德滿三千白日有神下與拔宅上昇雲天意況拔宅陰功著德盛卿更修此綱呪之法攝感諸大神靈與人拔宅上昇也於人弁以步呪感攝天地大神與卿拔宅上昇天庭又告天師曰卿欲得宅及養育之物隨身仙駕上昇天仙但新建立屋宅周備開四門約如郡鄉之宅註宅如魏相似新堅牢實新堅牢實者但依前

○步躡綱訣之法功滿千日自得隨卿上昇天○帝君卜吉地築基架樹於玉京之都常使天神護此宅不休又告天師曰夫人宅不安弁有損失人口者以四孟日書五色石上作消災卻害宇各鎮五方註東方青石南方赤石西方白石北方黑石中宫黄石天子千斤諸侯六百斤各重一百二十斤柰鎮宅儀五品三百斤已下一百二十斤各書作四字埋之入土定三尺是三等諸侯百姓一尺道士三尺是其本法尺寸也後若欲拔宅上昇此石不用移動此法是上界鎮宅之法秘之勿妄傳非人老君曰此法臨拔宅上昇修行法註此言是欲修行拔宅法步呪臨行日夜是也時先存本師於前從者玉童玉女三元五德六甲八卦註八卦甲乙丙丁庚辛壬癸是八卦之神十二支千二十四炁神扶車御雲龍駕而來在身之前身在本師後令似金鎖流珠之圖往往如此三年師勑地神令地軸常巡住宅在左右卷攝諸災毒害之炁常令清静安寧排神列位尊候宅主上昇之日隨本師差使註按神仙正經有一人得道皆因本○

○師弟子自合孝順於師常玄空知弟子心孝得道之日奏太上差使下迎於身引以朝謁諸官告尊卑拜數後始安告令詣某處受仙位上住下迎宅主此等將軍浮屋宅入五雲地軸地關卷浮地隨主上昇不難飛雲龍虎雀武師子鳳鶴立便輕舉在於須臾

老君授拔宅内綱訣圖

此宅西從北向南五百六十步

此宅東從北向南五百六十步令此不依此此是天師宅被方圓如此令人但任長短太小爲數也

〇老君曰步綱罡存土中中郎神一千二百手〇把劍身長六丈五尺一䠒高六十丈甚能有力助人拔宅步綱訖捻訣訖存而到使之助神拔宅甚有靈驗助力甚疾上勢如風形圖在經中註在流珠中訣中元三將軍部中也

金鎖流珠引卷之十一

金鎖流珠引卷之十二

[illegible]

中華仙人李淳風註

五行六紀所生引上

太上老君告太極真人曰道生一註一天也太一尊神號太陽之精太陽之精罪凝結而爲日日氣下與陰合一生二註二地也陰氣之精上騰爲月月氣同下合陰陽交氣凝結爲人物居天地之間號曰三才也二生三註三人也既有人即有寒暑春秋四時輪迴周而復始乃生四天公此說出雷公式〇是黄帝教錄用應四時而生四足乘是土一方行令名曰四時春夏秋冬是也號之曰四天公令用四式加臨主四天也三生四時註具言也四時生五行註五行此所生也五行生六甲六甲生七星七星生八卦八卦生九精九精生十干十干星生十二支十二支神生二十八宿二十八宿生五斗三十五官三十五官星生周天萬象周天萬象生无窮也五行即此之所生也名金水木火土五星也人之命始生因配五行而得命亦運五行而出衰盛註志人學道常推金木相剋我不受剋金水相生我即隨生水大相賊我不受滅火木相生我即盛榮五行不害我欲長生五者天有五星人有五藏地有五嶽三五也是萬道之主神明之宗大无不包細无不容註一云細无不入大无不包是也故能生人滅人註五行相扶即生五行相剋即滅也人所生也皆主五行假如東方木命人亥爲所生水註水能浮木土能成木木〇命得此二星之氣王相也大能燒木以火王金以剋木木畏金也所生土註木雖剋土土且能活於木木而无損有生成王相之象故能長佩土符吉也所生火註火與木會雖木而被燒成火不損消化之氣得大而王宜佩大符求財所畏金註金剋木也常以甲子之中有六十日常以金剋木之日何日甲子甲午壬寅辛亥壬申癸酉已上六日是也修行如常以丁卯大日書焚獻星君符佩之六十日一換符也火命人用寅爲所生木註木能

生火土能成火一云浮火是水能剋滅火火故畏水長帶土符鎮之長生也所生金註火雖剋金亦成得金寵故能相成之道所王亦於木土註火得木王得土而安故用木符王以土符安神也所畏水註水滅火是以火命人少小是病多厄難犯賊者爲其水能滅火之故也其如四命之中只言相剋不言相滅唯獨水火即有此言須常早年投道以佩土木之符鎮剋其火即得身安神守又長呼土木星精之名衛護臣恭乙之身却除刑害水○星辰精當令去恭乙身神五魂七魄二千里○之外勿相干犯所常取火日書木符金日書土符永帶佩吉金命人用巳爲所生土註土非正土巳猶借寄辰位辰即丑土巳即五火火能剋金非金正始生上古大仙所以稱宮寄位取辰又辰是季神不合正受所生又須推正位於巳巳且屬火故以取火位爲所生但常思土星帶土符與火符同帶之永不相剋而相生相成王也所成於木火註火雖剋金又鍊易成寵之金聖人正意云前小山而

後水吉也又金能剋木木能成火火无木而不生故言木火相生而能剋金金人須用水土行星翻轉相剋相成訖然晝夜臥長存辰星水神護身前木神後火神常衛巳并帶符於巳永能相成也不相剋害也後聖君告赤松子云卿金命人也始生於巳巳屬火卿於卿常承爲所屬於身損也可以取辰爲寄宮土卿於金水吉并木符水符止之无妨害之炁炁自消滅除之也所王水註水能生金故取爲王炁也常以用水星符戴之於頭上永○吉也所畏火註火若單行剋金金則受害若水來在火前火則不能剋金故以金求救者水也金人常以夜思水神以圖於身左右排懷之間存常如見者火星辰精不敢來自一生不被刑害修行即得計功功備白日上昇後聖君含天師曰非但金人畏火但是五命之人皆有相剋相賊皆依此金人算取相生教後人也金雖畏火得火鍊鑄成形得水相扶自得堅貞黑金之用寵也金即五色金也註金銀鐵銅錫是五金之數也皆須從火而

成真形共水命人土命人等所生同宮以申爲所生金註金西方金也水土所生之鄉五行經水生金或云土生金二物皆能生於五金非五金生於水土所言始生金者以西方庚辛之地屬金鄉故水土太陰之炁而結爲水土之形是其所生本鄉地屬金也所成木註木雖浮於水能以成水之穩又成火註火得土而安土得火而成堅剛故乗於火成寵也故云相成也所生金註金是水之子子母見而得王炁故配王於金水之用符也二行○用法總同前法又所王同水筭金是土之王也夫五行之炁各有相成亦有相剋故人得相生命能長被相剋壽爲短非關天也自身不知故受死無疑身心若知壽永无衰註此老君告尹喜言聖者莫若天地猶生其病註病雲風雨愁是之病也病亦是五行之炁相剋敗故謂天病吾常思存堅剛其身猶得出病出病之法主五行註金水木火土五行也長生之神前聖所授黄帝行之木人取丁亥土日或癸亥水捻水星訣步五星五遍以受

長生之訣也常以乙卯日丁卯日建卯行步五星除災厄去病上入生榮王盛之宮捻去災訣步五星九遍誦五行呪十八篇一遍註十八呪在流珠上快第二步綱是捻水土之訣福德助祐我木命人身長生往往行之三年便獲不死之道長生久視之身也火人取庚寅木日戊寅土日捻木土之訣步五星五遍以受長生訣也常以甲午金日壬午木日建午行步五星除災去病上入生榮王盛之宮捻去災訣步五星九遍誦五行祝十八篇○一遍註具前捻金木之訣福德助祐我火命人身長生往往行之三年便獲不死之道長生久視之身也金人取癸巳水日丁巳土日捻水土之訣步五星五遍以受長生訣也常以乙酉水日己酉土日建酉行步五星除災度厄去病上入生榮王盛之宮捻去災訣步五星九遍誦五行祝十八篇一遍捻水土之訣福德助祐我金命人身長生往往行之三年便獲不死之道長生久視之身也土人取丙申火日壬申金日捻火金之訣步五星五

遍以受長生訣也常以甲子金日丙子水日建子行步五星除災度厄去病上入生榮王盛之宮捻去災訣步五星九遍誦五行祝十八篇一遍捻火金之訣福德助祐我土命人身往往行之三年便獲不死之道長生久視之身也水人取庚申木日甲申水日捻木水之訣步五星五遍以受長生訣也常以壬子木日甲子金日建子行步五星除災度厄去病上入生榮王盛之宮捻去災訣步五星九遍誦五行祝十八篇一遍捻木金之訣福德○助祐我水命人身長生往往行之三年便獲○不死之道長生久視之身也又五行生命人各依本屬筭取所生相宜者行之一年則身无百病註前一年辟非二年辟兵三年去死籍四年五行之精咨總扶助子身天上五星各化爲人下教子真道得地中真修行功滿五老下迎上昇金闕佐後聖君仙宰之臣也直至二十七年滿要昇則昇註如二十七年不要昇仙但請人間爲遊樂請本師封掌考召中一仙職即得行樂不問奥男女之事但以心

不雜道道亦不離其心但能爲世官宦遷任无妨昔仙祖老君代代爲帝王之師亦曾爲宰輔歷殷周之朝三爲柱史四爲宰輔事六十四天子享八十二夫人有子孫三百六十人七百五十九年後方昇上清真人號太平金闕後聖玉皇上道君是也太平金闕後聖玄元玉皇上道君告王總真方平張天師善勝真人曰卿欲爲人天度師之道妙法可爲人師註按太平金闕後聖君紀云是漢安二年三月七日後聖玉皇上道君授衆真二十○五人衛從仙人靈神吏兵千乘萬騎莫知其○數飛雲紫烝五色浮羅告授以終忽然失仰之所也於是王君等人再拜起言臣等愚心暗昧不曉科法多違多犯恐招罪責不敢爲師傳授大道正法今日遇聞開祐千載幸因得遇道恩慈賜開教蒙昧蒙聲曉聞聞後則敢依法傳授真仙之法道君曰夫志心學士棲宿山林靜室燒香讀書註書是道書也世人號曰經清齋素食或有絶穀休糧或三十年四十年五十年六十年老病而死或居世

廣聚人物作高臺觀宇志功土木千間萬間飛臺百尺亦當衰病而死者更多如此之流豈不欲得道然此之功志且與道俱乘去道漸遠夫人物皆假陰陽炁而結胎受生胎數滿而產產育之日筭五行之所生 註生日便筭五行何也歲是一月是二日是三時是四并筭母元受胎之月是五行也生育後長大亦是五行所王成 註夫人行年至歲之時筭五行皆相扶並无相尅及有衰厄所筭五行○果有相刑此即聖君言之實也亦有五行所○休滅 註休者衰厄窮困之甚滅者被禍來臨身滅也卿欲爲眞之道早須知之卿雖三五百年之命未是眞身須以近去五行遠結三台 註五行是害身之賊三台是護魂魄之神達是長勤存三台近是勤作法隔五行存神來衛護我身隔斷五行之害則免主死之弊也即稍與眞人道合可亦傳此法救援弟子以爲後來眞人卿可躡地紀制五行 註地紀是爲步七星生北斗是也五行是大金鏃配衣也在淤琳上爲步綱中是登三台 註躡紀

不用假三台但作登三台之步者有三步一步三跡五步九跡是一名爲步是太上老君救夏禹也因而名爲步三步九跡之要也入天門 註夫志學道者須絶慕心靜嘿室室躡地紀七遍即步下三台爲步九遍三步九跡存入天門中即方飛步天關之圖圖本自有日月各在本經具也飛三五 註三是三元五是五行三即存三元將軍出開斷紀收捕三元天地人中之惡凶害我者存之如淤珠圍又如存用金弘等王事用之防護身也又五○星中有禍星欲常害我身命者每以飛躡之日炁每夜欲卧之時但仰卧思五德將軍東青龍將軍一人身長八十一丈領兵八十一萬居吾身之左防衛張弓布箭西白虎將軍一人身長三十六丈領兵三十六萬居吾身之右手捧弓弩南朱雀將軍一人身長六十四丈領兵六十四萬居吾前鳴角在前兵士把刀北玄武將軍一人身長二十五丈領兵二十五萬在吾後擁鐵負鼓兵士執杖在吾後防衛黄庭將軍一人身長一十二丈或七十二丈領兵十二萬或七十卜二萬在吾面前或背後守衛於吾身若惡星凶宿與天地水中凶神惡鬼惡人欲有陰謀陽害之者五德將軍五人及兵吏同心併力共三元將軍當與收捕誅剪令滅絶之應口消滅如露過日自當消盡訣在左手第一指中節上天門 註天關中斗九精九星斗也名飛步天綱之經是也制刑禍 註作三五法去自身中刑禍之星炁及五行害尅之災并天上尅我星炁者皆須爲步九遍捻某星訣請某星於天救我○之宿勿令某星犯我之宿何謂之某星且如金人畏火星火星犯我所生之宿我求水星救我本宿求水星法常以子日夜半時星月見即出室北户外握固閉炁仰觀辰星拜三拜啓曰某乙行年若干歲某月某日生本宿某令被熒惑火星作祟禍害某乙令請紫微天皇君北極辰星之神往剋滅之勿令犯觸臣所生本命之星及生日所管之宿當與臣等逆救度却令火星之精出自急退散害炁自消敢負上聖之恩乞令臣長生久視身家

平安敢負上聖紫微天皇君之恩即禹步一過躡地紀三過配衣轉天關指熒惑火星九度捻水星訣存九泉大海而隔滅之即祝曰五行相推金木相伐水火相滅銅口鐵舌逆吾者殺云云在流珠上卷中註老君先傳紫微天帝言朱書是後聖君傳祝訣餘四星相剋解說具後修求福註太微天帝君敎後聖君言夫修志心常思靜念念自身神光化為北斗之星常懸額上夜一度思便卧白日亦存北斗為配衣於身上如此三年通神天地○

○降福日月為之照明五星為之持福六甲為之防衛一云吞六甲符佳七星為之轉關隨手所指救人生產立生救毒惡死立生萬事隨手所指不可妄傳非道之子必反損身也令身出三災註天災者暴横禍衰厄口舌疾病兵害之類也地災者居宅造作土木之愆或五行吉凶相剋之厄或居宅前後空危東西高下四維長短太歲行建向災傷害人口或東隣西舍造作黃黑方災害愆土木相刑之災人災者或夫妻年命相剋或朋友善惡相謀兵甲相逆或疾病溫注人鬼之愆逆相淨著口舌謀合相打戰伐如此之災躡紀登天門躡地尸皆自消滅如恐不滅禹步配斗并轉天關指之一一能自消滅除之也度五苦一云五惡註五苦是也一云五行五星是也身若能依金水木火土相次解辟步綱躡紀轉天關而指五星從金而先繞禹步圖外行三步指金星五度捻金星訣次躡金星指木星躡木星指土星躡土星指水星躡水星指火星各一一捻訣度之即誦消災祝曰五○

○行相推金木相剋水火相滅云云出流珠中○

如此曉夜身為仙祖註古人學仙如讀書人心志勞苦志成名遂方得官祿仙家事業亦復須愚如此之勤勞志苦乃成仙道此是後聖君勑弟子言老君曰夫五行剋災修行身者其法至多其中妙者有次木星被金星來害我本命生位宿註本生命宿木人東方甲乙寅卯酉位本也角亢氐房心尾箕常以戊午火日夜初星宿見時於中庭或於門外握固閉炁仰觀熒惑星拜三拜啓曰臣某乙行年若干歲某月某日生本宿某星今被註若當行之即云恐被云云太白金星之災作祟禍害某乙令請南極丹臺太初君南上熒惑星之神往剋滅之勿令犯觸臣所生本命之星及生日所管之宿與臣等速救度卻令金星之精出自急退散害炁自消敢負上聖之恩乞令臣身長生久視身家平安敢負上聖丹臺太初君之恩即為步一過躡地紀三過配衣轉天關指之太白金星九過九度捻金

○訣存九鑪猛火而隔剋之即祝曰

五行相推云云水星被土星來害我本命生○

位宿者註水宿北方亥子丑斗牛女虛危是也二星季星位也常以辛卯木日夜初星宿見時於屋東迴地握固閉炁仰觀歲星拜三拜啓曰臣某乙行年若干歲某月某日生本宿某星今被鎮星土災相祟禍害某乙令請東極青臺太元君東上歲星之神往剋滅之勿令犯觸臣所生本命之星及生日所管之宿當與臣等速救度卻令土之精出自急退散害炁自消敢負上聖之恩乞令臣身長生

久視身家平安敢負上聖青臺太元君註本元君守之恩即禹步一遍躡地紀三遍亂衣轉天關指鎮上星九過九度捻土訣存九崗林木折來剌之隔魁之即祝曰

五行相推云云火星被水星來害我本生位宿註火屬南方巳午未井鬼柳星張翼軫是大南方宿也常以辛丑土日夜初星宿見時屋東北方閑靜地握固閉炁仰觀鎮星拜三拜註其鎮星並無定位但隨其所在之方行法第一條也啓曰臣某乙行年若干歲某月某日生本宿某星今被辰星水災作祟禍害○某乙今請中極黃宮上臺太真君中上鎮星之神往剋鍼塞之勿令流出犯觸臣所生命之星及生日所管之宿當與臣等速赦度即令水之精自塞斷絕急退散害炁自消敢負上聖之恩乞令臣身長生久視身家平安敢負上聖上臺太真君之恩即禹步一遍躡地紀三遍亂衣轉天關指辰星九過九度捻水訣存三山九壟土壓塞之九泉之水隔斷之勿令流動即祝曰

五行相推金木相伐水火相滅註舊五行祝言也水流土絶註太平金闕後聖玄元五皇上道君乘爲尸君是大命人常被水星尅身於十年五年之內忽一月十日衆禍如有疾尸常告五皇五皇傳此祝改變於前一同不失火生土上水死自熱銅口鐵舌逆我者殺逆天者滅土水相剋反還自賊云云具前法訖

金鎖流珠引卷之十二

金鎖流珠引卷之十三

[illegible]

中華仙人李淳風註

五行六紀所生引

太上老君告太極真人徐來勒是也曰五命之中唯火命帝王則吉似衰則病註按五星論云火命人小年多受病及長大時忽不稱意亦病長助王時所吉上仙皆用此法轉令常王盛吾今說此妙法授卿令卿常王不衰不病也卿可常用庚寅辛卯木日可作小壇子註按五行相成記云大醮祭作壇須向用日前先結土爲壇三級高一丈五寸古仙爲之也令志人修求以黃土布地爲壇佳也此是作一時之用但於淨室空院之中用黃色土亂節遍布地爲壇祭醮爲上如不要却掃除之不妨高一尺五寸註令人心存壇高一丈五寸用得用酒五升或五斗註大大醮五斗小醮只五升或三斗醮脯脯用鹿脯鴻鴈脯也一斤五盤餅果三果及時新物等酒盃一十五席六領五方五領一領按前葉二十

五楪酒罇一坐褥鋪設如法畫歲星君帶之左肘後祭醮歲星君以王火之意也然五君總請俱會於壇此即請客迎賓共作福力之意是也須作啓請王相辭文讀所請五星從歲星起 註文在下醮祭引中具說訖一畫歲星君一人與青童一人及木符三道同袋繫之於肘後一云香木爲之長一二寸戴安頭此謂之戴王入相威之无窮 註香寶沈木堪餘木不可也有人用金銀爲之戴頭且此即不入相威王威爲火剋金此入相剋也異域○香木及香不入中華用者不堪犯道禁 註夫大道中華正教天地神仙之言我中國神仙之鄉人不合夷戎蠻狄之實爲神仙之鬼不合燒異域薰臭穢毒烈辛之香此香犯道禁又非真人常修行之香也真人受業徵幽木之孫寶沈之本聞之香喜胡狄之香故皆懸聞其氣上真爲之辛烈毒惡之氣也玉梱梱謂玉子登曰蘇上聊受燒辛烈之氣衝於中華天尊形象之前地府泰上太上大惡之退仙一字滅位階又長今掌西國陁佛量永不謗胡身胡地仙人也卿可能依此之法十年位爲真人一生无衰病之時也徐君依行以箋香沈香爲歲星長一寸及鎮星君青童君三身各長一寸以錦袋盛之戴頭上五年昇思存如見三君爲之下化爲老人告徐君曰公以身堅體王萬邪不敢干也可能轉乾坤於指是 轉乾坤是飛天綱躡地紀是也指是掌訣皆在指節是自身左右脚足步綱躡紀是也納三六於心胷 註三是五元將軍皆能納入人身六是老君六甲符修行吞符一十○四年真人也如此十年白日昇舉爲大仙真人也君初聞不識及其日久漸有悟知爲之八年白日上登太極仍傳數弟子不轉乾坤也猶數百歲後隱於山而絶世也土星被木星來害我本命生位宿者 註土雖居中位爲戊己而无正位寄王在四季辰戌丑未之地是常以甲午金日壬午木日夜初星宿見時於中庭淨掃地握固閉炁仰觀太白金星拜三拜 註太白星有不見之時若不見即存其位即得不必須見啓曰 臣某乙 行年若干歲其月某日生本宿某星今被歲星木災作祟禍害某乙令請西極上臺太素君太白星之神往剋滅絶之勿令生出犯觸臣所生命之星及生日所管之宿當與臣等速救度即令木精自消不生災害急自退散害炁頓消敢員上聖之恩乞令臣長生久視身家平安敢員上聖上臺太素君之恩即禹步一遍躡地紀三遍配衣轉天關指歲星九過九度捻木訣存九鼎金隔斷絶之勿令生動祝曰

○五行相推金木相伐水火相滅云云 又五命之中唯土星三十餘年而一周天也所以逆○行不隨日月星之例行也常以臨人生命宿皆不成吉而衰厄之甚不問金水木火土之人皆須常存呼木星君姓名帶木星之形圖於左肘後吞木星之符如此往往行之則別同星宿人當受之自身得出過也太上老君告於修行欲真之人曰 註欲真之人徐來勒光妙音常歸山李元布真定光妙舍无通等木得仙時受此訣於西乾竺國等傳授卿令修五星之法不論於命相剋者即修行之不

尅者不修亦不可也吾授卿等此法不論衰
厄強健皆須隨月取日修朝五星謂曰朝皇
也夫五星是五行之主又號曰五星之皇故
曰朝皇行之一年五德常備於身二年使之
立驗 註夫五星化爲五德將軍青龍白虎朱
雀玄武黃庭等五將軍是也 朝皇五通日正
月六日午時二月一日申時三月七日子時
四月九日辰時五月十五日子時六月三日
午時七月七日子時八月四日午時九月二
○日寅時十月一日寅時十一月六日子時十○
二月十二日子時至其日入靖室密處燒香
北面五再拜心呼五星上真皇君五夫人名
字三過 註每一再拜中心一呼曰某星真君
某星真君夫人以五星爲始心再拜呼星依
當時所終次行 木歲星真皇君諱 澄瀾字清
疑 夫人諱 實容字飛雲 火熒惑星真皇
君諱 維亭字散馭 夫人諱 華規字玄單
金太白星真皇君諱 冢皮字振尋 夫人諱
飆英字虛思 水辰星真皇君諱 啓嵩字輔
源 夫人諱 玄華字龍娥 土鎮星真皇君

諱 歲睦字耽廷 夫人諱 空瑤字非賢 畢
叩齒五通 拜訖立叩齒 解巾長跪曰 註脫巾
置地便長跪執笏注心瞑目觀爐微言 某州
縣鄉里 註官人言官品位寄某州 上清玄都
大洞三景弟子某嶽某帝小兆真人 曰某乙
年若干歲某月某日生謹上啓日月五星上
皇高真道君夫人玉清太上上清上皇上帝
大道聖君几前某七世父母在生之日所有
愆過逝歿之後被諸考謫者乞蒙原赦使幽
○魂得從稟鍊又某長生在俗不知經教造諸
罪過不可憶識又入道受經已來違負盟誓○
犯破科戒以螻蟻餘息違慕學業希求慶會
特賜恩蕩乞得解脫三官告下天帝使罪名
蕩散削除黑簿乞賜兆與五星之真俱奔華
辰上登上清交行玉門都畢 註稽顙沍請良
久乃着巾叉燒香五再拜出勿令人知 恒修
太上隱法招存五星上皇者五年之中彷彿
形見七年都見與之周行十四年五皇一合
來下共乘玄華之輿三素紫雲前導五帝後
從萬真五星攜之共載白日登辰上朝玉清

受書爲上清上真入五行所生成後各自別
變所生衆物 註萬物因五行所生亦從五行所滅前後論之 衆物入通靈者亦能守固鎮
治人身故以名傳授 註後聖傳尹真人真人作五行符記傳世墨書與後
尹真人五行記金行初起 註世本合木行在初爲是後聖君授飛天綱視金水木火土用金爲首所以不敢改也若據時人論五行即木行起爲首 金是太白星下散而爲金也金
○既能變化精魄假太白陽氣而生商 註商是太白之陽氣凝結而爲人是也金陰氣所生商也商是人也既生爲人自取姓商也既有其姓即與羽姓之子婚生六子長子郤取祖姓金金之孫過海東爲國是也二子姓銀分金之姓也三子姓夏非令代夏氏之祖其元字爲上下字四子姓姜即今之姜是也五子姓章即令章之姓是也六子姓狼即令胡姓庚姓是也而後年代久遠其能既受者以漢代京房推律再定五姓過而取其本立五姓亦未知得定以否若取元系爲必不同若其

炁得同姓與金合服金而得駐顏延年久壽之益馬君傳曰服金液方鍊金而爲液不如服其粉兼伏而爲水此三等別自有經經在上清法靈書中又服白金銀鉛之徒皆與本姓合同服而有益不同服之无益也銀粉以服銀爲銀膏皆以銀爲之有方在上清靈書中又伏鉛爲紫河車法此法神妙在大丹法籙內訣柔黃經中不復具出又伏銅爲紫粉紫花輕雪方在大龍虎籙靈書中又伏五金銀銅鐵鉛等歸祖法歸祖金也鍊銅鐵等○爲黃金法方用公云云在大龍虎籙靈書中○此不具載又鍊鐵爲神實飛法飛鉤鏡鼻方在寶鉤籙靈書中商者人也具首注記人是太白之陽氣散而結陰炁乃所生喻夫妻也金石者是陰炁下凝土而所結爲物故將商姓之人教以金石相宜相益利者燒鍊丹藥之功添助修行亦甚有佳益註昔黃帝時公孫儀常鍊金爲粉或爲丹服之而年三百歲不死容貌如四十許人帝因問何不昇天仙對曰臣少小无師可師自以尋求名山皆遍

至南炎州之中括蒼天台二山上古名括蒼也遇華蓋子敎延生之術未得昇一之道但五金之中臣可以變易變名丹法藥法皆得度世而得長生千歲萬歲年命只是不可得昇天仙之真帝因問其故對曰金性重故不得昇天帝再問方儀對曰臣鍊金爲粉法鍊金爲花粉法鍊金爲水法鍊金爲蘇法鍊五金爲水法飛五金爲丹法化五金爲丹水法鍊五金丹水爲蘇法鍊寒五金法鍊五金爲液法鍊入金通神藥法鍊液入玉通神法鍊○前石入神法已上藥法並皆只得延年駐顏不老不死之道進行五嶽養育子皆以百年八十七十住處卽得如過此限卽須再移居改易姓名得如不依太上不許帝再拜告請此神經懷披之帝大喜封儀爲左右先生此諸經方並在上清靈書中此故不具

太上老君曰吾常念於下土地仙飛鍊五金推候水火註夫五金水火俱用鑄飛也逾年成敗註夫飛鍊者千人无有十人得成敗者甚衆辛苦註夫鍊合金石等是得師旨者下手得咸上藥大丹九年得成謂之九轉如不得師旨冥冥自爲不論年月皆是不成辛苦至拙歲月虛拋如此辛苦之甚不如服履五金之祖註祖是太白金星太上令依日修行步五星服太白及五星之炁仍更進登斗履天綱躡地紀之法卽白日上昇大勝燒鍊金石水銀之輩也且上真人之藥燒鍊法只在數字而已奔辰揖想五行之主註五星也登真隱訣具說奔星行五星道也飛七斗併斷災註七斗北斗七星之數是躡地紀之法具○發爐步綱俱是配衣此名七斗地紀之法步九星鎮魂魄註九星中斗也是陽明陰精之九星是也固守內炁註推固閉炁搯心躡履是也含弘吞液註大仙自有金精玉液行事之吞嚥而已往往行修功成仙伯註行五行七斗九星三元之法一十四年功滿上昇往往白日拔宅而去者多矣此之樂好樂之意天之性不假苦頓心神勞力註此出老君內傳中語告无命真人言也木行初起世木是歲星下散而爲木也木既能變精假歲星陽

炁而生角註角是歲星之陽氣散狀陰而爲木也木陽炁所生角角是人之姓也既有其人而取其姓即與微姓之子通婚生九子長子祖木姓二子姓大微改爲大巢氏三子姓東四子姓姬五子姓姒今總改爲周六子姓長七子姓春八子姓弱今總改不可一一具也九子姓盧今閭丘家是也即今合爲角姓之人即令服餌木芝性與木炁合同者即得延駐歲年長生之壽木公內傳曰東方木姓角角能生於萬物非獨人也本性與金相剋○

○常畏金不欲燒鍊五金及爲六賊於內五藏必虛鬼魄不守居賊在內也可以服月精食上之黃英芝也出諸仙飲水之靈具後可即養生紀綱七星先聚天庭木姓早成修易得成也九子之父名先姓角角先有二妻前妻九子各自取姓具前注後妻亦九子而不別分總姓角令按東方以九重數故爲九九之號也前後各九子以分散居東海或海中者皆歲星之散者夫修道之人皆須知此木星之變化功大也當知二九子所居之地木之

王火夫木星皆宜益四命之人火命得之爲上上道成也何以火木相王火生於木木性好生於火相得故先力次金也註爲金剋木故若能下求木必得次於火人受福也五命之中唯土稍畏木以人弘之則畏若於五星宮則不相剋何況其星君註五星常會於人間飲酒並不相忌世人知之祭吉其相剋星之精也以金木水火土性之故而人能作訣法而用之即无水火相剋大約木性善求受

○使修行之人知之故取冬至後立春前擇吉○

日而祭木星君爲首後五君總請行之五年星君下降受子木英之芝生於戶庭八年五君總降靈瑞於子之室也一十四年五君下迎子於五都遊五色霄臺註東青玉之臺西白玉之臺南丹陵玉之臺北黑霄玉之臺中黃金玉之臺觀仙樂參臺隨方計日東九日也餘方總如之祭醮木君若得恐合此得本命日第一如无即庚寅辛卯即得如土命人即不用此日用甲寅乙卯日戊寅庚子辛丑日吉用薦十五領香花燈燭時果或飲饌皆

須肅淨致真降靈註三五一十五君官精總一時請即一十五盤或三十五盤註若更三盤三元將軍六盤六甲三盤六紀將軍一盤柱天大將軍七盤十九星大衆二十八宿三盤三台衆星九野諸星官將吏兵衆菓楪八十一如喬楪酒杯八十一坐褥香案香爐一十五和香五兩註除樹香鄉青安息香甲龍腦等香臭炁者不堪五星甚忌之用箋說降真蘇合檀丁香酒罇五香爐五案六面花燈

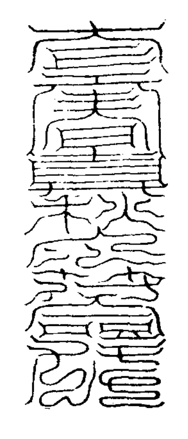
○四十九或三十五二十八隨力所置註天子○

及諸侯論千論百今之四十九者修行人力辦不得而已雖是故少錢一千二百少乏之人一百二十文或二千四百天子諸侯言一萬二萬或三萬四萬是鎮坐錢素絹一疋天子至於諸侯言一百疋或一千疋上金二分天子言斤諸侯言兩是也時果木珍部寶花十二箱天子諸侯八十一箱星月明夜黃土爲壇鋪設畢即發爐祝讀文儀儀文別出云去三讀九獻三讀文也九獻酒也禮畢即吞五符以求五德鎮身也鎮呪然後散施一切

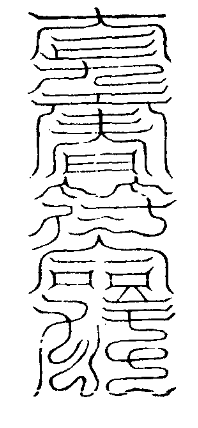
不散招冥罰

後聖君告四時五行符

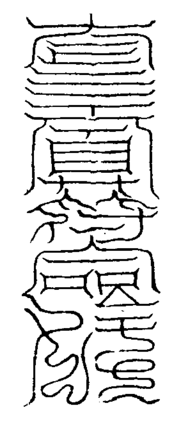
九天春夏秋冬命符



木行歲星君符



火行熒惑星君符



金行太白星君符

水行辰星君符

土行鎮星符

已上六符後聖君授東海小童君也 童君是木命人乃下故授之令與諸命人修也　已上符並朱書

太上老君告善惡真人 註善惡真人是西國胡人是身命爲後聖左玄真人 曰木行星炁好生也可木王之日時先從木星履匝五星捻金水火土訣後聖君授天師五行主五星之訣木訣在左手第二指第二節下西上第二正節上王木訣火訣左手第三指第三節左邊王訣節正中土訣在第四指第三節金訣第四指第三節王訣節下一半來水訣在第三指第一節王訣在第三半来是此是五行訣常行事之時以五色筆隨點之令訣得滿行修往往如此三年五星君變下教子修真所要皆得自然至道之人而一切不爲唯言好道即與子道下五星禹步三遍盡誦五行祝十八篇一遍行之九日位上仙籍遷仙品定生真之名去九厄百病三尸九蟲凶人惡鬼圖謀口舌即得永入神仙行之九年 註從每年春季中有三月每月中行九日此法從天綱履至三台五星罡方即禹步擊指有凶鬼即拳拳重一十五斤常拳止凶鬼自伏死敢言即北斗伐之而不可妄行之也歲星爲北斗九星君真妃嬌女等下 歲星君與五方星君北斗九真君真妃五星君夫人 註真妃北斗真妃也夫人五星君之夫人也等 衆補署上清真人之位十四年拔宅妻子上昇

金鎖流珠引卷之十三

金鎖流珠引卷之十四　

[illegible]

中華仙人李淳風註

五行六紀所生下

後聖君告玄洲二十九真人曰卿欲為天人師須傳道要修真內訣授於志人非人不可妄傳反招其殃夫真人傳此五行真訣及此符醮祭之道也且諸要真上道祕重在於捻訣配衣轉斗指天能飛雲走雨拔折樹木者龍也忘人得此妙道訣之者但行躡飛註二○事翻出為步禹步三年配衣捻飛龍訣轉天關指之應手墜落而死雖能指落不可妄行妄行退失仙位知此即不行也非人將為戲弄一時之能不知其龍无罪而死反自罪身弁罪及師也須切禁之勿行須有敵來害身避不得即可行之少時速須解註後聖授此訣只與志道者併護身家夫此法左禁右解註禁即捻左手指解即捻左手指聖君授天師左禁右解用之无窮也鍊河車法張少真得太上老君教且延駐一千年為下土鎮災後便未得昇天恐其五藏敗散方用青鉛二百斤註承多者曰盃鉛澤精者曰磨並不堪用唯伊陽及波斯者計紫為上也甚有力右置一仰月鐵釜量大小著鉛用猛火炒之候鉛洋訖徹底勻攪之須臾自成青砂初建火其鉛又有成青砂又有未變者但勻攪不停變盡即止如火轉冷處即為鉛欲使遣成鉛黃花者鉛作青砂後猛火不歇勻攪之即成鉛黃花乃青砂於盆中少少益苦酒漸添研之用糖醋不全用釅者澄濾細砂訖於瓦上○曝乾須臾微微火炕之取帝流漿粉入左味團之磁粉入左味也不得此法團鼓之不成鉛曝乾即入鑄道鐵鍋中上下覆猛火燒皮袋鼓之其青砂須臾即變為鉛從鑄道流出下著一鐵器承取以盡為度其色白明名鉛孫八反九轉成紫色凡一斤鉛九轉耗折十五兩得一兩强名曰金公丹一曰紫河車一曰金狗子一曰九轉實一曰九轉鉛精用之云云別有經在上清靈書中及龍虎正錄中東木星君授太極真人介子良杏金丹方子良介象之孫玦之君曰杏子熟和皮肉留乾地地若濕以木板盛之待皮肉自消乾到秋初即一一斫尖頭小孔見裏以文火燒之滋滋作聲即金出以竹刀取積聚之方圓一寸起一斤用作杏金丹註丹經在上清靈書中言黃花金是也餘金即山澤金非上藥也以令仙人未得金鎖流珠上經及此書者未可得入真人昇天且延駐身命一二百年壽求至人此修行上妙法也合鍊以上清靈書具說不再註後聖君告黃石公曰子為人師不○知歲星木精下入桐木之中以雷初震聲之時伐取東枝為符授子房以霸劉氏為主豈不救得數十萬人之命卿可不是行陰德者之功註流珠外篇用桐木符是此授也子房是漢將相張良也以用黃石公之計術滅於强項項氏與漢氏爭天下合殺一百萬人項氏始滅子房用兵挍强項役算前後七十餘陣救者五十六萬人而救强項餘四十萬人得不還死之債役各一一得其死後所知前合還項氏軍之命以陰中衆讃稱子房黃石

生之德也與我等四十萬衆人出得不流血之刑各得安卧而死爲清淨之鬼者恩之重功之大也以衆具啓太山君太山君知其事聞奏天曹從聖玄元玉皇上道君下將遷子房黄石生爲仙官雖不白日昇天亦得形託解化而去解化木解爲尸而去也補爲青城山洞天仙卿此木星化炁之功也恐至人學道但行陰功救濟疾病危厄貧乏及兩敵相刑解得散者及世人被神龍鬼精祟害災害水旱疾疫相謀魘詛口舌如此之者至人當○與解之甚有功德從聖君告諸天真人曰有修行至人但以一心學道得正道正炁解不正之炁功德甚多妙重

太上老君告禹曰註禹時老君李耳子教舜禹之道夫木星之精爲舟泛於滄溟之野以尋決水之所又曰木星之靈爲式天地註式天楓木也式地棗木也二木相合鐫刻爲天地萬神星象俱備上天下地轉輪相加以禁止凶人惡鬼如手逆心可投萬物可制神鬼迎天轉地可佐助我登步地紀天綱之道也

可役虎豹可指萬兵可加凶惡可止風雨可役使蛟龍可迴吉凶種種之驗也造之可以純古人凶孝職之人切不得用造此式并及木先被未死手把了其人後死其木亦不堪造式并及死人之式切不得者視何況凡愚之輩更取喬用大爲職犯世人行式不通者也夫式不得僧尼見犯使職觸也若是其道士自身居重服出二十五日外方可犯式用之如自式要用急解職吞解職符著吉服用之若別凶孝僧尼產婦切不得見犯行用之○如或女人受式常自量用有疾發即且不用犯得須待遇疾後用得无妨桐栢真人王子喬告第二女曰夫式者以防急用正當用有疾但吞解穢符并解穢水又呪用之得可佐助行道之人修禁制之法百无不通神力可驗自別有經圖吾當授卿太一註雷公四時六壬六甲八卦六戎等符授禹禹修之十卷經爲四十九卷號曰黄帝集靈記註令集靈上中下篇是也并黄帝式經也後聖君授天師六式經十卷六壬錄三卷告曰木精散下

楓樹之上生不高人者靈式高人者凶式雖凶且不通靈不中爲式得之依經所造祭醮行以佐道助人如神應驗无不通濟之者力可以天地而同功攝制在乎須臾註式上爲天下爲地天地之神星宿神靈无不書遍行之如天地之功變化也世人行之得道仙人出觀之矣又曰木星初散化爲棗樹棗樹爲萬木母楓樹爲萬木父註式經云楓木爲萬木之長棗木爲萬木之母也但楓棗之木老多年者即堪爲式何況別生式人式子之者○通靈於九天也註夫式人於楓樹下連根生不高人靈也夜能出取身踴上高於母有人往往以綵試綵皆在樹頭即知其夜上高於母身靈也此之木是歲星真氣取之損人凡不可妄斫損者殺人也取以道炁禁訣註訣在左手第四指第二節以五色絲縛之訖書取式符帶之吞符即伐斫得之以符帖繳註繳帖土地神官共取謂之曰陰取陽伐陰陽通天地感動神仙攝錄神龍鬼以人弘之使之可移山塞海拔出樹木入兵入水入火皆

不能傷也此是人心智慧之能弘用稟天地
陰陽自即通神靈謂之妙用之能制而陰乾
吉日造制主則端正上天小下地闊相等類
而則大小大不得逾四寸小不得無二寸東
西南北不得長短闊狹中有天柱名配流珠
中相次用註流珠中有柱天將軍亦如之配
號名也且聖人之意造式象配天地驅御陰
陽皆用之智智若包萬物式性亦即一同是
故萬事從而用之即得但以善用天必從之
地必順之陰陽行爲萬事成爲若以逆用萬
○事不得損之也卿能造制得一十二面式力○
可以道同行正一之右真教正炁禁爲道之
武金鎖流珠道之左真教正炁禁爲道之文
具其文武備則天地在於掌握陰陽在於心
口一云手也立能取道須以忠心直性註忠
以尊師直以濟人不邪不曲德濟人物用慈
爲本先佐助郡國後安身家如此行心行法
註法是流珠法法中配衣履斗蹋紀是也行
式其功廣大卿可即舉家拔宅上昇得爲天
人之師註後果然如太上言令世上行用之

非禹定經也名用黃帝之言皆令古用之事
於令用之即不如禹撰述經通靈憑驗上應
木星之炁常以立春日後春分前擇吉日而
祭式神每年兩祭醮醮式畢无事常封之註
六壬本是式封之文式上下天地相對不令
失對對天上子亦對地上子雷式綱常加食
神食神鬼門也六壬太一皆以天地相對勿
令失對損人勿令綱加自身本命四時式春
夏秋冬各令相對用即冬加春則臨夏夏則
臨秋是其用也其醮祭文儀自在黃帝集靈
○記上具也常以五色絲縛之勿令有移轉加○
主生命行年註行年在元辰圖儀注算甲子
行年是大行年三元行年是小行年八卦行
年是遊行年三者主三元之用其餘算非實
算也並元憑據驗用且甲子行年是前聖老
君虛皇所撰爲六甲內符行年後聖玉皇上
道君授天師號曰六甲齋行年算取元辰五
鬼之地相重必須上元辰章解之即過度此
厄如此之人長宜王相即无憂厄忽有災厄
加身身出厄不出也若據聖人取此爲行年

即別説行年不是大行年也則有所損夫人
學轉式常謀他人不筭自身若自行年近於
四門之神天門人門地戶鬼戶切不得綱加
四門也行年若在四孟寅申巳亥是也綱即
不加四孟行年若在四仲子午卯酉是也綱
不加四仲行年若在季辰戌丑未是也綱不
加四季行年註巳上如有急事即捻都監訣
楚時十日五日事无即急解之即得若更有
急卒未得解者取天式上行年神位上著長
生符一道鎮尅之永不畏加臨人害也
○

長生符 卷內符並朱書

此符一道安天式上本命行年神位鎮却災
厄一道帶之於左肘之後用加諸式不畏反
損已身也
五行初起世水是辰星散炁而水也水能變
精炁而從龍龍假辰星陰炁而生羽羽是辰

星之陽炁散凝陰而爲水也水陽炁所生羽羽是人也姓羽既有其人而取其姓即與商姓之子通婚生五子長子取初姓水二子姓羽三子四子總成羽姓五子姓赤今之赤氏亦多改姓朱浮吳氏是也又三子二子支中後代多改易姓潘羅甘王石之姓也今據合是羽姓之人合鍊水銀水銀屬水金屬商金水合宜合二物爲藥服而有益壽之理也浮丘公内傳曰北方水姓羽羽性潤長萬物亦能滅萬物以隨四季而行令生滅也皆用人○弘之令潤益亦得令繼性損人物亦得本无○正心而有正炁志人行温冷在人豈在乎水浮丘先生常以採水芝而食生長二百年遇太上前聖老君教中斗地紀之法四年駕龍體輕自能飛身五年辰星君下觀試才有九過便以別駕一龍與公公畏落身死再拜求乞自身生毛羽即乘龍无畏墮落身粉爲微塵不可即去辰星太真君乃問卿姓浮丘本姓羽也與卿變履斗禹配衣之法行之五年體自生毛羽飛遊洞天此之仙官至貴至大何必要昇天其昇天亦到天曹引朝太平君後即還配於洞天也子若能即可便教公再拜請受君曰不聞有大禹之後是禹步理水之時太上下教親觀履三步九跡

太上老君告禹曰卿不見靈鼓羽鳥也鳥猶作網三步九跡轉石木取蛇註鳥尚有心如此何況人乎爲受教尋學法便成翻五斗昇於太極飢水精爲尸而葬於南越公因悟而學之五年體果生毛羽一年能飛十里五里時人謂此人生毛羽能飛乘呼毛羽之客因○而名也後七年能飛千里入洞天來往人間○數百歲忽一日乘龍去不反五子各而有改姓雖改姓不能離於北方因而爲五炁註諸方皆因五姓金水木火土爲五數配五色一色各主一方今人故號茶黃生青之子因是也積水之德舒爲之功此即辰星之變化也稍畏土土雖剋水水多而亦不絕剋也其五姓之用唯水利物又能損物偏與木之相扶抱與金之相生相得修行之人常履水星即捻木訣金訣順水水即能潤真炁而扶潤於人後聖君告大王君曰方平卿弟子茅盈茅固是水命人可履步之時先捻木星訣又次手指木星扶其身固其神乃可爲下真地上主仙位爲其年老神枯不復可昇飛百年千歲之後更不遇大仙人方可待上真

太上老君告无極子曰卿註是无極先生姓人姓鄭名季初亦五姓之理偏於水姓有功善能救水水能見而救書善水姓敬重於水金命人姓重水常履斗偏捻水星訣心常敬之故也常以修行又爲水捻土訣如此五年○江海之神與之相見教卿以役龍之法使晴○雨如手應心立在須臾豈非修行之時留得於水之功遂能奔龍走雨速也无極授後行之實如告言後乘龍而昇玄洲也又堯舜之時有山棲子許詢水命人常好敬水爲池常令家中人以敬用珍重因常行之次常服水一合如此六年忽池中心出鏡一面闊六寸圓長如月詢佩之有鏡神十六人隨從行又有玉女十四人玉童十四人將軍一人詢問對曰我大神也辰星大君遣我掌以北宵水

母之鏡恐君所失損君令我試子如實敎水信重五行常履星斗得法不矯用如試得過即與授天真之位後果試不過而昇太極不得上清後聖君授茅喜 註 喜盈曾祖爲舉已之師奉末得仙能以變水爲雨也 變水爲雨法常以丙子日甲子日用水一椀左手把之履地紀三遍 註 如若爲但行步心存爲北斗地紀之形不得作中斗形中斗屬土使雨不通皆須作北斗形如若思存熟有功不用步綱亦得但作行步思存必驗三遍訖即翻作

○禹步三遍以散三野六遍六野九遍九野即滿天行雨得九遍步訖捻行雨訣含九口水向天噴之須臾天地冥暗即雨此法神驗不可妄行天忽旱已切不得用之爲旱是上天帝所禁用之入反天之罪逆後聖君之告命必被退仙品此者聖君授爲其志人或被火災即可行用救人屋室及人被火難也 散開禹步三遍舒爲三野六遍舒爲六野九遍步綱而所周九天作萬里之外雨也四方神龍俱奔雲走雨救某物某家火災云云 註 即武帝曰舉已以對御飲得酒謝訖向西南噴爲雨救本家及親屬之大災消後帝方始知有其功能靈驗必是神仙道術之士救之書史籍

呪曰

辰星之精積水爲形飛火忽起憑水之靈散形舒靈滿天自生靈飛冥晦龍噴而行霧霆五時彼災須臾急急如律令 註 王真人曰此法切不得妄行行之須是救家濟人方可任行之也

○金鎖流珠引卷之十四

金鎖流珠引卷之十五

中嶽真人[illegible]張道陵[illegible]代撰述

中華仙人李淳風注

五行六紀所生下之下

老君告大禹曰卿理水之官可常以甲子之日以朱書四海之神名於薄紙之上 註 四海神名東海神名顓利尼南海神名大遊迦西海神名和羅門北海神名文季門已上四海神名各風新注入先並不書記 早朝修行後而呑之三年功滿理水如地開江決河海之

○神水官四海大神功滿之立到令決開江河○須捻四海訣自理三步九跡而其名呼召之立到速遣此神非但四海內海中海外亦管如問之無不知立令取雨速在須臾行之五年依前法捻鬼王訣 訣在左手第二指第二節中 北方大鬼師毗沙門神到令與我助國云云 云云者或伐某處反逆某賊或吐蕃西戎類悉用之 又常以朱墨塗其使鬼王訣目使上天入地入火入水入兵无不如意其四方鬼王名姓總此管主朝於辰星太皇君修

行之人但步五星註真五星圖在羅步經中五星圖步用五行註即變五星圖五行金水木火土是也五星從金起左行畢水註從金上入火入土入木入水五行從木起右行畢水註從木起步入火入金入土入水各步躡註躡五星步五行五遍訖即散步出網外更禹步四遍即使四門神助國伐逆如三軍之行江海山川樹木皆被雷風霰雨拔塞立而變改註變改江湖爲之塞斷山川爲之開決爲江河樹木爲拔出折亦能與人求長生久○○視之要火行初起世火是熒惑星散炁微微天皇也姓微餘炁爲銅赤石天皇擊石銅火燧人鑽木變爲火之生也火生於天皇燧人從此用火水變生爲熟是火之功徵註徵人也是熒惑星之子自姓徵即與宮姓之土子通婚生三子長子改姓理今從聖李君改取李之姓二子姓紀分姓戴鄭之姓等有三十九姓今正五姓之中惟火姓金姓合鍊藥以爲正當其理皆必有延駐之功有延駐大丹藥畫成黃帝內傳師廣成子成子姓理經云

廣成子是老君分身若據姓理即是一身代代出化人君人臣也若鍊金液從金液中冊九鍊爲金丹亦鍊金石水銀鉛朱砂曾青等爲龍虎大丹九年而成帝服之稍有少容且力強日行百里不倦後履躡天網地紀結心印以在左手大指甲下以右手設之存之皆以八月三日十三日二十三日大坐爲之如圖或爲之立如含弘圖圖以垂兩手是隱也但存之如含弘不論立與坐皆由人意想○太上老君虛皇上帝教九明上真人授結心印室立鍊行黃帝所以畫圖弘一室一立令○以後人但修一圖而已三子後各有三子所以三三九人也以角宮爲婚後代盛茂下是有出五行之人去世皆乘雲駕龍而去常繼代傳法云火姓註姓是屬徵姓是火也與火命註人生命屬火亦同徵火甚畏水註火行長水何緣水滅火之故餘姓皆去相尅水火稱相滅故善長也常以四季日辰戌丑未存躡紀圖順倒反三等訖散步三帀便存地紀七星圖處前變作爲步指水星註星亦存之

如五星圖五星是是也捻水訣訖次指土星捻土訣即呪曰

五行相推金木相伐水火相滅云云註在流珠中若一月之中能三度爲之月有三旬一旬之中皆有四季日行之一年一生无災厄疾患流珠及飛步天網經云一年辟非此即是也實但依此言无有不得仙之者若據手文經說修行萬无一成所以書此訣者是其志修志信直心之人可一一傳付訣以口傳繼代相付勑祝是其人者任傳非人者萬億○金玉不傳時若无良賢人傳封於靈山又不○得火燒水流天寶二年辟兵註行之二年三五併可出五兵後聖君告天師曰子可仙王三五俱則能強一上元主天即飛步天網中元主人即演爲步下元主水地即躡地水聖君言地者北斗星也俱鎮水鄉故名地水夫志心學仙去仙履地水即今躡地紀圖順倒反謂之下元即爲禹步三步九跡謂中元即履天綱飛行九跡謂之上元此說三者以錄三魂制止三官五是五行此之說是也三年

通神不死之道立在坐亡九年入水入火入石入木入日月無礙也

太上老君授火行符與三天司命君佩以辟水害命水官戴安頭上註一云長戴一云本令及水日丹書戴之永去災害也去水害炁

火行符

右第一火行火命自帶去水災害

後聖君曰前聖告命水官符皆是文字吾今一云今解說解火行一符後四符同用太上符火行蒸土塞水害災是也

木行符

右第二火行符以木人帶去金害炁符

金行符

右第三火行符以金命人帶去火害炁

水行符

右第四火行符以水命人帶去土害炁

土行符

右第五火行符以土命人帶去木害炁

老君告司命韓君註名信向上黃帝時韓信非漢韓信也上古信上三天司命漢時信爲齊楚燕秦地之司命之官也後英雄死者不雖得韓信司命信漢時曰五行之中二行好人生成東方九炁主好生南方三炁主好成

今大道之教以重生成陰鬼之教以重休廢休廢屬陰註陰者古謂之地教近周朝西國出胡神姓釋號佛稱世尊以威陰教人龍鬼中國名儒以號陰教通人龍鬼之教甚能勸善行心訣與道同且不合令勸人早化早生如此之見以重休廢不虗即不似重生成之義而爲大陽神之教以重生成生成屬陽註陽者古謂之天教本无別名三皇之世衆尊无名平等之教强名名之大强乃至黃帝之時帝重大强其名似不合大道之教律改名曰天道近爲代之時而取正名曰太上大道也陰與月爲喻喻命不用久長註月即爲三十日十五日喻圓十五日喻漸闕以稱陰之主陽以日爲言言長生久視故陰陽二時行木火好生成是一二義行金水好休廢是一義又一行順吉凶註故土行順吉亦順凶是故云吉玉順吉凶或順凶我此之教雖喻陰陽始生而作迴出陰陽炁去吉凶之道履斗步星登上仙闕後聖君告尹喜真人曰太上虗皇傳此五行符於火者火屬夏熱能育成

萬物又能火鍊去塵災 註金鐵鍊去塵之滓以出光火鍊去災厄以出疾是以火鍊百功故書火行所傳於火行也太上道君告老君曰卿何命人也老君對曰臣木命人也道君曰吾火命人也與卿俱已出於水火已無憂 註此二上真尊以身出於五行身無敗壞之期故言者所以憂下真上仙難離於水火身雖有延駐不過千歲水火輪迴衰替相賊自當敗壞所生所稟非道不敎故以師弟二尊論於水火後聖君告天師曰吾聞至真二大○天尊論於水火何也緣其五行之中水火相刑甚多病疾敗力崩壞天地何況人身有不敗壞之身難且其火星精熒惑之星頻散於陽炁爲火敗棄大風吹水水之精辰星頻散炁陰爲雷雨二物並行相攻相伐故爲天病受此狂風暴雨天被之崩石落星地被之折樹崩山人被之敗藏亡身爲此能病三才所以上真高尊論意欲得下真上仙之人受聽此言以受法於內心心須不交水火之災敗象身心令以得度以得度出五行之路求三清之心水火之性自然不憂不被水火之災厄是故前聖三尊將水火之喻以誡下真上仙令得度水火之災入无爲之性自然成真道身堅體淨天地也於身具前注有憂於人亦具前注卿爲人天之師可傳水火之符度下真入上仙令出水火之病 註夫忘人修道者无水火之性棲宿山林精誠懸志香火講經不休之者或有燒鍊金石服餌之者或役絶敎服炁之者數等之人學道積有歲年度者皆不出於水火病衰老死而无所得至多○太上道君令老君敎度忘心之人出於身中水火病及過度天地五行水火病致祝訣注解流珠中五星法要故出此書并後聖君傳天師法三五流珠之經例太上三五正一符籙八十一階護衛身家出水火之災也第一水符 註符在靈寶五符中大者云是此帝符星等書之佩於背上其五行總有符老君教與黃帝者是真本爲於荆山及再修行者小本非老君親手書本即稍似不如大本驗靈

第二火符 註此二符同在五符中此不具書出老君告南極真公曰卿年多少真公曰年已一百一十七歲須行即行須走即走炁力不退鬚鬢白不再黑君曰鬢白是閑卿身未離水火云初不識後自思量良久方知頓首再拜求請伏望太上大慈悲濟枯朽之骨得見長生之道且崎常蒙師言汝身未出水火之災豈得神仙之任不知將何出於水火其水火皆稱壞劫之年復是何年即到老君笑良久而言水火之劫汝身也身若不出水火即皆敗壞故謂之劫壞豈天地有壞崩之期○乃告水火之義符訣此卷與之行九年道成○至今爲南極真公鄭子崎字仁安本行經云南方赤帝鄭仁安是也至今猶佩此二符并五符帶佩

第三金木土符 註此三符悉修行人隨季帶佩服朝禮月三爲之又本命庚申甲子日爲之餘日不用帶佩謂之五行符其水火行者常戴之頭上永不除二年一換書皆本師親署名書皆有日後聖君告尹先生曰五年靈寶五符書各有日東方青符以立春日請本師書帶之於肘後南方赤符以立

夏日書西方白符以立秋日書北方黑符以立冬日書中央黃符以冬至日書及春用清明日夏以端午日書各以依節候正氣日書不能依節候正炁日書即五月五九月九十月十此三月書之亦得夫書此符本師書清淨設齋素方以日中時授與弟子應帶佩是木符左肘後火符戴頭上金符右肘後水符扶肚中土符佩於背上其五符上須各以錦盛之一書五年換如无本師充弱不解書者即保舉師書如无即衆中法籙高三五是○者代書得此人名出五行之訣不可妄行令○不累靈炁之人書及知之五星五帝不伏也各以本師傳五法五符之日書之與籙同各授唱弟子唱授明度法如師不知五法是出五行之要訣度大劫小劫之靈文即應不別書符同度即以立春日起首具前注中請明師書之隨季帶佩如恐五行災有相臨即吉日書或五月五日九月九日此二日是續命消災之日書得廣成君五月五日書水火二符朝授黃帝日中又授金木土三符帝再拜

請問對曰首除水火後出五行注天下真上仙之人身體得神通自在觸來出於水火心體出得水火身體來出身心俱出天地水火來出夫言水火之災身心與天地俱出者謂除水火離三界即中真大仙也夫三界金木土也金係儒佛寄金五珍奇七寶可女貴縱不受土係儒寄官貴守土之驕富不受木係儒釋者禁閉臺殿不坐心无所著受謂之心出三界之外此假道料此名心出身難來得出身失職後當來世身却夜祿之貴○五在三界之中五行所管者謂之身不出五行之中內我得中真之要除水火之災出五行之外超三界之上身心俱住經天地水火不能害及於身心行佩一年五苦九厄自消二年能去萬善降伏五兵三年却死來生四年受職人世名書玉京五界得離水火注離其災非是但不食水火之炁其炁不能有害中於佩符之人太上老君告尹先生曰佩水火符五年水火不能害佩金木土符金木不能尅土木不能賊五等離身身堅久長生不

入下等神仙品位也六年七年漸更妙力二七年白日上昇注五行總妙水火爲先是主生成衰敗之宗也老君告諸大真曰水火二字非但下界人物所畏成敗注緣人有命信食飲於水故以出成除敗爲離故以畏者也乃至高真大仙常修行次亦用訣步不休於本生注生命也道君寅生大命帝以丙寅拾水次火訣以求取後長生何況世人不求長生須以本命日記爲命日土行初起世土是○鎮星散炁宮注宮地皇也姓宮名風地皇以土德行世積土爲臺豎石爲柱築土爲穴室○注高築土爲山百丈有餘四向穴孔爲宮室居諸用此穴爲官字姓何以宮字重口故宮室築土爲之高臺作數重掘穴以安養人口重累義所作宮字故重口也此臺歲月久上掘穴崩壞損下人皇觀之知上崩下損宮室故以害字如宮相近故作上口欲損於下口之所以用此字行世記之上尅下也因此則世浪行害字上應土星即多害尅之炁行損人物病死也室大號曰宮宮而爲姓也今

人以官姓爲長起地皇之意重人故尊土姓而爲長五行之初也與徵姓而通婚生子六人長子改姓風二子姓工三子四子五子六子已上四姓風也徵姓妻亡又再與商姓子通婚又生六子長子改姓公孫二子改姓力三子改姓飛 註今改姓潘任是也 四子五子六子總承官姓且地皇有一十二子以取土炁之盛與五姓而同居通婚子孫甚至王象土星之輪迴逆行周天之意故取土之寄王四季也常以此土害炁周行四季不得以人○命被臨者被十日即有其病知之人捻木訣○步木斗 註東宿七星是木斗 以消之即止故土偏畏木木能剋土土常扶木木爲之所畏修行人若是土命即捻金訣止木災若木命人即捻火訣止金若是金命人即捻水訣止火若是火命人即捻土訣止水若水命人即捻木訣止土故立五行之中唯土行最多刑害之炁故以五行相生相剋皆附土行之中又土星三十五年一周天九野管五行令五音之中皆官爲首若據飛步呪訣即金爲首二說不同 註按三才論云天地人謂之三才從有天而即有地地立之後土是地生所生皆土而土生金故合爲首按尹先生記神靈具錄云老君母金命而生老君老君後上昇還後聖天尊位故告命三官北斗呪曰金水火木土亦理不失緣五行皆所以生而以居地上後聖君取金爲首也 夫土者是三界之長也老君告諸帝君曰吾常念下真上仙學道不離於三界何由可得不生不滅卿等既明三界何不起心度於後未曉之人令得永○

○達度出三界不爲魔賊所障即出三界之上三清之中而爲至真豈非慈力濟度之功而益身无上之德也火是三界之男人无火而命不全故須假炁以熟生養身根長命之脉也水是三界之妻人无水而即死人得水而即生生死且須得水水能養萬物何況獨是人乎後聖君符告命三界魔王言卿部三界人物皆歸非三界不生非三界不育非三界不長長成生死輪迴而不知其返水火无停生滅歸土无貴无賤老少俱同來去迷心不知心從何而出得我三界魔王衆俱稽首再拜乞求出於三界之上而心俱愛不知令去水火此身即餓頓而死非水火而食不能熟非土而水火不能居住相成故知某等之人寸步不得離苦何爲出得三界後聖告曰出三界有六等法若能依行身心自出三界何用禁食於水火夫水火是陰陽之真炁土是五行之主何用而即除之且上聖天仙其用俱別我今一一示卿須聽受之一法身心受散離水除火 註水火二性也夫水火之性剋○

○於人人謂之德若起水火刑於人人謂之賊是名二法天即不能禍地即不能災 註心除水火之性天不能害地不能敗身安也 二法身心土鎮鑠津 註喻身上仙者精也志人行房帷之事閉精不淺淺即損神少津敗身能存歸神溢津潤身通多且行不陳自有經言而得天真 三法制金理火 註本命日從地舭一遍後散爲禹步捻金訣在左手甲爲火五指指金星三遍訖即誦金木呪呪金木相剋去 去四法制木理金 註本命日從天綱一遍

後化為而步捻木訣在左手爲金斧指木星三遍訖即躡二度誦五行祝曰天綱中呪金水木火土金木相推七星煥煥天綱最威云云已上四法是消三界之災害五行之相剋若依此法行之一年身中五苦八難九厄百病自能除之此即是順本師履地紀躡斗傳度時受訖令即本命日修真出三界五行之法也註按太平經內品修真秘訣云上清大真人未昇天以前皆一一取本命之日辭行四等法訣後步履斗星躡地紀昇登天門便

○入金闕玉臺而後聖君也五法總制五行於○身之外身出五行之上註後聖君曰按天師訣制五行於身之外出六甲有六旬六旬之中皆有本命日先躡地紀訖即躡三台即履五星各須五遍誦五行咒十八篇流珠上卷是訣即步火綱三遍順倒反三遍是也亦誦順倒反三等呪訖即出東南地戶上立面西北存思將軍吏兵先存中元三將軍領吏兵如圖中元主人次下元三將軍領吏兵主地宮奏身有功修行不闕次上元三將軍領吏兵下迎次五德將軍次天公雷公等將軍各領兵馬百千萬衆五雲飛空金剛力士引身上朝太平金闕帝晨後聖君存之如三元將軍圖具冠簡紫衣如法謝衛從如含弘等三圖存之惟加具衣冠簡六法常以庚申初夜註初夜一更是巳未日初夜入五更是庚申日定之也思存出如含弘圖以斷截三界災厄三尸六魔三官九地落滅罪根添益壽筭落除三官死簿注上生曆神真之位畢叩齒二十六通握固即捻本身司命訣服去三尸

○之符註符在五十將軍靈書中畢即任安臥○臥起五更二點前後又思存一如前法一度訖吞符行之一十二度三尸蟲永去死亦不敢來便是上真之人可貴可保此法微妙不可妄傳非人殃及七祖矣

金鎖流珠引卷之十五

金鎖流珠引卷之十六

[illegible]

中華仙人李淳風注

六甲陰功上

六甲者五行之子也註通生无炁一生二陰陽是二生三三元是三生四四時是四生五五行是五行生六六甲甲子甲戌甲申甲午甲辰甲寅是六甲生七七星七星生九精九精生十干十干生十二支十二支生二十八宿二十八宿生三十五神官三十五神官生四十

○九星四十九星生六十四卦星六十四卦星○生八十一極數星星數陰陽故之曰小數之極故號古法數極八十有一令此八十一生萬象周天不可知極之數也有三等上等符書入上元註號之老君六甲符令服者是也謂之老君內祕三符六甲籙世人遇之者志心修行有功去百病來六神註一神六甲將軍二六甲直日人官三六甲玉童玉女四直日神從官五直符六符吏等六神也使捕邪捡精无不通靈學道步躡无此不成如有志

心好樂之人皆須先攻修服符安魂定魄鎮藏固形永得長生之根元得道之門戶開啓章奏无不吁存行用是告啓使者之首部領三官之主將也老君六甲符序云天地萬神皆六甲之部使也註大天地之中有千神萬靈千邪萬精皆六甲之所部錄亦六甲之所使也所以世人知之故受六甲籙服六甲符帶六甲直神婢子所以言功深淺欲驅萬神助國救人上古修道之人无不從六甲得道註六甲是前聖老君後聖王皇上道六音將

○六甲爲首修行之門戶出入之徑路也中等○六甲號曰靈飛管一千三百六十玉童二千四百四十玉女其老君祕符六甲有大將軍十一人從官千二百人玉童玉女符吏等九百七十人兵獸使等足可一十二萬人爲上等太上老君置爲天地六甲軍有六營營有四處一在人身後具有注靈飛爲中等入上淸教五行六甲爲下等此名三等六甲也其三等六甲學道之人皆須修奉註上中二等每日服之一十四年登仙下等六甲推身出

厄筭衰王之事也後聖君告方諸董君夫人欲修身長生者先修服六甲神符前聖所祕重世號之老君六甲祕符服之法每誦直官名呼符吏旬將及玉女名字呼之必誦前聖長生呪兩遍即吞符吞符三年即服靈飛六甲符同吞前吞老君六甲符訖次即吞靈飛六甲符符皆記神直官符吏玉女等名一一呼之師曰訣曰六甲神多有重名重姓不能一一記得以竹木爲小牌子書其神名將吏玉女名一一記之記帶行住坐皆記神名防

○急疾事呼喚驅使救人制鬼攻邪去兵居齒厄出牌子使呼之立應驗也唯夜臥若入女室即掛之安靜處壁上柱上即得其掛安門戶上門戶神恐畏使彼不安須以心記之應急驅使如手應心如心制口註上古大仙直心制口語有失錯之事也故心許即是口許未真此仙人之所行也呼喚立到須以記名姓及關時長存之急呼喚時即徵驗也弁及喫食飲酒之處先須心呼存直日旬將玉女等同臣則玄甘饗喫某食某飲酒果等常以

日日存思之同甘食飲之後存用大驗善攝兵害伏天魔註昔山中道者李伯藥常修六甲之法服符在山中不出得五年一旦忽見一人著青衣來豹送一小瓶子云是大丹伯藥欲合道成形神枯朽汝須服此大藥即得長生吾今故來救子之藥是真大還丹以金瓶子與李伯藥看瓶子是真金丹丸紫金色謂弟子言曰吾今得道仙使送太丹吾當受服而去世上昇汝須依吾脩行志心莫退必當亦應得此丹藥去世之日來天上尋吾弟

○子章祥未得對師言唯聞林中有似數百人○聲相似其中亦有女人聲須臾之間鬪一人處分云捉來即有十餘人著朱衣捉來豹使者拖頭著地化作老龍豹化作老虎杖二十下叱之曰李君學成功雖未成名早已著仙籍安敢爲巢欲毒藥害命伯藥知其非真人即問其故甲中玉女對曰天魔毒鬼化作老龍虎以害君君若修六甲不動必中毒而死須臾之間龍虎毒總化爲鬼而死非六甲神之功伯藥不得救而被天魔進藥而死今具

此記之行世世之人但不應不受不服他自
收藥拜而自伏去更不敢犯人往往有此令
人著功得道卿於諸教告有心令先修功三
元六甲久自通神此法微妙不可妄傳非人
老君曰此法有六通神力一能通入大道之
門善假道威伏神使鬼制滅精妖斬斷凶祟
二能通天感使天神天龍誅魔伏袄收雲攝
雨逆橫袄惡之炁甚能攝除之三則通地感
使地神地龍風雲雷公電師雨師風師五嶽
○四鎮註四鎮謂之四瀆水官之鎮山也九州○
千邦萬國土地山川神靈社廟城隍註城隍
神是後聖君許地府置之蘇吳紀紀云吳王
芮是左社右稷神官使令助國護身家濟人
物四則通水感使水神水龍水中君官將軍
靈吏魚鱗獸等令佐道護身助家國濟人物
五則通感衛於人人能久修服使身家出於
五行永除五苦八難九厄百病自消超出三
界得入長生驅使天地水三官神靈立到分
明六則能通感使七星北斗君神妃后女註
北斗中有一正后三妃二夫人并二嬙女皆

為北斗之七君位號也等以主世人之死簿
世人知之以多取六甲日作圖先步地紀次
天綱次禹步三等註三等主三元數也世人
步綱以地紀為上元仙人步綱以天綱為上
元也尹壽子曰世人身未出三界步地紀為
先則為上元仙人身出水火三界即步天綱
為先則為上元且步綱法須終三等是謂之
步綱數也謂之天地人是應出三界三災之
法身入神仙長生不死之道有訣在流珠上
引中註訣上引第一卷中世人學道者可明
○此一條足知六甲六通得離水火三界之法
去七宿之災害註夫世人不論貴賤大小生
則南斗所主王炁令早得生榮長年願人不
死死則北斗所主衰炁令早得疾病極而
死後聖君大悉之故以前後易身出世告命
靈符秘法演金鎖流珠新名改易金鎖舊語
明出天綱地紀步斷之道以制伏北斗中六
陰之神災害炁永出長生仙道得離北斗之
下世入過者皆知欝行行而有功北斗中六
陰宮神君妃后嬙女等畏而受使使之為奴

隨手指轉天關擲天魔地袄皆伏此是後聖
君大傳中言令人得道上昇雲天太上老君
敘六甲秘符文曰吾服六甲符初先師令服
授文為之六十日始漸知一百二十日百病
退二百四十日百病消除三百六十日玉女
來侍衛魂魄往往夢中如見千日玉女當直
日分直神直官註往往有靈瑞微驗事不在
言之限二千日行符神驗身入神仙直神如
人往往來見但言之自當身不多見衛近人
也註按此說老君不用人多言見於直符兵
○吏玉童玉女等恐世人疑言相謗為妖毀斥
正真故以代代相授令正一心直入無為之
道无感无邪无非无失得一之也三千日六
甲玉女常多見身一十四年上昇天入搖光
低昴北斗註夫人行步綱得道須令登北斗
後即上入天宮故北斗須迎此人故謂入搖
光低昴北斗是也北斗為低搖光之下迎
老君曰若欲步七星六甲先成註為人魂魄
曾畏北斗故吞符服六甲能生於人故魂魄
不畏北斗也故六甲能生於人故遲不畏常

畏北斗所以代代聖人意取爲綱步之一令魂魄不畏二伏北斗爲之衣使之如從僕役之如兄姊欲步九跡六甲先積註積服符修行積也皆六甲功也其六甲有三等軍亦有三等府院註府院如三軍營亦有三府也

上等者上元太一府六甲軍也註在太極之中謂之天上六甲軍營府也有三官將以管將軍從官玉童玉女名具老君六甲秘符籙中兵士三百六十萬人衆以制陰陽五行之逆悉也故在上太一之府上與中宮中鎮河源○下鎮人世使四時行令不失五行變化得○時者也以太一使者主之一軍上鎮天宮制魔保舉得道之人太一使者每一年三奏太上道君及後聖君也天師曰今上等老君六甲一君佐衛在太平金闕後聖玉皇上道君殿左階下立註如世天子會立正朝之鄉也亦有左右每一年三大朝立仙真旗仗旌節令魔威神制鬼之心令以道威正肅天地人神龍鬼制魔保舉有道消伏錯過也一年之中三朝會禮也註每年上元一會正月十五日是中元一會七月十五日是下元一會十月十五日是一年有此三日天地水三元五行六甲等神人真仙官兵將玉童玉女等皆一一隨天真大仙佐衛朝於玉皇上道君殿前明檢十天之內驅分左右照記有心前言成道之真人見在未來其數後撿生民十天之內善惡功過俱一一奏聞玉皇玉皇面勅三官各令制伏凶惡令部生死託受巡內賢愚分判罪善允其平等列記十天勿令死心歷於生死世界明付司命也

○中等靈飛六甲一軍佐衛在太平金闕後聖○君玉皇上道君殿右階下立註與同左會日月也

下等陰陽六甲在人世記配金木水火土得人之命相生相剋之候候吉凶而相匹配也註此言在世人夫妻水火相刑相剋之事我行大道自消此相剋也

右此三等六甲世學之人知此三等六甲之法六功修服步躡萬事應心自消陰違於水火陰取長生疾於步躡註言陰取長生者言使行服老君六甲符及靈飛六甲符功著更著更行步躡天綱地紀之功者疾成於步躡是知上中二等修服之功一等以命運匹配相扶相生相順之功志人善行註下等別自有引在上卷中言五行立入長生第二等者靈飛六甲上元正一府也謂之靈飛六甲軍右營營中官將一同左府具註具官將兵士同於左老君六甲軍營官品人數是也唯玉女一旬十人直經籙且老君內符六甲一旬一人玉女直也旬將二人其靈飛六甲玉女○即十人直而元神將當直經籙也但世人學○道之者悉不知有此六甲左右軍之法即去道漸遠不知從何門而入見道也此門前聖後聖皆因此門成道人總莫知唯世有萬氏繼代總自知之爲其用不依道多作變術感於世人後聖君大惡之但與繼代不死之道而不得昇天任仙官之位風常僉其偕行尋求志要門戶之人盡皆不得門戶或有過者又用之太多不依其理令故以舉籙注其大道之性以曉後生也官將兵士也而號曰靈

飛六甲衛道右軍註甲天兵也師以太一君為左天師君為右各舉功過之事也

金鎖流珠引卷之十六 言六

九

金鎖流珠引卷之十七 言七

中嶽總真紫微[illegible]

中華仙人李淳風注

六甲陰功上之上

太上老君常敕左右軍修舉其功過註言功滿三千者可遷仙位過犯三十條者退仙一階敕三官故常令甲子日言奏文狀在於六甲君官將吏等多以取甲子日言功功是陰功也其陰功有六註一每日心禮天尊前聖後聖太上大道君天帝三尊三元等君言此功自在師口訣受法之時須口一一上聞記取莫忘此是口言功為第一祕法夫修行人不得此法存禮百無有通不知次第而行功天曹並不言錄事須一一得師口訣以傳授身心俱受畢便添符功可上天記錄一一與子言其多少也開奏不絕也今具列言陰功陰德陽功陽德各具在有七條墨書是前聖虛皇上帝大道君授合仙之人骨命不合仙不授註前聖太上老君是也朱書是後聖玉皇上帝上道君授合真之人不合真不授註夫為師傳法皆須細試弟子察其情性者多陽功不須妄授內陰功有三前聖授三皇君及四十九真人俱得仙一則身授道後內以直心陰修救度人物疾病自身常服二等六甲計日言功前修老君六甲三年服符遣悉鎮神安心悉治五藏光明神力有濟註濟者以符救人疾厄得差度者謂之神力通濟人之難得神之力上感道恩德合天心功救得一人一物命謂之功濟也即添服靈飛六甲符便以計修年月日修行之功謂之第一陰功也後聖君告東海青童君及諸天諸方合為註合為者是告此法之時未得為仙真之位稱是志心求修人未得成道受此法後皆十年十五年十四年八年九年得道成大真人後聖君知其識性合為真人故言合為大真人也大真人曰夫志人識性真心修求大道皆須內著陰功陽德即積此功德而為真人註陰功陽德具後注說非從宿因前業所種生命骨體合道註宿因說生合官職所種即合有少許來由若就求真情性俱失此

名身外種植福田賃錢來生得受人中之因
不關身中得道之事夫求真者真人之精性
即得也即得為真人此是妄言也吾今一一
具說此法於六甲引書之內而作三等陰功
三等陽德授傳識性 註 識性者識道之性而
無妄常行陰德陰功不休故世人龍神鬼畏
而敬之謂之識真也繼代為真人
第一等陰功六甲中修行出五行三界之法
註 法中服符祭醮奏章步綱等法各各自有
經傳流行世世雖有本而無真者言功也
○第二等陰功七星中步躡地紀天綱降九精○
使九靈衣七斗消五毒度三災入真境之法
註 此法各自有經文此言修行用功之科具
在金鎖流珠中有也
第三等陰功變三五七九 註 三是三元五是
五行七是七星天綱地紀九是九真上大道
君九祖君內說步綱之法驅役萬神之要訣
禹步之要 註 三是三元即行九跡禹步五是
五行上元三五禹步法或十二跡或十五跡
皆變天綱地紀之步而多是受之於禹獨子
之下後方變為禹步
右三等陰功皆合靈書為前聖曾授上盤古
三皇中古黃帝夏禹繼代不絕後聖方再授
東海青童小君及諸天諸方大真者即來書
也
第一等陰功有十條
老君曰第一條陰功可以修服六甲符計日
服之從甲子日始終於癸亥日又周而復始
於甲子每至旬滿逢甲日輒有三大符 註 一
玉女符一是甲直日符一甲日將符三符併
○吞之併吞之即每日存呼神將旬將旬玉女○
六丁玉女直日某神姓名 註 假令甲子日即
呼王文卿從官人數符吏姓名等即誦前聖
太上老君長生呪一遍方始呪曰
令別玄髮白反黑齒落更生神仙度世心開
目明出入行來萬神見營所求皆得所願皆
成既卻百鬼又辟五兵除某死籍著別玄仙
名乘雲駕龍上昇天庭急急如律令祝訖便
服符日月年數數一服不休此是論一日一
功一年三百六十功亦三百六十也年年行
之不休不論年月身自堅牢如金之體百病
不入永无敗壞之期此之陰功上條第一也
此太上老君教三皇條之上上條
第二條陰功常以慈心救人濟物 註 人有疾
病在身被鬼祟所害以符纂劾救之令人得
痊差鬼得經放使人鬼相離不為冤對此為
大功於人大患救鬼各得相去離不為患害
名曰大功於人鬼者也解敵釋對陰行止諫
之心常以得前一人言之定訖於夜後陰與
某人解某怨對令其二人各自退悔其過不
○相謀恨即須禹步存大山隔斷二魂神不相○
恨念毒炁各自消散後日月稍多自能彼此
消惡如此之功微妙為上上妙極 註 老君喻
此陰功者本是一人知有道能制解口舌怨
對而法師領一人之言便解諫而人不相對
怨此名无上功德
步天綱圖躡地紀圖順倒反三遍訖言曰令
有某州縣鄉里某官人 百姓止言百姓某乙
與某處 州縣鄉里 姓名與某相加謀欲以相
斂敵即相謀殺 臣 令行陰綱與隔解之呪曰

令彼此不嗔各歡相代阻隔山海俱難吾轉天關各指指後欲前舉心者心身自寒各須伏心獲安犯吾此令者魂魄守天盤盤訓代罪也

右斗上十二步盤上三十四步

舊說云順倒反於綱上便為之令之是順倒反三遍令接後聖君援方諸小童君及王君口訣云順倒兩遍畢向陽星綱頭起右散行三遍訖上綱左足躡陽明星次右足躡陰精

又先前右足躡玄冥左足躡丹元次右足躡北極左足躡天關右足次前與左足并乃通氣祝曰

金木相剋木土相伐水火相滅銅口鐵舌前舉者折二心各退兩舌无說二心俱伏不相誅滅吾出陰兵制汝二人心怨休歇急急如律令祝訖各捻左右刀支步間 註刀支上卷具註說此更云在左手第五指第三節右邊是訣此法為人修行令怨對不相加伐并被人謀害自身為之或彼人有心此人不對常恐來責伐我身求請阻隔令永不來者以與三夜為之不令人見之見之即不神驗也 註夫人行陰功陰德其陰功陰德未成便被陽人知見見便即一口發言千口動舌却為陰過更敢望修行其陰功助人而復被陰官所責也若自行陰功助國護身救人者前從地紀三遍訖 順倒反三遍是也 即飛天綱三遍訖即散變三步九跡禹步擊止之如恐不止即十二步禹步一遍又步十五步存上中下三將軍領兵各三千萬衆及六甲諸神一一存如含弘圖及流珠中元下元等三將軍圖擊之三度萬事自消亦不苦損彼人若六度為之彼人病不可妄行損已陰功九度為之彼立殞 註不可妄行之損已陰功以成陰過也禹步三等並以圖在上引中訖令此禹步以存作山隔斷相敵之人陣法訣步圖

右轉一轉存為九重山隔此人魂神畏而不來也

右

左初步

此名地軸禹步存二十四地軸神開一寸之地而為萬里江山或萬里江山攝為一寸步之地此禹步微妙能伏攝於人身騰空而不知遠近也訣在左手第一指根三横文中是地心訣也 註亦得師示文理之極靈處得真訣步綱三遍訖即以右手捻左手中訣訖又踏地舉足下地心訣及地里訣即呪曰

天清地平日月順行人物俱泰國得君貞令有某人逆天喧呼 臣 履禹綱隔斷常為千山萬坑不得過過者全軍身不生以取本色石

鄉之便止本色石在六甲籙中者取即得也此步綱非但作陰功救人而常行之三年立可縮地脉往往甚速於飛空 註昔壷公先生姓施名存孔夫子弟子也以師孔之業求仕數不達乃仰天而歎曰我心循欲求至道至尊玉皇上帝殿下之臣萬重雲臺玉京左殿卿相何況於世人皇帝下求一小臣如許難得即棄儒書學道尋師初遇西州趙公遂法師學讀經籍齎啓朝脩儀念之道精志不休三十七年漸覺沉昏困老无力又仰天而歎○

○曰何幸天生我愚身學儒儒道成而不禁學道心志苦而不明豈非我身无宿因福運命不行奈何任老而死須臾之間悶絕而死死中忽見一女人甚美麗絕世告存曰汝學道不達明師不知脩行求智慧之心堅金剛之身努建花五色之藏唯學歌音之聲誦讀閑語作小兒之學學啈音句之能去道漸遠若為傳道汝可改行別學須往少室山中尋九靈先生九靈先生是老君分身也一云是老君弟子王夫人人生善脩行陰功陰德令道已成須以早去勿在遲遲於是施存得覺便往少室山中尋求三月日不遇但以清淨齋心不移忽於路傍逢一老人年可七八十許皓皆行步如虎力狀可負別人施存視之良久知是神人即走趨下惰而拜路人驚怪問曰拜此老人何也眾中有一人曰真人相見趨謁之禮也於是九靈先生責曰汝來何遲吾欲將汝入王屋山謂六甲夫人久待汝來天曹有符下令按汝修行六甲陰功脈符治身身今已老何不早修於是施存伏地叩頭

○再拜唯稱死而再生得遇見先生伏願先生○教以不死之法得延賤下之軀不死伏為奴僕之使使不論年月唯願收錄以乞餘生九靈先生便將入王屋山三年教行躡步天綱地紀之法吞餌六甲靈飛之文及授地軸之符籙二十四階常轉地軸天關陰而修滿十四年道成已將一壷可容二升之器以包羅大羅天之下太極之中世界以入壷中或壷為六甲營出烝禁之術為籙授度世人以行陰功陰德豈非心之至而感神人為師教授成道後更遊世七百年至晉時為費長房所遇教長房縮地脉之法三日宿壷中受法歸早三周年一旦太平金闕後聖玉皇上遣君使仙人玉女下迎上昇為左仙上卿之位如世太常卿相似果其太上大道不違施存之願見賜仙卿

第三條陰功學道法成陰功可濟若道功著常觀世間有凶神毒龍妖鬼妄行狂風暴雨傷損人物不論水陸須步躡天綱地紀各三遍具前說步天地綱圖散為禹步九跡十二跡或十五跡常轉配天關舉手○

○指之三六九 註或三度毒袄自止可不損其命六度指病九指須死不可妄行禁殺非道也須以察知實以害人妄作袄怪三度兩度人物眾皆是不安乃可動法步綱度其妖自止止而即放不可便殺之即捻其龍神鬼之妖精獸等刀支其妖獸等即三日內自死後聖君告金鎖流珠掌訣眾物龍獸等用訣刀支皆在此中用此看驗得君曰不可妄行行者皆傷他命有罪於眾人物人物不安傷人物命或作水旱敗傷眾命以法收斬 註天

關所止指是九指是斬也以一命而救得十命謂之倍功救數滿三千白日昇天註風按晉書神靈異記曰許遜身爲旌陽縣宰而學神仙禹步之道忽蜀山大虵三條漢江毒蛟六條共虵爲祟與人前後橫江截嶺捉人爲食上天知關遂法成禹步躡跡配轉天關救而救之不過九物之命而救者十萬餘人此虵作夢於晉武帝巨令食江淮人十五萬人也晉帝大驚不逾二年遜獨獲斬遜敕封遜○正朝宰相固讓不受地府書奏天曹天曹奏○上帝太平金闕後聖玉皇上道君遣使下迎賜遜白日昇天家口拔宅而去世也此之故殺而无罪卻獲陰功又或有精妖祟人累代皆結縛不斷或是陰精邪祟疾病人口宅舍不安人多疾患代代不休者此准

太上老君符命與符治病病者得差轉配天關遂指之九度并救六甲中某日直官名從官人數直符吏等名急急催促如此治病符能變爲神爲吏斬彼妖祟而其病立差如此之功上天爲上上玉帝遷喜秘之勿妄用

右六甲陰功三條餘七條在第十四卷

金鎖流珠引卷之十七

○

○

金鎖流珠引卷之十八 言八

[illegible]

中華仙人李淳風註

六甲陰功下

第四條陰功老君曰夫學道之士於世修行之功道法精能符力成就忽有百姓及官人被時行瘟毒瘴氣疾病染者死傷可以捻瘟鬼目禹步九跡三步配天關指某方某方是病人居處三度然後與符帖一一救之立差其家有十人三人四人五人見染頓重欲死○

○者與符吞之立差未病者帶一符令共一牀坐臥悉不相染易永令病者得差不死未病者不相染易一家有十人得十功一家二十人得二十功此符法陰功之大也秘之勿妄傳非人言功十條此條要驗并後聖君授章於六甲及六甲夫人章在流珠上篇後聖君告天師道陵六甲之中十條言功治除瘟鬼救人條其功甚大卿可自身及弟子觀世人中有被者急與治之世人甚畏此疾卿能救之萬民喜歡皆言功力微妙可以聞於上天

一生身障之罪應言消滅可實而秘勿傳非人昔張天師未行此術之前中國人民往彼故師求治往彼者皆滅門非咒術小小力之所能及也註昔西國胡人師第三人入中國咒此鬼此鬼不伏行炁衝殺其師第三人具流珠中篇具述不復重耳其瘟鬼訣目在左手第四指第三節瘟鬼訣目節上右邊欲近指甲是瘟鬼刀支註捻鬼目鬼自伏走去捻鬼刀支鬼三日而死大驗昔左慈字元放江東人善禁鬼魅文帝聞之詔禁瘟鬼鬼知來○

○哭而相謂曰江東左君以鋼爪捻我目我當去耳不去欲以刀制我當即死大哭而俱去三日之內宮中病者差不病者永使不相染易也太上老君授八寶籙中有治鬼符更存之如圖符瘟鬼自走不走即死大驗能助陰功

第五條陰功老君曰夫志心之人學道本以慈心濟拯人物為本制邪結正為心若有邪正炁不行不降如能行符兼治邪妖之精不干正且之心邪者亦與一符兩符與吞正之如有久染邪疾纏綿昏沈之者十年五年此是老精鬼魅狐貍鼠獺之精以符帖追斬之无妨救一人是一功誅一精是二功誅之法以躡地紀飛天綱各一遍散九跡禹步一遍配衣七星轉天關而指某鄉里某人家三六九指即存中下元六將軍往彼人宅上放水放火領兵三千萬衆出如圖到彼如中元三將軍在流珠經圖中存到門捉鬼收誅之大吽遠宅往往如此三度思存其精自死疾病便差此陰功亦可為大世人敬愛

○第六條陰功修行之人功力已備坐救千里○可能以符救人征伐帶之於人身上辟去刀劍不傷害已者可取六甲日呼六甲之神步禹步三步九跡以配衣手指之三下即給行軍火符與帶永不被賊傷害此身也如若是大將軍求欲為國殺滅彼賊衆即與之萬勝神符與帶之能使刀劍不能傷害欲令帶符軍強為國者可以步地紀九遍天綱三遍散禹步九跡三遍十二跡三遍十五跡三遍訖配衣轉天關指之法望彼賊之方指之九過捻彼方人刀支註看賊在東方木人刀支西方金人刀支南方火人刀支北方水人刀支四季土人刀支一云亦隨方配金水木火土用之亦得此兩法同前弁隨方用水灑之彼衆自敗此法要秘不可妄行前聖君出此法者所以救有道之子難弁助有道之國難不可輕用非子之命立在須臾前聖君又告雄黃赤色者書大劫二符符在立法中故不具又書入軍符及六甲陰符六通帶之入兵萬不傷一符在流珠中外篇兵法中

○第七條陰功天久雨不晴百姓頻被災潦傷○損州縣鄉里人物漂損者可以夜於隱密之室躡地紀三遍飛天綱三遍訖散為禹步九跡至十二跡十五跡配衣轉天關三指黑雲暗處三度訖便出符牒彼社廟限某日某時晴即晴捻龍目註目在左手第一指第二節上左邊近爪甲邊急捻之也

第八條陰功天久不雨亢龍所為百姓種植焦枯田苗焦死若此的非天命令旱者註天令旱不可妄為損龍之命上天賜龍罪應時

天誅也前帖土地龍神所爲不肯行雨者即夜於中庭无人之處步地紀天綱各三遍叡爲禹步三步九跡三遍配衣轉天關三指深水之溪潭註潭中計合有龍有神靈水府之即即得當時應驗雨下速於水火之急也乎旦書直日符及九龍水符連牒牒土地社廟註古无城隍令事須先言城隍神官及地界社廟水府靈官與直日神官集衆令便晝時下雨急急如律令所由神官速晝時下雨約限若干日內通潤百川應口手之驗

○老君曰吾授此法於世流行以與修行志道○之人出世救人以著大功救得一天下人物皆得安心喜樂者也不可思議承此功德進益仙階此第八條中一切聖真皆久以留心志學學得此法積功易滿是逕門得道也後聖君授告龍符三道二道是六甲籙中直日神之符註在六甲籙中用檢取一符正告龍符以依法行之速於水火

告龍符

右使龍訣在左手第二指第一節是也

太上老君曰夫人學道之驗者未能知此使神役龍伏鬼之法去道漸遠不可妄行其道佐佑人身吾見今時學道之人唯以聲像爲道註風見上古无爲之教令正入有爲令人○闇聲耳目俱度誠見像心神俱起信誠歸心雖一時起善不合道源與道俱乖徒修造彌天積山之功身老自敗而散故上智之人不以聲像爲教故是小人嗜味之功徒行於世也以識性爲德註老君此言訓學者言當今之人以强作知識之性真名有爲德之心不是无爲之德性也終老一生虛以困苦求修如此之人世間論萬无一成吾常歎此故留陰功之條有十此條爲上昔舜帝時天旱一百日帝命羣臣乞雨五十日日中曝人以渴乏死者甚多廣遍九州山熱草死石同火炭不可立人忽有二仙人因行之次歎曰此等何人爲此苦熱中作樂何也對曰請乞雨降仙人曰雨是龍行豈關人請官人對曰請龍下降乞行雨也仙人曰子見龍識否曰識子既道識龍龍在何處不請行雨於是官吏一時下拜請示龍仙人忽爾以手指一人脚龍行虎步註手指是轉天關也脚爲龍虎行步即令之禹步行三遍訖叱叱何不行雨是時龍走起拜拜訖曰天不許行雨一百八十日○其旱兩度潛行救人皆被地府欲奏此度不敢行行即被奏奏聞上帝必天符下誅龍身仙人即覔紙筆書天符帖帖社廟神官與龍同行雨當時社廟神龍領得符帖應時行雨雨限一日內限足註按限一日內足此法太辛苦龍神急切行雨須以狂風白雨吹拔樹木此仙本意潛行雨須令急速恐天禁雨潛行取遍罪任責龍如上帝不責龍即得命如責龍恐損也此時不責爲是仙人慈悲救一切世界人之故不責龍罪却得賞社廟及龍

神八部江海水府靈官衆得遷階託來一一謝此仙人令若得此道但限三日五日内雨足却爲大功神龍人俱喜依限雨足須遷賞其功効決在法師以量功舉可賞酒樂後有三會日別表醮言功註有一法不醮但上言功章狀此不可也其三會日是大醮日合設將軍吏兵之日如世天子命諸侯臣寮領三軍相似每年事須春冬二時設不可不爲不爲建國之命令此三元籙總取三元日醮并與一狀與言功即得不必要須奏章事事恐○煩上帝道君

第九條陰功太上老君告方諸○男真王方平韓非正女真李夫人王夫人紫微夫人等七十二大真人曰夫世有志人修行陰功其大者莫過救人濟貧喜神理墓修墳註理墓者昔黄帝因巡於太山路有理屍被水衝地以崩裂中有數千露骸屍骨帝見命以衆民一一與收救偏地以高山取不植之地深孔而埋之築土高三尺名之曰墳也因此之後世人以學黄帝此埋葬法四片大板踊四邊土一片大板當上蓋之此是遷塚之法也乃至令人以棺器爲板櫬轉加新奇號曰塟後夢中有一千餘人來見謝言曰陛下給人有道治鬼有德令臣某等約有一千七百餘人伏蒙陛下賜天恩爲屋蓋著得免某等曝露屍骨某等昨日已上天曹通辭言蒙陛下賜恩移埋屍骨之功天曹與爲倍功之數從此之後四十五年白日上昇雲天當爲上等真仙也後果如所言獲感通神註黄帝本章出從立塚深埋死人之法救世世人學之從以功購滿世界神鬼喜歡人死之後○

○咸有精魂强智者得爲天神地神社神稷神不强者爲鬼鬼中亦有上中下三等之號上等鬼以福祐人善行報人之德中等鬼不以福祐人亦不以禍加人如此二等早得託生於人天之報名善鬼太上喜念之不令受通法籙之人所損恐其鬼失生天之路下等鬼常以行禍害衆人行疾病於人世太上後聖二君大真貴之常令受道之人以法訣收而誅之一被道科之後鬼魂入北帝幽獄繫連年不決斷疑得決斷不得人身託生唯淮天科以託生爲蠢蟲蛇蝎之類百死十生不復人身人龍慶賀百川靈獸獻上瑞圖四海龍歸進於珠玉豈非帝行陰功之德感通也又老君告苦行真人郭晉卿等曰卿行苦行救人莫過種福果熟於後人賜實賜薪給於見乏如此之功可大可驗得道也又以燒鍊銅鐵而作假色金銀須薄取半直註半直真金十貫一兩假色者本是銅鐵而一兩可於半中取半則二千五百價一兩而上亦屈於本人不可妄爲而此法是前聖後聖救有道之○

○士爲之者供自身衣粮及家口等并以布帛作衣服於路詐作遺失之衣服將布施貧病之人以求陰德之福昔有數真人爲此之行給身家之用兼救貧病此亦爲大功不可妄惑於世稱爲真金重計珍寶高價誑惑世人之忠平者如此之罪甚深不可更覓陰功之報慎之註昔陰長生假金錢故作遺失以救貧乏往往如此以獲陰功也令人妄以將此道誑惑平人云燒得此金爲藥天下奇絶堪爲仙藥豈有仙人行此於世且仙人皆受輕

身之法可以意量肯食金戶之藥輕身飛騰甚夫見也

第十條陰功雜言真人行陰功及師弟行陰功之德

金鎖流珠引卷之十八

金鎖流珠引卷之十九

中華仙人 李淳風注

六甲陰功下之下

老君告東來子曰 註 東來子是鳥之子學道不行陰功唯行陽功功心巧好違樓於空野之地上像道家形影欲將此爲一生之德欲乘此功德圖身得道穩我造十萬餘功合得大仙一旦忽二宾使追赴太山門下被問何因造臺妄殺生命祭於川野之鬼牛猪羊驢○數十頭足而言汝也汝答承伏殺他我即出汝之罪若不伏即當禁身責問爲汝父理水有功令爲太極真人不可見受殺生之罪我當爲汝滅父之禍以當救汝得放當歸世俗作陰功過度他生命即得成人百劫千生不復來覓命也東子應曰承伏罪推官果與諂太山君放即還死經七日而活活後常以直心不害物命常以己財帛贖含死者生命放之無限往往如此或以人禁繫鳥獸常行歡心令放或以施食及衣於禁獄之囚如此三十年間先殺者牛羊猪驢馬畜等總託生爲人永無怨對如此之小功著上感太上老君示見正說陰功行步履天地綱紀之法施此六甲之功一旦忽通神感感天地驚動人物仙人也老君尋降賜告大陰功卿立身先是好起樓臺殺生祭祀神鬼將此以欲治身求真 具前註 既因冥使告知令心知悔過令當正教子著陰功功之有十一則服六甲真符以治身疾二則真心不損不害不殺不傷不邪不淫 註 自有妻妾不合妄更侵淫他人也不妄不佞不盜去九等之惡爲九等之善○一慈二孝三心有敬四身有禮五行仁德六少言語七不爲人之先 己雖大於彼人亦須先讓他爲先不損於己之德也 八不妄害鬼神九常懷學道得道後救度一切人物 註 昔嚴請常以燒炭賣與貧者減三錢四錢一秤或以見之者與之一秤二秤如此三十餘年一旦有玉女下授十卷符籙六甲爲先令清斑受一一分付教以修行六甲符清對曰清不解書玉女曰猶解九等陰功何不讀書學

書取識文字書但得成即得於是清使讀文
書不識文字玉女教之不能書玉女教寫如
此三年成書學滿願同無不知聖也常行教
治百姓疾病之功傳出弟子皆以治病為事
時號曰嚴君之道後聖君告天師曰卿為師
行教弟子行陰功者有二註一師須明弟子
心二弟子孝於師一師先明弟子有心无心
有信无信註令時多有弟子有口无心若此
等之人切不得輕信傳事須信重他心不可
頓辨得辨得即師亦无失即可具傳小法一○
○隨若是志心好樂仙道日夜思道樂真丹懇
供辦師量事依科中一一誠信以行陰功二
弟子日夜知信心真直常陰念道孝師師亦
感通常示見弟子弟子呼存行用立驗應於
弟子心口所為皆逐除三逆之外隨意所欲
註一不逆君言二不逆父語三不逆師教此
三條是天師往授王長趙昇語訣行告弟子
又告天師曰夫與人陰啓至道至尊得達者
是名心願啓善利人是名陰功而名行陰德
天常善之後子孫繼代仕官不絕註善啓故

病救度災厄但行善事凶惡不為常心行濟
國救人故名善事而功德成就白日昇仙也
若啓願凶損物害人若啓至道至尊雖應終
不大通行耕啓得行害人損物是名陰謀而
名行陰賊天常惡之後子孫必有疾絕註繼
有子孫不絕亦是疾病无官無職而為下民
也吾此言冊授卿知令卿須係代為師而教
後學勿為惡願皆須常善言註贊教為善言
心行為善願也善願為上老君告北斗真公
曰夫人行陰啓註啓善言善願願除妖辟惡○
○口吾厄疾中有人鬼名不欲人聞者可以陰
啓奏低小聲讀之勿令外人聞聞恐為所說
入一人之耳出百人之口不可令聞為天曹
未知人道妄傳以為怨對神鬼所知恐於雲
中及聞天門三所為勢力神鬼所截聞奏不
允達於太上御前諮下天曹下卿須急與關
奏上玉皇若待地府二符俱來而被怨對怨
烝及陰官地府故烝共為所截不御達也卿
須勿待陰陽二符註符吏也夫人以願事聞
章表聞奏之書書詞贊律言語高聲欲人所

知即集地府及法籙中吏兵衆差陰陽神六
甲中二直符先啓北斗君北斗君轉啓關奏
君方始達章於天師君老君時天師君號釋
師佛呼帝釋是也後聖改此位為天師姓張
名陵天師君署訖只御達上太上御前中理
恐為天地水三官妄以前奏云某乙奏章有
妄太上无拄大道太上老君後聖玉皇上道
君等二聖不與允達順慎之所以置於陰啓
奏關之科老君告妙行真人曰註妙行有八
人正妙行姓真名定光夫人學知十等陰功
○於人物之者得此門長存行之不逾五六年○
間便得神道與通得通神之後唯以善救人
物人物積受其恩漸聞天曹事與關奏太上
太上喜之一一聽與御諾天司便注言功於
仙籍功滿三千太上給以十直仙童十人註
日得一人玉童二人玉女真官一人從官隨
日人數直符二人十二直玉女十二人註日
二玉女直一人與錄陰功一人與外人物關
奏行通啓章表之事聞天曹便轉與聞奏太
上御前真官一人註甲子即玉文卿乙丑龍

李卿六甲中用周而復始无極於六甲中從官隨日人數當直以依日呼其名而使之應道存而所用无犯也註使應道即无所犯不應道使之即犯科律也直符二人註當行直日之符以救人物之疾害也當直修行六甲陰功之人輪轉無關又無犯者註犯者妄行用害人物妄言惑人令以淫祀六甲陰功至女六甲君北斗君大真君之反以爲禍禍人此名叛亂虎威之戴惑人求財其罪而及一○爲惑人大罪二被惑人之心身本无厄疾妄○於北斗所求即云有厄此妄天地之罪被轉天關之神嗔人婬祀因轉關之次便轉手指本生宿星此人便卻招罪促壽減算註入耶道如實有災厄請行亦須依北斗儀不得妄爲亦是有犯也一一計得陰功滿便仙也後聖君告天師曰六甲之陰功可大功也夫天地間萬神皆六甲君之部使也使之功理正直行於天地間人物慈心愛敬施法惠恩流福潤及於蒼生而稱善行用神靈有功不殺不害不妖不妄此名陰福流濟註或符術治病或快龍行雨千州萬鄉濟潤邦國百姓歡泰人物俱安其功可大功也千州萬民歡泰功積山嶽非卿一身一家繼代得福仙也使之不依經師偏行妖妄令人淫祀天地星宿其罪反招減算奪壽彼此俱被責罰夫正一之醮自有儀出三元註天師口訣告王長趙昇曰夫正一之法起自老君老君秘此法於天臺次經劫數歲後乘出號爲後聖君從天降下授香參賜授科儀三會醮酒供養如世之社會也如軍有設也皆須做時失時不可○別日醮醮即失科也可爲天地三元一元得○一日爲社會太上老君後聖君許以此日禮參五元五行六甲七星九靈九精二十八宿三十五官四十九官百二十官將等領天兵百千億萬領星萬像是此日降會歆饗皆以辭飽得福於身家并及下元五嶽四瀆社廟土地靈官得辭飽主人受福若非此日妄爲醮會或稱本命或稱甲子或言四時八節皆爲醮祭用燒錢財此入婬祀鬧鬼野神妄來就食正一之神星宿之神都不來降唯身中錄神三將軍在身者得食在天地者不得來降食即大怒反損其身何更欲求福德卿爲香之弟子慎勿爲此若不依水以失道反損身家慎之醮祭須依科行萬無不合天地水三官之神使令得道之力若不依永招非橫即名陰災註災禍之別名昔有人常行婬祀得罪分明何更覓其功德卿須知之分明教授正一三元法籙弟子勿行婬妖妄惑世人但依六甲之功自然得道不失

○老君曰此名六甲中十陰功也修行之人得○而寶秘勿泄但依此修奉自然得道

六甲靈書陽功

又有六甲靈書說陽功有十篇故書之十訣略記其名註太上老君傳中具說也

一是廣起因緣集社衆造土木樓臺觀舍積功千萬謂之陽功不入陰數後聖君曰此人結集社衆造此功夫來生得爲仕身有財及高堂舍居子孫富而无貴

二修齋誦經功積萬遍此名陽功不入陰數君曰來生聰明耳目清正有善男女孝順有

官

三勸人行善令人布施捨財千萬此亦陽功不入陰數君曰來生爲人之長爲肉食人衆之首子孫繼代爲之

四行心捨力廣造土木結架殿堂嚴列山路此亦陽功不入陰數君曰來生得爲男身有官職富有奴婢人力驅使二代不絶身反即更不如前生大道忌此心

五鑄造鍾像功結神仙像現世人一時之善此亦陽功不入陰數君曰來生能歌唱亦得端正身而財食之少

六能讀呪辭閑妄呼誦揚聲高呼叱罵鬼神雖救及人亦是陽功君告天師曰此功不得平出於身而雖救人爲叱罵多故來生少病而乏子孫

七路川開井施水及漿此亦陽功雖施惠往人合陰言功爲往來云某乙造井君曰此人後代子孫受乍陰功自身陽功託化爲善惠給急之之人

八因官借力救拔人罪亦爲陽功君曰來生得福或此生得報善陽功也

九造建橋梁往來通濟亦爲陽功君曰來生常得往來人惠及

十受結受戒清淨心神不以婚娶棲山高上君曰來生得道无爲

右此名十篇陽功不入陰數昔高真上仙皆以行陰功陰德不比十行所爲昔仙祖聖君殷周之朝三爲柱史四爲宰輔事六十四天子七百五十一年而西過關往胡國按傳云有妻八十四人有子二百四人内傳云云化胡王爲佛仙後上昇爲太平金闕帝晨後聖玄元上道君繼代而行陰功積而爲陰德善教无爲之道不假棲止山林之人久久高上過去今身來生受善報不失

金鎖流珠引卷之十九

金鎖流珠引卷之二十

[illegible]

中華仙人李淳風註

六甲七星步躡爲國戰賊救度災危符法

老君曰七星六甲之子也女子七人也或曾爲皇后皇妃嬪女等各衣花服起自五姓六甲之後盤古之初即有七星見爲天人所見此即是元始之號化大道之始生生乎浮天回轉於一日一夜周天指地度數俱足謂之七星主十天萬民之死籍又主生人疾厄災衰禍害殺滅鬼神乃前聖大道君所主部使也服以六甲符之功合而使之六甲是七星之父母故服六甲符者國欲部使七星也昔太上老君服之長生部使七星隨手所使又施存李登孟先李夫人西王母麻姑王方平無不攻五行六甲即使北斗得仙也緣北斗主教陰官所畏鬼神受使不肯北斗使者所手指之即死謂天關指處皆有死損故上聖使令一日一夜一周天過也及配隨衣著故流珠謂之配衣昔上古大仙修行不祭醮北

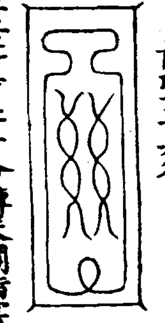
斗小仙短見即熊北斗謂何也爲北斗是六陰之神好殺不好生太上大道君惡見之故以教太上老君繼代配爲身衣使之有二十四條具注於衆事條中行事也具列於左

第一條躡地紀順倒反三遍訖順倒是躡地紀綱起於前也從地上天之義誦十八呪一遍飛天綱順倒反三遍訖誦十一呪一遍爲國遼指言指千里亦得但得在某方即遥作法反賊兵衆令我國家兵將全强賊軍逆氣全軍大敗三遍爲之授符本國大將軍帶之○全强彼賊大破驗步呪訖過符捻訣訣在左手第五指第三節上右邊以朱墨塗之二十日彼自心驚不敢 後聖君曰爲國救民安平殺逆即得爲上等陰功若妄作異端背反君主天關返害於子身立見禍也

前聖入兵符

右入兵符吉能飛騰千里

前聖主兵符



右主兵符吉北斗命轉天關指害我者賊符自能飛騰千里

勑符曰白虎主萬兵玄素玉女爲某將軍解災除禍以令大將某乙戰勝兵强彼賊准符告命速敗兵亡急急如白虎將軍律令勑畢用紅絨袋之繫大將軍左肘後一千人書一符○一千人衆用一符大將軍帶萬人即十人帶用之强兵大戰勝也 後聖告曰此二符老君授戰難賊法用萬金不傳一云用加式助符

第二條飛天綱順倒反三遍誦十一呪一遍訖即步地紀順倒反三遍誦十八呪一遍散爲禹步三步九跡轉天關指金銅六符一一用救人物疾病兵法心手相應速於水火後聖君授天師此符告曰此符告命五行而使使者北斗關也今有九符二符是前聖出乃主兵命九星轉關指賊救人也

後聖君更授七符

太上後聖君賜與師子王符第一

右符治白虎痛風走者痛如刀刺仙人起死而更生大驗不可妄行之妄行之人必被天責後聖君告天師曰非至道友内親國君郡主不可妄行

太上後聖君賜與青龍符第二

右符甚能追攝龍神能令晴雨立在須臾雨能追妖狐魅鬼天上精祟使追皆得大驗後聖君曰惟國郡令正可使非人不可也

太上後聖君賜與白虎符第三

右符甚能領兵不傷此兵中用能破滅彼善無失一將軍佩之一符力敵一千人後聖君告黃石公曰兵是陽盜白虎神故能辟兵與北斗有轉闘力

太上後聖君賜與朱雀符第四



右符甚能魁於五金神亦辟兵中刀劒之用甚與木德相宜治邪病辟口舌禁天神使雷公追電師電母使之無不如意後聖君曰此符禁人行陽呪辟非毀相詛

太上後聖君賜與玄武符第五



右符甚能辟火災并善禁人身中三尸蟲甚能遷官福祿并通司命司錄添年益算收捉水中精祟用使追蛟龍虎豹後聖君曰此符如人積陰功陰德行之大驗

太上後聖君賜黃庭將軍剛風騎置符第六



右符甚能治蟲毒袄邪并帶之及上章表用之令得通達并能度災厄

太上後聖君賜柱天將軍麒麟鳳凰金翅等符第七

右符甚能追捉逃龍天獸天狗及師子一切毒精袄獸皆追之立到龍化爲魚物見靖中

太上老君曰此九天符者太上大道君授我我以代代授傳有道之人以防身家助國赦治深災拔度重厄之人欲行之以紙絹等封之二重勑印訖又從香上過重勑以錦袋盛之病者帶之立差災者立散兵者立出厄者立度所求如意所願立成所捉立到所指立生此符常有仙官助衛玉女從行所在社廟拜送扶迎天官從神一符五千餘兵從此符行此符性直邪曲不行若道友山棲志士遇非害及國君大臣即與拯濟救之速於水火

此九符是造化元始之文太上大道君再修之當以授余余再又加添及傳後聖後聖具前注說後聖再添獸形呪等傳諸大眞童君及天師告天師曰前聖後聖皆以此符告命北斗眞公令七星行紀察天步行天令校量功過分別陰陽得上陰功者自然見身受此功德若上陽功因緣者是過去未來多此因緣也決定生死十日一報太平金闕此是得道門戶不離六甲七星此之九符百無不通謂之九天大陰符也上帝秘惜非道不傳老君曰北斗如世天子立御史臺推勘功過相似志人愼之勿以婬求婬求者無端無事啓告北斗君求福却被減祿不可妄行之歸北斗君官如世掌法掌律之官常欲以明察天司以爲亂斷不受曲求求故招其罪勿以婬

祀法同前卷具也

第三條順倒反三遍飛天綱訖呪具如前一遍及更步地紀順倒反三遍訖呪十八遍一遍訖即自言某乙某月某日生是某星下生主行年本命一生之中災厄當與度違以待禁帶之長天晴明日夜看本宿明即少災暗即災起專須法而鎮禳之萬無一失

金鎖流珠引卷之二十

金鎖流珠引卷之二十一 帷一

[illegible]

中華仙人李淳風注

二十八宿旁通曆仰視命星明暗扶衰度厄法

二月 三月 四月 五月 六月 七月

一日奎胃畢參鬼張

二日婁昴觜井柳翼

三日胃畢參鬼星軫

四日昴觜井柳張角

五日畢參鬼星翼亢

六日觜井柳張軫氐

七日參鬼星翼角房

八日井柳張軫亢心

九日鬼星翼角氐尾

十日柳張軫亢房箕 帷一

十一日星翼角氐心斗

十二日張軫亢房尾女

十三日翼角氐心箕虛

十四日軫亢房尾斗危

一

十五日角氐心箕女室

十六日亢房尾斗虛壁

十七日氐心箕女危奎

十八日房尾斗虛室婁

十九日心箕女危壁胃

二十日尾斗虛室奎昴

二十一日箕女危壁婁畢

二十二日斗虛室奎胃觜

二十三日女危壁婁昴參

二十四日虛室奎胃畢井

二十五日危壁婁昴觜鬼

二十六日室奎胃畢參柳

二十七日壁婁昴觜井星

二十八日奎胃畢參鬼張

二十九日婁昴觜井柳翼

三十日胃畢參鬼星軫 帷一

二

八月 九月 十月 十一月 十二月 正月

一日角氐心斗虛室

二日亢房尾女危壁

三日氐心箕虛室奎

四日房尾斗危壁婁
五日心箕女室奎胃
六日尾斗虛壁婁昴
七日箕女危奎胃畢
八日斗虛室婁昴觜
九日女危壁胃畢參
十日虛室奎昴觜井
十一日危壁婁畢參鬼
十二日室奎胃觜井柳
十三日壁婁昴參鬼星
十四日奎胃畢井柳張
十五日婁昴觜鬼星翼
十六日胃畢參柳張軫
十七日昴觜井星翼角
十八日畢參鬼張軫亢
十九日觜井柳翼角氐
二十日參鬼星軫亢房
二十一日井柳張角氐心
二十二日鬼星翼亢房尾
二十三日柳張軫氐心箕
二十四日星翼角房尾斗
二十五日張軫亢心箕女
二十六日翼角氐尾十虛
二十七日軫亢房箕女危
二十八日角氐心斗虛室
二十九日亢房尾女危壁
三十日氐心箕虛室奎

右具推一周年一十二月有三十日筭其所本身屬宿即從一日而始畢於三十日隨月而配之上古大真太上老君受元始道君之教也文書謂之二十八宿經有一十二卷二百紙廣大卒難尋究後聖君降南山大業十三年下降長安南山今名終南山皆風有唐李氏之王天下也今撰略二十八宿經爲十二月三十日相配則行旁通示人算配本星即視知衰盛令風旁通撰略併爲要訣教以志人故因上聖所出旁通記也

太上老君曰夫修長生人得知本生宿本生宿是生日所配者是也遊宿者生命所屬生地宿也假如本生星正當位是遊宿犯本宿甚惡有災甚凶遊宿較輕此二事盡須思候之明則身無災暗則身有災厄疾病須單向前依符法啓謝之即得消滅疾厄度達衰厄之事所在之處每至本命日夜晴明即夜非人行時潛看明淨者吉暗動者有災不見者大厄至即以躡地紀飛天網各三遍散爲禹步轉天關指有衰厄人鬼之鄉夫人所生皆有災厄之地假如金命人長生在巳沐浴在午冠帶未臨官申帝王酉衰戌病亥死子墓丑敗寅絕卯是也如五命總有災厄之鄉不論見宿不見但有衰即爲之可即以自消滅

常一月三度爲之即星明朗身則無憂厄災害自消滅夫學志道之人皆須先明此法乃可活得真身若也不明衰厄之事致病而死此法能與人消災度厄去病救得六親道友之屬長視本宿星小暗不明或不見或使星被差爲使失位殺本宿星下生者一百八十人隨方也東方一百八十人西方一百三十六人南方一百六十四人北方一百二十五人中宮一千二百人何也中宮屬土土失位

倍多諸方損人人應不知知者步躡性法自
出一身更救十人亦得但是二十八宿凡一
宿下應有幾千億萬人在此星下生也若能
步躡出得百人天下不覺何況一身及親友
三五人猶實能救得是人自不知公然受其
冥使來進呼取死爲極痛哉遠天邊本宿下
皆殺人千百夫修生活身人長以看本命位
自星宿以知自身王衰之候此道甚要無故
身不衰病又星明朗即不用爲步躡弁祭醮
用者及招災禍於一家非獨一身老君徧令
○禁之弁白衣不受反師道之人常令天關使
者轉指其人本命者後聖君曰白衣不受金
鎖流珠七星六甲引書等人弁及罔師言罔
師者口辭妄自師借經圖書畢寫不受戒即
受畢如不令師押署輕師稱已先有及稱別
師邊受得如此之者故罔之罪不得其死何
況更見其道於身自不得其安誑道之人天
地水三官自知必被三官上奏道祖下白天
師祖師俱責此誑妄盜道之賊身身家全被
天誅滅皆不得其死昔有張山子名初見小
王夫人是阿母之女也有此書一心禮敬不
會失節如此以涉五年夫人念其志心即與
關奏奏後書寫寫畢授受後不令夫人押署
後行用躡履關斗甚得通神一千年間行不
絕夫人見之不將爲過任行用忽一旦夫人
於山房靖中見七人總衣五色衣稱天使我
下勘張山子盜道之罪夫人曰他有何罪使
者曰罔師盜道之罪夫人敎他於某乙邊書
寫金鎖流珠登天網躡地紀之法六式九符
之經皆以財帛金鏹納某乙某乙與奏名上○
○仙訖然後寫書寫畢隨楚人萬越而同壇授
受畢而去使者七人齊問夫人與署否夫人
心思記得他忽去不令仙署使者曰只此便
是罔師盜道之罪天令伐之夫人全得不署
之力況他受了有心及師即罪傍累及夫人
身被責退何一階更一百年在人間不得如
今以是他自取其罪稱我是李司命仲甫不
受此法我豈師於女子之下受法但是王侯
之家皆此言也我等七人又往嵩高山勘問
萬越對亦如夫人之言我等上奏後聖君君
大嗔豈然當時下膝拜女人爲師今以反師
是罔師盜道之罪令與之病又恐夫人與他
署此經錄法以正圖即涉他罪累太上故令
問夫人夫人對曰實不與署天使臨去之次
云我是北斗君及二十八宿官之使也太平
金闕帝晨後聖玄元上道君告命差我下勘
事非輕小夫人且得不押署俱之人助喜助
喜言訖而去後不逾半年之間張山子居太
白之山全家染瘟瘴病而死乃至雞犬馬牛
亦被鬼之所殺故風於阿母小女內傳中尋○
○尋求得撰出將敎世人世人愼勿此爲行心
下負於師上罔於道而被天殺也何況更求
其道道法無私不容人過大道無偏取人之
無過大道無黨不令人相罔道法無欺不許
輕師見前注具不再如此之罪學人愼之太
上老君告上品四十九眞人曰此北斗君者
爲四方宿之長也主管一十八宿事事皆北
斗君先知之不許衆宿下主有不孝逆道背
師反君不孝父母雖即一時來報而日月深
罪重報即速於水火皆不得其死愼之愼之

北斗二十八宿醮祭日月時法

老君曰夫修道之人行醮祭五斗君法皆須依科儀行用月日時明眞科日春正月有本命日秋七月有本命日冬十月中有本命日夜可二更時星月明朗以爲上如無即移歸屋下作壇黃土布地爲壇隨地闊狹長短曲直而爲之明數十盞照壇如月星之意也後聖君告天師曰卿欲祭醮道法籙中將軍吏兵仙靈官並太一二儀三元四時五行六甲七星二十八宿等皆於此春秋冬孟之月而○取本命日或擇吉日與命相合利之日當以○晴明爲上風雷雲雨星宿不見日者是凶卿前魁日定恐其夜風雨雲暗者以躡地紀順倒反三遍天綱順倒反三遍訖散爲禹步三步九跡配衣斜指雲雨之處應時有開捻訣在火刀支左手第二指第三節右邊呪曰吾欲修行祭醮五斗三十五星某日是吾本命日即仰雲收雨靜風晴七曜朗明急急如律令須臾即晴此法秘要勿妄傳其非人妄爲天地責罪罪及於師也日與命相冝利者爲上不利者凶不可用凡取日者一年之中取三本命日春正月秋七月冬十月此三月中得日爲上餘月爲之妄行不依科儀却被天地責罪後聖君曰若實有疾病人命若風燭者任覓吉日潛自身爲之祭醮如自身不能道友及師如無夫爲婦婦爲夫子爲父父爲子總得外人不得妄而恐玉皇知北斗君爲之得罪也北斗尊嚴及七宿官者是女身不得往看視潛拜如看之者北斗君大惡之皆身受生考官中口舌短促算命不得其死慎○之如不能師弟父子任爲天師具撰一元中○也本命日醮北斗及二十八宿儀圖述之於此書中

金鎖流珠引卷之二十一

金鎖流珠引卷之二十二

中華總真大仙掌三五[illegible]張道陵[illegible]依代撰述

中華仙人李淳風注

醮七星二十八宿法

餅果十一盤餅子須新潔果子取棗栗時新酒罇杓各二杯四十五鹿脯四十五楪令併脯安果柈香爐三具鹽豉各一柈燈八盞各安纂上三台三盤九杯一燈九兩脯作一楪茶十片熟十四盞席八領銀錢二千二百貫或只醮即不用小經案一面安置訖即解穢○

○如法步至壇如常法起平立

先叩齒一十二通小醮若三十六通著大醮

次發爐

太上玄元五靈老君當召功曹使者左右龍虎君捧香使者三一正神速上關啓

三天玄元太上老君臣今正爾燒香列案設醮行道願得

太上十方正眞生炁來降臣身中爲人醮即某人臣等所啓速達逕御

至真无極玉皇上帝 几前畢乃平坐

次三上酒

次讀醮儀

次思存見將軍吏兵一半從天門西

北來赴醮筵座一半從額間出赴醮

泰玄都云云 臣則云 今於某處奉設醮禮

謹上請北斗七星尊神君 再拜

謹請貪狼陽明星尊神君

謹請巨門陰精星尊神君

○謹請祿存眞人星尊神君

謹請末田玄冥星尊神君

謹請廉貞丹元星尊神君

謹請武曲北極星尊神君

謹請破軍天關星尊神君

謹請三台星神君 拜二

謹請東方七宿角亢氐房心尾箕星官 二

謹請北方七宿斗牛女虛危室壁星官

謹請西方七宿奎婁胃昴畢觜參星官

謹請南方七宿井鬼柳星張翼軫星官

所請星宿神官及司命君司錄君解厄君解 ○

刑君消災君散禍君具官來下臨饗醮禮 臣

某稽首再拜 因伏席思請神降在座上三上

酒上香

次長跪曰

臣某謹上啓

北斗七星眞人府君尊神及諸星官 臣某肉

人庸微叨預道炁得居榮祿久積歲年今年

若干歲某月某日生本命胎炁不知善惡行

年支干不測吉凶幸蒙冥祐以至今日但爲

形神衰弊疹疾侵染魂餵不寧夢寐虛妄或

○前身宿𦴒今身以來積值凶害之氣多處刑○

殺之中致有四殺兼并五刑交集三丘五墓

天年歲殺懸尸六害孤辰寡宿九宮八卦絕

命刑禍天羅所纏地網所繞深恐身命不能

保全自非玄恩拯拔莫之得免 臣某歸心至 三

誠啓祈恩福輙營醮禮仰希照納伏惟 拜二

七星北斗斗中眞人及某所屬某等星尊神

歆納薄禮昭允誠請 臣某稽首再拜 三上酒

上香

臣某謹上啓北斗星君一切尊神 臣某如爲

人醮即稱彼人名 亘身以來心跡愆過或違

禮敎或多傷殺爲四司所糾三官所罰書記

罪名日加深重因今醮謝輙乞哀原伏惟

北斗七星尊神二十八宿三十五星官司命

君司錄君解厄君解刑君消災君散禍君一

切諸神君爲某上消天災下滅地禍調理陰

陽改易凶咎解除年命厄會三五刑尅非災

橫禍官私口舌惡人凶鬼乞蒙道炁常保貞

吉 臣某稽首再拜 三上酒上香

臣某謹上啓斗星天宿闔座威靈 臣凡愚不○

○闕儀軌陳詞誼雜祀忤威靈千罪萬過並希

矜恕唯乞長生久視 臣某乙謹稽首再拜奉

送 伏席思神忽然上昇

次讀內神呪曰

臣設醮事訖向所出 臣身中將吏功曹使者

一切諸官君各從衆妙門而入在左還左在

右還右各還宮室纏身繞骨彌綸天地經衛

百脉無令錯互須召復出一如故事

次起把取章函誦復爐呪三

香官使者左右龍虎君侍香諸靈官當令 臣

此設醮之所自然生金液丹碧芝英衆眞百靈交會在此香火爐前當令臣學道得道求仙得仙擧家受福天下蒙恩十方仙童玉女侍衛香煙傳奏所言徑詣至眞无極玉皇大天帝御前然散酒食即手把取簡起退步還從東南角出先右脚著履揖辭壇

次呪曰

出陰入陽萬事開通關啓事竟各備仙官訖任意東西當房宅内十二之神門丞戸尉○宅舍將軍井竈之神普同歆饗與臣羅列鎭守○房宅使災不過門疫不過戸邪精鬼賊莫敢當向大道盟威正一祕法事在不輕若守鎭有功興福助善三會吉日同章擧遷不得懈怠依法彈糾一如天師律令散酒食如忽有急切及疾病事須祈解不可待本命即用此日注此不寫已有在醮本命儀第二卷同

雜使天關助國安家護身出災度厄救人濟物衆法

太上老君曰夫志人凡志人學道常以切心謹愼師事於師視師顏色常恐師不教妙用之法訣得訣志若穿石不移習不休轉向年深玉誠不退謂之志心取道道不負人令人有口無心用心不具非道無神修學志道生明驅使七星北斗之法法以助國安家護身救人濟物通神是以萬兵不能執百鬼不能欺千災自滅萬禍敢爲入水入火不溺不燒驚畏之地莫測心皆預知通靈通神成仙無疑所願皆得志人不爲夫志人心切慕道不爲諸法除救人疾病之外不行後聖君曰大○道之使者莫過於中斗也下界人呼爲北斗○是有九星不見二星常在斗中一星名帝尊是天地罰惡記善萬星之主經云中斗九星二星不見一星主天地之星使應大道名曰帝尊但九野中星除五行六甲大星之外總是帝尊一星君差爲使所主使也甚要執權一星是名玉帝主天地之間星宿天神地祇人神龍鬼精邪森袄皆是此星君所部主也有善功於天地人物盡主也有善功於天地人物此星君勑天關使者關奏上啓玉皇上帝道君以善功立數遷階進品祿非獨長生仙人世之官將人民皆所主也若有凶惡袄逆之罪亦主之即令天關使隨罪輕重貶殺之也天關者上將也一星名玉帝君上主關奏啓太上无極大道玉皇帝大道君也故衆官呼爲玉帝星君主前注說老君曰夫欲轉天關伐凶逆助國安人之法先帶入兵虎符入靖室中以躡地紀順倒反三遍飛天綱三遍順倒反三遍也訖下綱散爲禹步三步九○跡又反爲十二步又再爲十五步足下綱配衣左手把出軍符轉天關九指有逆國賊之○方賊衆大呼其賊名近則呼聲小及人多亦如之即呪曰

惡逆某乙爲賊逆君妄集妖群盜劫財物損殺平人太上不許大惡大瞋令勑消轉斗關律三度九指殺滅某賊群一切禁制口令傳臣命臣行法轉斗攝殺急急如律令捻刀支訣訣隨五方筭東來木人刀支云云一日之中三度指不逾百日自敗此法甚驗妙昔黃石公用教太公姜子牙用之甚驗太公後不

傳此法有訣訣在後注中老君曰人者是五
行所生六甲始運有盛衰盛則南斗所主衰
則北斗所主南斗六星故曰六甲北斗七星
故曰七宿南斗主生北斗主死故曰生死屬
二斗所管也若人犯惡非違便北斗所轉天
指也人之衰盛皆屬二斗所察若造惡惡貫
已滿天必誅之則南斗落名北斗斬形人造
惡皆是北斗之所殺也今若有五惡反道背
師反君背父如此之者天早自知更有志善
○之人爲國君爲師父收凶逆滅祆惡行正道
安人物其功可大可久太上喜之上補仙官○
同治十天之任位登上清太眞之位餘行用
救身家約此行用用符術前法
老君告司命隷君曰上古司命是隷君非後
隷君也今韓君替是此君位也中斗與南斗
辭二 北斗此三斗性直不愛無故干亂啓告求福 七
反招其禍學道之人須内自知之爲上昔有
志學之人郭聲子日夜燒香禮念北斗不絶
如此一七年被北斗君追責之曰我北斗是
糾察之官也正直行法一日一夜迴巡九天

若有星宿有罪有善我皆先知然始奏於上
帝帝頻勑天使仙官聽察糾司恐行不正偷
黨之事我等九司常懼罪及於己汝是何人
如許凡愚夜夜燒香公天啓於我等求覓何
物令我九星之衆交見不安令見上動五行
下驚二十八宿總來問我此人無事妄以淫
亂天司糾察何不前殺而後奏我緣汝是凡
下不曉之故不是故行毒心所有聲子再拜
謝之聲子死罪之有餘將以燒香供養斗君
求覓功德及長生之福不知反招其罪但以○
○拜謝死不敢辭仁恐罪及於上仙北斗上眞
君曰此是汝招罪有三一入妄無故無疾病
厄難求告天關令轉關使者瞋責何人何物
二常燒香遥禮北斗斗君恐被辰星所糾糾
舉我即入通人私受之罪三北斗女星君是
女性以沉重靜而清潔難犯犯觸枉殺子〻
及北斗帝尊君玉帝君此二星性直難犯今
且放汝歸輒更勿爲聲子得放再活早死經
五日親友問故都更不言後書於醮七星及
二十八宿文儀中令後人不爲如有急難被

賊圍宅縣官口舌及病重啓告啓告訖步綱
躡紀轉天關消之無妨甚有應驗速於水火
後聖君告大王君曰中斗北斗有急難之心
求救有應妄白禍生具前注說夫修至道心
人先以助國濟人物以爲上如國不清有妖
辭二 氣也人不安道不行行道不能如此用心即 八
非志道心之人此亦是老君言也昔伏夏子
是伏犧之小弟也學道得仙學在人間取小
竹排以吹之學鳳聲今之笙也有仙人下看
看訖告夏子曰汝有兵厄也夏子起再拜而○
○請問出兵厄之法仙人曰汝可以龍迴龍迴
是令躡地紀法之步也虎跳是令之飛綱之
步也出陣心思破陣出引星即令之配衣也
轉殺於指指之即令之轉天關是也而從基
向壞基者即令之日月建地也壞者即令之
日破地是也兵家筭孤虛之法相似此地甚
有憑驗之極上古神人悉皆用也擊出得之
子既得出後以此法救急難有道之人老君
曰道友及内親被賊圍繞欲伐殺者如有計
救得者可以於行中躡地紀之勢順倒反三

遍訖配衣轉天關九度指之又把入兵符指也捻賊其命人刀支刀支者東來木人刀支南來火人刀支西來金人刀支北來水人刀支四季上來者土人刀支辰戌丑未爲四季夫捻刀支以當手自捻訖又以隨色塗之木刀支以金白色塗之金刀支以火赤色塗之水刀支以土黃色塗之火刀支以水黑色塗之土刀支以木青色塗之訖更取出兵符遙指之九度須臾賊心自退解圍而去不損彼反親若不肯解圍去者陰軍擊之自相反相誅相害而死盡此法微妙秘要非人勿令見

○示後聖君告天師曰此法入軍入軍助國救人出軍救及已身也有符虎王符也以金銅爲之方二寸或一寸半令本師度勑後錦袋盛之求不得人見唯得四人見一本師保舉師如保舉師遥克保舉度時不見後亦求不得見二則君受臣臣受君三父受子子受父得見四則夫妻得看餘人求不得看但是道友内親欲帶治病但重重封之與病人帶之病立差若病人偷看病即立發發直至死

也出軍出軍者自身領兵被圍衆破彼陣出須繫符左肘有符白虎破强陣符也亦金銅爲之方一寸半行用法訣同前符注皆以金銅鑄繫之左肘入軍符左出軍符右右肘弁式禁制加臨相助必獲已勝彼崩敗如山大驗非人勿令見視老君曰昔西胡有大國王好道吾令學胡仙改號爲佛佛是仙之別名也胡呼爲佛四天國不伏各擁强兵四十萬人來圍遶此國城數重中王乞解放不肯此

○王正心思存吾於空中見念吾求救吾以躡

○地紀散輝禹步轉關指之三度即走出軍一符往胡王案上胡王見帶符左手肘後開國門與戰與此王戰者皆自仰倒兵衆大敗被城中兵殺之須臾之間天地大瞋雷風震天動地白雨連殺四天軍軍及王各散走歸國不失其位故知符力之聖者莫過於此慎勿令非人見視見視彼此被考天大威之即死事非輕小慎之慎之

言赤章助國伐賊法

太上老君曰救者助國之功救國之難國王帝主差大臣攻伐逆賊却被賊圍者夫是掌法志道之人與國救之上赤章使天兵轉天關救之速於水火之急得國强賊退兩不損傷爲上若彼賊强梁不伏奏上天公今呼天公爲玉皇上帝書言罪此是爲天施功功大天不代躡殺之罪著爲救人之陰功也安養人物此天大喜與計陰功後聖言改書爲赤章章奏反臣章言

泰玄都云云

○上言謹按文書某州縣某人云云言某乙爲

○某事反今國命某臣云云某乙爲將將統兵若干萬兵馬往某州界伐某賊衆若干千萬恐彼衆强逆壯麤勃故殺平人應當拒敵兇强不受收伏今某却被所圍在某城營中不得出恐命被誅立在須臾求臣救命臣上請天兵伏願下九天大威神兵大將軍九人兵士九十萬人一合下與臣鎮兵九千萬人攝九地社廟神兵九千萬衆陰中布陣行立聞臣某乙陽兵發角打鼓即聲中發兵助伐彼賊其衆兇婚之徒一時令崩如山傾倒粉碎

一云石碎砂崩鹿走歸伏開路與某將軍兵衆出生又請白虎符將吏一萬九千人能伏衆兵威動天震地力可拔山竭海與臣某助某將軍擊伐某賊云云後聖君告天師曰卿須以意想他是反君主即可如非不可慎之勿妄下此兵權罪及卿已老君曰大道無不可用心即行但以人心自以量測可否不得妄爲夫與志親志道友之人欲上此章即須前量上章人身及已身無過乃可與上如上章人有過傍人似無過亦不得及已更有過

○此是二人自告天言罪損身立即須臾弟子反師師却奏靈官章此章本在大章儀中具載今更再書於此引中主降伏弟子及俗惡人孫恩負道却奏靈官請解章使復病如初章雜章儀有此更不寫已具其目

發符檄制止三官中凶惡爲祟害人物等法天地水三官之中有凶惡凶人神龍鬼精妖等是

老君曰告天頭禁師羅文能強姓羅文名能強曰夫人者三才之數除天地之外以人爲貴萬物之尊莫不以重其身而安養其性當思道法常衛身命存師想道存金籙之師金籙師即金鎖流珠度師是也想金籙之道金籙後聖改爲金鎖流珠是也上古眞人重金籙之符尊金符度師也出金籙之神兵咄叱鬼神走檄符常救命此即是吾弟子也是道玄孫符檄衛已衛人取功甚易後當得道爲上等眞人不從聲聲是經誦聲讚修齋念道歎道之聲是也像像是立尊殿容像宮觀神廟之象皆爲像教也能得老君曰聲像是人

○聞之善以訓小童蒙小人之初門令其小兒心起志善善中斷以長成即知有道故名聲像起善心之教教而精學久而無所獲爲心不及若能弃有爲之言反心更入至道修行不言之教速履陰功精而行即得入無爲之德而成道吾道皆行陰德潛著陰功功滿道成吾此道輪轉年劫數滿皆以因師見遇得受此書受後勿妄傳非人世有賢達信金玉而傳老君告善行眞人言曰如志人傳志教人賢無信以將心爲信志若好樂便與傳之而師共弟子衆辦信供乃曰告天而付授之勿絶上天之道也賢而無財師弟共辦而傳不可無信不傳不可有財寶非賢達人受財妄傳師弟俱死被天責泄露天寶之罪也慎之慎之

○

金鎖流珠引卷之二十二

金鎖流珠引卷之二十三　辭三

[illegible]

中華仙人李淳風注

行符斷邪治病法

太上老君告羅天師曰卿欲行陰功者莫過賜符救治邪病爲上救一人得十人之功也夫邪病之人皆入人家祟亂人物一人染患能亂入一村祟攪十人之家故得十人之功

斬精鬼妖氣故氣命非爲罪亦著而爲功也

後聖君告張天師曰卿與人治病病差祟除○除祟有命斬之非罪却著爲功若不爲祟妄○使檄符捉斬恐爲禍祟即非常正面之罪卿師弟繼代傳教愼勿爲此吾道無救赦之科

老君曰欲禁斷天狐使不爲人天祟者行得被祟人姓名說便捻天妖目或天狐亦得天獸目有天虎天狗天牛天豹天狐等獸之目

後聖君曰天獸麒麟師子綱風騎置十二座世謫百六座六腑之獸天虬天羊天猿等有三百六十名不可一一記也已上獸皆有訣目刀支在流珠第七卷名掌訣是也訣刀支等一切獸皆被禁即斷不來注病於人人身中有此精妖注氣不散事須先與吞治邪病符二七日或三七四七日服符帶檄無不永差斷者此法大驗符檄在三部雜符中其精祟鬼有所知通神者即知退而不敢更來往注祟也如有癡頑凶逆不承道法之者可以躡地紀三通順倒反飛天綱三遍散爲禹步三步九跡訖即變三步九跡爲十二步前其有圖在引上卷中配衣以左手九指天中魔王宮天使金銅龍符右手把招之九下此符○化爲萬丈大龍往天曹魔宮捉天狐獸等來速如水火決杖經云天狐不用殺但決二十下縛送東海令水官掌十年或五年十五年二十年由考召法師處分科決禁繫此等天狐此狐犯禁其人之罪云云若干下縛送水官禁繫若干年後聖君告天師曰卿治百姓之疾常行禁止之事以量其輕重之罪斷之斷罪常以捨其鬼神勿令傷重重即令他失於本身何況更求託生人中爲人之身按因緣說生死經云夫鬼精之身早是不得意而以更行毒害祟人被人請師道以考召伏罪合誅勿示見斬此鬼身毒氣結聚不散被斬便化爲毒蛇千年方得不轉蛇身只得爲人中雞犬之屬由未得人身卿須以決非禁繫他他日月深久自知退心悔責其已求赦作夢託言警戒令人知見放得即求去他方世界受鬼年滿得託人中亦爲下人貧賤之身安得良人也卿須記吾此言愼勿妄行符檄又曰符者止是以假道之威力止靖斷精鬼不爲祟害於人物檄者罵也所以假道之威○諫罵神鬼不令妄作妖禍卿須善行之行之○善有功行之凶有罪老君告三十三天帝君度人經云有三十二天何以不同經說四方一方八帝四八三十二中天不數令老君升中天告即有三十三天帝君是其數也曰元始天尊有金符八萬四千道玉符亦同稱元皇上聖大道君太上大道君有金符一萬二千玉符同稱萬道之主太上老君有金符一萬二千玉符同稱虛皇大道玉晨帝君號曰前聖無上老君昇位號太平金闕玉晨後聖

玄元上道君太平經云號玉皇上帝也又金闕玉京云無上老君姓李名耳字伯陽老君分身也兒云後身登上清道君之位鬚髮皓色素衣玉光位高後聖尊號玉皇道中呼玉皇上帝俗中呼天翁上帝有金符一萬三千本合四千爲後聖君不受故尊元始天尊之位玉符同天帝君金符三千玉符同天師君金符三千玉符同以次小眞上仙只合居三百二百一百之者司命司録君三十六符考召正法師九州考召法師是正師之位居三

○十六符分巡各隨位封給符數不得輕泄後聖君告大王君曰正考召法師加一十三符幷前二十六符都計四十九符也其符有名在拔宅下卷中分巡如給九符加以金銅造之帶以治人重疾病出兵用之法中皆以重封錦袋盛之與人勿令人見視視即無神驗之力緣其符性直幷又蠢凶不欲人見其形見之所作神通騰空勇猛却損其病人准前病發不可能忍慎之慎之上清三景弟子可給七符五法靈寶可給六符正一盟威可給

五符若法極三元六式爲世足法可准太上老君律計給三十六符後聖君法給四十九符授此各依仙官大小高下等級不得妄受行天地不許昔仙爲玄本師受金符一十二道以太書作文用爲法術幻惑世人及取金銅符用印紙上作術用殺害鬼神及幻惑人物變化之事甚多也地府奏天曹天曹啓太上後聖大惡之退仙二階但與不死之道爲使道不眞無功於人實虛害鬼後學者愼勿爲此也

○出引用符治病護身鎭厭除害却禍○

消怪等事諸法用事皆須爲之

老君曰夫有行道法之人世號曰道士尊師須得消其尊師二字學與官人百姓書符不給符引妄書妄給都不言其指歸社廟神官亦不知人受佩符信如此符檄爲精袄反欺爲社廟總不關知者爲令朱墨及故紙耳豈能治得其疾病如此之人妄稱道士亦甚可嗟可歎痛哉耳前三五句是老君言後是羅天師所說符引言符若干道往某乙家治病限若干差訖報右仰社稷直符隨人送往訖報年月日時引考召某官法師某乙羅天師曰吾受老君口訣若與人符須有過止印署如法過止令之引是給訖即捻禁鬼訣躡地紀二遍呪三遍呪曰

太上老君先天地生被服九炁羅酆群精社公等祟生無其形世人死者假易姓名不上鬼録合被誅刑聞我符牒到即變眞形但以汝是山鬼不得枉害疾病中傷道民某甲三魂七魄催遣急還佩其眞形形如太上急急

○如律令誦此呪訖其符甚驗疾病若是有鬼○爲祟應口差愈即爲通靈道士方可求仙羅天師言見世有道士自身不能救治其疾病而猶服其藥何況更欲救治他人如此之流猶尚望見其仙道笑痛之甚笑痛之甚

治救病疾禁止鬼神追捉妖祟出牒

等法

太上老君金口科玉條正律曰律正邪制鬼伏神祐人金科有三百六十科正條有玉律三十卷一萬五千條制止神人龍鬼精魅妖

邪之氣不正之鬼各條律科罰罪誅斬行禁不輕本王條有一萬五千分爲六十卷今於六十卷中略出要行用者三十六要法於第九條中書出行用救人制鬼伏神出牒符條中出牒帖於三官中天神地祇等制止収捉勘問決斷罪善惡輕重之事以著功安祐生人制止鬼神不爲祟害

第一術法爲國除凶惡凶人惡鬼也以發正牒某地界神頭首第一行云考召法師牒某嶽某神官云云須得兵仲姓名號牒得某郡○

○國地主某人狀有某賊姓名等作某事於某云云一依陽官公事丈牒相似唯後件即言依法事須牒某杜廟不言依檢事須云云且太上老君行法准言法字也

第二者収鬼神爲祟病人法此小鬼神即帖杜廟及此人宅神禁之永斷即云考召法師帖某縣杜稷今李天師先言添城隍神官右得百姓若官人等即云某官某乙狀云男女妻但病人姓名號某乙去某年月日得某病稍似有邪氣在身纏結不差某乙以百方治救差損今無處依投以虔誠切心歸依大道救治禁止鬼賊之病差損伏乞處分者考召法師今封奏上玉皇上帝請改考召法師號爲考召正使天下鬼神具以知伏判云云判語盡即云依法事須差直日符官把帖追捉爲祟鬼賊科決云云罪重即言誅斬罪輕即言決杖収禁令病限若干日差訖報上者後云某年某月日時典趙芮帖趙芮是漢安帝時張天師弟子趙昇之子學道成能禁術萬端不以道用殺人常以將法於人中戲弄之○

○用閑追鬼神誅斬雖溥救人疾病不以爲功常行誅害鬼神閑禁蛇蝎蟲蛟虎豹死者成群能禁河斷流枯樹生花葉復水如地結蘆葉爲船過江以載數十人而已其人在水中看船似船及人上涯側是蘆草之葉至宣帝成帝三朝重之封爲碩侯以咸陽公主嫁之轉加雄用如此七十餘年天下鬼神被役使不停鬼神怨怒聞天太上後聖君大嗔追責退仙二階賜與不死之命罰一千五百年爲考召法師下書吏風奏請爲典者名目因此風再奏賜身歸中嶽修行名爲考召使使行法救人疾病急難災厄以補其殺物命之過後必得大仙今且被責年數未滿代代傳後學得道力勿妄行用慎之慎之風以常歎以上仙葛玄之流皆不免有此之過失也

第三天下久雨不雨百姓種植田農枯損實有燋早死者潛行法勅龍牒社廟遣行雨救之甚有功德老君曰天下久不雨實有損傷者可以夜靜室中躡地紀三遍順倒反飛天綱三遍順倒反即散爲三步九跡禹步訖呪○

○曰

太上李老君在九重天上萬重絲雲之中騎麒麟有勅今下界大眞王喬出帖帖龍王差直月直日直時三龍吏等行雨呪訖即配衣歸右手爲天關指有龍溪潭中指訖使人將帖牒有近潭大廟即牒無大廟即作帖發遣龍行雨潭中龍應時下雨速於水火之相滅有訣在掌訣中細看檢取本師口受

第四天久雨不晴淹浸種植此名天病神龍淫亂之故作法取晴老君曰夜靜室中無人

見視之處躡地紀三遍即飛天網三遍訖下綱散爲禹步三步九跡配衣左手爲天關指萬里雲氣九度訖呪曰

太上李老君金口所勑今日某時遣晴即消冶天病天地清白日月照行訖下網令書吏書帖直日符官（符三）把帖帖城隍社廟神共把帖勑龍王將吏風伯雨師令速收雲卷雨令日某時仰晴亦遠於水火

第五忽有大狂風吹折樹木倒落屋舍等非天神（天神行雄作風雨而無損傷也）過者可作法收之便止老君曰告禁天大將軍趙伯禽曰（趙伯禽是楚人能禁天上龍麟羊豹虎等）太微帝作步虛章云天獸三百名師子巨萬彝諸獸禽鳳凰鵰鶚金翅等皆一一禁捉下地上科決放令雨上弁及風雲雨雪霜露等令不生令便降生總得隨心應念立止大驗也夫天上有靈禽獸者正助天正氣道之念也此獸亦能佐道正氣而常衛護有道之人不可妄行禁制禁制即不能雄猛騰空雲路力便日衰（天獸物之能雄猛勇力被禁之後不能勇力雄猛騰空雲路使日漸衰困而死）漸至困死妖獸妖禽不可不禁不禁下界作妖變怪祟人物人物不安故合可禁止之而若不爲妖祟不可妄有禁制禁制是反天也愼之後聖君曰龍有妖龍虎有妖虎天獸皆有妖怪之者可須禁之（符三）勿令爲妖祟害人物禁之法先須從地紀躡三遍即飛天網三遍各從呪遍（地紀十八呪天綱十二呪呪訖爲禹步配衣轉天關而指之九下即發牒隨獸使相類之者捉之立到道場而隨罪責之）

呪訖散爲禹步配衣轉天關而指之九度差合類使者把牒而追捉之到問罪科決却放勿得妄殺止狂風法老君曰先躡地紀三遍後飛天網三遍誦呪（陰呪不得高令人耳聞聞則天龍神不伏也）

太上告命北斗七星天地之中大道正平神正無凶龍正無精鬼妖不得動不正不敢行何忽狂風吹動天庭樹木摧折屋舍倒傾太上捉汝符牒俱併縛汝凶神妖龍等飄不得風生急急如律令誦呪訖即散爲禹步前三步九跡次即變爲十二跡次即變十五跡即配衣轉天關九度轉指之陰出牒差日神與式神兵馬領社稷神所由兵捉行風神龍鬼科決應時便止絶遠於水火捻訣訣在左手第二指上第三第二等節捻之即止

金鎖流珠引卷之二十三

金鎖流珠引卷之二十四　辭四

[illegible]

中華仙人李淳風注

伏虎使龍禁蛇法此樊劉二真所重人間有毒虎豹天上有毒龍等用此禁之　辭四　一

老君曰使龍者夜於淨室無女人之處即得若有女人近左右呼之不來也之中勿入女子室女莫入男房之中三日即可躡地紀飛天綱各三遍也散禹步九跡捻目龍虎目也

○左手把符招九下立到一云更配衣轉天關○只得來也龍虎總得各自有符在前者昔後漢滅魏初有樊劉善召使之按樊夫人正傳云樊夫人者本漢高祖時有功臣樊噲十二代女孫也外氏王郇王喬十七代孫繼代有烝禁之術夫人自小失母以外祖郇收養少小好讀書外祖教之年一十三即休學常自讀六甲及禮易忽於王氏家上十三代祖祕法文書函中見是老君六甲符書七卷七星步綱儀十卷及此引書二十餘卷所以日日盜開看讀於宅外林木之間去宅百步或五十步往往如此三年忽見林木之際有一女人甚年少問曰汝好道耶對曰某年雖小甚好道伏看此書教人長生不死之術後當得仙此世界罕聞有此之語世人不知此道書世必絕無所以小年甚好愛其說讀三五遍方始定記得文字女仙曰我是仙人阿王小教汝讀書汝但令後閑時即潛來此我與汝上道并教汝行用之訣如此一依仙人所教日日中時輒獨潛往如此二年外祖母異之潛逐往見於林下讀書有女人共在甚喜○之不告於大小聽之三年學讀道成使鬼神如奴僕如手順心通靈追攝虎豹百無不得魏文帝時天大旱七十餘日赤日無雲帝百方求雨無應郡縣舉王郇外女孫學道術成　辭四　二　追攝虎豹驅使鬼神必能求請帝命內妃趙丹齋書錦帛令以求請乞雨夫人時在室多羞不欲爲之妃因言諭某是王家生由是外表春情何以諱借當今天旱如此救人皆得功德天下人物得安何以秘惜夫人即作書與龍王令人送之深潭水中應時下雨後年一十五方事劉家隨夫爲官天下經過後夫劉綱知以禮求請將此書十卷教之授以三元六甲七星之圖後五十餘年夫妻俱得仙會稽東山白日妻坐雲駕龍之車上而去夫上皂莢樹上隨妻俱去玄即拜爲仙官中位下真也

考召法師及志道之人等家每年正月一日早朝人未起前自發牒符保護身家令平安無疾疫法

○太上老君金口勑女青詔書保護身家正律○曰天是吾志心弟子及與吾行考名科法平直救濟人物疾病災厄災厄者有十種之災一天行瘟災與救得有功天不責二時行但禁決繫妨三官中非横事四火五水六兵圖　辭四　三　七被鬼注祟八窮困九聾盲十內鬼等也之者可是吾考召弟子即每年正月一日早朝書六甲中六十日送惡鬼名并女青律總在鬼律中於牒頭三通牒帖社廟陰司宅上三通一周年身家永無災瘴疾厄口舌之類自

消吏須躡地紀飛天綱各三遍散爲禹步九
跡呪曰
攝毒攝毒攝毒攝病攝病攝邪攝邪攝
鬼攝鬼攝蛇攝蛇攝口攝口攝舌舌攝攝
蛇蛇攝攝鼠鼠攝攝耗耗攝攝散散攝攝水
水攝攝金金攝攝火火攝攝土土攝攝木木
攝攝姧姧侯侯人已上一百二十攝攝急急
急攝消散急急如律令此呪聲高讀之時把
文符牒於左手右手捻都監訣一一攝攝須
手招一下甚吉上真高仙皆每年爲之不絕
○老君曰學道有門求真有路得門曰通通神
也夫人學道得門皆威力能使鬼神天地應
通謂之威感動天地未見人物號曰神通得
路曰仙仙真人位修真人行得此書三十餘
卷洞曉金籙後聖號金鎖流珠經通三元出
上清包正一謂之道路以通必能乘龍駕空
名修道之路以通後能乘龍躡空逍遙紫府
位近仙公但行之九年永一家人口無病行
之二十年舉家得道力此法頗入拔宅法按
此法欲作法皆在舊年十二月二十六七日

書此牒帖符詔書鬼律法師押署訖即取正
月一日早朝五更三點之中勤讀呪令人不
用讀牒上言語唯聞呪

為一切官人保護身家口發牒住處
社廟及宅保一二年合平安法亦有
舊章法在新章儀中也

老君告徐法師曰徐來勤是保護度災厄法
師令是張楷號云三天正一法師令又是小
張繼大張爲天師夫教弟子欲爲國師爲國
家保護內宮及安遠鎮州府百姓者先奏天○
○書六通後聖改號章文爲章書也上帝然給
符牒五嶽四瀆都邑社廟有大檄符書三十
六卷二十四卷鎮內宮殿五卷五行山後聖
號爲五嶽山即五是五行木火土水金之數
是也餘七卷六卷投名山洞穴一卷投水府
已上皆是儀讀誦之低小聲不得音樂之響
奏聞此皆入陽法人間之科誠賢識賢識呼
齋爲社撰習爲功音響之文非仙真上聖所
造聲唄音示自別致人深識不爲此法聚社
古來呼齋爲社會今又改爲齋會會識論經
此是初學之人未得其門乃爲之如此之法
卿莫令弟子爲之非正法上章章本自別書
出有五章文後聖君授符牒一十二道以鎮
國保護消災度厄各有文儀在下篇中一一
檢取行用老君曰爲邦國主今之郡縣主是
官長官太守長令也不用檄符出牒三道及
符三十六道一十二符鎮十二神上十二符
門戶上十二符宅中正口及家長帶之百姓
隨意爲之勿書三十六符也章三通官人三
通百姓合得二通一通勑符作法先躡地紀○
○後飛天綱各三遍散九跡爲禹步配衣然後
九指有災禍之城屋宅一切災害氣祟隨手
而消然後各依用勑文符畢將符牒行依法
安處永一二年無諸災害

爲百姓除禍鎮災殃保護身家同前

用法

老君律言百姓符用二十四道章二通用行
隨法師意行法其訣在左手第四指第一節
急捻之

考召法師及弟子法師下考召典書

吏等人將家口或自身行往他州界先發帖牒太廟及城隍神官此神晉朝有之

扶迎拜送保護往還法

老君役使社廟神靈記曰考召使本法師字行李及有家口行往皆須向三五日前發心帖帖九州社長伍子胥是也如非正考召法師即發牒及著上字是下書史官吏之屬若是九州考召法師即行正帖不用牒牒頭無符帖頭有之老君告命一符連帖前如法籙○官官仙官受籙高即官高受籙小即官小時人今呼道士爲仙官位小牒云上件相言語○一依公行文牒相似唯改一法字陰牒依法事須帖社廟云云公中帖牒即言依檢事須云云道家行帖即言依法事須帖牒社廟神及其神官扶迎拜送保護以界付界行李水陸平安不得妄有他故者云云訣法同前訣在左手第一節是也

誅符破廟法誅者責問符吏符牒違遲時不依急切不肯允還有去無報謂之誅符破廟亦責問社廟神官符牒章有法無報故合決杖停解別有差替謂之破廟也

羅天師傳太上老君金口所說科律一符不允責在直符再書書令之章也不違決解直符可以躡地紀三遍誦十八篇呪訖散爲禹步九跡三步配衣轉天關指某日某地地者假如今日是甲子即指子地言某月某日是甲子王文卿當直日此日是何直符傳符牒爲某事其事不行允合重凝停解差替以周而復始後聖君科可責問其罪事須依科勘○問科決不多停解差替如此即常安於吏兵○杜廟鄉等事須依金科玉律行下訖報即勑云云如前注中之符勑行用速於水火也破廟亦可躡地紀三遍誦十八篇呪訖散三步九跡配衣轉天關指某廟某州縣社不肯傳下符牒天命令人破決脊停解差替言若替即存其廟古人但言停無替即是破訖報後聖君告張天師曰夫誅符破廟皆上古志眞人請差天神大將軍大官下監決解停破也吾今但依元差三將軍天輿身應天上一某元將軍身中應出同行之是也但曰上中下元看取行用也即不得用重章奏請天官下監誅符破廟此二事行用並有訣訣在左手第三指第三節上右邊捻之若行此法三度五度訖但捻訣符吏自有推排有過之者請罷常訣以赦之後符吏轉加敬畏舉心便行起念便至勿妄忿忿愼之眞人也

三會日醮祭言功遷賞吏兵法杜廟不遷賞酒仍位壇外坐

老君曰夫受法之人皆須准科儀行醮祭則吉妄行則凶上志之人皆明此道其科言上○元月中上會之日醮天官君上元唐將軍上元上部唐將軍姓唐名短中元上部又是姓唐名宏爲上元座之吏兵領中元下元上部諸將軍降臨醮席三上九獻酒爲三元主將吏兵受醮之首領三元將軍吏兵功曹司吏諸籙中兵將玉童玉女等降赴就某席坐受醮此日是正月七日也上以召會九天之官中以九地之官下以人身中法籙將軍吏兵及水官將軍吏兵也後聖君告天師曰夫三

會之日天地水三官中大神君將軍吏兵等
俱會此一日為社會求飲醮此日醮除罪獲
善福祐人物育養奴婢牛馬之類也禍滅災
消身家喜慶何也為此日天地水三官三神
俱會於此日也上帝恩放此日不朝集所以
獲福又夫醮皆是入正日之夜人定後一更
時或二更時醮得大福祐此時衆神俱會之
時若過三更至五更切不堪醮何也為神官
皆屬陰夜中似如人見日日早朝會家閑客
即得來要客皆有公事直至衙退方始得來
○其神官仙官將軍吏兵等入三更向後至五
更皆欲上朝天曹以心攻前排整車御忙心
亂思不來受醮來亦不久急急不多周帀所
以不獲福卻招惡也如志人學道先須知此
為妙慎勿妄示非人非人妄說異端即招天
考又科言中元月中中會日地官君上元中
部李將軍及中元中部葛將軍等為醮主醮
之後聖君告天師曰天地之間各二儀後即
有三元中元為地人兩主也李將軍領地官
葛將軍主領人身三魂七魄身中三將軍百

五十將軍仙靈將吏但是中元人身中受符
籙為仙座以主中元之氣也皆是李葛將軍
為主部領天官水官等三元俱足官將吏兵
會也先領上元下元君官將軍兵士功曹司
吏六甲君官將軍兵吏玉童玉女直宮從官
符吏等先坐訖始中元李葛二將軍二人及
兵士方坐師主心分主領指撝座位定後方
始啓請分明一一飲食在師主指撝安置上
酒處分般數取足令人更益審槃之屬保真
見李等師令添茶每座三四盞保真令丁醮
○祭傳法伏依本師不敢違闕請後人相傳繼
代莫絕本師之教又科言下元月中下會日
水官君上元下部徐將軍及中元下部周將
軍等為主醮之事後聖君告張天師曰上會
日正月七日天真下觀子此日設醮天官君
兵將及地水官等盡心須以虔懇勿穢濁受
福無量中會地真來監醮地官君兵將吏及
天官水官君等下會日水真來監醮水官君
兵將吏及天地官君等中會七月七日下會
十月五日此三日並是三會之日也先領上

元及中元君官將軍兵士功曹司吏等先坐
訖始下元徐周二將軍二人及兵士方坐師
主心分主領指撝座位主是受三元籙人自
醮及入諸弟子等共醮亦得故云師主後聖
君告天師曰卿是三元法籙吏兵師主故上
古為之師主為有弟子及同學人兵設醮即
須各依辭云云如若自辭即不用辭若讀詞
畢即讀言功狀一遍其狀言功遷賞吏兵如
實有功即言如無功即不用言功後聖君言
功章本云有功言之將吏遷舉無功言之保
○護身家平安亦未是功但軍狀言之即得其
吏兵不在遷位舉功之限但言賞吏兵即得
也狀言有功舉遷法文某州縣鄉里或任某
州官道士言某觀山道士係天師古今太玄
三元法籙云云陽平治左平炁總領門下大
都功并左康察版署祭酒上清玄都古號太
清無極太上大道無極法師是大洞三景弟
子中嶽黃帝真人上古三元法經籙總言也
臣某年若千歲去今正月七日已後隨時若
是正月上會日即云從年十月五日已後云

云至七月七日已前行符牒總救得若干人病及有災厄貧乏具件有幷若干人病行符藥牒帖救得差愈若干人貧乏病無錢財買藥救治臣給錢買藥或與藥一一具言之得愈者或若干人被災害官私口舌得臣符救度得平出無重科決者具件總有若干人臣使盟官將軍吏兵功曹玉女玉童有方救拔得度免見病死刑罰此兵將有功合遷一階人數悉皆得差允者幷於臣家保護臣身家平健有功將軍仙靈官功曹吏兵准科法遷○階言功將軍言功二百仙靈官言功一百五十功曹玉童玉女言功一百吏兵等言功亦一百直符言功七十以賞勞効於人助國之功者遷昇真位讃狀此是古儀注今但依此體但任別改其中文字體請不移但依古也

辭四　十一

日月具名狀其醮祭自別有文儀

金鎖流珠引卷之二十四

金鎖流珠引卷之二十五　　辭五

[illegible]

中華仙人李淳風注

表奏請補考召法中靈仙職大遷舉賞三元六甲七星九天二十八宿三十五神官五嶽九州社廟法

辭五　一

老君曰夫天地中萬神皆有主領官屬大道儀律禁制分明賞罰俱行人神俱有功者賞有過者責名曰考召所主所部條約科令也科曰若有考召法師奏一弟子堪補考召法○中官吏者將軍言功五百仙靈官言功四百功曹六甲將吏玉童玉女直符官吏各言功三百諸錄吏兵各言功二百左社右稷大廟小廟大社小社各言功一百有具在考召儀中選奏章中具此故不載於卷中遷補自有文儀也

州國郡府州地多水火疾病災害不安作符章鎮厭法

太上老君告羅法師曰世有郡國之地多災害人物不安卿可與安之但以四孟日四孟日寅申巳亥等是也躡地紀飛天綱各三遍散大禹步十五跡左手捻都監訣右手把符符牒向前書了即作此法勑符牒令使晚交將去授後聖君勅天師步綱時切不欲見步綱了與使人向前晚受之符牒前往後與作書書表上鎮魁厭制章二通得正幷二十八道符往符目在鎮宅儀中上古一十二符近張天師二十四符風添二符家主州縣主帶鎮身家母亦一符即授符二十八道往一十二符鎮安宅十二神上十二符帖門戶上及○後門竈上井上貼四符家主家母等帶之其災害疾病三年之內即永無也更須一度鎮之即六年無災災不起更一度准前鎮之即永百年無災害起右儀云高真上聖云良宅三鎮永即無災此法先在太玄金鎖流珠正一經中趙芮書出引中用行救濟人物同

辭五　二

國郡府州破山魈鬼及妖精鬼作祟亂者遥與收斷禁止法

老君敎太極真人徐法師曰卿若爲國主府郡之主作此法禁斷當以前書符牒及帖訖

便躡紀三遍散三步九跡禹步即捻都監訣及山鬼目刀支等訣（山鬼目在左手第五指第二節右邊急捻之刀支等五指第三節上急捻之）訖勑符牒（符在三部雜符之中）分付時呪曰

乾尊耀靈坤順內榮云云又勑曰

月建某神日某神（則玄）啓好日良辰六會喜會宿天倉（則玄）滌浴清齋燒衆寶香供養諸天大聖皇帝老君北斗七星二十八宿乾坎艮震巽離坤兌八史神人盡觀弟子某乙至心珍重敬受神符

謹請東方青帝神符音治角執縛惡鬼付牢拷南方赤帝神符音治徵執縛惡鬼付牢裹西方白帝神符音治商執縛惡鬼付鑊湯北方黑帝神符音治羽執縛惡鬼鑊中煑中央黃帝神符音治宮執縛惡鬼付鑊中五方惡鬼盡皆攝一切精邪悉以除從今已後願某州縣鄉里某乙合宅大小並興隆穀粟盈倉綾羅滿庫千災萬禍遠送他方惡鬼凶人作口舌之徒並皆消滅叱咄急急如

太上女青玄都鬼律令又呪曰

太上老君先天地生被照九炁罷廢群精杜公等祟本無眞形世人死者假易姓名不上鬼録合被誅形聞我符牒到即變其眞形但以汝是山鬼及魍魎等不得枉害祟亂并作疾病中傷遺民（某甲）三魂七魄催遣急還佩其眞形形如太上急急如律令

太極眞人曰勑符帖即云今日當直官某神直（其神假如今日是甲子即云王文卿從官一十八人符吏天李二人須把符帖行下事允不允事須告報急急如律令又如太上老君律令日速把符牒往彼與廟社城隍同心併力出兵收捕勘責云云（云者即有事須言盡得允謝事須允達訖報上考召院者）

考召法師身家常自厭鎮口舌法

老君告徐法師及羅法師曰卿爲考召之法常發心助國安邦救治百姓事須自厭鎮口舌天地水三官之中多有娟鬼妬神常令人心性兇麤不依道理即致令身家足染人啓齒常每年五月五日輒書帶一符一年之中永絶并正月一日呑一符心不起口舌夫口舌皆起於心性中生如心性不生外亦不起如心無性靜不曾妄妬娟於人人强爲己之口舌者可以八月一日五日於靜室中躡地紀三遍（不用飛天綱但地紀禹步訖即散禹步三步九跡又重一十二步又轉一十五步即呼彼作啓齒人名小呼之）此人妄作某乙身之口舌羅列千言萬語某乙禁止令即便止止即吾已不肯止者死急急如律令誦地紀一十八呪（從吾受天地氣當爲天地使云云直到金木相伐水火相滅銅口鐵舌等十八呪畢也）永斷不發若不伏更發即便誦呪彼自凶敗至死後聖君告天師曰此法大驗不可妄行須是眞實即可爲之太上老君不許妄爲之作害平人身得罪退仙夫人被自妄無故爲口舌者先且止之三度止之不止即可爲此法

爲官人及百姓厭鎮口舌法

太上老君曰夫爲考召法師者以淸淨身心（淸淨者身心淸淨也性不食肉娶妻育子也）

但以心常直不偏不邪不貪不欲不妬不媢不惜不愛不侵不奪不爭不競不婬不濫也

後聖君告張天師曰常以忠直無偏無黨不受偏黨偏求之人可行此法身心正直不生婬盜天師曰此兩字難明伏請開解告曉聾俗君曰自已有妻妾不妄婬他人妻妾子自有經法籙須受莫以冒法盜法比之大惡之罪慎之至道不為若有志士精心學道并為官清化妄被妬媢之人非謗毀斥讒佞口舌來去不止者可以與書符三道帶之彼人自休○符在三部雜符中檢書得不具此中○如不休以六壬雷公式等共封之有法在式經中式經中有符印如法行用一依之甚驗於水火之速也封式訖於淨室中躡地紀三遍飛天綱三遍散為禹步三步九跡配衣轉天關遥指之呪曰

五行相推金木相伐水火相滅云云誦三遍

訖呪訖捻訣在左手第一指甲下捻彼人合口速於水火此法神驗秘之

為官人百姓斷內外注祟鬼賊妄為

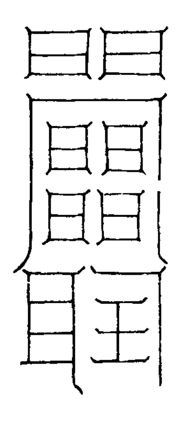
蠱蟲殺人不止法

太上老君曰世人不論貴賤皆有注祟內外死亡為鬼入人宅妄求生人魂魄代死遂作注祟祟家中生人以兄弟或父子相注如此者往往有之世人呼為基李尊師慧舉口訣云即令祟家疾也不絕可以求生替死者為此死鬼被蛀蟲咬死魂魄亦被蟲蛀所侵食如人被蟲蝎等所咬不安悽惶至甚所以求替代道士若有法術斷得此疾其功甚大天地為之歡心令子得道救得一家獲一百功○功謂之陽人得不病不死陰魂得離此蟲食○人苦切痛毒之難託生為人身便無怨注之氣也道士可與救斷禁之止令斷生死得恩聞天地道功也老君斷注有符五道并牒帖地界社廟城隍神官上古只言社廟無城隍神起自吳王苪墓在吳中至晉時太守劉文景於吳中築城到墓上至夜城壁俱倒土盡被陰兵運除明旦不見城土俱不得往如此七八度太守即夜令人捕捉夜見一天子從地中出從兵數萬衆却捉捕之人罵之曰我是吳王苪也我墓入地二丈卿何要苦築從墓上過吾每夜使人崩城運土非是別怪卿能移城垣屈曲離墓百步吾與汝保護此城人物令生世世平安太守因此留墓移城立廟因此即有城隍神官今諸處即有先葬在地府與地府識太上天帝便許所在州縣有地主者便令為城隍神官之首符牒出勑驅役甚驗應於口允達等衆出兵馬與直官把牒帖百姓行帖官人行牒是也入某州縣鄉里某人家收捉注祟鬼賊云云牒依前引上○○儀課為帖牒

太上老君斷注符五道二道在此呪中是驗者三道在三部雜符中尋取多在正一三部中非靈寶三部中世有靈寶三部雜符太玄三部雜符六甲三部雜符六壬三部雜符六丁三部雜符等總是太上老君所撰集七十二卷並出老君正傳中法也

二符神驗具於此書三符具前注

卷內符並朱書



右符治病注人困苦瘦甚吞之除差每日服一符

〇右殺注鬼注蟲符用素淨合盛水安病人前畢別一人把符投水中七日符沉注鬼注蟲總自死人病安神驗不可妄傳非人牒帖及帶符門戶上符並具上引儀中自意課出得後聖君告天師曰卿欲為萬民治注疾者可𨅝地紀三遍散為步九跡 配衣著斗為衣身如北斗斗君具也 轉天關指之 病人所住之方也 即誦八卦呪一遍 八卦呪云乾尊耀靈坤順內景云云 即坐與壹符五道與病人吞及帶佩之帖勑限若干日差訖報便依限〇

差甚驗

為官人百姓斷瘟法

老君曰瘟毒之者中害人物也人物得氣一人染得氣過殺十人十人得其毒氣能過度殺於百人便有死損死一人十人憂之也世人謂之無義病不論貴賤善與惡染病其命皆即難存既以一人致命十人為之隨死上古至今往往皆自見也吾常恐學道之人被多與他人憂故出此章以防災怪也吾有符十九道以能治此病者為之差 但染病吞此

〇符三日大差當日小差此符是太上老君親授黃帝帝因行之留之世代相傳至今是其真本大驗二符神驗者書此卷中一符未病人帶之與病人一處坐則不相染易一符病人吞當日汗通小差三日內大差也〇

右符病人吞服

右符未病人佩帶共眠坐卧不相染易老君大符長一尺八寸下有勑曰

老君神符主收五部鬼王劉元達張元伯趙公明史文業鍾仕季等五蠱行百毒使黃奴伯系雜俗六丁之鬼得即腰斬不問往罪急急如律令 此勑亦書安大符下帖安大門上

〇其符在三部雜符中故不具書出此書三部雜符中自有斷禁瘟一章符本細尋取後聖君有斷瘟大章一通上此章後應口瘟病自消滅 上此章須素食三五日或三七日或四七日五七日六七日大驛若先百日齊素神驗也 在金錙流珠上帙中不具於此書 章在金鎖流珠第一卷中有十紙已上未書之奏 此章依舊法老君曰夫欲斷瘟法先須得彼病人姓名某州縣鄉里村郭住 郭言坊也 去某年月日因某人染得瘟鬼氣病至重或死

未死即言重死即言死經若干月日差某人又恐後連注不絕伏乞大道慈悲一一請禁伏望處分法師與判令更連注其人云云具如辭狀法師判狀訖即朱書符於淨室靖中躡地紀三遍飛天綱三遍訖散禹步三步九跡三遍左右是三遍更一遍是再步是也

誦咒曰

吾託身三五之中魁魁之下千鬼萬神盡爲吾走使天下精邪惡鬼皆伏死魁綱之下無動無作凶人伏匿縣官者消口舌者匿疾病者急急愈叱叱叱急急急如律令咒訖便書符牒牒訖捻瘟鬼目目在左手第四指第三節刀文在節上捻之鬼自死此法大驗吉遇與禁斷永斷如不肯斷上大赤章斬之鬼死人活大驗此瘟病切不得僧人咒術加持他不伏却被反損昔吳王孫權內宮被此疾僧人法趣從西國來甚能咒術請咒被鬼所發師第五人死宮中有數百所患人致死也

發諸色符牒牒遣州收禹祟神鬼邪精法

老君告黃帝曰帝欲追鬼名書大符太上即令牒帖也上古謂之天符人鬼同呼即令人知是大道符鬼准前呼天符夫欲行此符皆有法術文訣追召勘問捕捉不同故以分別之於後追逮於水火帝請問曰何得知其鬼名老君曰但令彼之作辭云某乙病經若干日不差百方醫藥無應有鬼毒精祟所爲伏乞追勘大王但勑黃帝即云勑道士隱云判云云九州土地靈祇上古有天神地祇無社廟中古有左社右稷亦無社廟入漢魏晉宋已來便有社稷神官更入齊梁陳隋即有城隍神官後聖君勑下爲考召法師所管呼爲社廟直符所由城隍神官管佐助考召之法行符送牒遞過本界以法相承如州縣相順以斷奸非城隍社廟相送以捉妖祟此是上天大道養人鍊鬼之術驅龍使神之法本起上天宮闕後聖應代告授有道之志人勘之即得本祟名字便作法勑令若干日差決鬼禁地獄地獄者上古之法畫地爲獄獄以三重畫之有罪之鬼禁於三重畫內十日五日伏承罪訖即斷罪重者合死死亦不逃走不合死者故即不逃走因此相承名曰地獄後人不達時儀稱有地下地獄受罪甚重妄作言惑世人自招其罪之大今道術之士帖社廟禁鬼唯上古畫地爲獄禁鬼謂之地獄是也病差帖獄放出云云云云者從今向後切更不得爲祟後犯必誅斬者

老君曰夫書符檄帖牒出於千里之外萬里之內者先書符檄帖了未封印前作法於淨室中躡地紀三遍散爲禹步三步九跡酌衣轉天關指其方心存思此去若千里當直官某乙乙是六甲輪日直官名字也須把符牒帖分付天神地祇龍鬼今時不用言天神地祇但云付社廟即得近代有城隍具備行用甚驗行下某州郡令捕捉某鬼某祟事速允達疾病差事得引達行下如判訖報即捻都監目訣都監在左手第一指第一節是也

發牒問遠親故平安請報消息法

老君曰夫人修道志心未得行往彼州有親故欲得消息知彼善惡但書一牒付地祇祇

令城隍社廟是地祇也令當直日神官把送
仰二日內報者地遠千里之外即云二日萬
里之內即云五日不得住滯急切或云五日
內報者書符帖牒訖即躡地紀三遍散爲禹
步九跡配衣轉天關指其方其方是親故之
鄉住處之方是其乙住處其其乙是臣則玄
其親或叔伯兄弟姑姨之屬具名也善惡具
報捻星使訣訣在左手第四指第一節是也
直到夜常看天其方分野忽有一星飛去即
是天地差使往彼勘問即報報來必實如不
○見有星散入彼州分野報來定虛不可信直
○須更爲之即得眞實也應夜有星須看之若
有星散彼方報來必眞實後聖君告夫躡地
紀三遍即動天關天關差使往彼看勘即報
是眞實如無星使往其報必虛非眞也是符
神直官吏作假須以再爲再爲符神直官符
吏問罪後令往問語云符吏直官不依科罪
重准科科自被天上科決十下已訖甚驗不
可妄言之常開口

爲國尅斷妖星惡祥異氣欲作災怪法

老君曰天有妖星祥見必行星者日生也故
以上是日字下是生字故聖人云星爲妖必
臣反君子逆父弟子背師行之也風見此世
是常見有天有赤氣名曰惡祥此二事臣反
先亡天知有此惡祥故見祥氣令人見人中
有道術之士爲國鎮尅一令莫發君臣無憂
無事二不知覺覺後以發即以助國令國强
早攻收伏此爲第一之功上天賜念功滿白
日上昇雲天爲仙眞之人也志道知之須避
臣或有修志道之人在此臣界內者見星氣
○所臨其州地分野速須早出避之上吉切勿
○住居逆地令志人失道且風聞李氏承上得
仙祖者繼代行此陰功之德天與之仙祖耳
君而有道與君偕申偕申者此是有道之人
偕行安居助國之法即後法是也君之無道
易姓隱身逃他方世界隱避改易姓名此名
志人指懷妖星法老君曰以素食齋心心定
志齋正心神故齋心三日宿居別室不近女
子七日女亦不近男子七日即先躡地紀五
遍天綱一遍順也散爲禹步三遍一遍三步

九跡二遍十二跡三遍一十五跡下出外誦
地紀十八大呪一遍配衣轉天關指之往往
如此不過七日日作三度旦午夕三度爲之
如此二十一遍星落妖散國無災也如此之
人有功於國百姓得安獲福無極災星妖氣
俱滅縱餘氣暫生不過一年半歲而自敗散
滅也此法行用亦須捻訣訣捻刀支看在何
方定金木水火土捻之後聖君命九天玄女
下親授金鎖流珠外篇第十卷言九州十道
萬國符圖授李僕射請爲右僕射用兵助國
○通神濟世忠謹而號神將使陰兵也請用通
○神佐國安人聖恩封爲神將法已具流珠中
引不載老君曰此法名落星之法只知有妖
星之法而除之不須問其地界人名姓也此
說太上慈悲之心但看天上妖星爲國除之
不問地界反臣姓名所以大聖之意慈悲之
言不欲知有此人故作此言以藹賢達大郡
諸侯忠臣良將令起忠孝謹節之心以尊奉
上不移之志也或以天上妖星不見地下土
地無妖災氣不生兩得無災平靜國泰人安

獲功無極往往如此白日昇仙得爲大清真人之位

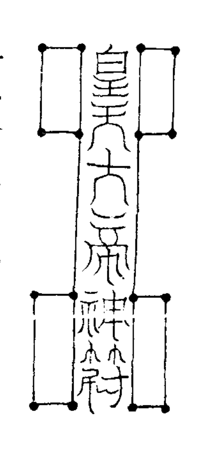
爲府郡官人斷妖災怪祟亂身家法

老君曰世人不論貴賤皆有妖氣強來爲祟亂或爲光怪或託妖人覓食或打人門戶或燒人屋舍或病注於人或偷人財物或驚雞犬或送蛇鼠狐蟲百種靈異禽獸奇物血水之屬入宅爲怪祟者至多不可一一皆具於此中但是妖災千變萬化之物來驚恐人之者皆當與書符禁斷之永除 三符在此中其

○餘符在三部雜文中即具一一檢取也書符○訖法曰躡地紀三遍散禹步三步九跡訖配衣轉天關左手指其人家三度 是請符厭怪祟之人家口存吐紫雲蓋他宅 即分付符給引差當直日官某乙 六甲當直日神是把符或書帖小小即符斷大即行帖牒符止之不過百日如若惡精祟者不肯便休事須將帖追科縛送出界如更回即便誅斬也永無怪祟

斷百怪符 符主厭不祥宅中怪啤光

精鬼妖犬縮鼻上牀井沸湧蛇蟲咬見鼠血之類以符吏斬之



老君告羅文強天師曰此符厭禽獸龍蛇爲怪祟者懸符版上竹竿標之高一丈二尺不過十日之內作怪者自死必無能害人若是鬼神爲怪者事更上赤章書斬永斷絕者

○後聖君告天師曰龍蛟作怪祟人當以自身○出牒牒五岳四瀆靈神官九州社廟共作關津同心併力收捕訖自身出天關之上轉天綱加地戶 式也是天式地式雷公六壬六甲四時等七式衆力收捕追之立到身爲考召君出門門之上躡地紀天綱禹步配衣轉天關行不逾二十里近十里之間龍蛟被捉來見即更禹步三步九跡三遍。進前大吽一聲訖捻刀支斬之爲兩段便永絕滅之大驗

步躡各三遍具三遍 三遍前注訖大叫一聲

斬之不論水陸自身不能變化騰空爲之假其威地借其力聖矣大靈驗但知考召必行此功前後相繼 晉時許遜爲之白日昇雲上天天地大喜 老君曰妖精者莫過於龍且能上天人能所獲妖氣隨至星劍而威靈怪者莫過於蛟且能入水藏避尚被禁術之所獲追捉在乎須吏故以天生其、人靈之甚但以精心靜志勿妄行用存想本師法自成就靈怪自消滅絕水神水龍蛟刀支在左手第三指第三節上右邊絳絹急縛之妖怪死日○

○解縛除一龍一蛟功獲三千白日昇天大仙眞位也 係代有道術之士與世除祟害

爲百姓家斷妖怪祟亂身家法

老君曰天下人民家妄被妖怪祟亂身家不安者但以眞具辭於大道考召法師下以牒投之師具法以讀辭 令後聖君改令作狀道士云辭官人百姓眞爲狀投告法師與判狀 畢考召法師與判狀付案切與禁斷出符書 令爲帖牒也 勑勒即令爲祟者應時獲斷符在雜符文中此不具載如辭中不肯者便與

躡地紀三遍飛天綱一遍一本云夫行法總不用飛天綱但言行地紀之法散爲禹步不用餘法散爲禹步配衣轉天關指之誦十八篇呪應口消滅後禾不爲災也

老君授黃帝曰百姓欲生捻百怪訣訣在左手大指甲下以右手指甲捻之 辭五 十七

金鎖流珠引卷之二十五

金鎖流珠引卷之二十六 辭六

中[illegible]依代撰述

中華仙人李淳風注

爲國王帝主拜上大元辰千車五墓却死來生令疾病除差平安如願章法此是後聖李君授天師也

太平金闕帝晨後聖玄元上道君告天師張道陵曰夫人命有長短生死皆天曹地府所配也乃下至百姓賤品亦屬於天曹地府何況人王帝主大人如有疾厄頓重即與上大元辰千車五墓出厄却疾病大章若如命迍知窮筭盡壽終命迍知窮者往往有也昔漢安二年七月五日帝遊於南山路見一老人奏帝曰陛下速歸此月十五日日中時追使的到進陛下陛下必不得返陛下速歸長安早覓李少君奏元辰千章五墓却死來生章一辭六必更得反中國若也不爲必當行也帝聞大驚轉行百步回視老人不見令使追尋召至帝問卿是何人荅云金星也李安期者大仙也唯此人奏得章感上帝恩重必得允餘人不可帝令使人近尋得十三日令奏大章二通畢帝十四日忽卒得病甚重去死分寸十五日追使作夢與帝帝更得九年天子適天符下云得李景玄奏少君一名玄子安期是也即上大元辰千車五墓却死來生大章即得益壽命添筭禄更受生得爲人王帝主也前注具說天師授得此章本三卷大約與老君本大同小異添益處甚多今世行後聖本廣者是老君告神農帝曰人生雖有本壽其中有不得壽者百中有八九十人是不得壽者何也人衰有厄厄者福少福多即過除衰厄外又有兇麤暴行自取其死命豈非由於人乎余之不死常以書章也表扶厄度衰保身護命所能長因授書與神農神農作養生護命志頗有大道之性嘗藥救人書表度人之厄書神農古本有三卷一卷却死章二辭六二卷除祟章三卷時號之曰與天公書是也

老君曰又授步綱爲奏書法於神農神農行干雲之步亦是躡地紀了即散爲禹步者是干雲也救自身亦得長壽後教弟子行救度

之法係代相傳不絶綱步令奏此書須作法
步綱捻訣收羅天地水三官之獄技贖魂魄
出了方始表奏上帝更乞年限即得更生度
諸衰厄合死而亦更生李見者早數百人合
死爭子从風身散之皆再得生命法曰先令
出辭書書狀也考召法師得狀牒五嶽四瀆
神官九州社廟社公等神令先放治奏咨當
先使正上聞而後章奏救治即得允逹考召
法師受書訖判帖社廟與同申奏令病且速
退若干日退便即躡地紀三遍配衣轉天關○
○常指病處宮殿之内即當時退待奏上帝過
即病漸差愈三日之内捻都監訣等并天心
訣地心訣三訣是作法行禁壇上章訣在掌
訣中天師曰天子奏章用信鎮物已上論十
貫足二十石並是别上章儀中此書並不更
爲上章訖三日内合有告報此告報皆假託
爲别言語告不依實言語何也爲天子之五
尋故以天曹地府不作實言報恐人以妄說
事來允而人先知故以隱言隱語隱義爲報
言告不令凡下人知之此是天曹告報之法

如此也
為諸侯三品五品等大官上大元辰
千車五墓却死來生令疾病除差平
安如願章法百姓附圖法信物類減
十分取一分
老君曰小國諸侯侯王也即今太守官是也
侯有大小之位有重災厄疾病頻在牀枕者
可與先作撤符書撤令之帖牒是也上古言
撤符者唯有法一名印有三顆印言元始五
靈章今後聖印云太上印是時都印更有時
○上天曹印即三天太上之印捉天私叔獸及
諸侯治病用此印及受青龍白虎朱雀玄武
貴庭等五條大將軍藉用此印標身補正炁
仙官用也撤之彼鬼神不爲祟訖即勒限某
日差損差損不用上書如不損即上書古呼
章爲上天公書今改書爲章改天公爲太平
金闕帝晨後聖玄元上道君一又云玉皇上
帝不名爲天公之號也於上天公乞而勅三
官更與添年益算必得十年二十年便呪步
唯前上品中躡地紀綱机准前用天子之法

中祝步訣法一同用書章稍似不同之書文
則别出不具於此引中不載其百姓在法師
量其貧富隮辨得者即於此件中十分取一
分信如不得者量其辨得依力令辦不得有
闕恐事不允達
第六
為國除蝗蟲災損食人種植香苗五
穀使天火消之法
老君曰此災非天之所爲是土地神靈不爲
助祐福德致令災起可以丙寅丁卯吕於室
○內躡紀三遍五星從木上步畢於大星三遍
配衣轉大星爲天關指符五道如此三遍訖○
臨分付前禹步三步九跡訖左手分符符令
於種植處四角以竹竿標之高一丈二尺蝗
蟲災等漸漸自消除之此功甚大後聖君授
蝗蟲災害訣訣在左手中指第二節符文五
道在靈寶三部雜符中不再重書出此五道
符本出上清都禁之中老君授與堯帝帝用
之施功天下人民種植後即少有蟲蝗之災
行世向堯帝之前九州每年行此災一度也
志人爲國及身家修道合用法器等

科律法

老君禁誡科曰上等天仙道士合用九劒以佐衛天尊驅御九野剪截天魔一名等身劒二名紫煙朝尊儀佩劒三名制魂四名斬邪五名衛真六名衛神七名撿天八名撿仙九名撿身此是天仙道士合居之此名天寶之器用以帶佩之中等神仙道士合用七劒一等身二朝尊三制魔四斬邪五衛身六衛神七撿天此七劒也下等考召道士合用六劒一等身二朝尊三制魔四斬邪五衛身六衛○神此六劒主六甲一爲等身後五劒主金木○水火土五行也此三等道士用劒又出後聖君內號老君正曆世記說餘等人間稱上法道士有道術濟世能助國安邪救治百姓者可用四劒一等身二等朝尊三制魔四斬邪是唯法科餘等人間紫衣紫亦上法道士合用三劒一勑水二護身三斬邪已上合三劒也絳衣道士合二劒一勑水解穢二斬邪有二劒絳衣道士中元四十九階籙下元八十一階足并一階天師法籙治職炁是絳衣道士也但依天師後聖君舊儀注說若從天師儀注後即被陶陸妄作儀注各言二十四階以主二十四炁之像又言其下元即此之例非是正一赤衣道士此即是碧衣道士亦未入黃衣之數按儀舊儀天師科也黃衣合賜二劒碧衣青衣合許一劒也此是風先師之言

志人爲國及身家修道用式等給數

科儀通濟法

○老君曰夫志人學道先須得通靈濟世之法○驅神使鬼之應驗如口手相應也者莫妙於此法此法以符式兩行謂之天兵祝曰陰陽經云符是陽兵式是陰兵陰陽之法天下地上横行但无偏无黨道業立成白日昇仙得行雲傳魂魄俱升屋宅俱行得爲天真往往有之張許分明張陵許遜是也俱用天地爾清此法訣俱行天地日月星爲之清明太一爲之下兵天地日月分明敢停風雲散消魔王奔迎此道微妙飛昇上清急急如律令此道是老君封式符勑符言也一云封式亦言之也

老君曰式居有等給上等天仙道士合居一百二十式中等神仙道士合居八十一式下等考召道士上古考召法師上考召四君一君主考召一君主正一一君主心皆考召君爲僞三一者也今人不違其義都改爲正一道士其三等總除之全失考召之號此是陶陸張三家自意識性之總說今後人根尋莫知其大道之蹤失其志人之心門路忙忙夫性也合居三十六式後聖君告張天師曰卿○爲天師須知三等用式前太上以排三等道士其君臣官人百姓末品今請天子同天仙道士用式數卿相同神仙道士數諸侯官人同考召道士數用之不失百姓防鬼去邪合居式六壬式也

老君告羅文強曰天地之神皆六甲六式之部使也若能精思存用先尊本師師即不離左右教示於子百无不通也慎勿妄行爲功也

志人爲國及身家修道傳法籙及救

人物疾病合用太上前聖老君法印

二十四窠法

老君曰此印亦有三等天仙道士得居二十四印神仙道士一十五印考召道士一十二印以用印符引弁檄禁文書行用又傳法籙印佩板等行用不絶過於公中之官印行用不絶老君告天帝君曰夫大道符印給有三等道士天仙道士號天官主通天上三十六官一官有二十四曹故居二十四印以判二十四曹君官司吏也後聖君制玉京玄都制○令律曰天仙道士三十六高上大臣之號有○二天師號曰上宰上相又有三公九卿六尚書二僕射俱如世天子官也後聖再言曰世天子以承上天之教稱號上天之子故曰天之子而稱天子也即公臣官將與上天同負數也

老君曰天仙道士行上清玉皇之印次即元始之印是常行用者神仙道士行太上玉京之印亦六字也用之與天仙道士同而印字別也次即飛天九野之印考召道士上古攪考召君今天曹四君是也行太上老君印三字印也主三元天地水三官捉此印驅役收捕不義之鬼不正之神邪精妖炁不伏自作袄炁祟人以此印印符檄及書勅禁斷之如不賓伏符印勅而奏書而斬之次行三天太上之印六字印也主六甲此是考召道士有功於人神龍鬼即合行印傳法印牒印佩板及上清五法用之亦行大文牒牒上天曹即合用此符如單行小小考召文牒帖大符檄等用太上印也除此二印之外更有封檄賜○符傳法別用者是印符符形如印非正法印○名曰天賜方符也是人間考召及青衣碧衣道士得小勑字印及遂公印即是一字之符印也封符二印一印是單勑字一印是單封字是也名遂公印也使印令驗法躡地紀三遍散爲禹步三步九跡配衣轉天關於左手男左女右把印隨星印符上祝曰

天靈靈地靈靈神印一下百鬼潛形急急如律令印畢便封符符上又印即如此作法行之大驗矣如行之得三五年後自通神去永更不用步綱配衣也但坐存轉天關隨印天關是北斗第七星隨印印符符自當驗

志人修道恐災及身逃避及助國行

水不没不溺法

老君曰凡禁海神得水行无難覆水若覆地水隨心決流當以六戊日常躡地紀往往如此三年覆水之道成矣夫躡地紀三遍散爲禹步三步九跡即配衣轉天關常召海神河神江神到問欲步覆水之事并禁水令逆流百種水術之法事事令海神爲之後教我覆○水術无難之法總得還須著功於躡之道不○逾三年成陸大夫行躡地紀飛天綱之道常須先學出水火之要法然後始通成矣常須六戊日記之往往如此水神出見伏使扶水行六戊日行事法先取季月中戊寅日取六戊上土作泥𧏙細如小指長半寸待乾以黄線作繩縛於海神理上以黄蠟封之印以大吉印用成九巳九息是也炁十一勿陳炁自覆天剛炁七加海神理上及所渡津濟立至興濟此法師口訣云先須躡紀及加式有功

符之即得濟无功驗時爲之必无應驗之能
訣在兩足下海神曰或渡河河神曰渡江即
江神目各各有目常取六戊土乾者當目上
以黃線縛之渡一切江河皆如履地不沉不
溺此法甚驗妙後聖君告天師張道陵曰此
法履水往來如地卿須傳授志人非人勿傳
傳亦天伐 伐殺备有人物入即溺忽有人
得履之如也下人便因此水中往來之疑行
非宜之事人與之履而避人天即伐殺老君
○曰六戊土爲人形長二寸半木皮和泥 木皮
者紙也紙作筋此字音筋之義也今人多用○
故紙筋之泥筋具肯往 亦具戊日造黃色線
縛於足下并捻六壬六癸等訣履水如地常
往來之處有水涉行過之津渡无妨 不可行
當今世人多以惡妙嫌能是以須勿爲之甚
使是古人道者之性若妄爲必受此疾害而
死爲往昔葛玄常爲之爲世人所畏呼爲聖
人犂不被圖之獲罪仍被地府所奏上天太
上玉皇嗔謫退仙二階致只得不死之道猶
之制首今陰行五嶽不得妄輒虎豹何況更

第六 十

不見乘雲駕龍鶴鳳昇天學士須早知之爲
上也

○金鎖流珠卷之二十六 ○

金鎖流珠引卷之二十七 第七

[illegible]

中華仙人李淳風註

志人學道縮地往來之法 入洞天法附

太上老君曰夫學道精心切志求有應驗神
通年歲積多皆以有應有應之後即是神通
神通之後勿用勿言以求至道之事能以慈
心救濟人物用之不爲鬧將戲弄逞世說我
神通如此之人非志人也法曰先帶地軸神
籙於左 地軸籙是黃庚將軍符有三卷二十○
○四將符甚能縮地脉縮千里爲五里或爲百
步之間萬里爲十里或爲五步之間昔壺公
先生能爲之費長房過之因宿壺中一夜長
來以經三年遂受此籙能縮地脉日行萬里
之外不可能及其人也今人只知有縮地脉
不知地脉亦屬北斗所管欲縮欲開皆自由
也長房曰吾能開寸步地爲千里江山千里
江山攝爲寸步地神道自在之故也如繫之
於左訖即躡地紀順反覆倒再履如此五遍
謂之金木水火土五行具也又散爲禹步三

第七 一

步九跡三遍即變十二步二遍又爲十五步二遍配衣轉天關指地捻訣訣在右手大指根也入掌中是都監訣下是及捻土神及地神刀支及地心刀支後聖君告天師曰常以庚寅辛卯戊辰巳巳之日地辰刀支及地心刀支地心在左手大指側根節左邊當來墨塗之欲使地神右手捻左手夫學未成前當記之朱墨封之三年忽一旦使立到千里之外別州縣者皆地神所移令到彼州縣者也往往有此事老君曰夫行禁炁移轉星宿斷○江縮地皆是有信之人可以傳授非其人不○得妄傳傳得便妄用用法又未全得神通且爲心之不平不直性麤惡急忽忽心毒妬而妄用者切只令知有更道傳授此人大須禁之蓋此是道家上法縮地往來如迴指掌

入洞天法

後聖君告大王君曰夫地下主者有洞天之仙眞但能長生久視之道名曰不死之鄉官有三等之號一號洞天仙主二號司命三號司錄是也子欲入於洞可三月九月中六庚日禹步地紀先躡地紀後爲禹步三步九跡又躡十二步又十五步訖報配衣轉天關九度指洞門往往如此不逾三日或五日洞門忽然自開見有女人勿隨入也待玉女前入計百十餘步間方可入若男子出便隨入無妨配衣天關轉指開洞門人出直隨人直入女子令前入計百十步即從後入此是女仙窟宅老君曰入洞須存日月照耀前行存野豬吳鶩馬師子白鶴青龍白虎玄武朱雀左手捻洞門訣右手朱墨塗洞天訣在左手地心○小刀支是洞天訣右手掌中心近腎直文謂○之地界次名洞天訣欲入洞前三兩月間當朱墨塗之後到洞門邊更右手捻之自開神出迎入洞天也入到洞門門爲之自開神迎子入

功成名遂欲乘龍駕鶴乘風上天入地入水入石法

老君曰仙人作法能召龍御乘控鶴安駕上天入地等常以壬辰日步躡地紀三遍散爲禹步癸亥日飛天綱三遍誦乘龍呪呪在飛步綱中三遍訖散爲禹步三遍配衣轉天關指東方青龍祖孟章姓孟名章是青龍將軍大約龍之初祖姓孟後有龍之子孫各以分姓以依於人姓名今亦有姓崔盧李鄭姜謝羿常之姓至晉朝有兩龍從于闐國來稱姓田石等住江南天台往來住繼代龍孫首注也又指南方赤龍祖陵光姓陵名光世大約朱雀將軍種姓氏也後子孫改張王趙章辛應之姓繼代赤龍孫又指西方白龍祖監兵姓監名兵大約白虎將軍種姓也後子孫姓○白夏商夏仁文吳陳首素之姓繼代白龍之○孫又指北方黑龍祖執明姓執名明大約玄武將軍之種姓也後子孫改姓曹袁元劉皇甫宇阮孔畢倪鄭之姓繼代黑龍之孫又指中宮黃龍祖黃庭姓黃名庭大約黃庭將軍之種姓也子孫改姓丁帝雷梁梅鄭池河段畢和之姓繼代黃龍之孫也等繼代龍孫丁黃陳趙直日者來奔吾爲天官常入天門用汝乘御急赴吾存之思存天地天地爲吾睛吾思日月日月爲吾明吾思江海江海爲吾

清吾遊天地日月靈山江上急作急召海龍須到急行吾更經過八表太極上清急急到急急如律令

後聖君告天師乘龍訣 凡乘龍駕鳳皆用天綱罡乘風乘雲乘煙乘塵乘霧乘野馬所用綱罡陽綱者爲天一天庭亦云天蓬罡取之法當知天一所居處推之法用如陰陽禁中法更無法也若欲之時向天一號閉目鼻取天一罡並作紫雲遍身內二十四氣上尋天蓬罡九爲御者又欲天綱罡五行時伏龍雲

○尋起卽掐左手第四指第二節卯酉二十四通又嗇目閉罡爲之所法家之隨意使見此法時緣作繩纆神都目時鉗封之以時神印印之時神者所謂正月登明二月河魁三月從魁四月傳送五月小吉六月勝先七月太乙八月天綱九月太衝十月功曹十一月大吉十二月神后等神所法家者立差唯乘龍駕鳳在足下龍鳳理爲法男子乘龍女子駕鳳時人也昔列子乘風法以此禁乘女子駕白鵠女媧駕鶴皆是此禁駕之若欲乘龍取天一罡九過以自覆取天罡炁及白虎炁各十一過卯酉亦然駕青龍捻都自取六庚上鐵大如小指長一寸四分隱於乘龍理上白綫爲繩纆之四十九帀封以白蜜印以白虎印及從魁印印之青龍立見任意乃乘矣事訖解之封印捻右手第一指第二節舒息七遍其龍去矣諸世人不得不愼矣禁龍鳳雲鳥風煙塵霧等唯求仙絶代者爾乃得之自非清齋山居召至害人愼之駕鳳乘龍無有別法唯知五官日神有異及隱文別耳

○老君曰駕鳳法亦同乘龍勑呪唯改言東方青鳳也五方勑請之與龍法相似訣別五方言之此鳳以女師乘也鳳訣在左脚下鳳文是圖云駕鳳之訣是也乘龍右脚下龍文是圖云乘龍目及文已上二等訣法並在掌圖中但用桐木爲小龍鳳畫色成縛之本文理目上五色綫也秦女弄玉乘鸞鳳而遊八方得蕭子之教法也訖躡紀三遍禹步九跡酡衣轉天關指東方天上青鳳來控御駕而乘上天周遊八方來往不倦於仙府也

畫地爲江河或爲衆山法

老君曰夫志人修道道成因行人間遇惡人所追及有賊欲盜劫仙經符法秘訣靈藥者遥望見十里五里之內外者可以避入路邊躡紀三遍散爲禹步三步九跡訖酡衣轉天關指步之內化地爲江海過不得自身退藏藏後化爲平正之地寨變彼賊衆之眼上古仙人往往有也有人直强而過溺水而死者多爲其天地直炁行行被炁干衝始要令似溺水死若掾所殺者北斗中兵衆所殺也撚

○人刀支訣隨金木水火土訣東方入名木南火訣以五帝配

老君曰若被惡人妄有追捕身者不可妄與追殺卽當存如前步躡紀酡衣轉天關指草林木爲山山相連接便入此山中時隱藏避人散後出此山訖便變爲舊林木無山也追人莫知何靈異失山所在一生追之不得卽休也

變壺器盛天地六甲七星府天營出沒隱見法

太上老君太上者老君也是太上弟子故後
衆仙尊號爲太上老君曰令人不知但作老
君字不合除太上二字曰夫志人修六甲二
等功成一等人間太上老君自服者六甲符
又一等是靈飛六甲符也及躡紀飛步三等
功成更佩受三元五德三元是三元法籙也
五德是青龍白虎朱雀玄武黄庭法是自有
三十六階志修道者學此法皆須以受籙具
足自得通神可指小器之物以盛天地奇功
至神之驗不可測之告壷公先生教費長房
○爲之法籙具足自然通神變化不測可以能○
變一升之器可容天地如初造化自然之功
也可以取春庚子日種小仙壷仙壷者似小
覺子可容一升半者乃種取庚子日種於宅
東南之方二月中有庚子日即得也種時不
令女子見之女子種不令男子見之到八月
堪實者留三五顆令實收取經云一根留二
顆上三顆是中唯中上留之下不用不中爲
法恐不多實故不留多耳子上色堅好者兩
器先盛朱砂五兩一云六兩是王法也六十

日次曽青一二兩入砂中六十日以雄黄六
十日次入上色輕墨二小鋌六十日次入雌
黄二兩六十日次入銀泥二兩六十日次入
金泥二兩六十日次入胡燕脂一兩六十日
已上八種物投入壷中各得六十日都計六
八四十八總得四百八十日已上器盛之其
朱砂盛得六十日便取書六甲二等符四百
道投一壷器中兩器同向靖中東南柱壁上
掛之著梓木版隔斷地炁勿令衝損實器以
甲子日起首步躡步者天綱躡者地紀故爲
○步躡各三遍訖各誦祝取周月地紀十八祝○
天綱二十九祝也呪訖散爲禹步三遍三遍
從九步畢十五步配衣轉關九度指二壷每
一壷皆几指指訖祝曰
吾欲昇仙變汝盛天吾欲立治用汝盛地左
營右營六甲七星左營管符右營主兵符兵
俱會受六甲北斗之炁日數千日滿即通靈
昔壷公先生口訣教長房滿與吾致神使靈
神靈變化萬端扶吾上昇天庭急急如律令
但逢甲日輒爲之五年大通神驗立取神仙

此是太上受壷公口訣長房受得亦口傳余
老君曰夫爲法者先起於心人若以心可忠
能感者天地作此法即成心若不平偏邪曲
妬學得法術徒欲損人又欲幻惑人不爲正
直之道事有邪假身在天地之間尚被鬼神
所殺不得壽終於天地何況欲將小器化成
大羅天地此非即至心眞志神志聖造化功
力不能得見此法況其欲行之得力也子若
得見受者須以心實重而法不負人天師受
後聖君告命北斗九眞有二十四條正法使
○北斗君斗神夫人妃女等及斗兵斗官功曹○
使者依條受驅使變化厭制救拔出災度厄
求生却死入水入火出兵隱形等無不成者
得此門戶使用速於水火其第十一條在北
斗引第九上下兩卷中其一十三條在拔宅
等向下兩袟二十卷中所管其中亦言說北
斗之中甚多其北斗是天之使大道之橋津
法門之路但天上人間皆須用北斗之法禁
制即有恩
太上老君曰天地之間有五斗眞人中斗爲

首令人間呼爲北斗是也且中斗爲君有帝尊二星北斗爲臣有七后妃嬌女之位按此人間說所言亦有所憑以將中斗爲北斗者以古人之意未有賢達所解所以執一爲定風今按天文圖云即疑知有別今按天師傳後聖君告有五斗君姓名號并言帝尊玉帝二星於二斗及流珠經言亦如此說即知飛步者是中斗后妃嬌女者是北斗如是天神居位官高恩重兼有妻子巡察之任分別以兩權也并後聖君授天師金鎖流珠秘隱不○洩聖語不妄授人百姓無憑得識所以一名○呼之令清志學道須依此引行之即得有憑有驗法術及行鬼神畏敬受驅使說二十八宿二十八宿正引二十八宿引已解流珠中大關無法用者言之如有者不言從東方起右轉終於北方中宮不言也志人修求至道常行不言之教內以修治其身外救家及他人夫志士修道得此書并法法是流珠常行不言內常自依法修治其身令感內真應法通神力堅鍊魂外以救家及他人不修外律聲識形像之教今人輪轉墮於往來人間目緣恩愛生死之道貴賤等級之教皆非正道志人須切知之請依道經之言但行不言之教處無爲之事自漸覺悟勤而修之白日昇舉

老君曰東斗君者一人吳人也姓秦名除宇千犯周前得道封爲東斗君管於東鄉七宮大宿及東野萬象星宮管於東方角亢等七大宿官也但是七宿下生人有災厄及惡星○宿相加相臨者依流珠上言語訣法行用陳○告訖即躡地紀三遍散爲禹步轉天關指東方十八指捻司命及東斗法訣訣在左手大指根急捻之訖誦一十八祝地紀一十八祝是七度行七度如此災消厄度疾病差愈此是言自行之天師曰志人常行之二十四年便爲仙人如或有親友有厄疾爲行之亦得行之一依自已法唯名別天師曰餘南西北斗一依東斗法步祝行用唯其斗君名姓別有具列於後訣唯有一訣步綱祝啓乞願臨時由人作辭及口啓元在其二十八宿名星圖具在流珠正經以意詳用即得次南斗君及七宿法

老君曰南斗君姓唐名鹿字宣道太原人次西斗君七宿法西斗君姓劉名起字石嬰長安人也次北斗君七宿法北斗君姓陳名秦宇百萬江夏人云云在流珠中右斗君四人星官二十八人皆受志人配使并乞願皆如心手相應無事切不得妄行却招反損人也

次司命法

老君曰左司命一人也姓韓名恩字元信長○洛人也司録司罰佐命有三十六大負官右○司命姓張名獲邑字子良廣陽人也司録等亦有三十六大負官也

天師曰韓張二司命皆是漢高帝之臣也

老君曰得左右司命名可以六甲日躡地紀步祝如前二十八宿法唯訣各隨命配爲司命訣捻之往往行之二年便獲長生出消災厄秘之法久久行修白日昇舉

金鎖流珠引卷之二十七

金鎖流珠引卷之二十八　辭八

[illegible]

中華仙人李淳風注

考召法師說巡遊圖法

太上老君告元極真人定光曰姓真名定光按葛玄傳云有三真人下授付玄經不知是此真人真定光否恐同名不姓真定光六國時得道是秦人步躡上昇為左元極真人夫行步躡之道要須以常行考召之法救人物著功於天下人物世界之中即名修求真人○之行也夫以為考召法師之法先須存五德○者五德青龍白虎朱雀玄武黃庭是五德將軍也昔老君出此法先有三元後有五德今按金鎖流珠圖畫五德無三元不知其三元將軍別出三等圖上元含弘圖餘中元自有一圖下元亦自有一圖而用併歸一圖則含弘圖是也三元而更有六甲六甲是六丁六甲玉女真官也六紀十二神官之屬六戎八蠻皆一一如法存使如經文出巡人世禁止凶頑祟祅邪精之害害於人物者依科法責之發遣如不肯者按法而訣禁訣禁不肯伏者步斗步斗是躡地紀之法在後奏章表而誅之訖牒社廟而禁斷若千年由法師口處分年月日也仍給彼人符牒即依年限也夫欲行此步斗之法先於淨室中躡紀三遍散為禹步一十五步配衣指所往之處州縣鄉里某病人之家及拔宅亦用之如圖風曰仙人皆常思存此圖用登天朝真或拔宅常存用須思本師於前自身在師之後勿思於師前後聖君曰夫志心求道須每十日一思存○遊巡世界國土之中領將軍吏兵行數十里○之外如大將軍行軍布陣相似亦存攝御前軍前軍者是上元將軍唐中元將軍葛左右而行朱雀將軍居中行導引如法把戟旌旆幡赤色周將軍及五德將軍在後圖速數帀與玄武六紀將軍合為數陣飛空而行五雲飛飛旌旗赫赫蓋天滿地不可當敵又本師前領也引導衛滅兇頑妖精思復軍復軍回合衛我正真之烝志人之身亦救未曉之人身家災害助國安邦濟救危厄兩兵相伐彼此俱散志人長巡即救得難以著陰功功滿昇仙也此徑妙之甚得須秘之勿妄傳非人老君曰金籙圖但有五德將軍而無三元者為是外出五行內鎮三元三元鎮內隨從從東西在其內防鎮自身恐惡鬼所祟害已身也天師傳後聖君受道功小力微未能救人且自防身內鎮三元之神自有上中下圖圖在含弘正一是也上元在含弘中元下元在正一別圖五行救人三元衛身六甲捉鬼六甲直符兵馬隨日逐時與追捕惡鬼七斗呼○神一切神皆是北斗使追捉立到也此則天○之使臣即北斗是也但一日一夜一周天巡檢天地萬神與六甲而同於天地也二此法畫玉女貴妃是前引導考召法師是也六甲合有六玉女北斗有七貴妃嬌女也自古金籙圖有書之今即是金鎖流珠上篇畫玉女貴妃於前引導師於前是也以古放多於法師此巡遊之圖陣不是為一而弘之有萬端或以與國王帝主貴人等治病或以救度災衰或以救彼人兵難或云路有劫賊猛獸或

有水火相隔或有瘟黄疫病相染或有凶人惡鬼陰謀内祟或道釋之子法訣相侵或呪詛祭祀相反令心迷意倒或以因官假力相害或辭言狀語相訴鬼神妄申章表如此等種種之災害並以巡檢與人允直之先允自身家次即他人此法至妙至微不可妄行妄傳慎之

老君曰有前種種之事欲救者須以每日存一巡遊彼家萬毒自消千神百鬼自滅災厄度脱初欲巡之時先入一淨室中躡地紀三遍散爲禹步三步九跡吐氣爲紫雲先蓋覆身遍訖次即往彼蓋彼人屋宅周帀及彼人身或兵陣種種使之皆驗應立在須臾（蓋萬物皆應成也）即捻左都監右都監次即遊師訣及三師訣訖即配衣七斗成（七斗七星俱在身手把魁星追指之三下即誦地紀五首呪後聖教授天師口訣有大事總誦地紀呪十九首呪爲上無不應驗如意也）指之三度萬事立消滅即（求事得成害事消滅不相染害於己及他人之己）呪曰太上傳教後聖流行

天師親受九千萬兵巡察十方市炁三清神無凶黨鬼無妖精人鬼各居不得有爭行禍者死行福者生禍福吾知隨手分明左指三滅右指四傾勿犯吾道吾道甚平有罪無赦無罪自寧天賜吾法令吾按行莫犯吾威威猛七星飲汝血食汝精一切但平等吾道不令刑一切心毒害吾道令斬刑急急如律令呪訖便行思之如圖圖有三等如圖（圖在流珠上篇第三步綱配衣拳打之是也一等又有三五三元將軍配衣圖是二又中元下元圖及上元含弘圖是三等法思存行用者具也）

老君曰夫爲考召法師巡遊天下十方世界救度人物常行平等爲國治身家救人濟物著功於天地之間行德仁聞玉京之上者功滿上帝使仙迎上補爲大仙眞之位白日上昇天宫昔有人皇常行陰德於人善敬天地水火四等不伏闕又以每日思身自巡遊天下檢校人物不平不允之事抱屈之徒願令得達入夢中見我我與之申屈常以心願如此以一十四年百姓有不平之事抱屈之人皆各自夢見人皇斷之夢覺各自知罪彼此兩自責已數千萬人往往如此功滿太上與之長壽爲人皇壽一萬八千歲後昇玄丘之仙宫昔有術士欒巴善思存巡遊世界救濟人物制神伏鬼數十年於人人知生與之立廟數郡郡中忽有災郡人祭巴災皆自消散也非巴身之通神存思感應也又是巴常行此法鬼神畏敬皆先預知自伏退散即知此法通神妙極老君曾降蜀郡告巴曰此法一能救人立功二能得鬼神畏敬三能立取仙道四能入兵不傷五能入水火入瘟病皆不相染六能去一切口舌官私災害七能立禁斷一切蛇虎猛毒之蟲獸能以伏心不敢損傷人甚驗也夫作考召之法先須於明師邊受本經籙（本經籙金鎖流珠是也自有經圖如法三元五行是也一本云無三元將軍只有五行將軍之圖有六甲七星玉女圖其三元將軍各自有圖所以畫出上元三將軍即在含弘圖中其含弘圖中日月三元五行六甲七星八卦九宫雷霆雨師風伯盡皆一一）

畫具足也 訖三年後方可受此引書如未受切不得見此書此書是天地之元始炁結而成文真人寫之初是天書後儒方近改定儒書即世人有知此法求仙也辟毒降魔以興道教周秦之後前漢之中即足多人修行此法世足術士相反遂被仙人隱祕不傳前仙者上昇後得祕絕世闕其七百年後晉初方有左 左元放是江東人也 許 許遜是泰人今蜀中旌陽縣也 繼代稱仙於江西洪吉之源出弟子一十人皆稱仙人學此巡遊救人濟

○世著功修道相繼一一上昇後十一人中更不傳弟子後絕仙人百年後齊初方傳弟子葛玄玄行世之後鄭思遠二代又無人可繼學者皆稱器 器大斗之君曰碩如儒家所稱也 得者而無一合 喻世絕仙人也 老君告尹先生曰巡遊法志心求用無不神通一念便行物無能礙上通天下通地中通人妙通神故能却鬼救人百用百中千邪敢親昔廣成君教黃帝能用得獲天真玄女授黃帝用此巡遊之法九年法成滅鬼威神行道變法伏牛乘馬安人樊氏 夫人是 夢遊感得神仙方平 王君也 遊巡朝謁者萬神天師巡遊仙樂連天真人巡遊救度群生太上巡遊萬帝來迎後聖巡遊諸天俱迎來朝萬聖制伏百靈安養群生者矣

考召法師存思說召延壽六星君名

圖法

老君曰延壽六星君者南斗六星君也從東向西飛來師存思之面向東存來下也又存一十二真人從西向東飛來師回面向南左

○右顧視之又存思左司命右司録掌籍掌算俱到悉乘飛龍鳳凰龍騎大車仙童玉女手把十絕靈旛散花鬱轉鬱轉蓋病人牀上散諸香花致病人身上付諸骨節樂散樂司命録籍責主人守宅三將軍竈戶幷井神先亡辭別序病根源上天人北宮中救命法師存身為太上老君含真帶瞋 相邊不失 身坐千葉蓮花之上端嚴 似瞋責守宅三將軍何得鬼祟入宅作祟於忠良謹慎之人火急令取病人魂魄來 問司命責宅神及地界社廟土地神官名山洞府水司何神管此間何神判此地住處司命致令鬼賊害人令仰火急檢某病人年命壽數文按上幷便令此病限若干日差仰速報待憑救治 此法仍書牒帖等帖宅神守宅三將軍井竈龍神千神萬靈用 此法兼帖廟社便作符檄 古人謂之符檄即令之帖是也又一云檄者罵勑之辭令鬼祟敬畏而去不肯去檄令社廟與守宅三將軍門戶井竈之神同心併力而收禁與帖檄直符齊號令而斬之無罪也而制止之鬼祟病人給二七日或三七日無不差者

○後聖君告天師道陵曰夫人受生配命祿 命者生命之身人受生之配屬祿者官品之位食祿之地是也 皆有生死生死之害在於五行相刑尅之鬼賊相謀運也若先知此則從五行之中筭解制止之立即止如不肯者躡地紀配斗身衣收而斬之永絕此祟則人自便修行永得長生矣 此法又上秩五行引中 後聖又告尹真人曰卿學道須知六甲日 六甲甲子甲戌等六日也 躡地紀三遍散為禹步三步九

跡後配衣存二景三元四時青龍白虎朱雀玄武號四時主春夏秋冬是也五行經云四時之神添黄庭將軍一神即號五行是也又云在天爲五星在地爲五形在人爲五行五行是五德太上封名號之也六甲直日神及玉女主君也七星八卦九宮七星是斗也八卦八方之地是九宮地亦及中宮人皇像以九州之號所明九宮之數則三元一元得三故曰三三如九皆不出五行九宮添中宮曰九數又云小九宮九州之地人皇之世致亦名九宮此說小九之數令天地間八方中宮之九數大也故莊生云天有九野號曰九宮也含雷鑿電如圖圖具含弘圖中存用之夫衆法盡存用之折辟又捻司命六星等訣往往如此能救治身家及他方人疾病救死得生行此六年南斗延壽六星君及司命司録等下見身與子言救人治病之功迎子飛昇上清老君告帝曰爲此法者有九一修行除自身厄疾二爲家親治疾病三爲國王大臣治病各有等目品第所說上第一爲天子治病先思上元上部唐將軍次即上元中部李將軍次即上元下部徐將軍次即中元上部唐將軍此將軍姓唐是名闓與上元上部唐將軍相繼年數上元唐將軍名短天皇時人得道身長九千萬丈中元中部葛將軍穆王時人相去甚遠也次中元下部周將軍亦同穆王大臣也次即下元李黄王三將軍六國時人李將軍姓李名立志會稽山人秦時得道太上令知下元上將軍次即周遍思之如圖含弘是也即請延壽六星君六人并南斗中眞人一十二人次即北斗君九人次即司命君司録君掌籍掌筭君等五人次南斗注生官北斗落死官一時併到并從官吏兵等百千萬人言百千者萬萬大衆之數也俱到某國殿三十四席東七席南七西七北七中宮七八卦二日宮二月宮二餘九席七祖之位有四十九爲壇黄土布地地上鋪席席上用青色露席坐褥如法如法是具足之言自有別醮延壽六星君文儀以具醮文其醮文上已具用物及有數等定此中略說而不具足也訖存思延壽六星君及司命司録等作法依前法治病無不差者中等第二爲諸侯大臣治病即先呼存上元中部李將軍次中元中部葛將軍次下元中部黄將軍備具方即思延壽六星君司命君司録君等延命治病依步呪無不差者下等第三爲州縣官長及百姓不問男女即先思上元丁部徐將軍次中元下部周將軍次下元下部王將軍備具即請延壽六星君及司命司録等降延度疾病救治生死便有徵驗立在須臾夫治一切人病者但依此三等無不差者其符在三部雜符中隨病所名使主皆有驗四能入兵令人不見傷敗護己保衆用如前法符別出符在黄帝集靈記上卷中出此符也五能入水捉蛟龍水害魚鱉之類用法以躡地紀七遍飛天綱七遍此飛天綱不於圖上飛步但以存地上作步似圖即得如若飛步熟有功不必要步綱但存之如圖亦得夫有急事心存手訣口念便行其神便應何要作步看圖此是初學之人恐不應須親步綱也昔有道

術之士趙芮學紀綱法一十四年道成心便存使不用步常行捻訣之道入水如地上行散爲禹步九跡九遍主九江又變一十二步主四海以六已土縛脚心上便得入水入水時捻六戊訣勑水神任意捉使總得六能使人入山草不迷毒蛇猛獸自伏弁入火禁火皆不有傷損驗用依前法七能令人得入中仙長生不死之道可以本命日常存思南斗延壽六星君及司命司録君掌籍掌筭君降下如圖圖在金鎖流珠中篇內有用訖即躡○

○紀飛綱紀地紀綱天綱也散步配衣捻訣誦十九首呪訖又捻司命君訣訣在流珠下篇卷中也即誦呪呪十九首畢即止如此行之四年便任地仙八能令人得大仙大仙者天地中仙人也一云天仙地仙山中居止也九能令人久久行之得上眞仙人之位一云眞人上清太極大仙宫之號爲眞人也昔上天眞大聖廣成子等數百眞人皆是躡紀飛綱衣斗思斗衣斗者北斗也思斗者南斗也北斗九星二星不見世人見者七星也今以呼爲七星君不知有九星九精二君也南斗八星不見二星世人見者六星今呼爲南斗六星君不知有八星八卦二君也一延壽君二司命君餘即掌籍掌筭君上生落死君是世有人知此道長生不死立得仙人也不離心神久而修行總成天仙

○金鎖流珠引卷之二十八○

金鎖流珠引卷之二十九　辭九

中華總眞人仙宰主吏平張道陵超昇[illegible]

中華仙人李淳風注

老君告救苦眞人鄭仁安曰子爲眞人行者

考召法師存思木官起屋救病法

莫過救於重病之人也救一人病天地記爲一功也夫人身者名爲舍宅如屋相似故爲欲救之理以呼存木官木官者五行之中有木官也假如甲子生人金命呼戊辰木官爲上不得呼壬午木官起屋卻害病人也來降○

○與某病人起屋正屋其思如圖伐樹正屋修換梁柱如此三日萬病退差又曰夫人病重子爲師欲救治但存思與他人正屋倒樹即有應驗病退也經云屋正身正屋邪身邪屋倒身倒又一云夫人身病屋左右足多樹其魂神飛散出身寄附其樹之上往往有人見有光明者是衰病人魂神也子爲醫救之人先存木官斫倒宅左右樹存取此樹爲木與病造屋於生炁地上是病人六甲行年生炁之地是又亦遊年上存生炁地起屋又修見

住舊病屋三等屋若成正其病三魂守定但有一屋不正欹一魂不定若爲醫師先明此法則有驗也病人即退其神却入身一夜夢上仙入谷半苦即是神入身也覺白汗流是大退差之徵也老君曰授此法有二等一救人之病二者臣反君子逆父弟子不從師命者便與其病亦使木官云云用如前法相似老君曰夫爲此法先躡地紀三遍散爲禹步初九跡又却反反却廻綱頭再發是也開爲十二跡又反開爲十五跡訖左右配衣圖中

○有左配衣法及有斗名右配衣法圖亦名四斗謂左右配衣流珠上卷第一步綱圖皆一左一右是也但檢用之即得也即存思木官起屋起治生倒屋倒治死二等任意爲之訣在左手第四指中節捻之或以五色線縛之久長缺九二勅太上老君先天地生勑攝枯木花葉再生能治人病速即差平召攝魂魄令歸身形正屋正身早起立成急急如律令後聖君曰木官存下與病人起屋者有數亦有等級上爲國王帝主治病起屋正屋四十萬人一方十萬人是也中有宰輔大臣四千人一方一千人是也下即五品至於萬民四百人一方一百人也共爲正屋起屋伐木匠木握土開草草者俗寸報系也又爲吹樹柱上梁架屋獲時存之立成屋成人差告命曰木官急急造屋屋成人福福人生成魂魄歸形疾病自差受福長生急急如律令捻還魂入神正魄訣訣在左手大指中節五色絲縛之二七日老君告羅真人曰羅文强般時大夫甚能禁呪之術常與人物救災治病功滿三千白日上昇○此法數般用之一能治病二能辟惡○三能治患害四能消口舌五能禁六能移七能敗此七數吉凶皆能爲之也餘在師口中以口相傳祕而勿泄

考召法師存思說身巡遊病家圖法缺九三

老君告文强真人曰夫道士與人爲師步禁疾病實不爲易切須清身淨心一禁一呪皆是救百病功之爲大此一法治病法師先思存巡遊病人家入病人門内直入户房内見病人牀上卧師即呼召存一陣野馬散吏兵把棒驅之踏殺作祟鬼賊驚叫奔走而散又存野猪大象師子來一一而並入房喫食作妖精野鬼奔走又存蚰蜈蚣等毒物捉捕作祟鬼賊精邪之物趂捉亡散而書決某鬼訣各有山鬼或精鬼或傷鬼魍魎邪精猴鼠魅精鬼也訣在流珠掌訣中法訣曰師先躡地紀三遍散爲禹步三步九跡三遍配衣配衣訖左手把魒星指之七遍即存身著紫衣遠遊冠侍從將軍吏兵如法巡往某病人家某者某州縣鄉里某官人某百姓言百姓某○已染其病云云○領吏兵以繩驅馬奔踏祟鬼流珠圖上不畫師子唯畫猪馬吏兵亦少按師云存師即得不必要畫之口訣云蚰蜒蜈蚣禹爲之猛禁之類食鬼治病用之立差也及師子等獸奔突入宅中左右内外捉鬼祟食之其病即差無有不差者也天師曰吾授後聖口訣此法有三等用一救人病二能令惡人自病去不來害我三即破鬼神居止之處立即見消也昔有扁鵲常行此法以救治病者皆差往往如此十四年一旦太上大道君

遣使下授以起死人之法忽能破腹治腸分別五藏號太子周順侯燕王次妃皆得從死因破腹治腸而再活皆得二十年三十年十年者又死鵲後七十九年在世往往與人治死而再生莫知其數後一日有風吏雷師前來迎以御前青龍白虎扶左右迎官數千騎引於南山而去不知起死法付授何人令世不見有行者又趙山 山是漢武帝時為西河令妻孟氏號常真少而學父恩此術得成也 妻孟氏常性好道小年八九歲時讀書識文○

○字見父有此書常觀讀之熟後忽有人告疾者切以恩心存身與往救之往往如此亦有得差者多後人知求者甚眾夫後知不許妻但聞人說有疾但以心念如此四十五年一旦太上後聖李君遣使授以六甲符文與孟氏書服之一十四年後忽去肉身迴飛上山不知所在

考召法師存思說青龍白虎朱雀玄武鎮疾圖法

老君授赤帝 赤帝壽千安於西國受也 驅使神靈告命符文曰世有四鎮大神能守鎮於人制御鬼崇衛人無夭傷可學道之人著功行如此之者功滿上昇左有青龍之神本上天木星之神也好人長生性長護生 生是人物生命也此神長好人物生成之炁制御死 死是人物死者此神惡見之太上故符命令 令護於世生人制死鬼故存鎮生人之宅偏去非横口舌咒鬼咀人蠱毒靡屏 此二字是非ㄏ之字是也 虵蝎之物亦能辟伏不敢來為崇害也作此法常以每日夜 以日暮夜日○

○一度思之夜一度思之如此不逾存之三日 應驗並差 皆以先步存 步者是步綱也存者是心存爲綱步綱之法後聖君告尸真人言夫躡紀為步以七年有功不必自身親步也即心存之如綱圖存身履紀紀綱過即得效如未有功効即須步綱躡紀之法 地紀三遍禹步三步九跡配衣左右訖即存四等鎮守其病人及鎮護主人宅如此不逾一七日重病者退差不善重加 此是老君言也言病者是忠良之人病與救之不善之人背逆之讒 用此法存念布即自生背道逆天之心病乃天與之令世人不知但好恣鬼鬼實不能自為此害皆因叛天地官之威即乘威而作崇也夫任仙官之位皆有威役使天神地祇九土萬國社神廟神官也 此二等 一等救治古人一等徵伐惡逆之徒也 皆以天之救徵也以子身受天之法帶天之文身是天官便行天令可執直其心取仁無親無偏黨之性無傍偷之欲清高志遠 志人之能久遠生生不退知進之人 可授此法常行天法悔救之訣○

○非人不可妄傳罪及七代殃没一身天師受後聖君訣在左手第四指第一節用五色絲線縛之莫令解之五日及夜鬼目盲人目青十日自消矣後聖君曰夫為道術之人須以真心無妄無欺無貪無嗔無癡如此之人乃可行持之法如心未真不直癡嗔貪妄不可行法勿効惡人須自身清直保得乃可為之令但行救人治病之道天地與子著功得仙道日近昔有道士黃盧子 是葛越也 常好行炁禁之術存四神及地神地軸神攝御江山

如迴手掌迴山迴山者一里之地開爲千里江山千里江山攝爲一里之地不難也縮地轉海法亦先經躡地紀六年長呼存四神及地神地軸等常帶地神地軸等籙即躡紀三遍散爲禹步三遍又步絕地脉步三遍配天左右交擊綱三遍捻地心目大叫三聲即喝攝即地鎮四神及地神地軸神移山河江海變動闊狹遠近立成即不難亦加天地式相應少時出沒自由驗極之法此法有五等用之具口傳授

金鎖流珠引卷之二十九

真誥敘

誥者告也書有湯誥洛誥諸篇孔安國云誥以大義告乎天下者是也經有緯緯者相經緯也其事皆足以輔翼乎經故言緯也真誥之作其緯於經者乎其目自運象至于翼真檢者凡七篇有象乎緯能通乎緯必知誥矣陶君之意亦謂卦六十四道之玄也道德五千言玄之道也其餘賾玄之奧鉤玄之微能與易老貫者各形乎言各見乎事雖然事與言非玄矣其書所載往往出乎緯之所以輔經者予少耽黃老就搜索道家者流幾千家殫精日月無能深鑿其鍵嘗接江西道士吳靜柽言玄事靜曰誤矣余驚拜曰願學道靜曰讀易乎讀易足矣後乃以易悟所得者易也陶君固甚知道凡有啓於後學者其或自此始歟太乙宮高士王京外臣易如剛告予以茅山棻真誥欲敘其略昔者沈約遺陶君書深言先生糠粃流俗超然獨覽名書絳簡至理精微唯欲下風問道未知厥路若有屬於誥者矣然陶君銘茅山曲林館迺云祈生翊命各謂知道參差經術跌宕辭藻是數語者全爲誥設此翁一銘猶足爲山中無窮清風況書乎嘉定十六年十一月冬至日朝散大夫行秘書郎高似孫敘

真誥卷之一〔金闕右卿司命蓬萊都水監梁國師貞白真人華陽隱居陶弘景造〕

運象篇第一

愕綠華詩

神嶽排霄起飛峯鬱千尋寥籠靈谷虛瓊林
蔚蕭森（一）〔此一字被墨濃黷不復可識正中抽一脚出下似是羊字其人名權〕
生標美秀弱冠流清音棲情莊慧津超形象
魏林揚彩朱門中內有邁俗心我與夫子族
源冑同淵池宏宗分上業於今各異枝蘭金
因好著三益方覺彌靜尋欣斯會雅綜彌齡
○祀誰云幽鑒難得之方寸裏翹想籠樊外俱○
爲山巖士無令騰虛翰 中隨驚風起遷化雖
由人蕃羊未易擬所期豈朝華歲暮於吾子
愕綠華者自云是南山人不知是何山也女
子年可二十上下青衣顏色絕整以升平三
年十一月十日夜降（ㄙㄙ）〔剪缺此兩字即應是羊權字〕自
此往來一月之中輒六過來耳云本姓（ㄙ）〔又剪除此一字應是楊字〕贈（此）〔此一字本是權字被人鑿作此字〕詩一篇并
致火澣布手巾一枚金玉條脫各一枚條脫
乃太而異精好神女語（見）〔此本是草作權字被人鑿作見字而乙上之〕
君慎勿泄我泄我則彼此獲罪訪問此
人云是九嶷山中得道女羅郁也宿命時曾
爲師母毒殺乳婦玄州以先罪未滅故今謫
降於臭濁以償其過與（權）〔此權亦草作故似前體而不被鑿耳〕
尸解藥今在湘東山〔本懸此中一寸〕此女已九百歲
矣〔尋此應是降羊權權字道輿忱之少子後爲晉簡文黃門郎即羊欣祖故欣亦修道服食也此乃爲楊君所書者當以其同姓亦可將接相問因答其事而疏說之耳按升平三年是己未歲在乙丑前六年來真並未降事〕
右三條楊君草書於紙上
○南嶽夫人與弟子言書識如左〔弟子即楊君自稱也此敘〕
〔真似是紫陽宮時所以司命最在端首爲主人試也夫人向楊說此事仕試如此非降楊時也〕
東嶽上真卿司命君
東宮九微真人金闕上相青童大君
蓬萊右仙公賈寶安〔鄴人自此後皆是稱諸真人之字非其人名也〕
〔大秋亦見世道書傳中也〕
清虛小有天王王子登〔紫青童高華乃可不歡稱辭字此書虛是〕
〔南嶽之師而稱字爲不顯茅司命字亦爲謙辭也〕
桐柏真人右弼王領五嶽司侍帝晨王子喬
青蓋真人侍帝晨郭世幹〔衛人〕
衡山真人太極右仙公范伯華〔幽人〕
少室真人北臺郎劉千壽〔沛人〕
嶓冢真人左禁郎王道寧〔常山人〕
大梁真人魏顯仁〔長樂人〕
岷山真人陰友宗
陸渾真人太極監西郭幼度
九嶷山侯張上貴〔楚人〕
岱宗神侯領羅酆右禁司鮑元節〔東海人〕
華山仙伯秦叔隱〔馮翊人〕
葛衍真人周季通
○陽洛真人領西歸傅淳于太玄〔西城人〕
潛山真人伯趙祖陽〔涿郡人〕
勾曲真人定錄右禁郎茅季偉
鬱絕真人裴玄仁
白水仙都朱交甫
三官保命司茅思和
太和真人山世遠
右二十三真人坐西起南向東行〔此叅禮乃是南向以西方爲上而從女真東向則應起南今反此者當是以朝近高真故也〕
太和靈嬪上真左夫人

北海六微玄清夫人
北漢七靈右夫人
太極中華右夫人
紫微左宮王夫人
滄浪雲林右英夫人紫右英是紫微娣今反在役當任當有升降耳
上真司命南岳夫人此即魏夫人也自說被不稱姓
八靈道母西嶽蔣夫人素有數號者並以多為高西王母稱九靈則八靈皇本七靈者西今退在役者亦所來拜又見積黃庭事云北嶽蔣夫人與令不闕
上真東宮衛夫人
方丈臺昭靈李夫人
○紫清上官九華安妃
來陵北絕臺上嬪管妃
北嶽上真山夫人
西漢夫人
長陵杜夫人
右十五女真東向坐北起南行說此事時師不記月日不知在何年既是眾真名位故出以眉前指東真位號前云以爲高者稱今世之微說也
六月二十一日夜定錄問云許長史欲云何
尋道登答慇修真誠之意定錄又言昔有趙

叔臺王世卿亦言篤學而竟不如人意遂爲
北明公府所引此是乙丑年六月也自此前喚有六月十五日定錄被是答長史書論茅山中事此前又已有一殺不記何月日並在第四卷中自餘無有先此者北明公府鄷都宮中官屬也菁廓廓天津採華赤丘是時
聲顧靈扶家塵華(爲)此即應是說初降華偽事字少備人發煥
秀山高說延霄自謂玄響所振無往不豁既
濯以靈波實望與物榮養既未能暢景斟羅
遊岫逐逸然後知悟言之際應玄登少於是
佛書弗駕而旋偃靜萬臺大玄刃無觀流鑒遁
真若以雲壁一往想齊獨邁俯自啓灑動應
○潛逸始乃吾等並有欣慨耳往見況意相知
篤來書云伏覽聖記事跡淵妙金策素著青
錄玄定遯跡塵俗道遵紫陽何蕭蕭之清遠
眇眇之真貴哉若能者矣請借來喻又云得
道之階錯厲精神靖躬信宿洗誠求矜如斯
而言道已適也然夙夜之間宜篤經營乃後
得手結天維足浮靈網心遊太空目擊洞房
不待久日也若五情怨波三魂越逸於是三
真彝劬費闕提關耳可不力之可不力之
六月二十二日夜雞鳴喻書此紫陽旨也

右二條有長史寫
清靈真人說寶神經云云抄此條行事出在第三卷中不復兩載
紫微夫人喻書如左云云事亦在第三卷
興寧三年歲在乙丑六月二十三日夜喻書
此其夕先共道諸人多有耳目不聰明者欲
啓乞此法即夜有降者即乃見喻也此楊君自記也長史年出六十耳目欲衰故有咨請楊不欲指斥託云諸人
又告云道士有耳重者云云事亦在第三卷
右一條清靈真人言
○真人告云櫛頭理髮欲得過多事亦在第三卷
右一條紫微夫人言
其夜初降者適入戶未坐自言今夕波聲如
雷弟子請問其故答云向見東海中大波耳弟子者楊君自稱也
右南嶽夫人言
又告云汝憎血否答曰實憎之云血在路上
若汝憎之當那得行又答曰當避之耳又云
避之佳故不如目不見乃佳
右南嶽夫人言

自此後諸眞共語耳

又云寳神經是裴清靈錦囊中書侍者常所帶者也裴昔從紫微夫人授此書也吾亦有俱如此寫西宮中定本

問西宮所在答云是玄圃北壇西瑶之上臺也天眞珍文盡藏於此中

右南嶽夫人言

裴眞人又言此書與隱書同輩事要而即可得用也一名七玄隱書 右二十三日授訖此

○南嶽夫人見告云紫微左夫人王諱清娥字愈意阿母第二十女也鎭羽野玄壟山主教當得成眞人者

右一條先此一夕所授 此一條即是二十二日夜與紫陽所會同夕當復大鬼有事發云摩氣下亦是此夕楊從又進纔此一事更嚴在二十二日例中故云先此一夕也

右從清靈來凡十二條有長史寫

六月二十四日夜紫微王夫人來降因下地請問眞靈旣身降於塵濁之人而手足猶未嘗自有所書故當是卑高迹邈未可見乎敢諮於此願誨蒙昧夫人因令復坐即見授令書此以答曰 此楊君自述事也例多如此 夫沈景虛玄無塗可尋言發空中無物可縱流浪乘忽化遁不滯者也此二行皆浮沈冥論儵遷灼寂是故放蕩無津遂任放風栖存乎虛舟而行耳故實中之空空中之有有中之無象矣至於書迹之示則擇形紙札文理昺注麤好外著玄翰挺煥而範質用顯黙藻斯坦形傳塵濁苟騫露有骸之物而得與世進退上玷逸眞之詠下虧有隔之禁亦我等所不行靈法所不許也今請陳爲書之本始也造文之旣肇○矣乃是五色初萌文章畫定之時秀人民之交別陰陽之分則有三元八會羣方飛天之書又有八龍雲篆明光之章也其後逮二皇之世演八會之文爲龍鳳之章拘省雲篆之迹以爲順形梵書分破二道壞眞從易配別本支乃爲六十四種之書也遂播之于三十六天十方上下也各各取其篇類異而用之音典雖均蔚跡隔異矣校而論之八會之書是書之至眞建文章之祖也雲篆明光是其根宗所起有書而始也今三元八會之書皇上太極高眞清仙之所用也雲篆明光之章今所見神靈符書之字是也爾乃見華季之世生造亂眞共作巧末趣徑下書皆流尸濁文淫僻之字舍本効假是囂穢死迹耳夫眞仙之人曷爲棄本領之文迹手畫淫亂之下字耶夫得爲眞人者事事皆盡得眞也奚獨於凡末之麤術淫浮之弊作而當守之而不改玩之而不遷乎夫人在世先有能書善爲事者得眞仙之日外書之變亦忽然隨身而自反矣眞事皆邁者不復廢今已得之濁書○方又受學於上文而後重知眞書者也晃道亦然但書字有小乖違耳且以靈筆眞手初不敢下交於肉人雖時當有得道之人而身未超世者亦故不敢下手陳書墨以顯示於字迹也至乃符文神藻所求所佩者自復始來而作耳所以爾者世人固不能了其端緒又使吾等不有隱諱耳冥中自相參解矣內外自相關矣又四極明科高上禁重亦自不聽我等復爲世間常書也我既下手子固不解亦將何趣而爲煩濫耶此亦當闕其可否

殆不足嫌想少暢豁於胸懷盡不自書之流
分矣
上眞司命南嶽夫人授令書如左
若夫仰擲雲輪總轡太空手維霄綱足陟玉
庭身升帝闕披寶歙青上論九玄之逸度下
紀萬椿之大生遂球景雷肅千霞煥明眞言
玄浪高歌玉清激衆脣之流徽運日氣之零
零爰乃吐烽卻煙彈金奏瓊鸞音脩鸞鳳唱
嘉聲耳若但應景下旋迴靈塵埃參肇弊宇
教棉朝市來成眞才訓我弟子則玉振落響
琳鍾內抑周目五濁契闊造室神勞鼻壓填
鼻斂氣遂閉蘭音於中華之元退衆金聲之
劣劣而發耳夫神者言微於遍萬里必接奇
韻雖觸錯鑒無滯叡眞理之既分開遐則道
高邈璞不暉瑩而致有畢微之聰也令子乃
有心覺之至將致嫌以之思外觀流俗之對
內有遐疑之悟乎不運事宜亦已邁也望所
營者道研咏者妙耳道妙既得高下之音必
坦然矣此非所謀吾子加之至慮散蕩斯念
宜慎之耳

右三條有楊書
六月二十四日夜南嶽夫人見授令書此先
是二十二日夕有在別室共論講道紫微南
嶽二夫人聲氣語音殊下不解其趣令故授
書此以答所共講者之疑心也初來見授時
色氣猶不平授畢可爾弟子唯覺色有不平
都無他可道（此一條亦是楊君自記論）
南嶽夫人其夕語弟子言我明日當詣王屋
山清虛宮令汝知之所至也
其夕又言海東桐柏山西頭適崩二百許丈
紫微王夫人云世人之思慮何待事事具審
耶可不事有答其心也南嶽夫人言戚之耳
欲建竪之也瑩實之也
興寧三年歲在乙丑六月二十五日夜（此是安妃降事之端記錄別爲一卷故更起年歲號首也）
紫微王夫人見降又與一神女俱來神女著
雲錦襡上丹下青文彩光鮮腰中有綠繡帶
帶係十餘小鈴鈴青色黃色更相參差左帶
玉佩佩亦如世間佩但幾小耳衣服儵儵有
光照朗室內如日中映視雲母形也雲髮鬒
（此鬒是鬒字鬒黑髮貌也）鬢整頓絕倫作髻乃在頂中又
垂餘髮至腰許指著金環白珠約臂視之年
可十三四許左右又有兩侍女其一侍女著
朱衣帶青章囊手中又持一錦囊囊長尺一
二寸許以盛書書當有十許卷也以白玉檢
檢囊口見刻檢上字云玉清神虎內眞紫元
丹章其一侍女著青衣捧白箱以絳帶束絡
之白箱似象牙箱形也二侍女年可堪十七
八許整飾非常神女及侍者顏容瑩朗鮮徹
如玉五香馥芬如燒香嬰氣者也（香嬰者嬰香也出外國）
初來入戶在紫微夫人後行夫人既入戶
之始仍見告曰今日有貴客來相詣論好也
於是其即起立夫人曰可不須起但當共坐
自相向作禮耳夫人坐南向其夕先坐承
床下西向神女因見就同床坐東向各以左
手作禮作禮畢紫微夫人曰此是太虛上眞
元君金臺李夫人之少女也太虛元君昔遣
詣龜山學上清道道成受太上書署爲紫清
上宮九華眞妃者也於是賜姓安名鬱嬪字
靈簫紫微夫人又問某世上曾見有此人不

某答曰靈尊高秀無以爲喻夫人因大笑於
爾如何某不復答紫清眞妃坐良久都不言
妃手中先握三枚棗色如乾棗而形長大内
無核亦不作棗味有似於梨味耳妃先以一
枚見與次以一枚與紫微夫人自留一枚語
令各食之食之畢少久許時眞妃問某年幾
是何月生某登答言三十六庚寅歲九月生
也眞妃又曰君師南眞夫人司命秉權道高
妙備實良德之宗也聞君德音甚久不圖今
日得叙因緣歡願於冥運之會依然有松蘿○
○之纏矣某乃稱名答曰沈湎下俗塵染其質
高卑雲邈無緣稟敬猥虧靈降欣踊罔極唯
蒙啓訓以祛其闇濟某元元宿夜所願也眞
妃曰君今語不得有謙飾謙飾之辭殊非事
宜又良久眞妃見告曰欲作一紙文相贈便
因君以筆運我鄙意當可爾乎某答奉命即
襞紙染筆登口見授作詩如左詩曰
雲闕竪空上瓊臺聳鬱羅紫宮乘緑景靈觀
藹嵯峩琅軒朱房内上德煥絳霞俯漱雲瓶
津仰掇碧柰花濯足玉天池鼓枻牽牛河遂
夫一　十二

策景雲駕落龍轡玄阿振衣塵滓際褰裳步
濁波願爲山澤結剛柔順以和相携雙清内
上眞道不邪紫微會良謀唱納享福多某書
訖取視之乃曰今以相贈以宣丹心勿云云
也若意中有不相解者自有微訪耳
紫微夫人曰我復因爾作一紙文以相曉者
以示善事耳某又襞紙染筆夫人見授詩云
二象内外泮玄氣果中分冥會不待駕所其
貴得眞南嶽鑄明金眇觀傾笈爷良德飛霞
照遂感靈霄人乘飇倚衾寢齊牢携絳雲悟○
○歎天人際數中自有緣上道誠不邪塵滓非
所聞同目咸恒象高唱爲爾因書訖紫微夫
人取視視畢曰以此贈爾今曰於我爲因緣
之主唱意之謀客矣紫微夫人又曰明日南
岳夫人當還我當與妃共迎之於雲陶間明
日不還者乃復數日事又良久紫微夫人曰
我去矣明日當復與眞妃俱來詣爾也覺下
牀而失所在也眞妃少留在後而言曰冥情
未攄意氣未忘想君俱咏之耳明日當復來
乃取某手而執之而自下牀未出戶之間忽
夫一　十三

然不見
六月二十六日夕衆眞來[足+𠂢]如左
紫微王夫人
紫清上宮九華眞妃
上眞司命南嶽夫人某師（凡此前後云某者皆楊君自隱名也）
紫陽眞人
茅中君
清靈眞人
茅小君
又有一人年甚少整頓非常建芙蓉冠著朱○
○衣以白珠綴衣縫帶劍都未曾見此人來多
論金庭山中事與衆眞共言又有不可得解
者揖敬紫微紫清南眞三女眞餘人共言平
耳云是桐柏山眞人王子喬也都不與某語
又前後初有眞人來見降者時皆自不即與
某共語耳
各坐良久紫清眞妃曰欲復煩明君之手筆
書一事以散意忘言可乎某又襞紙待授眞
妃乃徐徐微言而授曰我是元君之少女太
虚李夫人愛子也昔初學眞於龜臺受玉章

於高上荷虎錄於紫皇秉瓊鉞於天帝受書於上真之妃以遊行玉清也常數自手扉九羅足躡玄房霄形靈虛仰歘日根入宴七闕出嚮雲輪攝三辰而俱升散景霞以飛軒也非不能抹擇上室訪搜紫童求王宮之良儔偶高靈而爲雙接玄引奇友于帝郎矣直是我推機任會應度歷數俯景塵沫參龍下邁招冥求之雄追得匹之黨耳自因宿命相與乃有墨會定名素契玉鄉齊理二慶攜雁而行飽爵分味醮衾結裳顧儔中饋內藏真方○

○也推此而往已定分冥簡青書上元是故善鄙之心亦已齊矣對景之好亦已域矣得願而遊歡兼昔旨豈不冥乎自然此復是二象大宗內外之配職耳實非所以變無反淚凝情虛刃靈刀七累遺任太素保真啓玉單景八空之謂也秀寂高清鬱輿流霄使鳳歌雲路龍吟虎嘯天皇雙景逮升辰樓飛星擲光日月映軀口吐冥煙眼激電光上寢瓊房流行玉清手掣景雲足陟金庭若自此之時在得道之項爲當固盡內外理同金石情纏雙好齊心幃慎耳爲必抱衾均牢有輕中之接塵穢七神悲魂任魄手蓋是妾求氏族於明君耳非有邪也今可謂得志懷真情已如一方當相與結駟玉虛偶行此玄同掇絳實於玉圃併採丹華於閬圃分飲於紫川之水齊濯於碧河之濱紫華毛帔日冕蓉冠逍遙上清俱朝三元八景出落鳳扉雲關仰漱金髓咏歌玉玄浮空寢晏高會太晨四鈞朗唱香母奏煙齊首偶觀攜帶交衽不亦樂乎不亦得志乎明君其順運隨會妾必無辭且亦自○

○不得背實反冥苟任肖懷矣授畢復自取視而言曰今以此書相詣庶豁其滯疑耳言畢乃笑良久紫微夫人曰真妃之辭盡矣論好之緣著矣爾亦不得復有所容也玄運冥分使之然耳南岳夫人見授書曰冥期數感玄運相適應分來聘新構因緣此攜真之善事也蓋示有偶對之名定內外之職而已不必苟循世中之弊穢而行淫濁之下迹矣偶靈妃以接景聘貴真之少女於爾親交亦大有進業之益得而無傷絕之慮耳千神於是可使試觀不得復陳矣真旌必可尅往雲軿必可俱駕也吾往曾因紫微夫人爲汝構及此意今遂如願益使我欣欣慎復疑矧於心肖矣我昨見金臺李夫人於清虛中言爾尚有疑正之心色氣小有(眼)(眼)謂應作恨恨字汝違此舉誤人不小真妃有神虎內真丹青玉文非爾所有者輩良才求寫故當不爲隱耳今日相攜何但文章而已將必秉景玉霄手若有未悟者宜微訪可否真妃見夫人書言乃笑而○言攜手雙臺娛歎良會景軿同机於此齊手○

真誥卷之一

真誥卷之二　安二

金闕右卿司命蓬萊都水監梁國師貞白真人華陽隱居陶弘景造

運象篇第二

清虛真人授書曰黃赤之道混氣之法是張陵受教施化爲種子之一術耳非真人之事也吾數見行此而絕種未見種此而得生矣百萬之中莫不盡被考罰者矣千萬之中誤有一人得之得之遠至於不死耳張陵承此以教世人耳陵之變舉亦不行此矣爾慎言溺生之下道壞真霄之正氣也思懷淫慾存○心巴觀而以兼行上道者適足明三官考罰○耳所謂抱玉赴火以金棺葬狗也色觀謂之黃赤上道謂之隱書人之難曉乃至於此

紫微夫人授書曰夫黃書赤界雖長生之祕要實得生之下術也非上宮天真流斬晏景之夫所得言也此道在長養分生而已非上道也有懷於淫氣兼以行乎隱書者適足握水官之筆鳴三官之鼓耳玄挺亦不可得恃解謝亦不可得賴也要而言之貞則靈降尊則神使矣

夫真人之偶景者所貴存乎匹偶相愛在於二景雖名之爲夫婦不行夫婦之迹也是用虛名以示視聽耳苟有黃赤存於胷中真人亦不可得見靈人亦不可得接徒劬勞於執事亦有勞於三官矣鷄鳴時南岳夫人授書曰雞既鳴矣論好之緣篤也

紫陽真人授書曰太虛遠邈高甲同接體賢之義著之於冥運耳慎心係於黃赤之疑也

茅中君授書曰玄摽觸景俯和塵藹玉振慾○房清風逸邁可不勗之也

言畢諸真人去真妃少留在後曰又煩明君○爲一辭也而授書曰

忘懷蘭素暉心齊契方當數覲虔清守德與流景合宜歡會理髮領秀伏虔明君高尚靈映縱滯忘鄙耳言畢持手而下牀未至戶之間忽失所在

六月二十六日夜降八真人

紫微左夫人一

紫清上宮九華真妃二

上真司命南岳夫人三

紫陽真人四

清靈真人五

茅中君六

茅小君七

又有一人甚少整頓建芙蓉冠朱衣帶劒未曾見也意疑是桐柏山真人王子喬多論金庭山中事言多有不可解者恭敬紫微上真九華妃也

皆禮揖稱下官此條重出而小異者前所書是楊君自記九華降事隱之不出從此後是更甄說長史事以示長史故此一片兩本也

○上真云昨與叔申詣清虛宮校爲仙真得失○之事耳近頓除落四十七人都復上三人耳并復視爾輩之名簡如今佳耳許某乃得在伯札中許某即長史名也楊君諱呈故不載名耳吾初不悟其如此益好也其洗心懃邁宗注理盡心丹意竭如履冰火若久如此者真人亦不得逃矣仙道亦不得隱矣但當杜絕其淫色之念吾等亦即可得見可䟽示之此南嶽夫人言此即是前二十四日所道明日當詣王屋山事也

中君曰伯舉在於下官耳大老子將復可念

江東未見有如此而懃道者然勿恃伯而忘
道也虛妄者德之病華街者身之災滯者失
之首恥者體之斋遣此四難然後始可以問
道耳於是靈軫鳴轅日有彷彿也有淫慾之
心勿以行上真之道也昨見清虛宮正落除
此輩人名而方又被考罰以度付三官推之
可不慎乎
右南嶽夫人言
許長史慎臨尸弔喪年內耳示許仙侯如此
小君言平大笑 言宏心既忘得亦不同鄙恥不除生
○籍不書許長史雖已蹔除當復曾除而復除○
之此清靈言東卿司命甚知許長史之慈肅小有
天王昨問此人今何在修何道東卿答曰是
我鄉里士也鄉里書稱句容與茅山同境耳非言本咸陽人也
內明真正外混世業乃良方也今修上真道
也此語乃稱人意略有伯形也此南岳夫人言
右從六月二十四日來凡二十四並有捴書
蕭邈真才內鏡外和曾參出田丹心罔丹素
糸三還來庇方頭此四句是離合作思玄字即長史之字也
録名太極金書東州蹇褰七度航凝洞樓內

累既消魂魄亦柔守之不倦積之勿休五難
既遣封伯作侯七真飛步事也洞樓洞房事也
右紫微王夫人所諭令示許長史
右一條有長史寫
紫微夫人諭曰拔華蓋之側云云四 此事出在第三卷中
六月二十七日真二夜諭書此
右一條有楊書
積精所感萬物盡應妙誠未匝則形華不盡
形華不盡則洞房之中難即分明也吾昔受
○此法常向西北存之耳西北存如小為易見○
可明示如此西北為天地之東內景之玄門也
六月二十七日紫陽所諭此二十七日衆真復降其事亦
憲甚多並不出
右一條有長史寫
二君各有六僮業君從者持青毛之節一僮
帶繡囊周君從者持黃毛之節兵[illegible]
右二條是甲手書
六月二十九日九華真妃授書曰
景應雙粲雲會玄落龍秀五空操瓊閑臺長
歌靈慎煥啓玉扉眇矣遺事與世長辭霞軿

絳波電赴紫栖共搞清響之外同遊靈岫廣
崖豈不善乎豈不樂哉日者霞之實霞者日
之精君唯聞服日實之法未見知餐霞之精
也夫餐霞之經甚祕致霞之道甚易此謂體
生玉光霞映上清之法也
眼者身之鏡耳真二者體之牖視多則五鏡昏聽衆
則牖閉妾有磨鏡之石決牖之術即能徹洞
萬靈眇察絕響可乎面者神之庭髮者腦之
華心悲則面燋腦減則髮素所以精元內喪
丹津損竭也妾有童面之經還白之法可乎○
精者體之神明者身之實勞多則精散營竟
則明消所以老隨氣落耄已及之妾有益精
之道延明之經可乎此四道乃上清內書立
驗之真章也方欲獻示以補助君之明照耳
授畢取以見與某口答唯唯乞請之也
六月二十九日夜桐柏真人同來降復諭授
令某書曰
夫八朗四極靈峯遠遐奇言吐穎瓊音餐振
晨飛陵清玄氣赴霄體邁玉虛心遺艱鋒沈
滯於眇羅之外凝和于寂波之表若此人者

必能旋騰玄漢周濯真庭矣三元可得而見
絳名可得而立耳如其心併慾浪目擊色袂
動與罔罟共啓靜興爭競之分者此乃適仙
路邈求生日闊也子其慎之某書畢取視乃
以見與此前是桐柏辭也既月一夕安女扶覺桐柏次受故云復授耳卒看如例
掾是安妃故題注之
六月三十日夜九華真妃與紫微王夫人南
嶽夫人同降真妃坐良久乃命侍女發檢囊
之中出二卷書以見付令寫之題如左
上清玉霞紫映內觀隱書○
○上清還晨歸童日暉中玄經
右二卷名目此題本應是三元八會之書楊君既究識真字今作隸字
顯出之耳
七月一日夜紫微王夫人
南嶽夫人　安二
九華真妃　六
紫陽
桐柏
清虛三真人
茅二君同降良久其乃自陳於衆靈求安身

之術欲知貴賤之分年命之會多少定限於
是真妃乃笑良久見授書此曰
明君夷質虛閑祕攜玉朗蘭淵高流清響金
宮可謂能珍寶藏奇幽真內煥探拂靈爲秉
數順生素德神園丹錄玉清興煙拔景冥鼓
退聲也必三事大夫侍晨帝躬高佐四輔承
制聖君理生斷死賞罰鬼神攝命千靈封山
召雲主察陰陽之和氣而加爲吳越鬼神之
君也妾將挺命凝觀悉華而生靈飛九天虛
音飈房因運四覺玄梯同象紫名太上清文
○八景神映西暉德明內隸乃受書乘氣得爲○
真妃之任矣又當助君總括三霍綜御萬神
對命北帝制敕酆山又應相與攜袂靈房乘
煙七元嘉會希林內攄因緣也是故君娃於
楊我得爲安妾自發玄下造君自受書於西
安二
宮從北策景乘駢東轅握髮秉鉞尊制秉蓄
七
三官奉習河山啓源天丁獻武四甲衛輪當
此之時實明君之至貴真仙之盛觀也三官
中常有謠語云楊安大君董真命神正我等
之謂耳蓋聖皇之方駕於今有二十八年也

復二十二年明君將乘龍駕雲白日昇天先
詣上清西宮北朝玉皇三元然後乃得東軫
執事矣此自是君玉朗紫微金音虛領爲太
極所拄乃玄德上挺不復用懃學劬勞陟足
山川矣若爲精勵之者當小神清瑩鮮耳亦
不甚令日不勞之舉也世俗縈網貴賤之閒
涉塵塗之役在得失之津信非真人所得經
營乃自坦乎艱泰之用任乎遇否之頃耳見
明君之逸誠欣然也觀明君之否誠感顏也
此二感發於顏色之上也復未足以致遠悲○
○抱長感矣至於內冥偶景併首玄好輕輪塵
藹參形世室妾豈以懲累浮甲少時之滯而
虧辱於當真之定質耶夫陰陽有對否泰反
用二象既羅得失錯綜此皆往來之徑陌耳
令人居風塵之休盛者乃多罪之下鬼趣死
之考質也夫處無用於囂塗乃得真之挺樸
住凡庸以內觀乃靈仙之根始也蓋富貴淫
麗是破骨之斧鋸有似載罪之舟車耳榮華
矜世爭競徼時適足以誨愆要辱爲伐命之
兵非佳事也是故古之高人覽罪咎之難豫

知富貴之不可享矣遂肥遯長林栖景名山咀嚼和氣漱濯清川欲遠此惡迹自求多福超谿絕聘保全至素者也君亦奚足汲汲於人間之貴賤投身於榮辱之肆哉且方交兵日會三災向臻神風駈除臭氣參天明金生鐵於泥潰寶玉投糞以招塵褰衣振血濁精虧真玄通遠逸是其時也君若其不耐風火之煙欲抱真形於幽林者可且尋解劒之道作告終之術乎自盡出黑之會隱顯之迹臨時分處有任於明君矣冥數上感有命而交○

○靈書玉臺真契合景是以言單於辭心訖於筆妻豈獨歎於一人乎蓋示名分之判例也書訖取以與某復曰君省此當少愈不

右從六月二十九日來凡十四條並楊君自記書

東卿大君昨四更初來見降侍從七人入戶一人執紫旄節一人執華幡一名十絕靈幡一人帶綠章囊三人捧牙箱一人握流金鈴乃年少於二弟二弟昨並倚立東卿命坐乃坐耳良久言語委曲先昨神女來降意本疑是王母女昨又來定是也南真說云是阿母第十三女王媚蘭字申林治滄浪山受書為雲林夫人此兩事並是七月五日夜略記後更復委曲重數在後如此則右英夫人始以七月三日四日頻夕降也

右二條有楊自記

乙丑歲晉興寧三年七月四日夜司命東卿君來降侍從七人入戶其一人執紫旄之節其一人執華旛一名十絕靈幡一人帶綠章囊其三人捧白牙箱箱中似書也其一人握流金鈴侍人並朱衣司命君形甚少於二弟○

○著青錦繡帬紫毛帔巾芙蓉冠二弟並同來倚立命坐乃坐耳言語良久七月六日夜司命君又降良久斆書曰

若必範玄秉象清淨罕時遂抜蓬幽藻戢翼高栖感味上契淵渟岳峙蕭寥玉篇翫寶神生遺放俗戀調彈清靈澄景虛中五道發明色絕化浪慾與淡弁空同冥衢無視無聽爾乃遠齊妙真重起玄覺明德內圓靈摽外足矣終能策雲軿以赴胥書司命之丹錄耳若精散萬念為生不固烝隨塵波心不真合適足勞身神於林𥘶謂應作岨字實有誤於來學也其道微而易尋其道艱而難得乎亦令示許長史此二條又有長史寫許長史欲山居

宗道者貴無邪栖真者安恬愉

至寂非弘順之主恢然非教授之匠故當因煩以領死耳意云爾不代謝奚必四時氣如呼吸千齡如寄趙子可憂不信而末疑其心亦巳醯矣

○司命君與南岳夫人言

為道者常淵淡以獨處每栖神以遊閑安飲○喙以自足無㳅謂應作祈字眄於籠樊哀樂所以長去夭閼何由而臻者乎

禀志各有所宅資性咸有其韻豈可履逐物之邪蹤矯我之正業乎

何不肆天摽之極縱適求真之內娛從幽淨以熈心綏所託以栖意處東山以晦跡握玄筌於妙領保隨珠以含照遣五難於宵次耶此三條亦似是東卿言

七月十五日夜紫微王夫人授書曰

懃精者味玄之靈標也凝安者拘真之寔㝡矣子懃㴂丹心競赴高嶺可謂務道之柄懃甚至也然道柔真虛守淡交物安靜任栖神乃啓焕耳要而言之蹤疾非盡理矣違之者亦取勞乎

與許玉斧

七月十五日夜清靈真人授詩

企望人飛若感若成威不内接驕女遠屏三四縱横以入帝庭歷紀建號得爲太辭亦必秀映四司元卿翻然縱羽遂登上清（此離合掾大名○名翽字也）

○與許玉斧（此夕又有中君授書與許卿答欲知洞天中之事令載在第四卷中）

鳳巢高木素衣衫然（此八字是作長史小名穆字也）履順思真凝心虛玄（仍取此思字玄即成長史字也）五公石腴彼體所便急宜服之（玄二）可以少顏三八（十一）令明次行玄真解駕偃息可誦洞篇瓊刃應數（此瓊刃字即是掾小名玉斧也與外傳青録義同故云應數）精心高栖隱嘿沉閑正氣不虧术散除疾是爾所宜次服餌飯兼穀勿違益髓除患肌膚充肥然後登山詠洞

講微

寅獸白齒（此四字即是云虎牙也）亦能見機遂得不死過度壬辰偃息盛木玩執周書（此八字即是作楊字也）太極植簡金名西華學服可否自應靈符理異契同神洞相求

定録中候告（道業事是定録言也）

（此並離合學諭四人姓名各詮所宜當行服御事尋辭意皆相貫次不知云何得爾人共試）

寓言必可用不用是無情焉得駕欵逵尋此空中靈微音良有旨當用慎勿輕事事應神○

○機保爾見太平

右右英吟此

茅定録言良箴也可記之仙才不用心煩曲故能得也（保命言）

八月中彼人必東秀㸌看燒香必也（保命應去言）

右從乙丑歲來凡十五條並有楊書

欽想風流託心靡景愧以懲昧鄙老素彰思自笑勵沐浴陶冶濟否之階幸垂眷逮耳許玄惶恐再拜（此長史大名謐字思玄今直云玄其意未允）諮賈先生（此是長史聞楊宣周紫陽說賈玄道等主知試校事故有此書貫即以呈司命司令）

（後所答云賈生近以此書來者也周君說事在第四卷中也）

右一條是長史自書本也

太元真人以此書見與因授令書如左

若夫能眇邈於當世則所重唯身也罕營外難者則無死地矣是以古之學者握玄筌以藏領匿穎鏡於紛務（玄二）凝神乎山巖之庭（十二）順真於逸谷之津於是散髮高岫經緯我生暉暉景曜採吸五靈遊躡九道登元濯形投思絶空人事無營閑存三氣研諸妙精故能迴日薄之年反爲童嬰耳苟事累沙會交軒塞路○

○但所守之不能尋也何試校之能停罪物物相要觸類興患天人之聘豈時漏哉所司賞於修業所試在於不日新矣賈生近以此書來託向亹亹可謂有情然無逝我梁有似逆詐耳

七月十六日（此一條又有楊書）省所諮有心哉子望對山嶺增懷遠想欣然稟向常見此意夫爲道者精則可矣有情不懃則無所能爲也懃而不專亦不能有成也要當令去心消豁[illegible]（此後人雖作識字不可復識）疾閑散（此亦似東卿告長史）爾何以不

數看東山鬱望三秀徘徊華宇目擊林水平彼人往殆無所復益耳（凡云三秀者皆謂三茅山之峯山頂爲秀故呼三秀也）夫言者性命之全敗也信者得失之關楗也

右南嶽夫人與弟子言

張良三期可謂篤道而明心矣

右南嶽夫人與弟子言

性甚寬仁而所聞急而應物速者更違旨耳大象事未宜問也（論大象事在後）

右九華眞妃言

○右從太元來凡五條並楊書○

巒景落滄浪騰躍清海津絳煙亂太陽羽蓋傾九天雲輿浮空洞倏忽風波間來尋冥中友相攜侍帝晨王子協明德齊首招玉賢下眄八阿宮上寢希林顛漱此紫瓊腴方知纖塗辛佳人將安在勲之乃得覩

七月十八日夕雲林右英王夫人授詩（此詩與長史掾及掾事）

高興希林虛迢遞無貴方肅條象數外有無自冥同疊疊德韻和飄飄步太空盤桓任波浪振鈴散風中內映七道觀可以得兼忘何必反覆酬待此世文通玄心自宜悟嘿耳必高蹤

七月二十六日夕紫微夫人喻作令與許長史絳闕扉廣霄披丹登景房紫旗振雲霞羽晨撫八風停蓋濯碧谿採秀月支峯咀嚼三靈華吐吸九神芒椿數無紀協日積童蒙攜袂明眞館仰期无上皇北鈞唱羽人玉玄黎賢衆云河波浪宇得失爲我鍾引領叢庭內開心擬纖衡習適榮辱域罕躡希林宮○一靜安足苦試去視滄浪

右右英夫人所喻

右從巒景來三篇並有長史寫

弱喪洞瀁篤靈未盡倚伏異因雲梯未抗雖有懷於進趣猶未洞於至理矣君才實天工以清瀾凝浪於高韻志栖神乎太玄期紫庭而步空矣有心洞於飛滯柔翰蔚乎冥契也動合規矩等圓殊方靜和眞味吐納興音可謂縱誕德挺良爲欽然矣然纖思不豁鄙吝內固淫念不澌靈池未澄將未得相與論內外之期況二景之交耳夫失機者貴在能改相釋有情令無妨矣雖鼙弭群聽故克和也前塗①（謂應作彼字）邈此比非一漏緒多端當恒戰寄苟情有愆散得隨事失悟言微矣將何以過之將何以遣之

右七月二十六日夜雲林右英王夫人喻書見與勿答

右一條有長史寫

世珍芬馥交道宗玄霄會振衣尋冥疇迴軒○風塵際良德映靈暉穎根粲華蔚寄言多儻○福沖淨尚眞貴咸恒當象順攜手同衾帶何爲人事間日焉生患害

七月二十八日夕右英王夫人授書此詩以與許長史（後十二月長史答書云咸恒之喻即是酬此詩也咸恒義出周易）

右一篇有長史寫

清響散空神風灑林身超冥衢志詠靈音仁侯其人也欲以裴眞人本末示郗者可矣其必克諧不善謗之心亦內彰也裴亦何人哉（郗即愔也小名方回裴眞人本末即是清靈傳也有謝過及七經之士故令示之）

八月七日夕右英王夫人授書令與許長
史
右一條楊書又有長史寫
守眞一篤者一年使頭不白禿髮更生夫內
接兒孫以家業自羈外綜王事朋友之交耳
目廣用聲氣雜役此亦道不專也行事亦無
益矣夫眞才例多隱逸栖身林嶺之中遠人
間而抱淡則必瓔顏而玄鬢也
玉醴金漿交梨火棗此則騰飛之藥不比於
○金丹也仁侯體未眞正穢念盈懷恐此物輩
不肯來也苟眞誠未一道亦無私也亦不當○
試問
火棗交梨之樹已生君心中也心中猶有荆
棘相雜是以二樹不見不審可剪荆棘出此
樹單生其實幾好也
雖云問也其欲希之近也當爲君問主領者
三年更相問以即日始
丑年（此二字長史後益上）八月七日夜雲林右英王
夫人口授答許長史
疑心虛形內觀洞房抱玄念神專守眞一者
則頭髮不白禿者更（軫）（軫字亦應是琴）未有以百思
經肯寒熱破神營此官務當此風塵口言吉
凶之會身（扉）（凡作扉字者皆是棑音非扉扇之扉也）得失之門
衆憂若是萬慮若此雖有眞心固爲不篤抱
道不行握寶不用而自然望頭不白者亦希
聞也玉醴金漿交生神梨方丈火棗玄光靈
芝我當與山中許道士不以與人間許長史也
八月七日夜紫微王夫人授答許長史
右六條有掾寫
○擬駕東岑人停景招隱靜仁德乘波來俱會
○三秀嶺靈芝信可食使爾無終永翰眞獻金
漿不待百丈井
八月十六日夕清靈眞人授
右一篇有長史寫
虛和可守雄蕭蕭可守雌夫蕭蕭者單景獨
往也君絳宮中（渠）（謂應作詎字）能仰飛空同上上
雲玄之涯不道易聞而患不眞書易得而患
不行若專如此大天之中盡眞仙比肩也我
亦無咎於不能爲者
心不定而欲書將欲沽之哉意不往而求眞
似欲銜之也願告
八月十七日夜右英王夫人授書此與許
長史（似答心求守雌之眞一也）
肇祖植德華條翁（隊）也（即謂七世祖許肇隊字應作墜）頻足
懸車無早晚也但心堅注眞微密靈機則可
矣至於高逸長嶺寢冥林澤縱時事之難鄙
遺九親而味神實美舉也心苟不專慾念塡
胷雖躡閬山以遊步造圓壟以朝冥然亦必
敗也若必空空我自當相告有可動之時也
○今且未可議耶
○八月十七日夜保命仙君小茅口授與許
長史
含仁守慈發救幽憂單心慈詠栖神靈鏡者
許長史其人也所恨在於應物速招眞急耳
夫浩挺虛映乃可守雌已求故當能守之守
之蓋易恐亦宜無不可耶
八月十八日夜紫微王夫人授示許長史
右四條有楊書
穆奉被音告頻煩備至仰銜恩潤光華彌煥
披覽欣慶感荷罔極穆沉滯流俗豈忘拔迹

輙已誓之中心思爲階漸考室東山栖景林壑此志必也此舉決也方當憑庇靈宗諮稟神規若此之心櫱亦鑒之眞一之雌其道玄遠妙出祕領穆㦂檝未蕩俗累未援肖心滓濁精誠膚淺未敢預聞南眞哀矜去春使經師授以方諸洞房步綱之道八素九眞以漸修行不敢[怡](謂應作怠字)懈九眞至須幽靜人事雜錯患在未專耳昔人學道尋師索友彌積年載經歷山岳無所不至契闊險試備嘗勞苦然後授以要訣穆德薄罪厚端坐㦂室橫爲衆眞所見採錄鑒戒繼至啓悟非一古人有言非知之難其行之難夫人垂恩所賜自可徐徐[須](此須字長史自儳)移東山然後親授道之來也不計遲速恩之隆也何限早晚命使願告敢不上答謹白(此長史答前右英論雌一事書撮爲書之既被寵更)安二 十八

(寫故此本得存焉)

眞誥卷之二

眞誥卷之三　安三

金闕右卿司命蓬萊都水監梁國師貞白眞人華陽隱居陶弘景造

運象篇第三

北元中玄道君李慶賓之女太保王郎李靈飛之小妹受書爲東宮靈照夫人治方丈臺第十三朱館中夫人著紫錦衣帶神虎符握流金鈴有兩侍女侍女年可二十許夫人年可十三四許　安三 一

閒呼一侍女名隱暉侍女皆青綾衣捧赤玉箱二枚青帶束絡之題白玉檢曰太上章一檢曰太上文(此記檢上文亦同前九華也)夫人帶青玉色綬如世人帶章囊狀隱章當長五丈許大三四尺許

臨去授作一紙詩畢乃吟歌

雲墉帶天構七氣煥神馮瓊扇啓晨鳴九音絳樞中紫霞輿朱門香煙生綠窻四駕舞虎旂青軿擲玄空華蓋隨雲倒落鳳控六龍策景五嶽阿三素眄君房適聞𦟝穢氣萬濁蕩我肖臭物薰精神鬒壓互相衝明王皆摧爛何獨盛德躬高揖苦不早坐地自生蟲

八月二十二日夜靈照夫人授作此詩(此長史書作靈照夫人而楊君書多其照靈)

臨去吟曰心勿欲亂神勿淫役道易不順災重不逆永喪其眞遂棄我適復生許家不

我方當復來爾勤之而已

右從北元來八條有長史寫

王子晉父周靈王有子三十八人子晉太子也是爲王子喬靈王第三女名觀香自衆愛是宋姬子於子喬爲別生妹受子喬飛解脫網之道得去入[緱](外書作維字)氏山中後俱與子喬入陸渾積三十九年觀香道成受書爲紫清宮內傳妃領東宮中候眞夫人(此即中候王夫人也)子喬弟兄七人得道(五男二女)其眉壽是觀香之同生兄亦得道(此似別有眉壽事今不存而掾書中有夢見人云我是王)二　安三

右二條有楊書(眉壽之小妹疑此或當是細萼也)

駕欻敖八虛佪宴東華房阿母延軒觀朗嘯蹑靈風我爲有待來故乃越滄浪

右英王夫人歌

乘飈遡九天息駕三秀嶺有待徘徊眄無待
故當淨滄浪奚足勞孰若越玄井

右紫微夫人荅英歌

寫我金庭館解駕三秀畿夜芝披華鋒（謂應作峰字）咀嚼充長飢高唱無逍遥冬興有待歌空
同酬靈音無待將如何

右桐柏山眞人歌

朝遊鬱絕山夕偃高暉堂振轡步靈鋒（謂應作峰字）無近於滄浪玄井三仞際我馬無津梁儵
欻九萬間八維已相望有待非至無靈音有
所喪

右清靈眞人歌

龍旂舞太虛飛輪五岳阿所在皆逍遥有感
興冥歌無待愈有待相遇故得和滄浪奚足
遼玄井不爲多鬱絕尋步間俱會四海羅豈
若絕明外三劫方一過

右中候夫人歌

縱酒觀羣慝儵忽四落周不覺所以然實非
有待遊相遇皆歡樂不過亦不憂縱影玄空
中兩會自然疇

右昭靈李夫人歌

駕欻發西華無待有待間或眄五嶽峯或濯
天河津釋輪尋虛舟所在皆縹緲芥子忽萬
頃中有須彌山小大固無殊遠近同一緣彼
作有待來我作無待親

右九華安妃歌

無待太无中有待太有際大小同一波遠近
齊一會鳴絃玄霄顛吟嘯運八氣奚不酣靈
液眄目娛九裔有無得玄運二待亦相盖

右太虛南嶽眞人歌

偃息東華靜揚斬運八方俯眄丘垤間莫覺
五嶽崇靈阜齊淵泉大小互相從長短無少
多大椿須臾終奚不委天順縱神任空同

右方諸青童君歌

控飈扇太虛八景飛高清仰浮紫晨外俯看
絕落冥玄心空同間上下弗流停無待兩際
中有待無所營體無則能死體有則攝生東
賓會高唱二待奚足爭
命駕玉錦輪儛轡仰徘徊朝遊朱火宫夕宴
夜光池浮景清霞杪八龍正參差我作無待
遊有待輙見隨高會佳人寢二待互是非有
無非有定待待各自歸

右南極紫元夫人歌（按此諸歌詩並似初降語而嫌眞多高唱上清童紫元太虛未嘗有辭降處恐或遺失耳有待之說並是指右英事非安妃也）

騰躍雲景轅浮觀霞上空霄軿縱橫儛紫蓋
託靈方朱煙纒旌旄羽帔扇香風雷嘷猛獸
攫雷吟奮玄龍鈞籟昆庭響金璈唱神鐘揉
芝滄浪阿掇華八渟峯朱顔日愈新劫往方
嬰童養形靜東岑七神自相通風塵有憂哀
殞我白鬢翁長冥遺遐歎恨不早逸縱

九月三日夕雲林王夫人喻作令示許長
史

傳駕望舒移迴輪反滄浪未覩若人遊偏想
安得康良因俟青春以敘中懷忘

右右英吟此再三

龜闕鬱巍巍墉臺絡月珠列坐九靈房叩璈
吟太无玉簫和我神金醴釋我憂寘酣東華
内陳鈞千百聲青君呼我起折腰希林庭開
帔扇翠暉玉珮何鏗零俱指高晨寢相期象

中冥
右紫微歌此二篇
超舉步絳霄飛飈北壟庭神華映仙臺圓曜
隨風傾啓暉挹丹元扉景飡月精交袂雲林
宇浩軫（謂應作皓箕）還童嬰蕭蕭寄宄宅是非豈

能營陣上自擾競安可語養生
右玄壟紫微作
控晨浮紫煙八景觀泒流羽童捧瓊漿玉華
餞琳腴相期白水涯揚我萎蕤珠滄房煥東
霞紫造浮絳晨雙德秉道宗作鎮真伯蕃八
○臺可眄目北看乃飛元清淨雲中視眇眇躡○
景遷吐納洞領秀藏暉隱東山久安人事上
日也無虛閑豈若易翁質反此孩中顏
九月六日夕雲林喻作與許侯
解輪太霞上歛轡造紫丘手把八空炁縱身
雲中浮一眄造化剛再視索高疇道要旣已
足可以解千憂求真得真友不去復何求
九月六日夕紫微夫人喻作示許長史幷
與同學（同學謂郗回也）
晨闕太霞構玉室起霄清領略三奇觀浮景

翔絕冥丹空中有真金映育挺精八風鼓錦
被碧樹曜四靈華蓋蔭蘭暉紫轡策綠軿結
信通神交觸類率天誠何事外象感須覯瑤
玉瓊
九月九日雲林右英夫人喻作
紫空朗明景玄宮帶絳河濟濟上清房雲臺
煥嵳峩八輿造朱池羽蓋傾霄柯震風迴三
辰金鈴散玉華七轡絡九垓晏眄不必家借
問求道子何事坐塵波豈能栖東秀養真收
太和
○九月九日紫微夫人喻作因許示郗（郗愔是方回也）○
二景秀鬱玄霄映朗八方丹雲浮高晨逍遙
任靈風鼓翮乘素飈竦眄瓊臺中綠蓋入協
晨青軿鄉空同右揖東林帝上朝太虛皇玉

賓剖鳳腦嗽酣飛蘂漿雲鈞迴曲寢千音何
琅琅錦旌召猛獸華幡正低昂香母折腰唱
紫煙排棟梁總轡高清闕解駕佳人房昔運
挺禾兆靈化順氣翔心眇玄涯感年隨積椿
崇形甘垢臭味動靜失滄浪我友實不爾榮

辱昨已忘
九月十八日夜雲林右英夫人作喻曰吾
辭訖此
絳景浮玄晨紫軒乘煙征仰超綠闕內俯眄
朱火城東霞啓廣暉神光煥七靈翳映记三
燭流任自齊冥風纏空洞宇香音觸節生手
携㦰（謂應作緘字）女儛併衿匏瓜庭左徊青羽旗
華蓋隨雲傾晏寢九度表是非不我營抱真
栖太寂金悠愈日嬰豈似慾纖中惨惨無聊
○生
九月二十五日夜雲林右英夫人授作○
三轡抗紫軒傾雲東林阿
右英吟此道
右從騰躍來凡十三篇並有楊書又雜有
掾寫

遣滯怯頹窮行德不亦甚佳乎不患德之不
報所患種福之不多耳此一行則似乎福田
也萬事云云盡可觸類矣
十二月三日雲林右英夫人告
右一條有楊書又有一本小異

穆惶恐言仁愛之至猥惠新詩雲藻綺絡金
聲玉粲誠翰林之奇秀華錦之盛肆也義類
洞微仰覽無射佩之丹心奉以周旋功德淺
陋冥報已重福田之喻敢不自勵憑託微猷
情若山海動靜啓悟望垂矜録許穆惶恐言
　諸雲林右英夫人机前此即答遣掾詩書也有自起草存
青童大君常吟詠曰欲殖滅度根當拔生死
栽沉吟墮九泉但坐惜形骸
太虛真人常吟詠曰駝神載形時亦如車從
馬車敗馬奔亡牽連一時假哀世莫識此但
是惜風火種罪天網上受毒地獄下
西城真人王君常吟詠曰神爲度形舟薄岸
當別去形非神常宅神非形常載徘徊生死
輪但苦心猶豫
小有真人王君常吟詠曰失道從死津三魂
迷生道生生日已遠死死日已早悲哉苦痛
客根華已顛倒起就枯落生焉知反枯老
以去月秋分日於瑠璧玉大會四君各吟此言
以和玄鈞廣韶之絃聲也十月書云去月如似是九月而秋分乃在八月則去月自爲通乎可

十月十五日右英夫人說此令疏
　右五條有掾書
四林曜明空朱軒飛靈丘玉蓋陵七景鼓翮
霄上浮九青朗業空玉璈洞太無宴詠三辰
宮唱嘯呼我儔不覺椿已老豈知二景流佳
人雖蒙悉而來救百憂長林真可靜巖中多
自娛
　十月十七日雲林夫人作與許侯
左把玉華蓋飛景躡七元三辰煥紫暉竦眄
撫明真變躡期須臾四面皆已神靈發無涯
際憩思上清文何事主橫涂令爾感不專陰烏業反何烏賀反此應作背亞言其速也夫去攕不覺年歲分
　十月十八日紫微夫人作
　右二篇有楊書
北登玄真闕携手結高羅香烟散八景玄風
鼓絳波仰超琅園津俯眄霄陵阿玉簫雲上
唱鳳鳴洞九遐衆氣浮太空呂爲躡山河金
節命羽靈徽兵折萬魔膂把二晨暉千椿方
嬰牙喪真投就室不解可柰何
仰眄太霞宮金閣曜紫清華房映太素四軒

皆朱瓊擲輪空同津總轡儛綠軿玉華飛雲
蓋西妃運錦旌翻然濁塵涯儵忽佳人庭宿
感應期降所招已在冥乘風奏霄晨共酣丹
琳瞿公侯徒眇眇安知真人靈
　右二篇十月二十日授亦應是右英喻長史也
　右二篇有楊書
車馬雖重爲路人所略推分任運有以招之
不必奇也杯子誠小還爲童史所偷故疾而
惜之今冥鑒即擒蓋所以懼惡而善者別矣
今雖嘿然不言小人足知靈驗有訊在其中
非直區區若此小小而不能坦也謹白
呈雲林右英夫人
　十一月十九日此所答右英授事事今不存
穆惶恐言沉染鄙俗流浪塵昧罪與年長愆
隨日積幸遭玄運靈啓其會披散氛霧朗然
達觀真靈清秀並垂戒悟猥辱文翰華藻成
林金聲玉振規矩有章父子凡微無以堪荷
夙興策勵不敢息惰顒顒傾注言不自暢穆
惶恐言此亦是答右英詩不審的是何詩亦似不存
　右二條長史自書本

靈谷秀瀾衆藏身栖巖京被褐均衮龍帶索
齊王鳴形磐幽逸裏擲神太霞庭霄上有陛
賢空中有眞聲抑我曲晨飛案此綠軒耕下
觀八度内俯歎風塵縈解脫遺波浪登此眇
眇清擾競三津竭奔馳割爾齡

十二月一日夜南岳夫人作與許長史

飛輪高晨臺控轡玄壟隅手攜紫皇袂倐欻
八風驅玉華翼綠幃青帬扇翠裾冠軒煥崔
嵬珮玲帶月珠薄入風塵中塞鼻逃當塗臭
○腥彫我氣百痾令心殂何不飈然起蕭蕭步○
太虛

十二月一日夜方丈左臺昭靈李夫人作
與許玉斧

清晨揖絳霞總氣霄上遊徊軿躡曲波逸觀
世人憂辭旨蔚然起不散三秀嵎何若迎玄
鄉撫璥爲爾娛君安有有際我願有中無

右英作此

駕景遊賢良促轡東園下

右英吟此道

咀嚼玄句柔音蔚暢曲夾適宣辭喻操朗欽
欽之詠有由然也玄宗以安我其會矣

十二月十四日雲林夫人作與長史（此所答長史之詩今不存）

右五篇有楊書

該清道難通幽妙逹許侯其人也方將睢靈
方丘騰躍暉霞身飛九天作則羣眞師傅金
關撫極種人其德仁以融其教整以和可謂
天秀標韻爲後民之圓匠也斧子乃潛晨容
煥秀霄空上託心玄宅神栖入領心標寂刃
歸形太初志割姻親於内外寄幽會於隱觀
○矣雖自思入庭重岫顙翳雲暉故叛父也若○
父恳可也交當同編雲札列名靈簡運會相
遇何以陳之耶昔薛旅字李和往學眞道於
鍾山北阿經七試而不過即長里薛公之弟
也不過者由淫妖失位丟鄙内滯石性不迴
致敗其試耳然其人好慈和篤又心愛嘯音
鳳響及玄絃之彈是故虗唱凝神徽聲感魂
神不遂落由好膚唱顧鳳鳴之故矣長里先
生燕代人周武王時人也先生比乞之於太
上太上故使生㊣警（謂應作鑒字）聲阿之陰運致欽
其該微釋滯於染鍊新暉速升虛之超長里
君之願也若㊣由（謂應作備字）懲波不激淫丟㊣由（謂應作倉字）出雖百過試之故亦昔之薛旅耶師宗
相期拂飾盡性苟能其事我亦罕勞賢者之
舉此復宜詳審告由來宿命之始想有㊣巳（應作以字）悟也燕氣内果外柔沉德樂景故其人閑
北風則心悲覩啓曜則懷恭思駿騄以慕騁
嘉柔順以變蔚彼人之心曷曾不爾乎此則
本鄉之風氣首丘之内感也苟能信之君其
諧矣如其㊣雍（謂應作壅字）丟秉欲丹絳不暢靈人
○攜手而空反高友欽袂而迴晏神氣不耴其○
宅寂通不鼓其目命矣夫固可悲耶（長里之弟本燕代人故此偏其答氣以喻長史之心也）

十二月十六日夜右英告

右二篇有楊書

太元眞人
雲林右英王夫人
南岳紫虛元君
九華眞妃
清靈眞人

紫陽真人
桐柏真人
昭靈李夫人
右八人
十二月十七日夜
方諸宮東華上房靈妃歌曲
紫桂植瑶園朱華聲悽悽月宮生藥淵日中
有瓊池左挹員靈曜右掣丹霞暉流金煥絳
庭八景絕煙迴綠蓋浮明朗控御命太微鳳
精童華顏琳腴充長肌控晨挹太素乘欻翔
○玉階吐納六靈氣玉嬪把巾隨彈璈南雲扇○
香風鼓錦披叩商百獸舞六天攝神威儵欻
億萬椿齡紀鬱巍巍小鮮烹鼎言我巖下
悲（按楊君記云東方赤氣中有言曰小鮮未烹爲言言我巖下悲當以此事詰恭司命故恭揚此詩仍及後篇也）
太微玄清左夫人北淳宮中歌曲
鬱藹非真虛太无爲我館玄公豈有懷蒙蒙
孫所難落鳳控紫霞矯轡登晨岸寂寂無濛
渥暉暉空中觀隱芝秀鳳丘逡巡瑶林畔龍
胎嬰爾形八瓊迴素旦琅華繁玉宮綺葩凌

巖梁鵬扇絕億領撫翮扶霄翰西庭命長歌
雲璈乘虛彈八風纏綠宇褰煙谿然散靈童
擲流金太微啟璧案三元起折腰紫皇揮袂
讚朗朗扇景曜曄曄長庚煥超軿竦明刃下
眄使我悅顧哀地仙輩何爲栖林澗
十二月十七日夜太元真人司命君書出
此詩云是青童宮中內房曲恒吟讚此和
神（共夜衆真降集唯有此書存餘悉不顯後丁卯年論從分事亦是十二月十七日恐偶同耳此前一事不應是卯年也）　右三條有楊書
○玄
玄玄即排起注之曰
故玄玄以八風爲關籥天地爲隄防四海爲○
甕盎九州爲秕糠積之以萬殊蒸之以陰陽
其陶鑄也充隆炊累剛柔清濁象類不同呼
吸吐合泰伯榮注之曰
九絕獸神禽也在乎摩拯之中猾狡乎激奇
之際千年不足極其變萬殊不足適其內日
月不足照其眉八澤不足遊其足清雲爲羣
九垓爲淺八宏爲小四極爲近變動無常恒
入之芥子之內玉晨之王實太微之咸神矣
（此二條是雜神虎隱文中語不知何眞所告又無日月是兩手同書）

君惶恐言仁德流映高蔭彌綸每貽翰音恩
逮纏綿旨諭有咸恒之順宗期則玄霄之會
雖欽願榮崇欣想靈詰竊懼熠燿之近暉不
可參二景之遠麗譬彼之小宿難以厠七元
之靈觀尊卑殊方高下異位俯仰自失罔知
所據凡善誘者勤其切磋忠愛者憂其怠惰
大易所以乾乾仲尼所以發歎於不倦者也
自奉教以來洗心自勵沐浴思新其勸奬也
摽明得道之妙致其檢戒也陳宿命之本迹
淫宏所以喪基鄙滯所以伐德雖盧醫之貢○
○針艾扁鵲之獻藥石無以瘉也子張存聖教○
於紳帶西董佩韋絃以自矯蓋以外戒內以
義規心仲衛清訓謹書之丹懷藏之六腑奉
以周旋弗敢失墜庶五難解凍於爐門七試
颮靜於淵谷方將逍遙東山考室龍林靈構
蕭蕭丘園沖深庭延雲駕之奇友堂列羽服
之上真句金錫五芝之實滄浪施長年之珍
期實夙夜之乃願信誓不敢誣於神明者也
唯少鑒之君惶恐言（此長史答右英前七月二十八日喻詩並珍芬）
（啟文者并剛前書論薛旅事觸恐是十二月中）

右此一篇長史令乙寫

眞誥卷之三

眞誥卷之四 [illegible]　安四

運象篇第四

仙道寂寂事之亦使人不勸也況復求之於
無涯耶假令東山忽有石髓蟠結紫芝映林
夜光煥燭燕胎曜峯靈津肆願衆眞羅玲人
人往者皆得掇玄華而擒玉腴對天仙以散
想也精必相與托實太虛萬緣慶雲矣未審
子當刀赴此二日暫遊山澤不將故以官私
自切不獲一果耶令之所以為懈難者蓋關
推於有無之間耳以無期我我亦無也空中
有眞子不覿之不可謂罕彷彿矣所望在於
不寒寒可二日可不果何時能屣篤青金陵
乎

十一月二十九日夜定錄君告許侯 安四

豈能割目前之近滯慕難成之遠功耶若故
栖情丘林遁託京畿看觀金陵以偶想將任
意於吾子勿謂我無方從無以鑒矣心單則
試不朽神苦則教不生賢者之舉可不察耶
保令君告

右二條楊書斯告實至言矣

奉十一月二十九日告得道者以其能排却
衆累直而進於是百度自淨衆務雲散誠
其優者不足為勞披于艱者可以養心正月
中必有龜山客來東山至時衆（此為作衆字）可不
一力乎來覓高令欣然無量始入此月公私
艱掇未獲從心令使（此本是令覓字後人改作令使）到京往
反計日還便沐浴躬詣朝拜不失此月者吉
日未過願垂告赦又告賢者之舉復宜詳之
昔來受上道之前有欲宗側人意有稱說堪陶
獎者矣隱書之後此計都冥也（此下有兩字被點又齊行）

前去後紙復更有論此賢者之舉似仍是
前書上紙而復删十一月二十九日告此告
令不春書十一月二十九日告篇不同又云
正月龜山客來事如此後删後定錄告亦可
是本英書中衆有此語
可記不具存翰月顧詮

右二篇長史自書本 安四

令懃者懃其事就其玄微耳慎者亦愼類而
作也學道之難不可書矣有恥鄙之心者於
道亦遠乎漸乘然後可貴耳賢者之舉自更
始爾令且當內忘

右紫微夫人道此言（此是紫微見長史恭右英道賢者之舉事）

故復酬此論也長史婦亡後更欲納妾而營亡元家事最是所業故屢有及之

手筆何其落落盧醫之喻復有韋紘之功解

凍爐門其盲乃佳當實心在此濟矣

定錄告 此是中君見長史答右英書後貫讚之也

心已至也不復須請山也每空懷以向真單

誠以沉道者雖欲不教其可得乎臨赴山澤

乃更餘事耳要都無懷者實使人悒然今可

停也

十二月一日夜定錄告許侯 尋此語復似酬到京不得來事事相關涉不可領

○正月二十七日將不能暫詣欲營宅處耶邈○

山真人似當其日來來滇至齋者自可無彷

彿且欲令彼見我乎

正月十四日保命告 崇此告極似有所獸事所以訓覆難解也

按此正月起至後並是入丙寅年中事

右五條有楊書

鬱景登霄晨遊宴滄浪宮絳雲繞丹霞靈藹

散八空上真吟瓊室高仙歌琳房九鳳唱朱

籟虛節錯羽鍾交頸金庭內結我冥中朋俱

把玉醴津儵欻已嬰童云何當路躑愆痾隨

日崇

二月九日夜雲林作

晨遊太素宮控轡觀玉河夕宴鬱絕宇朝採

圓景華彈璈北寒臺七靈暉紫霞濟濟高仙

眾紛紛塵中羅盤桓舊疇內愁累不當多

二月十六日右英作

玄清眇眇觀落景出東渟顧得絕塵友蕭蕭

平世營　吟此再三

右三篇有楊書

靈人隱玄峯真神韜雲采玄唱非無期妙應

○自有待豈謂虛空寂至韻故常在攜襟登羽○

宮同宴廣寒寰借問朋人誰所存唯王子阜

雲虛之駿抗翮於空同之上斯人矣豈不長

揖南面永謝千乘乎

紫微詩及詠此

駕風騁雲轡晨登太渟丘絳津運本根清波

鼓滄流步空觀九緯八明皆已遊覽宴三金

秀來觀建志傳聰懈不相淹是以積百憂

二月三十日夜右英作

騫宴濟絳河遂見扶桑公高會太林墟寢宴

玄華宮信道苟淳篤何不栖東峯

紫微夫人歌此

陵波越滄浪忽然造金山四顧終日遊乎我

雲中人

右英吟此

控景始暉津飛飈登上清雲臺鬱峩峩閬闉

秀玉城晨風鼓丹霞朱煙灑金庭綠蘂粲玄

峯紫華巖下生慶雲纏丹爐練玉飛八瓊晏

眄廣寒宮萬椿愈童嬰龍旂啟靈電虎旗徽

○朱兵高真迴九曜洞觀均潛明誰能步幽道○

尋我無窮齡

紫微夫人作

紫闕構虛上玄館衛絕飈琳琅敷靈囿華生

結瓊瑤騁軿滄浪津八風激雲韶披羽扇北

翳握節鳴金簫鳳籟和千鍾西童歌晨朝心

豁虛無外神襟何朗寥迴儛太空嶺六氣運

重幽我塗豈能尋使爾不終彤

右英夫人作

駕鵠紫微館鬱臺散景飈鸞唱華蓋間鳳鈞

導龍軺八狼搗絳旌素虎吹角簫雲物寫靈

宮來適塵中蕭解轡佳人寢同烝自相招壽
宗須臾頃萬齡乃一朝椿期會足衰劫往豈
足遼眞眞乃相目莫令心徂瘀（反側）交虛刀揮
至空鄙滯五神愁
右紫微作
朝啓東晨暉飛（安四）軿越滄淵山波振（五）青涯八風
扇玄煙迴眄易遷房有懷眞感人三金可遊
盤東岑宜永甄紛紛當塗中孰能步生津飄
飄八霞嶺徘徊飛晨蓋紫軿騰太空靈眄九
虛外玉簫激景雲靈煙絕幽藹高仙宴太眞
清唱無涯際去來山岳庭何事有待邁
四月十四日紫微夫人作
玄波振滄濤洪津鼓萬流駕景眄六虛思與
佳人遊妙唱不我對清音與誰投雲中騁瓊
輪何為塵中趍
右同夕右英夫人吟歌此曲
松柏生玄嶺鬱為寒林桀繁葩盛嚴冰未肯
懼白雪亂世幽重岫巡生道常潔飛此逸轡
輪投彼遐人轍公侯可去來何為不能絕
右右英作

神玉曜靈津七元煥神扉靈遷方寸裹一躍
登太微妙音乘和唱高會亦有機齊此天人
眄協彼晨景飛總轡六合外寧有傾與危
四月二十三日夜紫微夫人作
玄感妙象外和聲自相招靈雲鬱紫晨蘭風
扇綠軿上眞宴瓊臺邈為地仙標所期貫遠
邁故能秀穎翹翫彼八素翰道成初不遼人
事胡可豫仗爾形氣銷
四月二十七日夜南嶽夫人作
右十二篇有楊書又雜掾寫
清淨願東山蔭景棲靈穴愔愔閑庭虛翳薈
青林密園曜映南軒朱鳳扇幽室拱袂閑房
內相期啓妙術寥朗遠想玄蕭倏神心逸
閏月三日夜右英作示許長史（案晉曆丙寅年閏四）
（七月）
右有楊書又掾寫（安四）（六）
縱心空同津總轡策朱軿佳人來何遲道德
何時成（吟此道）
有心許斧子言當採五芝芝草不必得汝亦
不能來汝來當可得芝草與汝食（此兩得及來並戲作）

（眞書）
右英吟此
右二篇有楊書
八塗會無宗乘運觀囂羅化浮塵中際解衿
有道家騁煙忽未傾攜眞造靈阿虛景盤瓊
軒玄鈞作鳳歌適路無軌滯神音儛雲波齊
德秀玉京何用世間多
授書畢又吟良久而復授令書此詩似不
與書上相連也
坦夷觀天眞去累縱衆情體寂廢機駟崇有
則攝生焉得齊物子委運任所經
右中候夫人作
薄宴塵飈領代謝緣還歸奚識靈劫期顧眄
令人悲
紫微夫人作（安四）
右三篇有掾書（七）
林振須類感雲蔚待龍吟玄數自相求觸節
皆有音飛軿出西華總轡忽來尋八遐非無
娛同詠理自欽悼此四羅內百憂常在心俱
遊北寒臺神風開爾襟

六月二十三日夜南極夫人作
登軿發東華扇𦒋儛太玄飛轡騰九萬八落
亦已均聾盱山水際窈窕靈岳間同風自齊
氣道合理亦親龍芝永遐齡内䙝攜天真東
(叅)謂應作參字可長淨何為物所纓
六月二十三日夜中侯夫人作
右二篇有楊書又掾寫
五月十二日中君喻書此九字題卷外從此後並似是丁卯年中楚書此事皆論三許共分也
阿映遂能絶志山林慭心道味淨神注精研
○澄虛鏡玄渟獨宴子栖偶真乃翁道遠之疇○
四羌伯真之徒也服炁挹夜卒獲其益亦至
事也昔又入在臨海赤山中赤山一名燒山
遇良友王世龍趙道玄傅太初者此數子始
以晉建興元年渡江入東山中學道耳並與
相見數人之業皆勝於映矣映遂師世龍授
解束之道修反行之法服玉液朝腦精二三
年中面有光華還顏反少極為成道但恨其
所禀不饒不得高品之通耳於是司命敕吾
舉之使奏聞上宮移名東方諸署為地仙時
三官都禁左郎建典柄侯周紡主非使者嚴
白虎來於赤山中即欲執之以去且詰其罪
狀吾時禁(矛)謂應作抒字又乃馳啓司命司命即
遣中侯李遵握火鈴而來呵攜之於是紡及
白虎乃走去耳李遵來來之時映惺怖失膽
亦喪氣矣亦賴龔幼節李開林助映為答對
亦幾至敗也自無此二人及其師王世龍亦
早惡矣紡(詁)謂應作詰字之亦有實映答對亦可
可三官出丹簡罪簿各執一通而問映云夫
欲學道慕生上隷真人玄心栖邈恭誠高靈
○者當得世功相及禍惡不遷陰德流根仁心○
上逮乃可步真索仙度名青府耳云何父手
殺謝弓且亂逆三光又許朝斬李玘之頭以
代蔡扶之級又走斬射潘恭等支解鈴下曹
表等水沉湯雲之尸火燒徐昴之骸絞殺桓
甃劖割振喑酷害虐暴刑(攪)謂應作[illegible]字四十有
三張皇訟冤事在天帝禍戾山積善功無一
又汝本屬事帛家之道血食生民逼慾宿貴
列在三官而越幸網脱奉隷真氣父子一家
各事師主同生乖戾不共祭酒罪咎之大陰
考方加有如此積罪亦無仙者當可得欺太
上之曹使汝得名刋不死之紫録耶汝其無
對者有司必執也映自强長𠻳振褐撫髮爾
乃整氣扉口叱咤而答曰大道不親唯善是
與天地無心隨德乃矜是以坂泉流血無違
龍髯之舉三苗丹野(逐)謂應作汲字鹿絳草豈妨
大聖靈化高通上逮耶吾七世父許子阿者
積仁著德陰和鳥獸遇凶荒之年人民飢饉
加之疫癘百遺一口阿乃施散家財拯其衆
庶親營方藥慭勞外舍臨人之喪如失其親
○救人之患如己之疾已死之命懸於阿手窮○
垂之身撫之如子度脱凶年賴阿而全者四
百八人仁德不(隊)謂應作墜字後當鍾我等是以
功書上帝德刋靈閣使我祖根流宗澤靡光
後緒故使垂條結華生而好仙應得度世者
五人登升者三人録名太上策簡青宮豈是
爾輩所可豫乎言畢紡等豁然而笑遵至而
去矣此意雖復是世龍之助吾亦壯其辭也
於是即得度名東宮當為仙之中者然其身
中自宿有陰罪未了處已日就補復解謝太

上行當受書署者也蓋爾不復受考於三官已定名於不死之錄矣今已移在竹葉山中或名此山爲蓋竹山山之東面兩隴西上其中有石井橋橋之北小道直入其間有六叢杉樹樹之左右三百步有小石深室室前有流泉水映與三人共止其中此辰年當自塹出還人食鋭亦欲塹還鄉里山之近處令其家兄弟見之者也臨時自當令其弟知之所在乃又寄謝令弟子慰之若欲至竹葉山索映亦即得相見竹葉山東上石橋橋之北小道甚徑易勿從南山上山南道絶險竹葉山中仙人陳仲林許道居尹林子趙叔道此四人並以漢末來入此山叔道已得爲下眞人仲林大試適過行復去此是竹葉山中舊仙人也其王世龍趙道玄傅太初許映或名遠遊適來四年耳

右從五月十二日至此並楊書受旨本

納納長者蔚蔚内明撥于昔累非復故形變扇渫鍊得道之情和抱神心仰秀雲靈傾覩晨景德音蘭馨方及十載季(瑋)謂應作偉字舉名每事勗焉勿復不精

太和二年歲在丁卯十二月十七日夜太元眞人司命君告穆到丙子年爲十年矣時當七十二也到亥子年神化變鍊子年始餘十年

蕭條斧子和心凝靜道柔雖妙秉之亦整澄形丹空擢標霄領其神以暉其光將穎實侍(辰)謂應作晨字之高舉谷子之羅(鼑)此古鼎字可謂秀落衆望榮渟之仙才又當慰進德修業淡然虛眄

十二月十七日夜太元眞人司命君告玉斧祖司徒府辟掾不就隱在本縣茅山五年此十六字缺鼎後所注其公府辟似安也

淵奇體道解幽達精虛中受物柔德順貞慈寬博探闡道必行逍遙飛步啓誠坦平策龍上造浮煙三清實眞仙之領帥友長里之先生必當封牧種邑守伯仙京傅佐上德列書絳名

右說道許長史所得限分爾時護軍長史此六字亦㮣錄事所注

瑋灼清暉潛光翳眞二景落鋒飛霞流纓於焉玉子挹此雙辰遂闢上道允得妙門儀璘洞煥玉標玄金登名五宮懸書七元寔迭域之併羅爲上清之卿君是子内和感虛託眞情專之所致亦南人雲軿之必駕三元景輦之攜遊也此云迭域即谷帝子也與前司命所答谷子之羅鼎事同

右說道許玉斧所得之分此前後二右字下說字出長史書云右清靈眞人說云云而楊君書無此四字當是于時楊向長史口道是衆君也

此是道成慰至受書之時初所舉定目之名也亦得道齋詣之分限矣峙而替者得來必無從矣當共寘此

右五條有楊書長史寫兩本

保命告云許子遂能委形冥化從張鎭南之夜解也所以養魂太陰藏魄于地四靈守精五老保藏復十六年殆覩我於東華矣旣適潛暢眞覺不眞許子即是掾也按張鎭南爲鎭南將軍建安二十一年七葬鄴東後四十四年至魏甘露四年遇水棺開見尸如生出著牀上因舉屍還西大笑宅又亡仍更殯葬其外書事迹略如此未審夜解當用何法依如許掾似都輒伏也

右英告曰自古及今死生有津顯默異會藏往滅智與世同之者皆得道之行也若夫瓊

丹一御九華三飛雲液晨酣流黃徘徊仰咽金漿咀嚼玉蕤者立便控景登空玄升太微也自世事乖玄斯業未就便當暫履太陰潛生冥鄉外身棄質養胎虛宅陶氣絕篇受精玄漠故改容於三陰之館童顏於九鍊之尸然後知神仙為奇死而不亡去來之事理之深也

南人告云得道去世或顯或隱託體遺迹道之隱也或有冉酣瓊精而叩棺一服刀圭而尸爛鹿皮公吞玉華而流虫出尸仇季子咽金液而臭聞百里黃帝火九鼎於荊山尚有橋領之墓季主服雲散以潛升猶頭足異處墨狄咽虹丹以投水甯生服石腦而赴火務光剪韭以入清泠之淵柏成納氣而腸胃三腐諸如此比不可勝記微乎得道趣舍之迹無常矣（南人即南真人夫也此諸仙人出皆傳記而事迹有參差不同者）保命又云既適潛暢與覺不異如此之指非真尸也

右四條有長史書

人死必視其形如生人皆尸解也視足不青皮不皺者亦尸解也要目光不毀無異生人亦尸解也頭髮盡脫而失形骨者皆尸解也白日尸解自是仙非尸解之例也

右一條甲手書寫

若其人暫死適太陰權過三官者肉既灰爛血沉脉散者而猶五藏自生白骨如玉七魄營侍三魂守宅三元權息太神內閑或三十年二十年或十年三年隨意而出當生之時即更收血育肉生津成液復質成形乃勝於昔未死之容也真人鍊形於太陰易貌於三官者此之謂也天帝曰太陰鍊身形勝服九轉丹形容端且嚴面色似靈雲上登太極闕受書為真人趙成子死後五六年後人晚山行見此死尸在石室中肉朽骨在又見腹中五藏自生如故液血纏裹於內紫包結絡於外

夫得道之士暫遊於太陰者太乙守尸三魂營骨七魄衛肉胎靈掾氣

右三條是長史抄寫九真經後服五石腴事

其用他藥得尸解非是用靈丸之化者皆不得反故鄉三官執之也有死而更生者有頭斷已死乃從一旁出者有未斂而失尸骸者有人形猶在而無復骨者有衣在形去者有髮脫而失形者白日去謂之上尸解夜半去謂之下尸解向曉向暮之際而謂之地下主者也

右一條是掾抄寫劍經後論尸解事

真誥卷之四

真誥卷之五　安五

金闕右卿司命蓬萊都水監梁國師貞白真人華陽隱居陶弘景造

甄命授第一

道授（此有長史掾各寫一本題目知此不知當是道家書爲除揚時說其事旨悉與真經相符疑應是裴君所授所以爾者按說寶神經云道曰此後云我之所師南岳赤松子又房中之事惟裴君少時受行耳真誥中有吾昔常恨此頓解之早耳此語亦似是清靈言故也）

君曰道者混然是生元炁元炁成然後有太極太極則天地之父母道之奧也故道有大歸是爲素真故非道無以成真非真無以成道道不成其素安可見乎是以爲大○歸也見而謂之妙成而謂之道用而謂之性○性與道之體體好至道道使之然也（此說人體自然與道炁合所以天命謂性率性謂道修道謂教今以道教使性成真則同於道矣）

君曰太上者道之子孫審道之本洞道之根是以爲上清真人爲老君之師（此即謂太上高聖玉晨大道君也爲太極左真人中央黄老君之師）

君曰老君者太上之弟子也年七歲而知長生之要是以爲太極真人

君曰太極有四真人老君處其左佩神虎之符帶流金之鈴執紫毛之節巾金精之巾行則扶華晨蓋乘三素之雲（此二條事出九真中經即是論中央黄老君也黄老爲太虛真人南岳赤君之師裴既師赤君所以崇其本始而陳其德位也）

君曰道有八素真經太上之隱書也在世

君曰道有九真中經老君之祕言也在世

君曰道有太清上經變化七十四方

君曰道有除六天之文三天正法在世

君曰道有黄氣陽精藏天隱月

君曰道有三元布經道真之圖

君曰道有黄素神方四十四訣

君曰道有黄書赤長生之要（長史書本杜家剪除此一行）○

○君曰道有赤丹金精石景水母

君曰道有青要紫書金根衆文

君曰道有玉清真訣三九素語

君曰道有石精金光藏景錄形在世

君曰道有丹景道精隱地八術

君曰道有白簡素籙得道之名

君曰道有紫度炎光夜照神燭

君曰此皆道之經也（黄）（書）（杜家購易此字爲經方）世多有者然亦是祕道之事矣（天師取其名而布其化事言大略猶同但每增廣其辭耳此所云黄書赤界三一經術于所說黄赤內真者非今世中天師所廣也）

君曰仙道有飛步七元天綱之經在世

君曰仙道有七變神法七轉之經

君曰仙道有大洞真經三十九篇在世

君曰仙道有大丹隱書八稟十訣

君曰仙道有天關三圖七星移度

君曰仙道有九丹變化胎精中記

君曰仙道有九赤班符封山墜海

君曰仙道有金液神丹太極隱芝

君曰仙道有五行祕符呼魂召魄

○君曰仙道有曲素決辭以招六天之鬼在世○

君曰仙道有黄水月華服之化而爲月

君曰仙道有徊水玉精服之化而爲日

君曰仙道有鐶剛樹子服之化而爲雲

君曰仙道有水陽青映服之化而爲石

君曰仙道有赤樹白子服之化而爲玉

君曰仙道有絳樹青實服之化而爲黄金

君曰仙道有琅玕華丹服之化爲飛龍

右此十七條在靈書紫文中並琅玕丹之所變化也

君曰仙道有九轉神丹服之化爲白鵠（右在茅司命傳中）
君曰仙道有天皇象符以合元炁亦在紫文中
君曰仙道有白羽紫蓋以遊五岳
君曰仙道有三皇内文以召天地神靈（右世中辭有而非真本）
君曰仙道有神虎之符以威六天
君曰仙道有流金之鈴以攝鬼神
○君曰仙道有素奏丹符以召六甲○
君曰仙道有金真玉光以映天下
君曰仙道有八景之輿以遊行上清
君曰仙道有飛行之羽以超虛躡空
君曰仙道有紫繡毛帔丹青飛帬
君曰仙道有白羽黑翮以翔八方
君曰仙道有翠羽華衣金鈴青帶
君曰仙道有曲晨飛蓋御之體自飛（在劒經中）
君曰仙道有三十七種色之節以給仙人
君曰仙道之妙皆有方也能盡此道便爲九宮真人不但登仙而已然道之多方各備則可知矣（此蓋能爲盡一條之道便得九宮真人若各各備具則爲太極真人矣）
君曰今子既至心學道當以道授子耳然學者皆有師我之所師南岳松子松子爲太虛真人左仙公谷希子爲右仙公昔太上以德教老子以得道松子以道授於我以得仙我之得道於松子今子欲學道彼必試子試而不過是我之恥也今既語子以得道之方又悟汝以試觀之法於此試而不過者亦子之愚也夫欲試之人皆意之所不悟情之所不○
○及者而爲之子慎之哉
君曰仙道十二試皆過而授此經此十二事大試也皆太極真人臨見之可不慎哉
君曰昔中山劉偉道學仙在嶓冢山積十二年仙人試之以石重十萬斤一白髮懸之使偉道卧其下偉道顏無變色心安體悅卧在其下積十二年仙人數試之無所不至已皆悟之遂賜其神丹而白日昇天（此應是漢時人）
君曰昔青烏公者身受明師之教審仙妙之理至於入華陰山中學道積四百七十一歲十二試之有三不過後服金汋而升太極太極道君以爲試三不過但仙人而已不得爲真人況俗意哉（青烏公以是彭祖弟子也）
君曰大洞之道至精至妙是無英守素真人之經其讀之者無不乘雲駕龍昔中央黃老君隱祕此經世不知之也子若知之祕而勿傳又昔周君兄弟三人並少而好道在於常山中積九十七年精思無所不感忽然見老公頭首皓白三人知是大神乃叩頭流血涕淚交連悲喜自搏就之請道公乃出素書七○
○卷以與誦之兄弟三人俱精讀之奄有一白鹿在山邊二弟放書觀之周君讀之不廢二弟還周君多其弟七過其二弟內意或云仙人化作白鹿呼周視之周君不應周君誦之萬過二弟誦得九千七百三十三過周君翻然飛仙二弟取書誦之石室忽有石爆感大燒去書二人遂不得仙今猶在常山中陸行五嶽也子慎之哉
君曰昔在莊伯微漢時人也少時好長生道常以日入時正西北向閉目握固想見崑崙

積二十一年後服食入中山學道猶存此法當復十許年後閉目乃奄見崑崙存之不止遂見仙人授以金汋之方遂以得道猶是積感道應使之然也非此術之妙也

君曰眞人隱其道妙而露其醜形或衣敗身悴狀如癡人人欲學道作此試人卒不可識也不識則爲試不過汝恒當慎此也

昔漢初有四五小兒路上畫地戲一兒歌曰著青帬入天門揖金母拜木公到復是隱言也時人莫知之唯張子房知之乃往拜之此○

○乃東王公之玉童也所謂金母者西王母也○木公者東王公也仙人拜王公揖王母

君曰昔有傳先生者其少好道入焦山石室中積七年而太極老君詣之與之木鑽使穿一石盤厚五尺許云穿此盤便當得道其人乃晝夜穿之積四十七年鑽盡石穿遂得神丹乃升太清爲南嶽眞人此有志之士也子其識之若有此試慎勿言不能也

君曰昔有黃觀子者亦少好道家奉佛道朝朝朝拜叩頭求乞長生如此積四十九年後遂服食入焦山太極眞人百四十事試之皆過遂服金丹而詠大洞眞經今補仙官爲太極左仙卿有至志者也非佛所能致是其中寸定矣（此說與傳含眞奉佛事亦同）

君曰昔毛伯道劉道恭謝稚堅張兆期皆後漢時人也學道在王屋山中積四十餘年共合神丹毛伯道先服之而死道恭服之又死謝稚堅張兆期見之如此不敢服之並捐山而歸去後見伯道道恭在山上二人悲愕遂就請道與之茯苓持行方服之皆數百歲今○

○猶在山中遊行五嶽此人知神丹之得道而不悟試在其中故但陸仙耳無復登天冀也

（謝稚堅有三處出一云與葛玄相隨一云在鹿迹洞中一即是此未詳爲是一人當同姓名耳）

君曰晉初有眞人郭聲子在洛市中作卜師時劉石張臧四姓並欲學道常自歎云不遇明師明師出而已不覺皆爲試不過皆無所得也常當慎此有異不覺便爲試不過也人有學道之心天網踈而不失皆並試人汝深思此意慎之也

君曰昔問成子少好長生好學道四十餘年後入荆山中積七十餘歲爲荆山山神所試成子謂是眞人拜而求道而爲大蛇所噬殆至於死賴悟之速而存太上想七星以却之因而得免後復爲邪鬼所惑失其左目遂不得道而絕山中子當慎此之試恒存於師也猶是成子用志不專頗有邪心故也

君曰黃子陽者魏人也少知長生之妙學道在博落山中九十餘年但食桃皮飲石中黃水後逢司馬季主季主以導仙八方與之遂○

○以度世（此六國時魏非漢後魏世也）

君曰有劉奉林者是周時人學道在嵩高山積四百年三合神丹爲邪物所敗乃行徙入委羽之山能閉炁三日不息於今千餘年矣猶未升仙猶是試多不過道數未足故也此人但服黃連以得不死耳不能有所役使也

君曰昔高丘子殷人也亦好道入六景山積五百二十餘歲但讀黃素道經服餌朮後合鴻丹以得陸仙遊行五嶽二百餘年後得金液以升太清也今爲中嶽眞人（此說與劒經序亦略同）

君曰為道當令三關恒調是根精固骨之道也三關者口為心關足為地關手為人關謂之三關三關調則五藏安五藏安則舉身無病昔趙叔期學道在王屋山中時時出民閒有能卜者在市閒中叔期往見之因語叔期曰欲入天門調三關存朱衣正崑崙叔期知是神人因拜叩頭就請要訣因以一卷書與之是胎精中記拜受此書入山誦之後合神丹而升天此皆前事之徵者汝當識此言（三關事與黃庭同並有說而無法）

○君曰當存五神於體五神者謂兩手兩足頭是也頭想恒青兩手恒赤兩足恒白者則去仙近矣昔徐季道學道在鵠鳴山中亦時時出民間忽見一人着皮袴練褶拄桃枝杖逢季道季道不覺之數數非一季道乃悟而拜謝之因語季道曰欲學道者當巾天青咏大曆躡雙白佩二赤此五神之事也其語隱也大曆三皇文是也（此即太素五神事也別有經法）

君曰欲使心正常以日出三丈錯手着兩肩上以日當心心中閒暖則心正矣常能行之佳昔有姜伯真者學在猛山中行道採藥奄值仙人仙人使平倚日中其影偏仙人曰子知仙道之貴而篤志學之而不知心不正之為失因教之如此後遂得道（定錄目許先生云姜伯真之徒不知即此姜不）

君曰常以夜半時去枕平臥握固放體氣調而微者身神具矣如有不具便速起燒香平坐閉目握固兩膝上心存體神使兩目中有白炁如雞子大在目前則復故也五日一行之（此即二十四神中事也）

○君曰食草木之藥不知房中之法及行炁導引服藥無益也終不得道若至志感靈所存必至者亦不須草藥之益也若但知行房中導引行炁不知神丹之法亦不得仙也若得金汋神丹不須其他術也立便仙矣若得大洞真經者復不須金丹之道也讀之萬過畢便仙也房中之術導引行氣世自有經不復一二說之（此謂徒服藥存修而交接之事不絕亦不得長生非言都不為者若都不為止服藥皆能得仙）經曰得道者皆隱穀虫之法而見三尸之術夫穀虫死則三尸枯三尸枯自然落矣殺穀虫自有別方得者祕之（此即蘇傳中初神丸方也其餘雜法皆不及此也）

君曰人生有骨錄必有篤志道使之然若如青光先生谷希子南岳松子長里先生墨羽之徒皆為太極真人所友或為太上天帝所念者興雲駕龍以迎之故不學道而仙自來也過此以下皆須篤志也（案此諸人學道皆有事迹並經率勤而云不學自得其義未了墨明應是墨翟亦或是木羽也）

君曰然則學道者有九患皆人之大病若審患病則仙不遠也患人有志無時有時無友○有友無志有志不遇其師遇師不覺覺師不○懃懃不守道或志不固固不能久皆人之九患也人少而好道守固一心水火不能懼其心榮華不能惑其志修真抱素久則遇師不患無也如此則不須友而成亦不須感而動也此學仙之廣要言也汝當思此

君曰夫喜怒損志哀感損性榮華惑德陰陽竭精皆學道之大忌仙法之所疾也雖還精胎息僅而補之內虛已徹猶非本真莫若知而不為為而不散此仙之要道生之本業也

君曰欲得延年當洗面精心日出二丈正面向之口吐死炁鼻噏日精須鼻得嚏便止是爲炁通亦以補精復胎長生之方也

君曰食愼勿使多多則生病飽愼便卧卧則心蕩心蕩多失性食多生病生病則藥不行欲學道者愼此未服食時也

君曰式規之法使人目明久而徹視常以甲子之旬取東流清水合眞丹以洗目日向清明平旦二七過常行之佳此事一出二十四神中被謂之拂童○而用庚午日中時也

○君曰欲爲道者目想日月耳響師聲口恒吐○死氣取生炁體象五星行恒如蹦空心存思長生愼笑節語常思其形要道也

君曰七五之法常當存之五者在身七者在經

君曰世有下土惡强之鬼多作婦女以惑試人若有此者便閉炁思天關之中衡轄之星具身神正顔色定志意熟視其規中珠子濁不明者則鬼試也知鬼試則思七星在面前亦可在頭上以却之若規中方明者仙道人也悟者便拜之不悟爲試不過若遇邪而謂眞人亦是不過之例也子愼之焉邪正相亂此最戒之甚者

君曰飲食不可卒斷但當漸減之耳十日令減一升則半年便斷矣斷穀自有方世多有者不復重說之世人之食挑檔以補身不知挑皮之勝也挑皮別自有方

君曰斷穀入山當煑食白石昔白石子者以石爲粮故世號曰白石生此至人也今爲東府左仙卿煑白石自有方也白石之方白石生所造也又善太素傳所謂白石有精是爲○白石生也此方在世

○君曰太素傳者道書也學此應奉太上老君上清皇人此皓然虛映景中之道非仙之尊也老子所謂谷神是也

君曰王屋山仙之別天所謂陽臺是也諸始得道者皆詣陽臺陽臺是清虛之宮也欲入山者此山難尚也下生鮑濟之水水中有石精得而服之可長生此山在河內濟水縣即濟水所出之源也

君曰大洞者神州是也神州別有三山三山有七宮七宮有七變朝化爲金日中化爲銀暮化爲銅夜化爲光或化爲山或化爲水或化爲石謂之七變七變有七經七經有二十一玉童隨此書故曰大洞眞經讀之萬過便仙此仙道之至經也

君曰閬野者閬風之府是也崑崙上有九府是爲九宮太極爲太宫也諸仙人俱是九宫之官遼謂廉作俸字耳至於眞人乃九宫之公卿大夫仙官有上下各有次秩仙有左右府而有左右公左右卿左右大夫左右御史也明大洞爲仙卿服金丹爲大夫服衆芝爲御史○若得太極隱芝服之便爲左右仙公及眞人矣

君曰有尸解乃過者乃有數種並是仙之數也尸解之仙不得御華蓋乘飛龍登太極遊九宫也此謂自然得尸解爲地下主者之類耳非云託化遯變之例也

君曰陽丹九轉世人皆有此術不復說之此謂房中之事耳陽丹或應作陰丹

君曰在人間學生唯當服藥子不斷穀則大洞未可得聞斷穀之法世自有方

君曰吾欲說仙之妙論道之變化子必祕之

慎識吾言也（當謂後二條事）君曰昔有郭崇子者殷時人也彭真人之弟子嘗兄弟四人俱行爲惡人所擊傷其左臂三弟大怒欲取治之崇子曰無用笑而各去此人後仕宦而崇子譽致之數數非一此人乃往謝之而猶譽不止其人曰我惡人也不可以受君子之施乃自殺後崇子得道太極真人以爲有殺人之過不得爲真人（此蓋爲譽之過尚招其弊況爲惡手令贈事亦多有類此者故以爲戒）范零子少好仙道如此積年後遇司馬季主季主將入常山○

○中積七年入石室東北角有石匱（此作之篆及音即是大匱也或可是石匱）季主出行則語之曰慎勿開此如此數數非一零子忽發視下見其家父母大小近而不遠乃悲思季主來還乃遣之歸後復取之復使守一銅櫃又使勿發零子復發之如前見其家季主遣之遂不得道（此事乃入不可思議之境然每當依此類慎之）積功滿千雖有過故得仙功滿三百而過不足相補者子仙功滿二百者孫仙子無過又無功德藉先人功德便得仙所謂先人餘慶其無志多過者可得富貴仙不可冀也（此一條功過之標格也可不勉乎）

右道授卷訖此

右一卷有長史書又掾書

真誥卷之五

○

○

真誥卷之六　安

金闕右卿司命蓬萊都水監梁國師貞白真人華陽隱居陶弘景造

甄命授第二

服术敘

紫微夫人（此有掾書兩本雖曰术敘其實多原大略極論似乎不自書意也紫微才豐情綺動言富逸牽引始末恒超理外其後所譽深明貴赤之致矣）

夫晨齊浩元洞冥幽始八炁靡渾靈關未理者則獨坦觀於空漠任天適以虛峙於是淳音微唱和風合起二明鑒暉霄翳無待也擁○萌肇於未剖塞萬源於機上含生反真觸類○藏初爰可矧萬歲以爲天願嬰札而長和耳何事體造靈神之冥鄉心研殊方之假外哉自形無得真之具器無任真之用者誠宜步天元之妙擲推萬精以極妙尋九緯以挺生覩晨景之迴照仰觀煙氣則靈雲纏虛俯眄六律則八風扇威太無發洞冥之靄圓曜有映空之暉於是紫霞靄秀波激岳頹浮煙籠象清景遁飛五行被害四節交擲金土相親水火結隙林卉停偃百川闢塞洪電縱橫而呴沸雷震東西而折裂天屯見奧化爲陽九

之災地否閡矣乃為百六之會亢悔藏窮於乾極覩羣龍獲示流血乎坤野爾乃吉凶互衡衆示災咎履坦道者將幽人貞吉居肥遯者亦無往不利冒嶮巇也行必與尸涉於東北則喪朋而悔至苟大川之不利明坎井之沉零矣此皆人失其真物乖我和遊竟萬端神鬼用謀容使天地無常以百姓為心於是太上真人愍萬流之鼓動開冥津以悟賢遂爾導達百變攝生理具居福德者常全處危害者彫折御六氣者定壽服靈芝者神逸奇○

○方上術演於清虛之奧金簡玉札撰於委羽之臺窈窕神唱真暉合離歌其章則控晨太微用其道則揚輪九陔軒蓋於流霞之陣春盻於文昌之台或爐轉丹砂之幽精粉鍊金碧之紫㸌琅玕鬱勃以流華八瓊雲㷟而飛揚絳液迴波龍胎隱鳴虎沫鳳腦雲琅玉霜太極月醴三環靈剛若以刀圭奏矣神羽翼張乃披空同之上文煒燁元始之室瑛音琅書發乎三玄之宮寶紋紆三元之贈藥珮發丹林之房上帝獻紫軿之重躍太真錫流金之火鈴神童啓轃九鳳齊鳴天籟駭虛晨鍾零鏗竦身抑旌八景浮空龍輿虎旂遊扇八方上造常陽之絕杪下寢倒景之蘭堂月妃參駟日華照容靈姬抱衾香煙溢窻顧盻而圓羅邁矣何九萬之足稱哉然後知高仙之道蓋上尋靈之涂微妙服御之致合神吉凶之用頓顯也自非無英公子黃老玉書大洞真經三十九章豁落七元太上隱玄者莫有羣偶於此術矣復有體神精思寶鍊明堂朝適六靈使五藏生華守閑元關內存九真三○

○氣運液而灌溉丹田亦其次也夫丹誠而蔬棆者亦奚用東隣之太牢哉乃可加以五雲水桂朮根黃精南燭陽草東石空青松柏脂實巨勝茯苓並養生之具將可以長年矣吾又俱察草木之勝負有速益於己者並未及朮勢之多驗乎旦頃以來殺氣薉天惡煙弭景邪魔橫起百疾雜臻或風寒關結或流腫種痾不期而禍湊意外而病生者比日而來衆也夫朮氣則式遏鬼津吐煙則鎮折邪節強內攝魂益血生腦逐惡致真守精衛命飡其餌則靈柔四敷榮輸輕盈服其丸散則百病瘳除五藏含液所以長遠視久而更明也古人名之為山精之赤山薑之精太上導仙銘曰子欲長生當服山精子欲輕翔當服山薑此之謂也我非謂諸物皆當減朮為益也且朮氣之用是今時所要末世多疾宜當服御耳夫道雖內足猶畏外事之禍形有外充者亦或中崩之弊張單偏致殆可鑒乎朮亦可以長生永壽二可以卻萬魔之枉疾我見山林隱逸得服此道千年八百比肩於五岳○

○矣人多書煩不能服一二記示之耳今撰服朮數方以悟密尚若必信用庶無橫暴之災既及太平則四炁合融天緯存生災煙消滅五毒匿形二辰恒察萬物自成於是時任子所運而御亦無復夭傾也今所言朮欲令有心取服過此災痾耳又頃者末學互相擾競多用混成及黃書赤界之法此誠有生和合二象匹對之真要也若以道交接解脫網羅推會六合行諸節氣卻災消患結精寶胎上使腦神不虧下令三田充溢進退得度而禍

除經緯相應而常康敵人執轡而不失六軍長驅而全反者乃有其益亦非仙家之盛事也嗚呼危哉此雖相生之術俱度之法然有似騁氷車而涉乎炎州泛火舟以浪於溺津矣自非眞正亦失者萬萬或違戾天文諧害嫉妬靈根鬱塞否泰用觸犯誓懲明得罪三官或搆怨連禍王師傷敗或坑降殺服流血青野或馬力以竭而求之不已若遂深入北塞而不御者亦必絕命於匈奴之刀劒手將身死於外而家誅於內也可不愼哉可不愼

○哉我見諸如此等少有獲益徒有求生之妄作常歎息於生生矣豈若守丹眞於絳宮朝元神於泥丸保津液而不虧閉幽術於命門餌靈朮以顧生漱華泉於清川研玄妙之祕訣誦太上之隱篇於是高栖于峯岫並金石違風塵之五濁常清淨以期眞優哉悠哉聊樂我云（案此後應有朮方相連而二本並無乃別有掾書二方似即是此法今撰取在第三卷中）

右一條有掾書兩本一黃牋一碧牋

方諸青童見告曰人爲道亦苦不爲道亦苦惟人自生至老自老至病護身至死其苦無量心惱積罪生死不絕其苦難說況多不終其天年之老哉爲道亦苦者清淨存其眞守玄思其靈尋師轗軻履試數百勤心不墮用志堅審亦苦之至也視諸侯之位如過客視金玉之寶如磚石視紈綺如弊帛者始可謂能問道耳

方諸青童君曰人之爲道能拔愛欲之根者譬如掇懸珠一一掇之會有盡時稍去外惡

○會有盡時盡則得道矣又近喻牛負重行泥中疲極不敢左右顧趣欲離泥以蘇息道士視情慾甚於彼泥中直心念道可免衆苦亦得道矣（謹案上相都無降受事中有此二告及與歌詩一篇悉未知是楊君所寫本文記也）

西城王君告曰夫人離三惡道得爲人難也既得爲人去女爲男難也既得爲男六情四體完具難也六情既具得生中國難也既處中國值有道父母國君難也既得值有道之君生學道之家有慈仁善心難也善心既發信道德長生者難也既信道德長生值太平壬辰之運爲難也可不勗哉（三惡道者生不得作人得作鳥獸虫畜之三惡也）

太上問道人曰人命在幾日間或對曰在數日之間太上曰子未能爲道或對曰人命在飯食之間太上曰子去矣未謂爲道或對曰在呼吸之間太上曰善哉可謂爲道者矣吾昔聞此言令以告子子善學道庶可免此呼吸弟子雖去吾㊝（謂應作校字皆猶差懸也）千萬里心存吾戒必得道矣研玉經寶書必得仙也處吾

○吾左側者意在邪行終不得道也人之爲道讀道經行道事者譬若食蜜徧口皆甜六腑皆美而有餘味能行如此者得道矣（上宰亦無降楊事有此及服日月芒事耳）

太虛眞人南岳赤君告曰人有衆惡而不自悔頓止其心罪來歸己如川歸海日成深廣耳有惡知非悔過從善罪滅善積亦得道也夫人遇我以禍者當以福往是故福德之氣恒生於此害氣重殃還在於彼此學道之行也

又告曰惡人害賢猶仰天而唾唾不汚天還汚己（刑）凡刑字皆恐作形 逆風揚塵塵不汚彼還灌其身道不可毀禍必滅己

太虛眞人曰飯凡人百不如飯一善人飯善人千不如飯一學道者寒栖山林者益當以爲意 赤君亦無復別校事

紫元夫人告曰天下有五難貧窮惠施難也豪富學道難也制命不死難也得見洞經難也生值壬辰後聖世難也

○我昔問太上何緣得識宿命太上答曰道德無形知之無益要當守志行道譬如磨鏡垢去明存即自見形斷六情守空淨亦見道之眞亦知宿命矣又曰念道行道信道遂得信根其福無量也

紫微夫人告曰爲道者譬彼持火入冥室中其冥即滅而明獨存學道存正愚癡即滅而正常存也財色之於己也譬彼小兒貪刀刃之蜜其甜不足以美口亦即有截舌之患

玄清夫人告曰夫人係於妻子實宅之患甚於牢獄桎梏牢獄桎梏會有原赦而妻子情慾雖有虎口之禍 有一異手寫本無此十九字恐是脫漏 已猶甘心投焉其罪無赦情累於人也猶執炬火逆風行也愚者不釋炬火必燒手貪慾恚怒愚癡之毒 又闕此十五字於諸書不屬闕貪瞋癡所謂三毒 處人身中不早以道除斯禍者必有危殆愚癡者火燒手之謂也爲道者猶木在水尋流而行亦不左觸岸亦不右觸岸不爲人所取不爲鬼神所遮又不腐敗吾保其入海矣人爲道不爲穢慾所惑不爲衆邪所誑精進不疑吾保其得道矣

○南極夫人曰人從愛生憂憂生則有畏無愛即無憂無憂則無畏昔有一人夜誦經甚悲悲至意感忽有懷歸之哀太上眞人忽作凡人徑往問之子嘗彈琴耶答曰在家時嘗彈之眞人曰絃緩何如答曰不鳴不悲又問絃急何如答曰聲絕而傷悲又問緩急得中如何答曰衆音和合八音妙奏矣眞人曰學道亦然執心調適亦如彈琴道可得矣愛慾之大者莫大於色其罪無外其事無赦賴其有一若復有二普天之民莫能爲道者也夫學道者行陰德莫大於施惠解救志莫大於守身奉道其福甚大其生甚固矣

○有人惡我者我不納惡惡自歸己將禍而歸身中猶（景）頭應作影字 響之隨形聲矣

右衆靈教戒所言

按此三男眞二女眞並高眞之尊貴者降集甚希恐此是諸降者敘說其事猶如秋分日瑤臺四君吟耳非必親受楊君也

三見易遷再云可待要乃起衆山屋舍且可○雖護之耳問其故未見答問衆靈云我或爾耶未詳此意欲識之 此一條楊君自記是論長史事

○數遊心山澤託景仙眞者靈氣將慈子之遠樂山神將欣子之向化是故百疾不能干百邪不得犯屢燒香左右者令人魂魄正而恒聞芳風之氣久久乃覺之耳覺之則入道入道則得仙得仙則成眞 從前卷有待歌詩十篇接戒來至此凡八紙並更手界紙書後截半行書字即是楊書淨觀天地行此前當並有楊續書後人更寫則續之耳所以前脫三十四字楊所書今未知何事

靜觀天地念飛仙靜觀山川念飛仙靜觀萬物念覆載慈心常執心如此得道也人生者

如幻化耳寄寓天地間少許時耳若攝氣營神苦辛注眞將得道久道成則同與天地共寓在太無中矣若洞虛體無則與太無共寄寓在寂寂中矣能洞寂者則視之不見聽之不聞死生之根易解久長之年易尋尋之可得解之可久 受六 九

夫可久於其道者養生也常可與久遊者納氣也氣全則生存然後能養至養至則合眞然後能久登生氣之二域望養全之寂寂視萬物玄黃盡假寄耳豈可不憋之哉氣全則辟鬼邪養全則辟百害入軍不逢甲兵山行不觸虎兕此之謂矣○

學道之心常如憶朝食未有不得之者也惜氣常如惜面目未有不全者也然面目亦有毀壞者猶氣亦有衰失要人之所惜常在於面目處有犯鐵決及四肢耳若使惜氣常爲一身之先急吾少見其枯悴矣 案此所云氣蓋是身中精氣之氣非呼吸之氣 人隨俗要求華名譬若燒香衆人皆聞其芳然不知薰以自燔燔盡則氣滅名立則身絕是故高人晒而遠之遂爲清淨生之爲物譬日月天地此四象正與生生爲對夫生則四象亦滅非四象之滅生滅之也若使常生則四象常存非四象之常存我能常生故也常生亦能生於無景何四象之足計哉災遘禍生形壞氣亡起何等事耶似由多言而不守一多端而期苟免耳是以玄巢頹枝以墜落百勝喪於一敗矣惜乎通仙之才安可爲豎子致弊也 豎子致弊蓋爲膏肓之患不除惜取晉景公之事不爾則是別有小兒事也○

○南嶽夫人所言

鴻鷺對南旅以退扇揚翮在於十百之野彼鳥自謂足矣然鷄鳩歎其眇邈大鵬哂鴻舉之(指) 謂應作尺字 尺耳苟安其安而是非自足故三鳥不相與議焉何議之乎 受六 十

紫微言

右八條並楊書

古之至人獨秉靈一之符玄覺委順之化明坦途而合變捫冥樞以齊物故自然之表則存之而不論域領之內則論之而不議矣昔玄風泯絕埃氣彌氛弘猶淪喪澆僞滋起馳騁之徒替眞於崖分之外躁競之羣饕利於形名之肆撞智生流蕩之患希求致矜伐之累乖常適於所適離至當於非當矣名身孰親道家良(鐵) 謂應作箴字 履淹者守一之至戒良可歎息

六月八日夜保命告許長史

知以無涯傷性心以欲惡蕩眞豈若守根淨沖栖研三神所以彌貫萬物而玄同鏡寂泯然與泥丸爲一而內外均福也可示虎牙○

○南嶽夫人言

促催進散不可令河上有事 散似是求散河上水官也

保命言

不修道德及學道無成則學功之徒不相逮也自頃來見有日進之人矣學志故自少也 七世之徒本雖於學者若不學則非復所願狀以爲戒 受六 十一 徒攝上道而不憋者故下鬼耳 下鬼謂下解主者鬼師耳不必是鄷宮之鬼也經中亦云如此 在官無事爽眞內錄紛錯不識其聰明爭競不交於肖心者此道士之在官也

秀玄栖摽者雖山河崩潰而不盻志道存眞

者雖寒熱飢渴猶不護此一往之至也精散八虛魂遊萬涂或因風以投間或扶𩲸以結病將一切撥之而勿耳矣昔之道非今道也靈覺苟殊百牒其如予何章閣之末足以撿撰矣

右九條並楊書

夫真者都無情慾之感男女之想也若丹白存於胷中則真感不應靈女上尊不降矣縱有得者不過在於主者耳陰氣之接永不可以修至道也吾昔常恨此願改之速耳所以真道不可對求要言不可偶聽也有匹則不真外併則真假真假之迹斷可見也

此一條應是裴君言其書

哭者亦趣死之音哀者乃朽骨之大患恐吾子未悟之相爲要耳極哀者則淫氣相及來子雖善於耳爾曾嘗森張者何

定錄君所戒

右一條楊書後被割不盡

穆惶恐言逢遇玄運得聞宗告每事將順啓悟胷心仁瘵纒綿仰感罔極至於始終之分天然定理樂生惡亡人情常感哭泣之哀奔臨之制內以斂情外以順禮賢㡯所守真之虧也穆內雖修道外故俗徒未能拔禍山栖帶索獨往不得不斂順情禮允帖內外一旦違之既恩情未忍亦懼傷之者至矣

夫人之言究而附情弘道長教可謂達矣輙當奉遵告敎使哀不至傷哭不過慟栖道任適不敢有違謹白（此是答右英書本令關所按事亦謂猶中君所告趣死之音者而亦恩相關涉也）

右一條掾爲書

真誥卷之六

真誥卷之七

[illegible]造

甄命授第三

體㔾（此一字人後益）（枚）標高運味玄咀真呼引景曜凝靜六神煥領八明委順靈根實錄三度養液和魂假使衝風繁激將不能伐我之正性也絶飈勃鶩焉能迴巳之淸渟耶爾乃空忡自吟虛心待神營攝百絶栖澄至真富使憂累靡干於玄宅哀念莫擾於絳津也淡泊眇觀頋景共歡於是至樂自鍾零閑於兩耳雲墩虛彈乎空軒也口挹香風眼接三雲俯仰四運日得成真視肹所涯皆巳合神矣夫真人之得真每從是而獲耳不真而強真亦於此而顚蹷也復使慾疴填精憂哀塞抱經營常累愍惜外道和適靡聽求心俗老忽發哀音之兮呵（此作真胡書猶今小兒字不上謂爲咳呼也）長悼死歿以悲遊必精滅神離三魂隕懸邪運空閒𩲸告𩲸𩲸乘我虛陣造遘百祟何可握生道以奔於死房陶靈風而踐於尸室擲巳吉象投之山藪乎巳聞高勝而故由豫屢覩明科而

釋疑逐羅洿上章使臭染隱書四極擊鼓三官壽鈃誓信云何而忘太初於焉而遊神虎奮爪毒龍効牙八方誠曠(過)（謂應作曷字）處而逃身謝之後方悟清條之可羨言者之不虛矣且哀聲亂眞于忤正烝明君胡不常處福鄉於此振衣而歸室乎正月十一日夜安妃告（此一條是實年正月九華告楊君姻議請之事故南眞後復有所論也楊書）

眞人歸心於一正道烝標任於永信心歸則正神和信順則利貞兆此自然之感對初無○假於兩際也夫惑生是非嫌遴疑似潛滯○於中抱間心裏外握察觀之烝內有緼結之西遣初覺於建始乖玄梯而容精者有如此徒我見其敗未見其立矣蓋有懷而懼者豈獨一人哉二月三十日夜南嶽夫人告許長史可以示同烝而隨惑者（此是授長史令說喻楊君勿疑凡事之事也楊書）

故望洪濤之暨天則知其不起乎洿池之中矣觀玄輪之汪濊則知其不出乎章句之徒也（紫微言）衆藻集而龍章成靈聲會而雲韶諧辛酸倫則嘉味和耳（中候夫人答此二辭乃出抱朴子外篇博喻中後有此例當是衆眞借取以譬而用之猶如所稱用易毛詩中語耳）

彼人何如梁伯鸞乎（中候言彼人當是擬長史也）梁氏德狹也此子蕭條氣遠甚矣夫垂蔭爲猷者必出峻極之嶺洎天振岑者必發扳桐之源洪哉積陰德之賢有似卯人也（紫微答卯即畫圖以比用大王也自）（蒼以下至扳桐之源亦是博喻中語唯改衰疚作椽岑）彼愈北而聰明愈閑（右英言）聽者貫於理道音於千載之外而得興亡之迹矣逸驎遁邈於太荒之夜故無羈絡之憂靈羽振翅於玄圃之峯以遺羅網之患何其識吉凶哉（保命仙人答此復是博喻兩篇合爲今部而改機穿作羈落靈鵠作靈羽翠羿作翠翅耳）尋飛絕影之足而不能○騁逸於呂梁凌波泳淵之屬而不得陟峻攀○危彼子誠可才異也安能內攝哉輔機者欲仁人也德欲茂矣繁林蓊薈則羽族雲萃玄淵浩汗則鱗羣競趣若其宅心者衆將何事於近（紫微言）

右八條楊書又有掾寫

有道者皆當深研靈奧栖心事外但思味勤篤糟粕餘物亦足自了耳（桐柏眞人言）夫清淨未若東山養眞未若幽林栖形景而虛上遠風塵之網纆於是榮辱之羅何足以羈至士耶

右二條楊書

夫金玉山積猶非我也胠脰之擔往矣猶非已也榮冕之盛陳矣猶非貴也采豔之芬華矣猶非眞也能消而蕩之則淫宏之心亡也鄙滯之門閉矣尚眞之覺漸也(千)（謂應作阡字）陌之情見矣如其不爾四者皆成內賊之害外爲驕兕之患不去宏之不撤無所復營措於其間矣亦無事趣當爾也（戒長史也此三字本未書亦應是右英夫人言也）爲道者實有勤苦斯人也可謂必得之矣（右二條長史掾書）

夫學道者當得專道注眞情○無散念撥奢侈保沖白寂然如寄有所覩懔然如潛有所得尋尋以臨深谷戰戰如履於氷炭始得道之門耳猶未得道之室也所謂爲難者學道也所謂爲易者學道也寂玄沉味保和天眞注神栖靈躭研六府惜精閉牝無視無聽此道之易也即是不能行此者所以爲難許侯研之哉斧子瑩之哉（右右英所道令羣彼君勤其事者有獲福者多也）(墮)（謂應作隋字）之者禍敗積矣范師言不知道誰（應是鬼帥范纆矣）

右二條有掾書

昔因華氏累白書敬靈道高邈音響冥絕仰贍九霄注心罔墜矜逮不遺特蒙酬告雲華斐暢王音粲發誘導恂恂啓悟丹至披覽欣欣五情悅懌恭志好有年未獲厶厶（缺失二字別本作剋逸）恭黨幽晦始覩天日靈真厶（此缺失一字別本作微字疑非）請訓誨交湊剋已補過思釋鄙滯夙興勤惕悟寐自厲靡幾積誠卒獲微感玄運既會奉覲有期恩（疑長此一字）良爲厶厶（缺失二字別本作延仰）生染迷俗沉溺塵昧不達上真謂道盡此決欲習性以靜之損厶（缺失一字四字朱書）以實之非

○爲色欲厶（缺失一字）多而患在難厶（缺失一字）至於水

○火之戒氷炭之喻朗然照豁敬承清規務損之又損之厶（謂應是以字）至於死灰也歡覺悟之不早恨知機之將晚用火之言其旨頗微思之觸類良追愧悚

昔憑賴華氏每輒獎勸顧其有成得見陶冶而躭味華競蹈道不篤恒欲與共清閑使意盡言苦而已趣向不同密言難遇然嗚嗚之懷要欲獻其丹欵矣不審故可復有冀不（此二書長史答先因通華僑意似酬前書而又言明火之言比彼今闕）

右二條厶書

茅小君去五月中失日有言云華僑漏泄天文妄說虛無乃令華家父子被考於水官

華僑之失道由華騎之使亂破壞其志念華圖華西姑者三官因之以試觀試逐不過僑於是得有死罪故名簡早削奪尋輪頭皮於水官也可審尋彼家有此人名不是誰者（此前並是酬問華氏事不知是子年丑年耳）

許朝者暴殺新野郡功曹張煥之又枉煞求龍馬此人皆看尋際會比告訴水官水官遏

○許斗使還其丘墳伺察家門當衰之子欲以塞對解逼示彼訟者耳是斗亡月亡日其應至矣君自受命當能治滅萬鬼羅制千神且欲視君之用手耳欲令無他者宜以此日詣斗墓叱攝煥等制敕左官使更求考代震滅爭源也可勿宣此當言我假威於君矣不知君宜往試攝滅之耳滅鬼之迹事中豐應爾

六月十六日夜小君授書此（此令楊君為長史家攝遏冢訟也許朝先為南陽郡故得殺新野人而此三人亦不出用訪詣先生中當是四十三條限也斗為仙品而猶被水官之遏者是使脈中殃氣尚相關涉故也）

紙三百（酬鬼帥王延近根錄書以杵宗會有功）紬三斗（酬鬼帥侍見近與功曹使者今勢威然鬼形使不得暴）青綃三十尺（酬鬼帥虎壓近執戴百惡滅訟欲鋤有功）銀又三枚（酬鬼帥保衛近防護疾者報魂安帥使冢訟不行有殊功）

右四條詭以六月十三日小茅君假作王斧之形

以夢告於虎牙使令夫婦明輸此四種詭以酬四帥之禽鬼者何以不復憶此可餘問（餘問謂今與問勿怱怱耳非使此四鬼時本亦道家之祭酒也得下解法受書為鬼帥耳）既有酬詭後長爲已用心也所以夢假於王斧之形者虎牙魂魄未得通接仙真故也王

○斧清淨藻潔久齋濯魄心近於仙故假象以通夢也通夢而猶不悟可謂信之不篤或悟而忘其詭可謂篤而不思

夫詭誓者悉皆受命密爻慎不可令人知外書云我聞有命不可以示人乎（毛詩揚之水篇云我聞有命不可以古人書謂此也）

六月三十日夜小君授書密密示之

真司科云有用力於百鬼驍帥御於天威者宜須此詭地下主者解下道之文官地下鬼師解下道之武官文解一百四十年一進武

解二百八十年一進武解一解之下者也夫心動於事慾兼味於清正華目以隨世而長死以希仙者皆多作武解也此武解之目世中諸人多有相類宜服五飲丸去水注之氣可急合不但治疾而已亦以住白而有氣色也

六月二十三日夜南嶽夫人告長史素患痰飲比來疾動故有此告五飲丸即是世中者耳

精合五飲丸當大得力且可自靜息乎范安遠所言

語許長史無所憂不煩此說可還之右保命君語許侯勿憂詞仙之說且還之

○右右英夫人語

小君曰我二人吏兵恐宜說謝獻以體上之密寶不爾小子後不肯復爲爾用力也許厚之徒也許花子所賴在其弟許牙所賴在其父使事不可忘也悉事不可忘也又爲寶密關達機密録玄也亦爲次寶也其令之多情頗精耳後勿復數爾勞損其神

右小茅君喚所言

許賊者戴石子之女也爲僻家薛世等所殺又世殺賊抱小兒阿寧賊今在水官與兒相隨骸骨淪漂亦訟在三官求對考令生人也寧見殺時頭先患瘡瘡流面目檢諸不見戴賊當是婦人不顧名也

○七月二日夜小君授書

其夕長史亦得㝱此夢字也具書多如此

死生之機得失之會蓋更切耳何不遠存玄味就虛操流乎求之近應應愈賒也此亦入失之路耳想體尚高韻不細求之於毫末矣

○七月二十六日夜紫微夫人授作令與許長史右從小茅君來凡十八條楷書

○七月二十七日禺中許主簿華侯當入靜中爾時無復所有爲防未然耳

近不得以疾篤告者我慎法之故且世人知未病之因必泄三官之禁則累加漏身增瘵絕疾令何乃用憂之甚耶名身誰親蓋宜思之

縱令以小代大如父何如大小俱來於母何如衰自己身訟自家人耳三官自有成事憂悅亦無所解自非齊達於內外者將不得不懼悖

令月六日是赤孫絕日先處事耳令雖停放無所復畏然四時遣已關之於都禁至日爲能遣尸殺使者青望之雖弗復慮矣至日父母將入靜中靜中疾發亦無苦也我其日亦當視汝

右三事小茅君玄也說右三條厶書　八

八月六日父母將赤子入靜燒香北向陳乞於二君爾時自當有所見所見萬無所苦也其日中時當有前日碧衣介華袴人來在靜前立徘徊者小君也可就請乞也

○八月六日中當有一人著平上幘多髭鬚長長爾著紫皮袴褶將黃娥來此人是鬼帥王延也延自爲人作益爲將娥見人耳娥其日或當被縛華書吏其日當內井上助主人耳日中當來須吏去也故宜力上風注冢訟章於卻氣毒之來往也三過如此考者歷矣夫救斷布考皆因人之不陳疾者懼禽則精胎內戰是故疾病流發非唯一身而已令所以令上章者亦以遏虎牙之盈縮耳

范中候所道如此范中侯名遊即是撰兩具傳者

許厚當謝說南真夫人吏兵告大章如此
右小君
以小代大復請何爲當啓太上停之何如
右小君
牙亦爾耶勿忩忩演小子耳許牙何豫手焉
敢復相追爾娥與厚有水火之書吾近承南
真命推縛盡執也小鬼頭不制服豈足憂亦
許長史用心之所匋也
右小君
許厚自是其丈人所責責亦至也責不以家
事往來之賓經意意亦當得之也云何每爾
此自家長之教忌不豫我也重謝斗當必釋
耳茫帥項者以其不詭乃欲不復豫事我不
聽之令無爲也詭當一須疾愈送斗恒渴而
飲不可飲食多困故而不可食子婦不經心
亦不可不令知死丈人之責耶故宜以家事
爲勤爲爾不已或能致之於丈人宇下受教
耶
八月二日夜小君授書此使示斧 右十條楊書
許長史所使人盜他家狗六頭於長史竈下
烝煑共食之長史何以不撿校使臭腥之氣
薰染肴飯既食而步上道亦已犯真人之星
也
有一白犬俗家以許禱土地鬼神云何令人
盜烹之土地神言許長史教之使爾不言小
人盜自爾也塞尋之爾在宇下而不覺恐方
有此此亦足以爲一病宜慎
八月六日夜茅小君授以與許長史
亦宜有辭詣南嶽夫人乞疾病得愈之意又
宜辭詣保命定錄二君辭旨當令如南嶽夫
人疾者自當告乞於玄師不爾不差
易遷昨來道此別省 此二字題紙背
右四條楊書
男生許玉斧辭王斧以尸濁肉人受聖慈濟
拔每賜敕誡實恩隆子孫常仰衛靈澤永賴
天縻王斧以駑鈍頑下質性難訓雖夙夜自
厲患於愆失此夕夢悟尋思此意皆王斧罪
責慙懼屏營無地自厝靈道高虛肉人未達
真法唯執心守敬脩行實祕而已或恐靈旨
高遠誡喻幾微王斧頑闇不能該悟如此之
罪日月臻積違法犯誡亦當千萬神母仁宥
輙復原赦故今日憂惶深重肝膽破碎唯㬜 謂應作析字
骨思愆無補往過連陳啓煩多希請
非所繋以愧怖王斧歸誠乞誓以今日更始
當洗濯心誠盟於天地靜守形骸軌承訓誨
乞原父穆兄虎牙小大罪考王斧不修乞身
自受責原赦大小若神母遂見哀愍許王斧
思愆補過舉家端等受恩是永覲三光受命
更生謹辭 此與是虎牙病時掾與南真辭也掾自書本
虎牙慎不
可復履淹及見人之新淹者三元驚喪多害
殺人
八月二十四日南真告
學道者常不能慎事尚自致百痾歸咎於神
靈當風卧濕反責他於失覆皆癡人也安可
以告玄妙哉
保命告牙 右二條有掾書
須臾自吟曰朝華煥晨井九蓋傾青雲前此
珪瑋膺不識萬流椿解落儵欻頃寅客何必
人 或云是誡則能改
右英晚而言曰見形之子守分業於儒墨栖

洮之客步玄辭而詠虛彼人自可曉曉耳許伯兄弟復有心乎恐皮耳試復一悟忌其微路耳

九月二十八日茅保命告

可成與不極此舉

定錄君說此

運內負心三魂失真真既錯散魄秉其間夫爲道者當使內外鏡徹宮商相應靈感於中神降於外信不虛也映昔亦如此諸人陶其心令已消也夫須人陶而改者故下通耳所

○以慇懃期不令在此近亦粗具右小君言世事非所期時運何足聞有道自當見中路莫不煩吾欲因楊問便自知乃作此右清靈有閒於邪而邪炁爲之踊也非病也右安九華語念不宜多多則正散正散而求不病猶開門以捍猛敵右紫微語治自當差無苦保命君言

何以至喪家保命君言

欲服符飲水使即愈不欲者當與

定錄君語

壽自差保命君語

多有所道甚云云覬當乙二第七無應也一此行楊君與長史書語耳戲言猶耳許長史勿笑此落廓不東高下失常定之勿疑若不加意勿單用此慎示人慎示人

一句保命告長史安七又十四條ム書

十二

衰年體羸多爲風寒所乘當深順養晏此無事上味玄元栖守絳津體寂至達心研內觀屏彼萬累蕩濯他念乃始近其門戶耳若憂累多端人事未省雖復懃靈空洞存心淡泊纏綿亦弗能達也漁陽田豫曰人以老馳車

○輪者譬猶鐘鳴漏盡而夜行不休是罪人也以此喻老嗜好行來屑屑與年少爲黨耳若今能誓不復行者則立愈矣如其不爾則疹與年階可與心共議耶田豫字國讓漁陽雍奴人有幹略爲并州刺史遷衛尉年老求遜位與司馬宣王書曰年過七十而以居位譬猶鐘鳴漏盡而夜行不休是罪人也年八十二亡引此語以勸長史令去官也

藥四九日服一

行來宜詳前後已累言之矣

右三條楊書

夢惡者明旦當啓太上一以正魂魄二以所除不祥

奉道之家當精治靜舍

右二條ム

禮年七十懸車懸車者以年薄虞淵如日之仄體氣就損神候方落不可復勞形軀於風塵役方寸於外物矣許長史既至此時始可安七十三隱逸耶還覲華陽之館修乎黃老之業北河之命方旌遷擢之華亦顯豈不快哉今此疾方愈也不足憂也雖爾愼接於紛紛之務經緯人事之寒熱矣於今乃未可動腳動腳人

○當言爾畏鬼北河之命即易遷所闕氏之言似有所疑者也實此年六月憂長史不佳非重疾也今年許家鬼注小起雖爾無可苦保命及范中候已爲申陳之右師嚴許肇亦深以爲意無所憂也去留之會死生之事三官秘禁不宜外示今所以道此者蓋以皮謂應作彼字人已聞至道於肯心也且可官身未宜去位可去可罷方更相示也

右夜荀中候言此故書以示

人家有疾病死喪衰厄光惟夢悟錢財減耗

可以禳厭唯應分解冢訟墓注爲急不能解
釋禍方未已
右保命答許長史

眞誥卷之七

眞誥卷之八　命書及答疑事亦並長史問所答眞人并[illegible]事迹　　安八

甄命授第四

遊精罔象誠不可信然多勞多事多念多端所以損神喪眞擾亂三關遂當以此害明德也故令許君之徒含景內䰟若抑四者研虛注靈則仙可冀

定錄告

除治爾床席左右令潔靜理護衣被者使有常人常燒香使泠然不雜也南嶽上眞當數看出內便料理起居可使草及木瓜耳手自先有風患是以令風氣之本至耳多云針灸佳益使人無憂 此易遷令告長史也草及木瓜當是理衣下人名也 可迎黃民來出民奴既欲來又云其月末左右當小小疾患迎來在此則疾患除也當部分護靜屋以爲急幷欲得一室可栖息處令年欲取草當爲民奴留之草令年自有本命厄非欲取也令其乞符自保而帶之

卧床後㧓有懸風可安北面下一(彰) 謂應作障字 亦可以床著近北壁下勿使虛懸晨夕當心存拜靜心存行道也 身既有疾不能拜起故令心存不替 斧有霍亂疾勿使冷食此兒常不大宜佳此令自無他耳

右易遷一夕再來四更中

獨來道此先初來又與保命俱 此似在穌下所授令保遷 斧學道如穿井井愈深而去土愈難運出自 山使黃民歸家也易遷即掾母亡後得入易遷宮因呼爲號前所呼亦皆是也 當拔其心正其行乃得見泉源耳有人說中候言如此可令知之 李中候名遵即人學道撰茅三君傳者 譬如萬里行比造所在寒暑善惡草木水土無不經見也亦試在其中也項數聞人道此始乃悟之耳彼君念想殊多(渠) 謂應作詎字 能成遠志不干旹時常多所恨始悟人難作而善不可失云學道者除禍責此審爾當懃

右易遷夫人所道

山嶽氣擾則彊禽號於林川瀆結滯則龍虬慘於澤此自然象也故豪感微覺將類獸告其駭浪玄數纖兆而號吪徵乎治亂矣斯蓋山川之盈縮非人事之吉凶若墳附丘山誠與岍岫等彼苟趣舍理乖則吹蕩之用不同

也非靜順無以要諒非虛栖無以冥會是故死生之幾吉人不復豫苟思之無邪不為禍害

五月十四日右英夫人答(孔璪)後人黙作謝安字孔氏孔黙也云似是孔嚴兄弟長史父先為嚴從兄坦前鋒都督是討沈充時既有困緣故得此也

虎須大號墓下事

自未得和神靜形俯順幽精者疾源或與年而積耶若未能用交賒之途者將奚促促於藥

○定録仙人答孔求乞藥方

想早葬兄令注煙速消雖不辨妨於生者要欲得樞物時挐三泉使凶氣泯靜也

小兒疾方行當示

五月十七日夜保命仙君所言答(厶)一字拔剪

三辭擬撗是孔字所問疾患者右從謹年來九十九條並有掾書

遣憨心香火有情向藥故有言消磨之愈疾謂其將聞斯而請命耶仙真並于藥為消摩故稱消摩經也誦之亦能消疾也

應南趍而北騁既心口違矣夫捐薺以茹荼哂九成而恍北鄙者指書並此亦是抱朴傳論中語我知其無識和音之聽鑒也當永為吉人憂及母奴然所起是學而不思浚井不渫蓋肉人之小疵耳無乃此也令事結水禁猶有可中若許長史能於靜中若救之者則一門全矣亦是師主祭酒之宜請而為德惠乎

五月二十日夜右英作與長史劉遵祖善譚說般情向度劉遵心故為亮稱之後一會談論殊不合遂名之為羊叔子鶴於是失名脩耳何不令其母服大遠志丸

七月七日夜紫微夫人告

○即啓可得踪方不良久答言世間自有可尋○索密用保命君問紫微曰此方用牛黃銀屑者非若是者小為難合此即今大鎮心丸也先以水銀摩銀屑使消故為難合

紫微答但領頭右三條掾書陸納兄弟清真淳一有姜伯子之風知欲有遠志欣然其祖父有陰德當慶流七世知陸苟子自誓乞苦齋一年欲受經(卿自)此二字後人攙益非真更量之劉遵乃有好心早自知

保命答許長史陸納兄名始並有德行祖名英仕吳丹陽郡太守苟子當是人小名不詳是誰納為尚書令太元二十年亡

虞昭為其(兄子)此二字後人黟易作先人字本猶可識事文書牽連身被攝繫方未已殆欲無理賴其在世祖有功德且其家福德強章聞累疊皆被上御事已散尋蒙追遣之其病雖篤無所憂許侯為之甚至密相示

保命答許長史

庾道季身處陽官貴勢不能順天用法憒憒慢信心形不同自少及長善功無一積惡不改其罪目已定令臨命方欲修德以自濟免○

○徒費千金之用不亦晚乎

保命答許長史庾龢字道季亮第二子也幼有才辨文義升平中為丹陽尹衆除請侯六十餘事太和初為領軍如此行迹不似為惡恐是聞戒修善故得中逆

郗回父無辜戮人數百口取其財寶殃考深重(惋)諂應作悉字主恒訟訴天曹早已申對回法應滅門但其修德既重一身免脫子孫豈得全耶回當保其天年但仙道之事去之遠矣

太元真人答許長史郗回父鑒清儉有志行不應紋掠如此或是初過江時攝所部不爾則在京時殺賊有濫也鑒年七十餘乃終即傳為郗宮賊右從陸

納來四條有甲手寫平疑夷質淵通妙靈神造重絕栖
眞攝生太玄植簡太素刋名金庭內曜玉華
外瑩朱軒四駕嘯命衆精騁龍玄州飛雲浮
冥必能上友逸臺之公下監御于太清矣
八月十七日夜紫微王夫人授令因許長
實八 五
史示郗
希遐遠曜冥響凝玄蕭浪上韻躭夢遯眞仰
飛霄霧俯散靈根飛步四覺內觀七緣者則
必有丹書秀簡帝房之錄玄聲八振栖身五
嶽於是灌胎朝元吐納六液從容三道誨此
○景福上可以策軒空洞下可以反華變黑矣○
若形羈榮羅鼓輪華園乘波適物鳴簪風塵
外有謀道之名內有百憂來臻者適足勞天
年以騁思終歸骸於三官耳齋之不專徒悟
而無益可謂意不盡言乎
蓋行眞炁當吐三納四乘七吞九令吸之不
足躡之失序神漏泝源精亡胎擾雖休粮日
挹而莫知道與年衰矣欲階此渡也其未接
乎夫索長生者多津尋靈塗者千百何必用
氷爐以盛火趣償責於三官耶

右中君言因許長史示郗
紫微夫人云郗若得道乃當爲太清監也若
能聞要道而勤者當至此格若不專篤而守
迷行外舍道法者則都失也紫微前語與太元硃本而如此
所云當是迷不能勤乎道司命顯其跡迹故也要情不餘念者遺乃
來耳郗回循未足以論至道耶小君郗綜婦丁
淑英者有救窮之陰德又遇趙卓之厄而不
言內慈自中玄感皇人故令福逮於回使好
仙也綜墓在東平淑英今爲朱陵嬪數遊三
○上司命亦令聽政焉此二人當是回之曾祖也外書不顯郗瞿
與薛春華至垂心於門宗初不以生人爲事○
然訟者多但不能咸制之耳每見諫考訴者
甚懃至也時節宜祠之耶此二人郗家之福
鬼外書亦無此二人不知是何親郗雄與閻屈女不相當負
石之役于今未了喜擊犯門宗心常殺絕此
實八 六
二人是郗家之禍鬼郗(厶)黠除此名不可識與殷武
姬被考以燒殺朱奢李賤以致災也其無後
亦求代逮又與高豐相扇甚助馬頭之訟石
公未便可得佳恐不止耳亦何趣欺其婦耶
省來懃懃試爲掩正之亦無此諸人

右保命答許長史
小君說言郗鑒今在三官爲劉李姜所訟爭
三德事周馬頭在水官訟其壻引理甚苦郗
朗伊香之二人今爲牙女子奇求此
范帥昨受江羅辭
郗相今爲大曹吏所逮其婦形嬰挑受事未
了方索代人於此家　此自是旁聽小君之
言語耳不令書之爲自躡識以示耳此二十二字是楊君自記與長史
高齡反化晚而祭酒弱道氣不交
○靈助無主是以羣邪纏玄急行其禍奚不宗○
生生乎於我助之有緣其婦言亦急家事當
須了之非他得豫
令六天之橫縱而太平之微薄靈不足以助
順適足以招羣奸所以神光披越而邪乘正
任矣高齡之無德久矣鬼訟之紛錯積矣許
長史黃氏點作掾字
實八 七
將欲理之耶若翻然奉張諱道者我當與其
一符使服之如此必愈而(詺)此豁字也矣不然往
詣水官所謂嗚呼哀哉張諱即天師名也楊不欲顯跡也邪
氣入體鬼塡胷次其將迴惑於邪正必不能

奉正一於平氣耶如此吾治疾之方殆不可得正一平氣即天師祭酒之化也彼往其子亦去何一身之永逝乎

八月十九日夜保命君密語許長史

冢訟尤甚恐亦未已齡曾鑿敗古人碑銘之文以自顯焉陰賊於鬼神弊譎應作敝字善以自摽詐者誠多事以此為首先

八月二十四日夜保命告欲取謝奉補期門郎而令已有兼人北帝故權停之耳近差王允之兼行得代奉若服朮酒可未便恭命也○

○高耆亦可服朮其家冢訟亦為紛紛朮遏鬼炁故必無他耳范中候言此謝奉字弘道會稽人仕至吳郡丹陽尹吏部尚書王允之敦同堂弟王舒子有智幹為河南中郎將江州還衛將軍會稽封番禺侯年四十七殞中侯高者即謂齡也期門即鄴都中宮而記中不見此職惟有僻門耳從平疑來凡十四條有掾寫

天觀物適任內順明靈託性命於高真委形氣於神攝者亦勉疆以永遐迴秋齡以保真令德匠既疑神杖信澄心密靜圓順廣敬固天祐焉然亂嗣不多或時彫落將猶靈關失緯潛機未鎮耳當今五氣滋耀常朗文昌之房三星結華每煥璇衡之內是以玄潤胎萌遂其流根矣

我案九合內志文曰竹者為北機上精受氣於玄軒之宿也所以圓虛內鮮重陰含素亦皆植根敷實結繁眾多矣公試可種竹於內北宇之外使美者游其下焉爾乃天感機神大致繼嗣孕既保全誕亦壽考微著之興常守利貞此玄人之祕規行之者甚驗

六月二十三日中候夫人告公孝武王成生此應是辛酉年而後又云上相座動後以陟登極乃是後午未年此為大慧靈草廕玄方○

○仰感旋曜精洗洗似草竹言邊應詵詵字即毛詩螽斯羽詵詵兮宜爾子孫之義也繁茂萌重德必克昌

紫微夫人作

福和者當有二子盛德命世福和似是李夫人賤時小名也今晉書名陵容二子即孝武并弟道子也

同夜中候告右三條揚書又掾寫

德匠既凝玄範自天安危之事未宜問也公傾注甚至所以未相酬者豫事難論耳頃天氣激逸陰景屢變太白解體於二辰之中愆勃於紫房之下王者惡焉天子有憂上相座動令聊作讖密以相示有此及讖有掾寫在掾自記條事後共紙尋真綜迴文令難解耳令構連相取又別既出之共校之時維當道其辭揚君後自更錯義皆是說晉代之事並有明微也

相欺豈妙道要吾知之天祕能
有術金之萬尋師疾逆除惡子
自之制夷遂平世天命秉驅竇
奇龍者纂可悲真間世復思宜
神熙逆歷有數在茲基無不無
兵隆誰定帝紘室來之皇慎地
先卒兒必虧金紛異五亂德天
火數失期座當變見遠凶匠制
規三由匠足不慮憂危撥保封
寸莫其測源劉知向有明施者
三五瑞天之代隆換迭相運推
精氣神妙二參儀慎凡傳人賢

精氣神妙參二儀慎傳凡人賢者施封天制地無不宜子能寶祕天知之吾道要妙豈相期自有奇神先兵規火寸三五天瑞之隆代迭換運相推明匠保德慎無思驅惡除逆疾

尋思萬金之術龍之熙隆數辛三失由兒莫
測其源劉向知有凶撥亂皇復基衆天命世
逐乎曩制逆者誰必定期匹不足慮憂遠危
五世之間眞可悲嘉歷有數帝座虧當見變
異紛紛來金室在兹杭齋香一具於頸間辟
水注之來絕惡夢矣常存三關佳也
右英告公凡云公者皆簡文帝爲相主時也
右一條楊書五字朱書
太元眞人告許長史此後雜眞説
我嘗見南陽樂子長淳朴之人不師不受順○
○天任命亦不知修生之方行不犯惡德合自
然雖不得延年度世死登福堂練神受氣名
賓帝錄遂得補修門郎位亞仙次緣夭資有
分亦由先世積德流慶所陶若使其粗知有
攝生之理兼得太上一言之訣如此求道無
往不舉矣夫人所以不盡年壽中多夭過涉
世者或遭刀兵之難致榮祿不終祚胤不長
忘道之人雖有一生之心鑽求匪懈徒復遭
遇眞文躭玄精微慕尚者衆得升騰者稀經
非不妙靈豈無感恩愚相隨安知修眞之本

營神養性鎮守之法世人積小以來形中傷
犯者多帝一不治百神驚散考試萬端所謂
荒城之內荆棘生焉無妙術以自導修遺以
求仙貪榮慕貴多垂成而敗皆由喪眞犯氣
愚瞽罔昧豈識此機耶致奪年減算萬事不
成以此求生去生遠矣虛自苦耳太上有玄
機之道煥落七神枕中之要此道微乎妙哉
初不傳於下挺愚俗之人有此道者帝一治
於玄宫萬神守備與天同心案訣謹而修之
登山越海萬試不干修仙升度所欲從心斯○
○豈虛言耶卿父子玄機邈世理妙接眞故可
榮神之仙才而爲衆眞所稱非吾獨所稱舉
故當與卿同編仙錄無復理外之嫌亦已謐
啓卿故令知乃心
受用金龍玉魚此不可關所以爾者諸太上
前昭靈亦當粗具近所寫神虎符意嫌不精
可更書爲善卿前所道相王事頃面都回亦
知有好心但所得少耳自當保其天年也
見謝所作傳未易功乃能序述聖迹實解作
竒此是天發其心昨亦已見司命君大以爲

佳冥中自當報之有緣其子孫若知熙靈岳
祈天眞降應必也豈虛言哉謝家一門唐承
之世繁林蔚然甚可欣也安石先對所鍾如
何眞如近而不足宣
眞人西城王君答許侯
右四條別一手書陸修靜後於東陽所得不
與諸迹同辭事僞陋不類眞旨疑是後人所
作樂子長非受五符者唐承即列紀所云四
十六丁亥之期
○眞誥卷之八○

安九

真誥卷之九

[illegible]陶弘景造

協昌期第一

經曰行事時北向執隱書而爲之者謂始學真妙未涉微遠不解星位之首向不識玄斗之指建故當北向執書以漸求之耳若既解書意識星轉之隨時自宜隨斗所指按而存步如此則無有常向不爲皆向北也夫一切北向自爲始學者耳恐此將可以意通儔類不足復問邪（此篇長史寫雜步經中北向執書意也）

○太上真人步五星之道以致五星降靈閉氣○上綱當先呼五星星夫人名字畢乃越綱踏星謂始上綱便頓住呼名字呼名字畢乃越綱踏星耳若每至星上得復重心呼所至星處之名字益其佳也若其煩重難常但可案舊而行耳昔鬱沙公北里子長陵老人皆案此法而得升天不以煩難爲辭也所謂治生者矣商販之汲汲豈憚險難哉所期唯錢貨而已耳若使求道者常如賈販之用心亦有何不得仙耶但惜初學者皆言專心盡懃至而後漸懈縱有亦似車之將故而百節緩落又似負重之牛造遠足蹇夫學者之所患而爲得者之所笑皆如此輩事耳苟能心研內鏡者是爲感發乎神將有靈人發子之蒙攜辰景之輿矣（此篇說步五星法也經圖唯言隨綱往還又有一法云越綱踏星今即是訣此事也獎成之言實爲切至）五星圖布常向南也以太白位在西歲星位在東案而施之所以爾者五星隱伏縱橫無常不如北斗列象恒在故一以定位於五方不得隨星之所在也（此篇誥說安五星圖也經中無昔訣所以宜問）三八景二十四神以次○

○含之亦可一時頓存三八亦可平旦存上景日中存中景夜半存下景在人意爲之也若外身幽巖屏絕人事內念神關攝真納氣將可平旦頓存三八景二時又各重存一景益當佳也但人間多事此煩難常行耳事不得當爲益自澤西城王君桐栢上真皆案此道也案苞玄玉籙白簡青經云不存二十四神不知三八景名字者不得爲太平民亦不得爲後聖之臣（此篇誥二十四神經中修存之意亦是秘訣右此四訣事今有長史所寫本不知此四篇誥何真若非東卿則紫微南真也）

太上真人撰所施行秘要（長史寫本有題如此此獨是東真標觀經中所可修用還宜反白諸要事令長史施行之耳非成事一卷經也）太素丹景經曰一面之上常欲得兩手摩拭之使熱高下隨形皆使極匝令人面有光澤皺班不生行之五年色如少女所謂山川通氣常盈不沒

先當摩切兩掌令熱然後以拭兩目畢又順手摩髮而（詣應作如字）理櫛之狀兩臂亦更互以手摩之使髮不白脉不浮外

右一條出丹景經中一卷（此經未出世是下真品目）

○大洞真經精景案摩篇曰臥起當平氣正坐○先叉兩手乃度以掩項後因仰面視上舉項使項與兩手爭爲之三四止使人精和血通風氣不入能久行之不死不病畢又屈動身體申手四極反張側掣宣摇百關爲之各三此當口訣（此運動應有次第法用故須口訣益亦能經爲神之術也）臥起先以手巾若厚帛拭項中四面及耳後使圓匝熱溫溫然也順髮摩項若理櫛之無數也良久摩兩手以治面目久行之使人目明而邪氣不干形體不垢嶷（此應作賦字）生穢也都畢

乃咽液二十過以導内液

右一條出大洞精景經上卷（亦未出世非三品目）

消魔上靈經曰若體中不寧當反舌塞喉漱漏咽液亦無數須臾不寧之痾自即除也當時亦當覺體中寬軟也

右一條出消魔上靈敘中（亦未出世非三品目應是智慧七卷中事）

右前三條不顯誰之所授

消魔經上篇曰耳欲得數按抑其左右亦令無數令人聰徹所謂營治城郭名書皇籍又

○曰鼻亦欲得按其左右唯令數令人炁平所○謂灌溉中嶽名書帝籙

右此二條法方丈臺昭靈李夫人出用（此云消魔上篇亦應同是前限）

太上籙渟發華經上案摩法常以生氣時咽液二七過畢按體所痛處向王而祝曰左玄右玄三神合眞左黃右黃六華相當風氣惡疢伏匿四方玉液流澤上下宣通内遣水大外辟不祥長生飛仙身常体強畢又咽液二七過常如此則無疾又當急按所痛處二十一過

右一條滄浪雲林宮右英王夫人所出（錄凈經亦未出世非三品目）

丹字紫書三五順行經曰坐常欲閉目内視存見五藏腸胃久行之自得分明了了也（此經中眞品目）

石景赤字經曰常能以手掩口鼻臨目微炁久許時手中生液追以摩面目常行之使人體香（此經非三品目）

紫度炎光内視中方曰常欲閉目而卧安身微氣使如卧狀令傍人不覺也乃内視遠聽○

○四方令我耳目注萬里之外久行之亦自見萬里之外事精心爲之乃見百萬里之外事也又耳中亦恒聞金玉之音絲竹之聲此妙法也四方者總其言耳當先起一方而内注視聽初爲之實無彷彿久久誠自入妙（此經下眞品目）

太上天關三經曰常欲以手按目近鼻之兩眥閉炁爲之炁通輒止吐而復始恒行之眼能洞觀（此經下眞品目云天關三圖疑闕圖字）

右四條玄師所教用（玄師即南眞夫人此四經並未出世）

清靈眞人說寶神經（此長史寫本亦題如此此指是前一事之目耳其後並衆眞雜說標題有前後之異猶是眞誥之例令人皆捌呼寶神經寶神經豈得下數耶此唯是一片鈔耳）

夫注心道眞玄想靈人冥冥者亦具監其意也若外難未披假詠兼存實復未能迴西榆之年還發玄童矣苟躭玄篤也志之懃也縱令牙彫面皺頂生素華者誐道能變之爲嬰在須臾之間耳但問志之何如爾老少之學無所在也吾往即其人也（說此諸事皆是令告長史也）

求道要先令目清耳聰爲事主也且耳目是○

○尋眞之梯級綜靈之門戶得失繫之而立存亡須之而辦也今鈔徑相示可施用也（此謂寶神經中要徑之事故云鈔徑）

道曰常以手按兩眉後小穴中三九過又以手心及指摩兩目權上以手旋耳行三十過摩唯令數無時節也畢輒以手逆乘額上三九過從眉中始上行入髮際中口傍咽液多少無數也如此常行目自清明一年可夜書亦可於人中密爲之勿語其狀

眉後小穴中爲上元六合之府主化生眼暉

和瑩精光長珠徹童保錬目神是眞人坐起之上道一名曰眞人常居内經眞誥曰子欲夜書當修常居矣眞人所以能旁觀四達使八霞照朗者寔常居之數明也

目下權上是決明保室歸嬰至道以手旋耳行者揉明映之術也旋於是理開血散皺兆不生目華玄照和精神盈矣夫人之將老鮮不先始於耳目也又老形之兆亦發始於目際之左右也以手乘額上内存赤子日月雙明上元歡喜三九始眉數畢乃止此謂手朝三元固腦堅髮之道也頭四面以兩手乘之順髮就結唯令多也於是頭血流散風濕不凝

都畢以手按目四眥二九過覺令見光分明是撿眼神之道久爲之得見百靈（凡修行此道及卷中諸雜事並甚有節度悉以別撰在登眞隱訣中令不可備皆注釋）慤而行之使手不離面乃佳以成眞人猶不廢也欲行此道皆盟金爲誓金之多少在人盡誠而設耳不徒爾苟行而已眞官曰欲聞起居金爲盟書謂非其人而不傳授也此道出太上寶神經中此經初不下傳於世也當來爲眞人者時有得者反白之要事盡於此（盟信既定無科謂受此宜用金鐶二雙）

紫微夫人喻書如左（紫微是承裴君説寶神經畢仍復更接論事如此則裴所説亦同此夕）

夜卧覺常更叩齒九通咽液九過畢以手按鼻之邊左右上下數十過微呪曰太上四明九門發精耳目玄徹通眞達靈天中玄臺流烝調平驕女雲儀眼童英明華聰晃朗百度眇清保和上元徘徊九城五藏植根耳目自生天臺鬱素柱梁不傾七魄澡錬三魂安寧赤子攜景輒與我并有敢掩我耳目太上當摧以流鈴萬凶消滅所願必成日月守門心藏五星眞皇所祝羣響敬聽

卧覺輒按祝如此勿失一卧也眞道雖成如我輩故常行之也但不復卧自坐爲之耳此太上寶神經中祝辭上道也令人耳目聰明强識豁朗鼻中調平不垂津洟四響八徹面有童顔制魂録魄却辟千魔七孔分流色如素華眞人起居之妙道也所以名起居者常行之故也畢又咽液九過摩拭面目令少熱以爲常每欲數也興寧三年歲在乙丑六月二十三日夜喻書此其夕先共道諸人多有耳目不聰明者欲啓乞此法即夜有降者即仍見喻也（此楊君自記也長史年出六十耳目欲損故故諮請楊不欲指斥託云諸人耳）又告云道士耳重者行黃赤炁失節度也不可不愼（此蓋指戒長史也）

右一條清靈言

櫛頭理髮欲得多過通流血氣散風濕也數易櫛更沓用之也亦可不須解髮也

右一條紫微夫人言

太極綠經曰理髮欲向王地既櫛髮之始而微祝曰

泥丸玄華保精長存左爲隱月右爲日根六合清錬百神受恩祝畢咽液三過能常行之髮不落而日生

常數易櫛櫛之取多而不使痛亦可令侍者櫛取多也於是血液不滯髮根常堅

右一條安九華所告令施用（此二條皆駐白止落之事）

亦是令答示長史也

紫微夫人喻曰披華蓋之側延和天真入山澗之谷填天山之源則虛靈可見萬鬼滅身所謂仰和天真俯按山源也(華蓋一名華庭也)天真是兩眉之間眉之角也山源是鼻下人中之本側在鼻下小入谷中也華庭在兩眉之下是徹視之津梁天真是引靈之上房且中暮恒咽液三九過急以手三九陰按之以為常令致靈徹視杜遏萬邪之道也一日三過行耳(紫微夫人言人有卒病垂死者世中凡醫唯知針人中不知針山源谷中)○

○(此太浮也本注從此注起是楊授長史書也)按而祝曰開通天庭○使我長生徹視萬里魂魄返嬰滅鬼却魔來致千靈上升太上與日合并得補真人列象玄名楚莊公時(此即春秋時楚莊王也)市長宋來子恒洒掃一市久時有一乞食公入市經日乞恒歌曰天庭發雙華山源彰陰邪清晨按天馬來詣太真家真人無那隱又以滅百魔恒歌此乞食

一市人無解歌者獨來子忽悟疑是仙人然故末解其歌耳乃遂師此乞食公棄官追逐積十三年此公遂授以中仙之道來子今在中嶽

乞食公者西嶽真人馮延壽也周宣王時史官也手為天馬鼻下為山源

六月二十七日夜喻書此(楊授書此)

雲林王夫人曰仙真之道以耳目為主淫色則目闇廣憂則耳閉此二病從中來而外奔也非復有他矣令令人聰明益易耳但不為之者行之難欲得上通徹映旁觀鬼神當洗心絕念放棄流遁所謂嚴其始矣夜卧先急○閉目東向以手大指後掌各左右按拭目就○耳門使兩掌俱交會於項中三九過存目中當有紫青絳三色氣出目前此是內按三素雲以灌合童子也陰祝曰眼童三雲兩目真君英明注精開通清神太玄雲儀靈驕翩翩保利雙闕啓徹九門百節應響朝液泥丸身升玉宮列為上真凡四十八字祝畢咽液五十過畢乃開目以為常坐起可行之不必夜也要以生炁時一年許耳目便精明久為之徹視千里羅映神靈聽於絕響者也此亦真仙之高道不但明目開耳而已

夫欲學道者皆當不欲令人知見所聞每事盡爾太上宮中歌曰手把八雲氣英明守二童太真握明鏡鑒合日月鋒雲儀拂高關開括泥丸宮萬響入百關驕女坐玄房愈行愈鮮盛英靈自爾通

此歌正言耳目之經也我滄浪方丈仙人常寶而為也此道出太上四明玉經中傳行以青金為誓然後乃施行耳(右此並是右英夫人受令告長史也)○(又用盟信緣有青帛令亦宜依准立格乃得受傳耳謂青可二十尺金鐶二雙此四明玉經三品元目也)○閉炁拜靜百鬼畏憚功曹可見與語○謂久行之耳

七月二日南嶽夫人喻

燒香時勿反顧忤真炁致邪應也

入靜戶先前使人通達上聞

臨食上勿道死事洗漱時常存六丁令人所向如願理髮欲向王地既櫛髮之初而微呪曰泥丸玄華保精長存右為隱月左為日根六合清鍊百神受恩祝畢咽液三過(此一條猶是安妃所說無異但不知何者前後耳按以日月推此則是後也)

右四條南嶽夫人喻
正一平經曰閉氣拜靜使百鬼畏憚功曹使
者龍虎君可見與語謂能精心久行之耳（家有正一平炁今此悉載拜靜衆事必應是舉清經恐脫炁字也）
又曰燒香時勿反顧反顧則忤真炁使致邪
應也
又曰入靜戶先前右足著前後進左足令與
右足齊畢乃趍行如故使人陳啓通達上聞
又曰臨食上勿道死事勿露食物來衆邪炁
又曰數澡洗每至甲子當沐不爾當以幾月
○且使人通靈浴不患數患人不能耳蕩鍊尸
臭而真炁來入
右玄師所敕使施用（右六條與前所說大同小異者是受育是略記今更併記寫此并益後二條以示長史也）
右十條並長史寫
服仙藥常向本命（受九）服畢勿道死喪（十一）凶事犯胎
傷神徒服無益
東卿司命君（此一條本在受明堂玄真法後）
右一條楊書
太上九變十化易新經曰若履淹穢及諸不
靜處當洗澡浴與解形以除之
其法用竹葉十兩桃皮削取白四兩以清水
一斛二㪷於釜中煑之令一沸出適寒溫以
浴形即萬淹消除也既以除淹又辟濕痺瘡
癢之疾且竹虛素而内白桃即卻邪而折穢
故用此二物以消形中之滓濁也天人下遊
既反未嘗不用此水以自蕩也至於世間符
水祝漱外舍之近術皆莫比於此方也若浴
者益佳但不用此水以沐耳鍊尸之素發正
○宜以浴耳真奇祕也（下真品曰有九化十受訣此日是洞言也）○
紫微王夫人所敕用
右一條長史寫
受洞訣施行太丹隱書存三元洞房者常月
月朝太素三元君以正月九日二月八日三
月七日四月六日五月五日六月四日七月
三日八月二日九月一日十月十日十一月
十一日十二月十二日夜於寢靜之室北向
六再拜訖稽首號曰謹啓太上大道高虛玉
晨太素紫官八靈三元君中央黃老無英白
元太帝五老高真上仙太極皇精三皇君大
洞三景弟子某謹以吉日之夜天關九開之
間上聞太上玉皇真君乞得長生世上壽無
億年時乘黃晨綠蓋龍轅上詣紫庭役使萬
神侍衛四明畢勿令人知也（此一條掾寫）
右四朝太素三元君法以吉日夜半時
太上大道玉晨君（受九）常以正月四日（十二）二月八日
三月十五日四月八日五月九日六月六日
七月七日八月八日九月九日十月五日十
一月三日十二月十二日登玉霄琳房四眄
天下有志節遠遊之心者子至其日平旦日
○出時北向再拜亦可於靜中也自陳本懷所
願畢因咽液三十六過（長史寫）
東海青童君常以丁卯日登方諸東華臺四
望子以此日常可向日再拜日出行之可因
此以服日精（又掾寫）
右紫虛元君所出（右此三事並上學隱朝之法其經並不顯世訣）
（南真出之亦是令長史遵用也）
右三條有長史掾共書同在一紙上
常以二月二日三月三日八月八日九月九
日十月十日夜於寢室存思洞中訣事而獨

處不眠者吉也其夕衛經玉童玉女將太極典禁眞人來於空中而察子也是其夜常燒香精苦有如所待者也坐卧存思或讀書念眞在意爲之唯不可以其夕施他事非求道之方耳若兼愼於其日益善匪唯守夜矣受洞訣之始常當修此好以爲意也

數過惡夢者一曰魄妖二曰心試三曰尸賊厭消之方也若夢覺以左手躡人中二七過啄齒二七遍微祝曰大洞眞玄張鍊三魂第一魂速守七魄第二魂速守泥丸第三魂受心節度速啓太上三元君向遇不祥之夢是七魄遊尸來協萬邪之源急召桃康護命上告帝君五老九眞皆守體門黃闕神師紫戶將軍把鉞揺鈴消滅惡津反凶成吉生死無緣畢若又卧必獲吉應而造爲惡夢之氣則受閉於三關之下也三年之後唯神感旨應乃有夢也夢皆如見將來之明審也略無復惡占不祥之想矣（長史作惡字皆西下心其義與西下心亦同但謂西方金炁之心閇惡也）

若夜遇善夢吉應好夢而心中自以爲佳則吉感也卧覺當摩目二七叩齒二七遍而微呪曰太上高精三帝丹靈絳宮明徹吉感告情三元柔魄天皇授經所向諧合飛仙上清常與玉眞俱會紫庭畢此太洞祕訣以傳於始涉津流者矣（右此三事亦是洞房太丹家事具經亦未顯世今世中經乃粗有其事皆增損不同）

右三條有長史寫

此符摹長史畫

此符摹掾畫

已上符本朱畫

明堂內經開心辟(妄)符王君撰用開日旦向王朱書再拜服之祝曰

五神開心徹聽絕音三魂攝精盡守丹心使我勿(妄)五藏遠尋拜畢祝祝畢乃服服畢咽液五過叩齒五通勿令人見（兩妄字謂皆應作忘）若不用開日以月旦月十五日二十七日一月三服一年便驗祕術也（右符及此三條有長史掾寫兩本掾朱書）

東卿司命曰先師王君昔見授太上明堂玄眞上經清齋休粮存日月在口中晝存日夜存月令大如環日赤色有紫光九芒月黃色有白光十芒存咽服光芒之液常密行之無數若不修存之時令日月還住面明堂中日居左月居右令二景與目童合炁相通也此道以攝運生精理和魂神六丁奉侍天兵衛護此上眞道也太上玄眞經先盟而後行行之然後可聞玉佩金璫之道耳季偉昔長齋三年始誠竭單思乃能得之於是神光映身然後受書耳此玄眞之道要而不煩吾常寶祕藏之囊肘故以相示有愼容者也明堂玄眞自有經經亦少耳大都口訣正如此而行之偉昔亦不得經但按此而行始乃得經耳爾欲得可就偉取玉佩隱書非偉所見耳

夜行及冥卧心中恐者存日月還入明堂中須臾百邪自滅山居恒爾此爲佳（右此是祝玄眞經存之法其大經在茅傳中）

右三條揚書

太虛眞人南嶽赤君內法曰以月五日夜半
時存日象在心中日從口入也使照一心之
內與日共光相合會畢當覺心暖霞暉映驗
良久乃祝曰
大明育精內鍊丹心光暉合映神眞來尋畢
咽液九過到十五日二十五日二十九日復
作如上使人開明聰察百關鮮徹面有玉光
體有金澤行之十五年太一遣寶車來迎上
登太霄行之務欲數不必此數日作也
右一條出太上消魔經中（此經亦未出世右一條長史寫）○
○東華眞人服日月之象上法
男服日象女服月象日一不廢使人聰明朗
徹五藏生華魂魄制鍊六府安和長生不死
之道㊀同㊀旨（此兩字是摹具本未書）
右昔日月象法亦可圖書曰也（右一條掾書）
右此二法不審是何眞所受
漢孝明皇帝夢見神人身長丈六項生圓光
飛在殿前欣然悅之遍問朝廷通人傅毅對
曰臣聞天竺國有得道者號曰佛傳聞能飛
行身有白光殆其神乎帝乃悟即遣使者張
騫羽林郎秦景博士王遵等十四人之大月
氏國採寫佛經四十二章祕蘭臺石室第十
四即時起洛陽城西門外道北立佛寺又於
南宮清涼臺作佛形像及鬼子母圖帝感非
常先造壽陵亦於殿上作佛象是時國豐民
安遠夷慕化願爲臣妾佛像來中國始自明
帝時耳（此說粗與外書同而長安中似久已有佛裝君即是其事且佛法乃與天竺罽賓而月氏無有典此爲異今既欲說小方諸奉佛故先宜敘此也按張騫非前漢者或姓名同耳傳毅字仲武見漢書秦景王遵等不顯此寺名白馬寺明帝乃葬顯節陵此云壽陵者漢諸帝在位時皆預造壽陵猶今世人作壽家非陵名也外書記亦云遣侍中○張堪或云郎中張愔並往天竺寫致經象并沙門來至又恐令此說未必是眞受猶可擬君跡舊語耳但眞經誥中自至有論及佛事也）○方諸正四方故謂之
方諸一面長一千三百里四面合五千二百
里上高九千丈有長明太山夜月高丘各周
迴四百里小小山川如此間耳但草木多茂
蔚而華實多脩粲饒不死草甘泉水所在有
之飲食者不死青君宮在東華山上方二百
里中盡天仙上眞宮室也金玉瓊瑤雜爲棟
宇又有玄寒山山上別爲外宮宮室周二百
里中方諸東西面又各有小方諸去大方諸
三千里小方諸亦方面各三百里周迴一千
二百里亦各別有青君宮室又特多中仙人
及靈鳥靈獸輩大方諸對會稽之東南小看
去會稽岸七萬里東北看則有湯谷建木鄉
又去方諸六萬里（方諸是乙地湯谷是甲地則自寅至辰十萬里方五隅七言之耶角十四萬里故去會稽七萬里也）大方諸之西小方諸
上多有奉佛道者有浮圖以金玉鏤之或有
高百丈者數十㊀曽（謂應作層字）樓也其上人盡孝
順而不死是食不死草所致也皆服五星精
讀夏歸藏經用之以飛行（按夏曰連山殷曰歸藏與此不同依○如三弟子雖奉佛道不作比丘形服世人謂在眞菩薩家耳）大方諸之東
小方諸上多奇靈寶物有白玉酒金漿淥青
君畜積天寶之器物盡在於此亦多有仙人
食不死草飲此酒漿身作金玉色澤常多吹
九靈簫以自娛樂能吹簫者聞四十里簫有
三十孔竹長二三尺九簫同唱百獸抃儛鳳
凰數十來至和簫聲
大方諸宮青君常治處也其上人皆天眞高
仙太極公卿諸司命所在也有服日月芒法
雖已得道爲眞猶故服之（靈山赤城亦爲司命之府唯太元眞）

人南岳夫人在焉李仲甫在西方韓衆在南方餘三十一司命皆在東華青童爲太司命總統故也楊君亦云東卿執事不知當在事幾住耳直存心中有象太
如錢在心中赤色又存日有九芒從心中上
出喉至齒間而(芒)此字僞非真迴還胃中如此良
久臨目(存)此字僞非真見心胃中分明乃吐氣散
液三十九過止一日三爲之行之一年疾病
除五年身有光彩十八年必得道行日中無
影辟百鬼千惡異氣恒存日在心月在泥丸
中夜服月華如服日法存月十芒白色從腦
中下入喉芒亦不出齒間而迴入胃
○右此方諸眞人法出大智慧經上中篇常
能用之保見太平此即應是消魔智慧七篇之限也
右南極夫人所告
行此日在心月在泥丸之道謂省易可得旨
行無中廢絕者也除身三尸百疾千惡鍊魂
制魄之道也日月常照形中則鬼無藏形青
君令故行之吾則其人也令以告子子脫可
審示有心者可行此道亦不妨行實書所服
日月法也無行益善善也仙人一日一夕行
千事初不覺勞明總道之至生不可失矣實讀

日月即福紫文所用者
右西城王君告此並告楊君令以示諸許也
爲道當如射箭箭直往不顧乃能得造堋的
操志入山唯往勿疑乃獲至眞
玄清告按南極西城玄清二高眞未嘗有餘降受事或及詩各一條耳不審此當是何時所告
右八條並楊書
行此四道按王玄上法一年便驚視聽自可
總之畢之無疑此中應此事久前缺不知是何法也
太極眞人云讀道德經五千文萬遍則雲駕
○來迎萬遍畢未去者一月二讀之耳須雲駕
至而去
右二條某書
山世遠受孟先生法暮卧先讀黃庭內景經
一過乃眠使人魂魄自制鍊恒行此二十一
年亦仙矣是爲合萬過夕得三四過乃往北
嶽蔣夫人云讀此經亦使人無病是不死之
道也此一十一年夕一過不得萬過一恐息爲七貳爲八字不關夕則二三過耳
存五星當謹按八素以王星爲始存以生氣
時若不王星先出者故宜不先存王也至於

視星入室任意耳唯以總感爲上耳亦不必
須都見星然後速通也視之亦審耳清靈君
告存思要法當覺目覩五星於方面並乘芒
而下行我然後依王星下而存王星但吞咽
一芒畢又當鎮星下又存鎮星良久總五星
各一芒使俱入口而咽之如鎮星星過數也
此一事異法經中無此誡
若頓存五星自當依常法不心存對星下也
依此言則後是單修法也
六月一日夜青靈眞人言右四條楊書青當爲清也
○日中五帝字曰日魂珠景昭韜綠映迴霞赤
童玄炎飆象凡十六字此是金闕聖君採服
飛根之道昔受之於太微天帝君一名赤丹
金精石景水母玉胞之經
右英云珠圓會暉韜綠凝日霞煥明赤童
秉靈玄炎散光飆象鬱清此日之勢也神
之威也此說按紫文曰日魂事義音不正可領
右二條厶書
扶晨始暉生紫霞映玄阿煥洞圓光蔚晃朗
濯耀羅眇眇靈景元森灑空清華九天館玉

賓金房煙霄歌

右大洞真經中篇今鈔數行今洞經亦有此四句

外國呼日爲濯耀羅方諸真人呼日爲圓羅曜夢見此濯耀羅者日之應也紫雲中人者胎宮神也玄真之道矣日德癃澤長生之象紫雲罔晨魂魄安也身康神寧從此始矣

辭四通已呈意氣安和此楊君自與長史書語耳

右英疏大洞真經言以釋夢濯耀羅之義也如別此亦自語也長史夢事不顯

右四條楊書

真誥卷之九

真誥卷之十

金闕右卿司命蓬萊都水監梁國師貞白真人華陽隱居陶弘景造

協昌期第二

微誠因理感積精洞幽真斐斐乘雲綵靈像憑紫煙眇眇濯圓羅佛佛駕飛輪玄翰啓曚昧顧景恩自新長史既關啓告賦詩一篇本注之此即酬釋夢之旨也長史自書凡真書及古書作髣髴字皆作彷彿字此則是髣髴也此字已下至也字並朱書

范幼沖遼西人也受胎化易形今來在此恒服三氣三氣之法存青氣白氣赤氣各如綖從東方日下來直入口中挹之九十過自飽便止爲之十年身中自有三色氣遂得神仙此高元君太素內景法旦旦爲之臨目施行視日益佳其法鮮而其事甚驗許侯可爲之矣范即是華陽中監也事在第四卷

右一條楊書

東海東華玉妃淳文期授含真臺女真張微子服霧之法常以平旦於寢靜之中坐卧任己先閉目內視仿佛使如見五藏畢因口呼出氣二十四過臨目爲之使目見五色之氣相纏繞在面上鬱然因入口內此五色氣五十過畢咽液六十過畢乃微呪曰太霞發暉靈霧四遷結氣琬屈五色洞天神煙含啓金石華真藹鬱紫空鍊形保全出景藏幽五靈化分合明扇虛時乘六雲和攜我身上升九天畢又叩齒七通咽液七過乃開目事訖此道神妙又神州玄都多有得此術者久行之常乘雲霧而遊也

右一條楊書又掾寫

守玄白之道常旦旦坐卧任意存泥丸中有黑氣存心中有白氣存臍中有黃氣三氣俱生如雲氣覆身因變成火火又繞身身通洞徹內外如一旦行至向中乃止於是服氣一百二十都畢道正如此使人長生不死辟却萬害尤禁六畜肉五辛之味當別寢處靜思尤忌房室房室即死

初存出氣如小豆漸大衝天三炁纏煙繞身共同成一混忽生火在三煙之內又合景以煉一身一身之裏五藏照徹此亦要道也

右二條有掾寫并右三事在論華陽第四卷中今又重鈔可修事出此耳其本文猶

在彼卷

太極眞人敕酆臺北帝使告三人此三字被後人點不可復識官制神滅鬼靈符盛以重紫之囊係之頭上入穢淹晚也此九字又被青點刀不可都識而非令所書字衛符

有三天直使者二人凶鬼萬邪有干佩符者

即死此下復有十字亦被點不可復識男女各佩一已別題

之

小君令書此符相與佩之在玉馬經上一名

北帝書七元符中有一符無題相傳言是此符而玉馬經世未嘗見不敢爲定

一雄黃　二雌黃　三鉛黃

○右三黃華先投朱砂一熟研之於器中次投○

雄黃熟研之次投雌黃熟研之次投鉛黃合

研之良久成也以膠清合研之言一者以意爲之一

分之品量多少也此是論作三黃色以畫符法眞符多用此

右三條楊書

合藥當令精不精者不自咎反責方之不驗

若是人可謂咎乎可使鈔方合耳

可用昌蒲五兩所以用十兩末知道門戶之

人耳可用茱萸根皮二兩紫雲芝英三兩

此用君口訣此是論合初神丸事其方在蘇傳中即周紫陽所撰故爻

此訣是告長史也

右一條ム書

成治朮一斛清水潔洗令盛訖乃細擣爲屑

以清水二斛合煑令爛以絹囊盛絞取汁置

銅器中湯上蒸之內白蜜一斗大乾棗去核

熟細擣令皮肉和會取一斗又內朮蜜之中

絞令相得如餔狀日食如彈丸三四枚一時

百病除二時萬害不傷三時面有光澤四時

耳目聰明三年顏如女子神仙不死

○又法成朮一斛水盛洗洗乃乾乾乃細擣爲○

屑大棗四斗去核乃擣令和合清酒五斗會

於銅器中煎攪使成餌狀日服如李子三丸

百病不能傷而面如童子而耐寒凍

又法朮散五斤伏苓煑三沸擣取散五斤右

二物合和更擣三千杵盛以密器旦服五合

百災百毒百疫不能犯面童而壯健久服能

飛越峯谷耳聰目明矣此三方有掾寫以是紫微夫人所授繼朮欽我者

鍊麻腴法清水三斛麻腴一斛薤白二斤合

三物會煎之以木蓋蓋上勿令腴煙散出取

一斛止內酒中服之亦可單服此一方有長史寫乃別出

四藥丹方中兩世之方本又加葱白二斤

太極眞人遺帶散白粉服一刀圭當暴心痛

如刺三日欲飲飲既足一斛氣乃絕絕即是

死也既斂失尸所在但餘衣在耳是爲白日

解帶之仙若知藥名者不復心痛但飲足一

斛仍絕也既絕已自覺所遺尸者在地也臨

時自有玉女玉童以青軿輿共來載之也欲

停者當心痛三日節與飲耳其方亦可舉家

用雲霞衣九兩是其首此一條不知出何處事即應是白附散也○

○世未見方

右一條ム書

齋者不宜雜不齋者而相混並未體正道後

宜改之

上道之高神虎經是也自非傳授者皆不得

令其見所寫之紙也此又一未體矣

南眞云寫神虎文不精則萬物不爲巳用心

將徒勞耳得紙更留心謹寫燒香先者寫上

書當恒燒香文之左右亦初不能令尊使煙

清恒也精誠務在匪懈求道唯取於不倦耳

此又近於替乎

夫得道者常恨於不早聞受，失道者常恨於不精懃。可謂精耶專篤其事也。何謂懃耶恭繕其業也。既加之以檢慎，守之以取感者，則去眞近矣。爾其營之，勿忘也。（此前五條並似止告掾君）

受書則師乃聡之耶，眞心既有不盡，獲考者非一人。子往師蘇林守一，當先齋受戒，能得此度世，幾未可量也。

九華眞妃言：守五斗內一，是眞一之上也，皆地眞人法也。

○上黨王眞、京兆孟君、司馬季主，皆先按於此道而始矣。○

魯女生、邯鄲張君，今皆在卬嶽及華山。正守此一，亦可得漸階上道，而進復爲不難也。五斗內一，消子內法，昔所授於峨嵋臺中，本其外守一玄一之屬，莫有違其蹤者也。

小君言（五斗眞一即今蘇傳中分至日所存用者是也）

中君曰：良懃不休，吾當與其流珠。眞此亦中眞之上道也。（流珠亦九宮家事，其經未出世。此前五條並似今告牙也）

又云：性躁暴者，一身之賊，病求道之堅梯也。

遂之者眞，去改之者道。來每事觸類，皆當柔遲而盡精潔之理，如此幾乎道者也。（此語似今告掾）

小茅君云：丹砂、雄黃、雌黃，家家皆有之，至於無一人合藥者也。皆如傳國璽印，父傳子，子傳孫耳。好道而不專，疲志而不固，華名鍾於肖心，榮味交於外視，萬萬皆是也。適足疲我三官之司矣。（此語似令告牙）

可令許斧數沐浴，濯其水疾之氣也，消其積考之瘕也，亦致眞之階。

右紫陽眞人言

○沐浴不數，魄之性也。違魄返眞，是練其濁穢自亡矣。○

右紫微夫人言

上道法衣巾不假人，不同器皿者，車服床寢不共之也。所以遏穢垢之津路，防其邪風之往來耳。此甚易行，而更以爲難，所爲信道不篤，欲飛反沉者也。心遘何必言哉，其自當知所爲。（此三條以令告長史）

右南岳夫人語（右十六條並楊書，又雜掾寫）

人卧床當令高，高則地氣不及，鬼吹不干。鬼炁之侵人，常依地而逆上耳。（高謂三尺已上也）

人卧室宇當令潔盛，盛則受靈氣，不盛則受故氣。故氣之亂人室宇者，所爲不成，所作不立。一身亦爾，當數洗沐澡潔，不爾無冀。（盛字是淨義，中國本無淨字，故作盛也，諸經中通如此）

勿道學道，道學道鬼犯人，亦不立，使人病，是體未眞故。（青童亦云一言一事溢減一算，如此可不慎之。此三條本在斷宮記中，楊書，又掾書）

大洞眞經高上內章遏邪大祝上法

曰：每當經危險之路、鬼廟之間，意中諸有疑○難之處，心將有微忌，教所經履者，乃當先反舌內向，咽液三過畢，以左手第二、第三指躡兩鼻孔下人中之本，鼻中隔孔之內際也。三十六過，即手急按，勿舉指計數也。鼻中隔之際名曰山源。山源者，一名鬼井，一名神池，一名邪根，一名魂臺也。躡畢，因叩齒七通畢，又進手心以掩鼻，於是臨目乃微祝曰：朱鳥淩天，神威內張，山源四鎮，鬼井逃亡，神池吐氣，邪根伏藏，魂臺四明，瓊房零琅，玉眞巍峩，坐鎮明堂，手揮紫霞，頭建神光，執詠洞經三十

九章中有辟邪龍虎截岳斬埋猛獸奔牛銜刀吞鑲揭山攫天神雀轰龍六領吐火唊鬼之王電猪雷父掣星流横鼻磕駮灼逆風横行天禽羅陳皆在我傍吐火萬丈以除不祥犀精啓道封落山鄉千神百靈併手叩顙澤尉捧燈爲我燒香所在所經萬神奉迎畢又叩齒三通乃開目除去左手

手按山源則鬼神閉門手薄神池則邪根散分手臨魂臺則玉真守關於是感激靈根天獸來衛千精震伏莫干我烝此自然之理使○

○忽爾而然也

鼻下山源是一身之武津真邪之通府不真者所以生邪氣爲真者所以遏萬邪在我運攝之耳故吉凶兆焉

明堂中亦一身之文池死生之形宅存其神可以眇手内觀廢其道所以致手朽爛故由我御順其術而死生悔吝定焉

右一條出大洞真經高上首章（此一條不審誰受有長史寫此經亦未出世也）

夜行常當琢齒亦無正限數也煞鬼邪鬼常畏琢齒聲是故不得犯人也若兼以漱液祝説益善

世人有知酆都六天宮門名則百鬼不敢爲害欲卧時常先向北祝之三過微其音也祝曰吾是太上弟子下統六天六天之宮是吾所部不但所部乃太上之所主吾知六天門名是故長生敢有犯者太上斬汝形第一宮名紂絶陰天宮以次東行第二宮名泰煞諒事宗天宮第三宮名明晨耐犯武城天宮第四宮名恬照罪烝天宮第五宮名宗靈七非

○天宮第六宮名敢司連宛屢天宮止乃琢齒○六下乃卧辟諸鬼邪之氣（如此凡三過也此二法出酆都記今此鈔相隨）

北帝煞鬼之法先叩齒三十六下乃祝曰天蓬天蓬九元煞童五丁都司高刁北公七政八靈太上浩凶長顱巨獸手把帝鍾素皐三晨嚴駕變龍威劍神王斬邪滅蹤紫氣乘天丹霞赫衝吞魔食鬼横身飲風蒼舌緑齒四目老翁天丁力士威南禦凶天騶激戾威北銜鋒三十萬兵衛我九重辟尸千里去却不祥敢有小鬼欲來見狀攫天大斧斬鬼五形炎帝裂血北斗燃骨四明破骸天猷滅類神刀一下萬鬼自潰

畢四言輒一琢齒以爲節也若冥夜白日得祝爲恒祝也鬼有三被此祝者眼精目爛而身即死矣此上神祝皆斬鬼之司名北帝祕其道若世人得此法恒能行之便不死之道也男女大小皆可行之

此所謂北帝之神祝煞鬼之良法鬼三被此法皆自死矣常亦畏聞此言矣因病行此立○

○愈叩齒當臨目存見五藏㘴（此中一字楊本穿壞不可識掾亦仍闕無）具五神自然存也酆都中祕此祝法令密及之耳不可泄非有道者共祕之乎

右五條楊書又掾寫楊書北帝祝是口受

時書極多僞驪改易

風病之所生生於丘墳陰濕三泉壅滯是故地官以水氣相激多作風痹風痹之重者舉體不授輕者半身成失手足也若常夢在東北及西北經接故居或見靈牀處所者正欲

與冢相接耳墓之東北為徵絶命西北為九虎此皆冢訟之凶地若見亡者於其間益其驗也

若每遇此夢者卧覺當正向上三琢齒而祝之曰太元上玄九都紫天理魂護命高素真人我佩上法受教太玄長生久視神飛體仙冢墓永安鬼訟塞姦魂魄和悅惡氣不煙遊魅罔象敢干我神北帝呵制收氣入淵得籙上皇謹奏玉晨如此者再祝祝又三叩齒則不復夢冢墓及家死鬼也此北帝祕祝也有

○心好事者皆可行之若經常得惡夢不祥者皆可按此法於是鬼氣滅也邪鬼散形也此應令以受長史也但許姓羽青今去東北微絶命是為不同又九虎之名墓書無法

手臂不授者沉風毒氣在脉中結附痺骨使之然耳宜針灸針灸則愈又宜按北帝曲折之祝若行之百過疾亦消除也先以一手徐徐按摩臂良久畢乃臨目内視咽液三過叩齒三通正心微祝曰太上四玄五華六庭三魂七魄天關地精神符榮衛天胎上明四肢百神九節萬靈受籙玉晨刊書玉城玉女侍身玉童護命永齊二景飛仙上清長與日月年俱後傾超騰昇仙得整太平流風結痾注鬼五飛魍魎冢氣陰氣相徊陵我四肢干我盛衰太上天丁龍虎曜威斬鬼不祥風邪即摧考注匿訟百毒隱非使我復常日月同暉考注見犯北辰收摧如有干試千明上威畢此亦以告長史也長史極多惡夢恒有冢注炁又患飲癖及兩手不理故每按摩法并針灸在後

若弟子有心者按摩疾處皆用此法但不復今臨目内視咽液琢齒耳

○昔唐覽者居林慮山中為鬼所擊舉身不授似如綿囊有道人教按摩此法皆即除也此北帝曲折之法諸疾有曲折者用此法皆佳不但風痺不授而已也唐覽無別所出不知何世人也

酆都北帝有此數法亦參於高仙家用也又有曲折經藏著西明公處周文王為酆都西明公也

鄭子真則康成之孫也今在陽濯山昔初學時正患兩脚不授積年其晚用針灸兼行曲折祝法百日都除鄭玄唯有一兒為賊所害有遺腹子名卜同耳既不入山又復不病脚此子真又非谷口昔進退乖異莫辯質據

唐覽今在華山得虹丹法合服得不死前來至此並恐是孫今告十三

過針三過灸無不愈左手勝右手也少陽左肘手脉内經故宜十三過針乃得理内脉入少陽也灸氣得溫浮上臂血得風痺故宜三過灸乃得補定流津使筋屬不滯也灸手幽關及風紋并五津凡三處急要也當待佳日

我自別相示也保不使爾夫此手也

右中候夫人言手幽關風紋五津九三處偃側圖及諸灸經並無此

訣

夫風考之行也皆因衰氣之間隙耳體有虧縮故病來侵之也若今差愈誠能省周旋之

○役者必風痾除也今當為撫制冢注之氣爾旣小佳亦可上冢訟章我當為關奏之也於是注氣絶矣

昔鄧雲山停富得道頓兩手不授吾使人語之令灸風徊曲津兩處耳六七日間便得作五禽按摩也若針力訖當語所灸處又心存行道亦與身行之無異也昔趙公成兩脚曳不能起旦夕常心存拜太上如此三十年太上真人賜公成流明檀桓散一劑即能起行後遂得道今在鵠鳴山下夫存拜及心行道

之時皆燒香左右如欲行事狀也此謂內研
太玄心行靈業栖息三宮偃逸神府者矣
右保命言 風细曲津兩處灸經亦無此穴冢訟章不見有兵本鄭雲山稱公成並無別顯出也
夜卧覺存日象在疾手中握之使日光赤芒
從臂中逆至肘脈間良久日芒忽變成火燒
臂使臂內外通匝洞徹良久畢乃陰祝曰
四明上元日月氣分流光煥矅灌液凝魂神
光散景蕩穢鍊煙洞徹風氣百邪燔然使得
長生四肢完全注害考鬼收付北辰畢存思
良久放身自忘
右保命說此云案消魔上祕祝法 此經未出世者
積是智慧七卷限者未害小君亦安得見之
右八條並掾書寫
昨具以墓事請問荀侯荀侯云極陰積沍久
經墳塋遂使地官激注冢靈沉滯風邪之興
恒繼此而作然衝氣欲散作考漸歇鎮塞之
宜未為急也不如通婦墓之井以潤乎易還
之塗救渴惠乎路人陰惠流於四衢植宗棟
於龍川散松揚以固標此其所利耶 荀侯即應是荀

中侯也此即長文婦亡後所昔 范幼沖漢時尚書郎㊀ 缺失一字
解地理乃以冢宅為意魏末得來在此童初
中其言云我今墓有青龍秉氣上玄辟非玄
武延軀虎嘯八垂殆神仙之丘窟鍊形之所
歸乃上吉冢也其言如此 此備是商所服三氣之范監也四宮
雖同墓法而形相樊辨又以來為上玄亦所未詳也 積善慇德慈心
在物兼修長存之方洞守形中之實者雖有
此墓為以示始終之觀耳至於神全得會熙
鏡玄閉亦何時永為朽物不復生出耶此墓
之人斯可謂應運矣 此並論長文婦所葬墓事
辛玄子所言 辛玄子事在第五卷中
右三條揚書
夫欲建吉冢之法去塊後正取九步
九尺名曰上玄辟非華蓋宮王氣神
青龍秉氣 趙子都冢墓百忌害氣之神盡來屬
之能制五土之精轉禍為福侯王之
冢招搖欲隱起九尺以石方圓三尺
上玄辟非 題其文埋之土三尺也世間愚人徒
復千條萬章誰能明吉凶四相哉辟
非之下冢墓由此而成亦由此而敗

非神非聖難可明也必能審此術子
玄武延軀 孫無復冢墓之患能知墳墓之法十
禁萬忌一皆厭之必反凶為吉能得
此法永為吉冢不足宣也 此一紙異手書青紙
依如此法亦為可解其九步九尺而不云十步三尺者是九尺入冢裏正
虎嘯八垂 取中心為數也但辟非應是朱鳥而云冢後若徽家甲向朱鳥在西南羽家庚向朱為在東此所不論耳
貞三尺題其文曰天帝告土下冢中
王氣五方諸神趙公明等某國公侯
甲乙年如千歲生值清真之氣死歸
神宮翳身冥鄉潛寧沖虛辟斥諸禁
忌不得妄為害氣當令子孫昌熾文
詠九功武備七德世世貴王與天地
無窮一如土下九天律令 貞三天倘是方貞方
貞之法六邊皆等如印形也趙公明令千二百官儀乃以為溫鬼之名九
功十德事出左傳
夫施用此法慎不可令人知若云冢
墓王相刑害諸不足者一以填文厭
之無不厭伏反凶為吉㊃ 行下被割餘一字如
此當是此字後行又被剪語則未盡也從貞三尺來別一紙復是異人迹

（不與前同而俱書青紙色理亦小殊缺此並寫非真前范監既有此言恐後人因以造法耳）

上清真人馮延壽口訣（前云是楚市乞人西岳真人馮延壽西嶽之號自不妨上清之目也此後凡十四事雖求見真書類其事旨不乖真法故別撰錄附於卷末）

夫學生之道當先治病不使體有虛邪及血少腦減津液穢滯也不先治病雖服食行炁無益於身昔有道士王仲甫者少乃有意好事神仙恒吸引二景飡霞之法四十餘年都不覺益其子亦服之足一十八年白日升天○

○後南嶽真人忽降仲甫而教之云子所以不得升度者以子身有大病腦宮虧減筋液不注靈津未溢雖復接景飡霞故未為身益仲甫遂因服藥治病兼修其事又一十八年亦白日升天今在玄州受書為中嶽真人領九玄之司于今在也（此說殊功事要仲甫父子無餘別顯也）安十 十五

夫學生之夫必夷心養神服食治病使腦宮填滿玄精不傾然後可以存神服霞呼吸二景耳若數行交接漏泄施寫者則氣穢神亡精靈枯竭雖復玄挺玉籙金書太極者將亦不可解於非生乎在昔先師常誡於斯事云學生之人一接則傾一年之藥勢二接則傾二年之藥勢過三以往則所傾之藥都亡於身矣是以真仙之士常慎於此以為生生之大忌（此事彌會眾經之旨）

夫學道唯欲嘿然養神閉氣使極吐氣使微又不得言語大呼喚令人神氣勞損如此以學皆非養生也

凡存神光行真仙之事者又不得以衣服借人亦不服非己之物諸是巾褐履屐之具皆○

○使解盛三魂七魄或栖其中亦為五神之炁忌滲沾故也

又入節之日皆當齋盛謀諸善事以營於道之方也慎不可以其日忿爭喜怒及行威刑皆天人大忌為重罪也

右三條亦與經事相符

凡研味至道及讀誦神經者十言二十言中輒當一二過舐脣咽液百言五十言中輒兩三過叩齒以會神靈充和血氣使靈液凝滿常一欣宅所謂沖氣不勞啟血不泄也（此別一法）

（經中未見其事也）學生之法不可泣淚及多唾泄此皆為損液漏津使喉腦大竭是以真人道士常吐納咽味以和六液

凡甲寅庚申之日是尸鬼競亂精神躁穢之日也不可與夫妻同席及言語面會當清齋不寢警備其日遣諸可欲 安十 十六

凡五卯之日常當齋入室東向心拜存神念炁期感神明亦適意所陳恒如此者玉女降侍（此三條與經語亦互相同者也）○

○常以本命之日向其方面叩齒三通心存再拜而微呪曰

太一鎮生三炁合真室胎上景母玄父元生我五藏攝我精神下灌玉液上朝泥丸夕鍊七魄朝和三魂右命玉華左嘯金晨命我神仙役靈使神常保利津飛行十天祝畢又心拜四方叩齒三通咽液三過此名為太上祝生隱朝胎元之道常能行之令魂魄保守長生神仙（未見此經法）

凡入室燒香皆當對席心拜叩齒陰祝隨意

所陳唯使精專必獲靈感（此亦朝靜之例也）

凡人常存思識己之形極使髣髴對在我前使面上恒有日月之光洞照一形使日在左月在右去面前令九寸存畢乃琢齒三通微祝曰

元胎上真雙景二玄右抱七魄左拘三魂令我神明與形常存祝畢又叩齒三七過咽液七過此名爲帝君鍊形拘魂制魄之道使人精明神仙長生不死若不得祝者亦可單存之耳（道授乃有誡形而未見此祝法）

○又學道之士當先檢制魂魄消滅尸鬼常以○月晦朔之日庚申甲寅之日當清齋入室沐浴塵埃正席而坐得不眠者益善以真朱筆點左目眥下以雄黃筆點右鼻下令小半入谷裏也點畢先叩齒三通微祝曰

上景飛纒朱黃散煙炁攝虛邪尸穢沉泯和魂鍊魄合體大神令我不死萬壽永全聰明徹視長享利津祝畢又琢齒三通咽液三過并右手第二指躡右鼻孔下左手第二指躡左目下各七過當盡陰案之勿舉手也於是都畢按此二處是七魄遊尸之門戶鍼精賊邪之津梁矣故受朱黃之精塞尸鬼之路引二景之薰遏淫亂之炁也此太極上法常能行之則魂魄和柔尸穢散絶長生神仙通炁徹視行之三年色念都泯矣（此頗似太霊真人法可兼修用）

之

凡上清叩齒咽液法皆各有方先後有次不得亂雜使真靈混錯也

夫叩齒以命神咽炁以和真納和因六液以○運入制神須鳴鼓而行列矣

凡存修上法禮祝之時皆先叩齒上下相叩○勿左右也一呼一吸令得三叩爲善須禮祝畢更又叩齒乃得咽諸炁液耳此名爲呼神和真以求升仙者也吾屢見僞俗之人或誤定經文先後雜亂無有次緒用以爲益良可悲也（此亦同五神經中意旨）

右本卷訖此

養性禁忌口訣（復有此諸條亦未見其書而似是二許抄事皆仙人餘用小訣有助於施行故並撰錄）

黄仙君口訣服食藥物不欲食蒜及石榴子猪肝犬頭肉至忌都絶爲上道士自不可食猪犬肉而交房中令藥力不行又訃食一片損筭百日子其慎之（此彭祖弟子撰傳者）

青牛道士口訣暮卧存日在額上月在臍上辟千鬼萬邪致玉女來降萬禍伏走祕驗（即封君達也出神仙傳五岳序）

沈羲口訣服神藥勿向北方大忌亥子日不可唾亡精失氣減損年命藥勢如土（沈出神仙傳）

呂恭口訣入山之日未至山百步先却行百步反足乃登山山精不犯人衆邪伏走百毒○○藏匿（呂出神仙傳）

欒巴口訣行經山及諸靈廟祠閒存口中有真人字赤靈丈人侍以玉女二人一女名華正一女名攝精丈人著赤羅袍玉女二人上下黄衣所存畢乃叱咤曰廟中鬼神速來使百邪諸赤靈丈人受斬死衆精却千里此是三天前驅使者捕鬼之法（即欒孫章也出劒經神仙傳虎豹符及後漢書）

東海小童口訣道士求仙勿與女子交一交而傾一年之藥力若無所服而行房內減筭

三十年此上相青童君之別號也東陵聖母口訣學道慎勿言有多為山神百精所試夜臥閉目存眼童子在泥丸中令內視身神長生升天劉京亦用此術出神仙傳今為海神之宗劉京漢孝人出飛步經後

女仙程偉妻口訣服食勿食血物食血物使不得去三尸乾肉可耳程偉為漢期門郎其妻知房事見葛洪內篇也

鳳綱口訣道士有疾閉目內視心使生火以燒身身盡存之使精如彷彿疾病即愈是痛○處存其火祕驗出神仙傳鍊嚼百草花以起死者

○陳安世口訣道士結頭理髮叉飲食施履屐枕褥勿令非道士者見其理髮干其飲食動其履屐用其枕褥彼俗尸魄形中之鬼來侵我神也所以道士棲山林而幽身者皆欲遠[illegible]囂纖絕放人間之業是恐外物凡百犯其性命也祕之陳出神仙傳

李少君口訣道士求仙不欲見死人尸損神壞氣之極人君師父親愛不得已而臨之耳所以道士去世不事王侯是無君也塊然獨存是無友也唯父母師主不得不臨喪致感極之哀不喪性命之傷耳苟以此故而傷是以無傷之也吾其祕之故口傳焉漢武巨出神仙傳

女仙人劉綱妻口訣求仙者勿與女子三月九日六月二日九月六日十二月三日
多十　二十
是其日當入室不可見女子六尸亂則藏血擾濆飛越三魂失守神彫氣逝積以致死所以忌此日者非但塞遏淫泆而已將以安女宮女宮在申男宮在寅寅申相刑刑殺相加是日男女三尸出於目珠瞳之中女尸招男○男尸招女禍害往來喪神虧正雖人不自覺而形露已損由三尸戰于眼中流血於泥丸也子至其日雖至寵之女子親愛之令婦固不可相對我先師但脩此道而仙矣復不及至親無心者矣子其慎之矣綱妻出神仙傳又虎豹符中凡此雖事皆與真經相符並可按而施用也

真誥卷之十

真誥卷之十一　定一

[illegible]華陽隱居陶弘景造

稽神樞第一

金陵者洞虛之膏腴句曲之地肺也履之者萬萬知之者無一保命君喚作此言按吹此應在乙丑年六月巳前甲子歲十事始論此山受福之端也其地肥良故曰膏腴水至則浮故曰地肺曆世遊戲其有知處者其句曲山源曲而有所容故號為句容里過江一百五十里訪索即得凡此後紫書大字者並茅三君傳所記也傳既以實祕見之者稱今註抄取說山事共相證顯據山形究曲東西迴故曰句曲從山嶺分界西及北屬句容東及南屬延陵句容既立為縣故其里不復存

○昔時廬在述墟左右耳今山去石頭江水步道一百五六十里江水之東金陵之左右間小澤澤東有句曲之山是也此蓋呼秣陵之金陵非地肺之金陵矣小澤即謂今赤山湖也從江求直覩望山東西左右王自知此也此山洞虛內觀內有靈府洞庭四開穴岫長達古人謂為金壇之虛臺天后之便闕　定二

清虛之東窗林屋之隔沓眾洞相通陰路所適七塗九源四方交達真洞仙館也此論洞天中諸所通達天后者林屋洞中之真君位在太湖苞山下龍威丈人所入得靈寶五符處也清虛是王屋洞天名言華陽與此並相貫通也山形似巳故以句曲為名焉今登中茅嶺前後望諸峯盤紆曲轉以大茅為首東行北轉又折西

行北轉又折東北行至大横反覆南北狀如左書巳字之形金陵者丘水不能加災癘所不犯河圖中要元篇第四十四卷云句金之壇其間有陵兵病不往洪波不登正此之福地也爾心悟焉是汝之幸復識此悟從誰所感發耶此河圖者舜禹所受及洛書之屬今猶有四十餘卷存此語亦是示長史言相感悟乃從楊君宣説吾之所啓發矣句曲山其間有金陵之地地方三十七八頃是金陵之地肺也土良而井水甜美居其地必得度世見太平河圖内元經曰乃地肺土良水清句曲之山金壇之陵可以度世上昇曲城又○河書中篇曰句金之山其間有陵兵病不往○洪波不登此之謂也後所稱河圖即是前要元篇語雖山壇字異其理猶同此蓋指論金陵地肺一片地能如此耳其餘處未必有所免耳金陵古名之爲伏龍之地河圖逆察故書記運會之時方來之定名耳至於金陵之號已二百餘年矣尋金陵之號起自楚時至秦皇過江厭氣乃改爲秣陵漢來縣舊治小丹陽今猶呼爲故治也晉太康三年割淮水之南爲之義熙九年移治鬬場元熙元年徙還今處此是江東之金陵耳傳所言二百餘年者是呉孫權使人秣金陵邑居伏龍山因名金陵自綮響會所以數河圖之逆兆也句曲山秦時名爲句金之壇以洞天内有金壇百丈因以致名也外又有

積金山亦因積金爲壇號矣周時名其源澤爲曲水之穴按山形曲折後人合爲句曲之山漢有三茅君來治其上時父老又轉名茅君之山三君往曾各乘一白鵠各集山之三處時人互有見者是以發於歌謡乃復因鵠集之處分句曲之山爲大茅君中茅君小茅君三山焉總而言之盡是句曲之一山耳無異名也三茅山隱嶙相屬皆句曲山一名耳時人因事而諭今故有枝條數十作別名舊不爾也今以在南冢高者爲大茅山中央有三峯連岑鼎主以近後冢高者爲中茅山近北一岑孤峯○上有聚石者爲小茅山大茅中茅間名長阿東出通延陵句曲阿西出通句容湖就以爲連石積金山馬嶺相帶狀如堞形其中茅小茅問名小阿東西出亦如此有一小馬嶺相連自小茅山後去便有雷平燕口方嵎大横良常諸山靡迤相屬垂至破罡瀆自大茅南復有進山竹吳山方山從此最障達于吳興諸山至于羅浮窮於南海也山生黃金漢靈帝時詔勑郡縣採句曲之金以充武庫逮孫權時又遣宿衛人採金常輸官兵帥百家遂屯居伏龍之地因改爲金陵之墟名也河圖已得之於昔可謂絶妙今大茅山南猶有數深坑大坎相傳呼之爲金井當是孫權時所鑿掘也今此山近東諸處碎石往往皆有金砂云兵帥仍屯居伏龍今則無復有唯小近西有述墟昔乃名术瀆令是良民述墟前十數里

大茅有吳墟村以號而言乃欲相似而復不闕金陵長史宅西北近長隱小同下乃時有故破瓦器燕赤土甚多疑是人居處既經耕壑基域不復存而了無井亦恐如長史井埋沒耳又小茅大横不見採金處大茅金井若是復不應頃如此遠居二三疑昧金陵之土似北卬及北谷關土堅實而宜禾穀掘其間作井正似長安鳳門外井水味是清源幽瀾洞泉遠沽耳水色白都不學道居其土飲其水亦令人壽考也是金津潤液之所溉耶子其祕之吾有傳紀具載其事行當相示定錄君受作容令爾許侯北卬山在洛陽北數里北谷關即孟津關也土色黃黑而肥腴鳳門即長安北門也今所擬金陵地並無土種植及住止鑿井者乃是無知察亦爲眞靈○愛護不使輕得居焉吾有傳紀者即是三茅傳也按長史甲子年書云未見傳記則受此書時或在癸亥年中也傳中亦稱良土甘美居之度世故因此而顯言也地處少少耳隱略十餘頃許高而平者六七頃也既知其要觀其形勢便朗朗也故不曲示耳保命君告按傳中云金陵之地方三十七八頃恐是其大垠所至至於實錄正當十餘頃耳高平者是可住處也會登其地依説觀望自可頃略粗知其處若爲仙眞度世及種民者無患不自然得至苟其非分徒勞手築室必當諸方不立趣使移去耳悠悠凡猥勿承此强欲居之金陵之左右汧谷溪源陵之左有山也右有源汧名栁谷陵之西有源汧名陽谷名山内經福地誌曰伏龍之地在柳谷之西金

壇之右可以高樓正金陵之福地也按今呼為柳谷洴者其源出小茅後田公泉而西南流至述壚首入大洴陽谷洴者今無復其名而長隱山岡後有小洴西流南折亦會述壚首又父老云陽谷洴源乃出中茅前大茅後數川往洴為一洴出山直西行北轉亦會大洴論兩合相交之內即是此地大略東西不得極正故兼以左右為言但今之所云二谷不知即是昔號不雖有者相承傳譯漸失兼洴源廻異不必可指的為據也上古名此山為崗山孔子福地記云崗山之間有伏龍之鄉可以避水辟病長生本所以名為崗者亦金壇之質也是以百代百易非復本名良可歎也按今小茅東北一長大山名大橫山云本名罾崗山山即在今所謂伏龍之東世又呼伏龍地為死蛇崗亦粗有彷佛又見其長而高益呼為長隱隱音於覲切具言可隱障也此崗山雖多細石亦可居耳近東南取長史宅至雷平間甚有可住處義興蔣負芻等今並立田舍於崗下近去長史宅四五里越桐栢之金庭吳句曲之金陵養真之福境成神之靈墟也五倍堯水東海傾人盡病死武安兵其如予何由我帶近洞臺之幽門恃此而彷徉耳右弼王王真人嘆令密示許侯此即桐栢帝晨所既言吳越之境惟此兩金最為福地者也武安者秦將白起擊趙於長平一日坑殺四十萬人古來兵傷莫復酷此故別引之為喻斯蓋所謂兵病不往洪波不登矣既帶近洞天神真限衛故能令三災不干右前來至此五條楊書大天之內有地中之洞天三十六所其第八是句曲山之洞週

迴一百五十里名曰金壇華陽之天傳中所載至第十天并及酆都五岳八海神仙遠方夷狄之洞既非此限並不獲疏出洞墟四郭上下皆石也上平處在土下正當十三四里而出上地耳此當是至太山頂為言也東西四十五里南北三十五里正方平其內虛空之處一百七十丈下處一百丈下墉猶有原阜壠偃上蓋正平也向云高處一百七十丈下處一百丈則是中央高四邊漸下今云上蓋正平是言其質平桑凹凸處耳非直去如板也亦可是登朧阜之上則於天為下耳其內有陰暉夜光日精之根照此空內明並日月矣陰暉主夜日精主晝形如日月之圓飛在玄空之中按諸洞天日月皆各有此名亦小小不同蓋猶是大天日月分精照之既云晝夜便有出沒亦當與今日月同其明暉今大天崖畔了不得窮此小天邊際殆可捫覩日月出入則應有限當是忽然起滅不由孔穴但未知其形若大小耳句曲之洞宮有五門南兩便門東西便門北大便門凡合五便門也今山南大洞即是南面之西便門東門似在栢枝隴中北良常洞即是北大便門而來西並不顧中君告云東便門在中茅東小茅阿口從此入至洞天家近而外口甚小又以石塞之事具在後則西便門亦當如此王應在令所呼作石潰處也栢枝乃有兩三洞口隱真門外亦不開此三門精齋尋之自可見爾令南便門外雖大闊而內已被塞當緣攝孫多故也北大洞猶有鬼神去來而具仙人出入都不由五門皆效爾無間設此門耳者為示是山洞體製或外人應入故此虛空

之內皆有石階曲出以承門口令得往來上下也人卒行出入者都不覺是洞天之中故自謂是外之道路也日月之光既自不異草木水澤又與外無別飛鳥交橫風雲蓊鬱亦不知所以疑之矣所謂洞天神宮靈妙無方不可得而議不可得而罔也世人採藥往往誤入諸洞中皆如此不使疑異之而未聞得入華陽中如左元放之徒是所不論然得入者雖出亦恐不肯復說之耳句曲洞天東通林屋北通岱宗西通峨嵋南通羅浮皆大道也其間有小徑雜路阡陌抄會非一處也漢建安之中左元放聞傳者云江東有此神山故度江尋之遂齋戒三月乃登山乃得其門入洞虛造陰宮三君亦授以神芝三種元放周旋洞宮之內經年宮室結構方圓整肅甚惋懼也不圖天下復有如此之異乎神靈往來相推校生死如地上之官家矣今按地域方面則林屋在東南羅浮在西南惟岱宗峨嵋得正耳直道亦當五六千里此路至潁川間便應徑通王屋清虛天也元放當是為魏武所逼後仍來後真喚乃云清齋五年然後乃得遯避內外宮耳三種芝恐是下品者也良常北垂洞宮口直山領南行二百步有秦始皇埋藏白璧兩雙入地七尺上有小磐石在

嶺上以覆埳處李斯刻書璧其文曰始皇聖德章平山河巡狩蒼川勒銘素璧若掘即可得始皇所覆山川皆祀以玉璧不但句曲而巳從此後璽書皆定錄真君喚以會長史掾寫本前缺所失恐非起端語尋埋璧時本三茅得道之前而後乃具見如此明真人無所隔嶽矣扶傳所稱即是璧山時但云一變爲異或應二字雙璧之書亦如爲山所刻作篆跡也今尋檢其處亦可見石蓋亦殊自不也小茅山北垂洞口一山名良常山本亦句曲相連都一名耳始皇三十七年十月癸丑始皇出遊十一月行至雲夢祠虞舜於九疑浮江下觀籍柯度梅渚過丹陽至錢塘臨浙江

○水波惡乃至西百二十里從峽中度上會稽○祭夏禹望于南海而立石刻頌秦德於會稽山李斯請書而還過諸山川遂登句曲北垂山埋白璧一雙於是會群官饗從駕始皇歎曰巡狩之樂莫過於山海自今已往良爲常也爾乃群臣並稱壽喚曰良爲常矣又鳴大鼓擊大鐘萬聲齊唱洞駭山澤讚樂吉兆大小咸喜乃改句曲北垂曰良常之山也良常之意從此而名檢外書始皇三十七年正月出遊雲夢丹陽浙江上會稽祭夏禹望南海刻石紀功還過吳渡江來並北海至瑯琊至平原得病七月丙寅崩於沙丘九月葬驪山如此之時嘗未有續即是從延陵步道上取句容江來路仍過停饗設耳緣然故諸句曲所以上住山此遠下處遂不遣商嶺且於時亦未驗此山之靈奇祀壁之意者爲道是望山設所以中君云所履山川寳祀以玉璧也夫靈從主人名由地衷小君以漢成帝時交紫書云治于良常北洞蓋內因此咸稱也又檢始皇崩不發喪令車載鮑魚以亂而此應夏月中如外書所說相似今依傳言乃是三十六年十月建亥之月爲秦正月爲出遊是至雲夢耳不爾則是三十八年秋崩也來作參曆不能得定癸丑是何月中比別詳正之史王莽地皇三年七月戊申此七月二十四日也遣使者章邕齎黃金百鎰銅鍾五枚贈之於句曲三仙君王莽鑄金爲貨名鎰形如錢無孔重一兩直錢一千百鎰則百兩也光武建武七年三月丁已此三月二十四日也遣

○使者吳倫賷金五十斤獻之於三君今並埋○在小茅山上獨高處埳上有聚石入地三四尺也此則今小茅山積石上最高處是也此二事不顯具受中漢明帝永平二年詔勑郡縣修守丹陽句曲真人之廟按三君初得道乘白鶴在山頭時諸村邑人互見衆祈禱靈驗因共立廟於山東號曰白鶴廟每饗祀之時或聞言語或見白鶴在焉中或聞伎樂聲於是競各供侍此廟今猶在山東平阿村中有女子姓尹爲祝近山西諸村各各造廟大茅西爲吳墟廟中茅後山上爲述墟廟並廢事鼓舞同于血祀已爲西明所司非復真仙像屬矣蓋中茅山玄嶺獨高處司命君埋西胡玉門丹砂六千斤於此山深二丈許埳上四面有小盤石鎮

其上其山左右當泉水下流水皆小赤色飲之益人此山下左右亦有小平處可堪靜舍左元放時就司命乞丹砂得十二斤耳今此嶺前後甚多大石而山上左右無正流水東南近下有一長澗西南近下亦有小水度嶺南隱居住處近山上有湯泉冬夏無窮而水色不甚覺赤耳平處可住東西唯當近澗左右爲好左氏乞丹砂當是入洞時所請以合爐大九華丹右揚書所大茅山中茅山相連長阿中有連石古時名爲積金山此山中甚多金物其處宜人住可索有水處爲屋室靜舍乃佳此數處亦任意耳快可合丹以修上道中茅之前大茅之後下麓長澗東○

○西亦出山外對館此即隱居今所住東面一横塹也此塹純絕石石形甚瓌奇多穿穴側傍壁紆下深乃有無底處基投爬物在中間玲玲之響久之此云多金物亦嘗是久來真仙所援也西南有大石壁擧而坼開內有洞入數丈漸峽小不復容人乃飈飈有風外數步便有一湯泉冬夏清流卜下解所賓近外澗口又有一湯泉水勢乃歇上者冬溫而夏冷今正對逕前小近下復有一穴湯泉特奇大水大旱未嘗增減色小白而甘美柔弱灌注無窮但恨在山西自不得泉流耳亦剝開決作東流用之又渡此嶺東南有一石穴水東流極好其處隱障甚可合丹即後所云菌山之前也正患去徑路近車聲人響殆欲相聞今若斷此路不復聽車聲人行使是第一處方當思爲其宜茅山住止惟有隱居今所住及南澗口長史宅處乃極好所恨迴曠且此一山通無虺蝮毒螫時有青蛇都不犯物虎亦甚少自古來未聞害人山居不聞道俗皆少溫病山德寬容不到

陰阻但恨無青林冬夏會鬱如東間諸山耳自隱居住來爐養成秀於形望大好山出好木并雜藥蒔宜松柏而本無人植不容自生今亦分布歲積之耳

茅山天市壇四面皆有寶金白玉各八九千斤去壇左右二丈許入地九尺耳昔東海青童君曾乘獨飆飛輪之車通按行有洞天之山曾來於此山上矣其山左右有泉水皆金玉之津氣可索其有小安處爲靜舍乃佳若飲此水甚便益人精可合丹天市之壇石正當洞天之中央玄窻之上也此石是安息國天市山石也所以名之爲天市盤石也玄帝時召四海○神使運此盤石於洞天之上耳非但句曲而○已仙人市壇之下洞宮之中央窻上也句曲山腹內虛空謂之洞臺仙府也玄帝時召四海神使運安息國天市山寶玉璞石以填洞天之中央玄窻之上也東海青童君曾乘獨飆飛輪之車通按行有洞臺之山皆埋寶金白玉各八九千斤於市石左右四面以鎮陰宮之嶺諸有洞天皆爾不但句曲而已邑人呼天市盤石爲仙人市壇是其欲少有彷彿而不了了也青童飆輪之迹今故分明句曲之山

諸記說今悉分明唯天市壇石未知的何所在以論迹而言隱量正應大茅左右而殘行不見其異處或恐爲土木蒸沒所不論耳按保命趙承每登壇長嘯風雲立至此則不應在小處長見雲氣出入恒先起大茅比陰此或當高而陰故也夫眞人當御九龍左驂名飆右飆名歎既嶺山頂故指乘其右驂令大茅嶺上向東行有路傳山平治狀如人切足通執轍相傳皆呼此爲飆輪迹乃無埋沒石壇既未顯金寶亦難測所埋又疑洞天中央玄窻之上不應乃迩南門復裕在中茅間邑人耆老亦不復知仙人市壇處自隱居來此山七八年尚未得窮歷践行而況悠悠之徒令其究竟之耶所以來得遍履者患於無良侶可同登陟之艱獨行又覺踽踽是以遂爾淹滯常所恥恨比日方員杖孤遊庶當委曲所聞所見耳

中茅山東有小穴穴口纔如狗竇劣○容人入耳愈入愈闊外以盤石掩塞穴口餘○小穿如盃大使山靈守衛之此盤石亦時開發耳謂之陰宮之阿門子勤齋戒尋之得從此入易於良常洞口其中多沙路曲僻經水處不大便易又道路遠不如小阿穴口直下三四里便徑至陰宮東玄掖門入此穴口二百步便朗然如晝日此即洞天東門也隱量乃可知處自未敢輕宗入耳前傳云洞宮出土上計十三四里許令此云三四里便至掖門者是迩山下已遭而門勢又未平計入門復應向下數里乃得至宮耳入口使明者此爲內光出照不必闕外日者也大茅山亦有小穴在南面相似如一謂之南便門亦以石填穴口但精齋向心於司命又常以二日登山延迎請祝自然得見吾也誠之至矣陰宮何足不覩乎左慈復何人耶此即南面之東便門應在柏枝礁石穴中此礁小穴甚多難卒分別必須精藏得闕乃可議入云二日者謂十二月二日依傳說年有兩日恐三月十八日諠譁雜關非專請之宜故也左慈以成仙人賀見易於俗所以三月清齋便得入洞長史雖擬分高邀而形識獨昧豈可相比此語是欲相獎勵耳長史復答亦作此意仰酬之也三月十八日十二月二日東卿司命君是其日上要總眞王君太虛眞人東海青童合會於句曲之山游看洞室好道者欲求神仙宜預齋戒○待此日登山請乞篤志心誠者三君自即見之抽引令前授以要道以入洞門辟兵水之○災見太平聖君按中君書云常以二日登山延迎請祝即請十二月二日不見道三月十八日者晏有正月中耳今臘月二日多寒雪遠近略無來者唯三月十八日祿公私雲集車有數百乘人將四五千道俗男女狀如都市之眾會人唯共登山作靈寶唱讚事訖便散豈復有深誠安契願觀神眞者手綵時有至誠一兩人復患此諠穢終不能得尋心自達如此抽引乞恩無因得累矣唯隱居所住中叢禁斷清年得無遊雜既去洞隔嶺人自不知至於此也良常山西南垂有可住處是司命往時別宅處也亦可合丹司命初過江立宅於此以自蕩除貿對神鬼令按垂之爲言如是遺際此正應在長史宅後大橫之西令父老相傳言如是遺際此正應在長史宅後大橫之西令父老相傳乃言大事之西北平地宗縣樹

問名下齊處言是司命君故宅耕壟至肥良多見碍无故物似經住止處亦驗烈不可識北君此當是則宜言中茅之西不應遠畢良常大都眞人語自不正的過所引處便言耳昔時山下遠近諸處長林榛芳遠天藝日无處不可隱密即令斫伐耕稼四通九達山中亦皆顯霄時移事異不復可准乃言末久如此正復五六十年來漸劇耳良常東南又有可住處其間當有累石如竈形竈問或有寄生樹樹如曲蓋形此處至好但恨淺耳雖爾自足此處今亦存但無復有寄生曲樹耳亦常北洞流水其左右並近大路所以言淺即今洞迥无復可往也洞口西北有一地地小危不安要自足立外靜舍也今此中以去多荒蕪漸近村塿並不足復居昔時言去縣小近往來爲易又近洞口所以屢及之耳外靜舍當以候游賓

○從總止非自往修行之所益知是欲相近之意也頓居士所撰本此中向近所標精含地一篇今視掾書者不以相次乃別出在長史所營宅前耳此後長史答書道西北地危仍次菌山不酬金鄉至室語明知本別受之也句曲之山有名菌山此山至佳亦有金乃可往採入土不過一二尺耳吾昔臨去時曾埋金於此欲服金者可往取但當不中以營私累耳今人不復識呼菌山者尋此山形當如菌泓立亦或是因蒼之囷形如囷也按大茅後長阿積金東四地有一山子獨秀如博山爐且又近積金山恐此或當是即今多石及樹木但金之所在指一兩處亦難可尋索唯啓乞垂賜所不論耳意欲營轉鍊之事亦指此山前臨長澗東流水至幽隱有形勢若基構有期當更宣述耳大茅山有玄帝時銅鼎古鼎字鼎可容四五斛許偃刻甚精好在山獨高處入土八尺許上有盤石掩鼎上玄帝時命東海神使埋藏於此此亦當是移安息石時所埋也今冢高處乃多石舂吉日遠近道士咸登上燒香禮拜无復草木累石爲小壇昔經有小无屋爲風所側尋古來帝王並聖鼎器者以其兩鉢法日月三足法三才能素鉢熟成萬物彙自能輕重神變隱顯故也中君後答云鑄洞山銅以作迹諸有洞天之山皆爾之大茅山下亦有泉水其下可立靜舍近水口處乃佳當小危不安耳今近南大洞口有好流水而多石小出下便平此世有來居之者惟宋初有女道士徐漂女爲廣州刺史陸徵所供養在洞口前住積年亡女弟子姓宋爲人高潔物莫能干年老而亡仍葬山南宋女弟子姓潘又襲住于今尚在元徽中有數

○男人復來其前而居至齊初乃勅句容人王文清仍此立館號爲崇元館置堂宇廟廊殊爲方副常有七八道士皆資俸力自二十許年遠近男女至來依約周流散里辭合十餘坊而學上道者甚寡不過修靈寶齋及章符而已近有一女人來洞口住勤於灑神自稱洞吏顏作巫師占卜多雜浮假此例亦處處有之大茅東西亦有洞水有晉末得道者任敎住處合藥竈壞猶存今有薛彪數人居之又有朱法永近小山上世[illegible]默而之水良常山對穴口東視小山之嶺其上有埋銅數千斤以盤石填其上漢時其山下有屈氏家大富財有巨億埋銅器於此于今在也亦有錢錢在西北小山上向也今此山具在无知其錢銅處縱有彷彿亦不識尋視此山明地高下激澗不似經墟村住處恐歲代久遠勢迹乖異故也曾得往年三月一日八月八日二書此乙丑所受則長史往年書是甲子年中掾答云直置書於述壇朱家靜中則非因華僑楊君送之也三月一日書云今當墾赤石田日爲往來之階亦竟不就事也復云豈可遐弃坐觀存沒哉此道自決求眞之精誠也心不在我不可責人使必成之也赤石田今中茅西十許里有大塘食澗水久廢不修隱居今更築治爲田十餘頃長史昔意欲避形迹因作田之階待數處塋靈山而遇旱塘壞竟不果所以此書識之耳都不齋而有書云齋戒也此亦有答明辭奏不可輕矣動靜必皆聞徹矣八月八日書云謹操身詣大茅之端乞特見採錄使目接溫顏耳聆玉

○音此語爲求道之甚急也得近書具至心可勤道獎志也司命君自在東宮又書不應總合德有輕重之故也司命常住大霍之赤城此間唯有府曾耳具任有高卑故不宜共作辭啓二君雖同居華陽而官府各異不得同獻凡書奏不知口啓於此可具鑒其儀格耳吾等已自相知之厚薄書跡亦甚爲班班欲停之如何此是長史輕脫置書於他家靜中而去恐方將人到又致漏泄眞靈慎密故有此語欲戒試其心事耳長史後答此言亦殆爲巧便此書跡慎示俗人脫有見者搖壞靈山爾之罪大也恐俗人貪獲之徒知此金寶處堪能鑿搖則事由宣泄此罪眞爲不輕非但彌時報戒亦傳貽無窮將來諸子咸共祕之

右定錄中君答長史前書說句曲山事訖
此長史前書無本出今唯有後答亦隨條
奉酬次第如左
右從前良常來凡二十一條並有掾寫
昔年十餘歲時述虛（此乃應是墟字而由來皆作墟字即今之山西村名也）閑耆宿有見語茅山上故昔有仙人乃
有市處早已從去後見包公問動靜此君見
答今故在此山非爲從去此山洞庭之西門
通太湖苞山中所以仙人在中住也唯說中
○仙君一人字不言有兄弟三人不分別長少
不道司命君尊遠別治東宮未見傳記乃知○
高卑有差降班次有等級耳輙敬承誨命於
此而改（此長史又更答書云今有所起草存故得撰錄而前紙斷失亦非起端語也包公是鮑靚句容人悉呼作包也答書時已是蒙示傳記是乙丑年初矣）告小
阿口直（定一）下三四里便徑至（十四）陰宮東玄掖門入
此穴口二百步便朗然如晝日不審此洞天
之別光爲引太陽之光以映穴中耶此洞天
中宮府曠大云宮室數百間屋官屬正二仙
君兄弟復有他仙官男女凡有幾許人爲直
是石室亦有金堂玉房耶宮室與洞庭苞山

相連不包公及妹朱氏昔在世曾得入此宮
不二人爲未得登擧作地下主者耶治在何
處愚昧冒啓懼有干忤（包公及妹事前中君書無有當復是別受）
（今更重問并洞中事定錄又答有後也）市山之盤石市名之存
由於此也今之孜孜志慕於道無心金玉尊
靈所置唯助令彌密耳豈有掘犯理耶此故
爲未之照察也山左右泉水金玉津液其地
亦可立靜舍合丹輙當以爲意（此上答天市泉水可住事）
（而竟無所立也）不審玄帝是何世耶後生蒙蒙多所
不及願告（顓頊水王故號玄帝外書亦爾長史既致疑問耳此條復有答在後）
○告中茅山東有小穴陰宮之阿門入道差易
後當以漸齋修而尋求之靈宗垂念便以爲
造金門而登玉房也但存遲速之間不敢悒
遲（有如此教示而不速求游關一何可恨所以衆靈每勤勤引勸）告大茅山
亦有小穴（定一）在南面相似如一謂（十五）之南便門欣
見啓悟喜稟德音精誠注向沐浴自新既聞
吉日至時密造區區之誠靈宴鑒照（此道南面之東門與小門東門相似者）
告左懸復何人也此見獎勗之
言思念下逮益令欣慕（傳上亦載此事）告良常西南
垂有可住處是司命君往時別宅亦可合丹

穆自見傳記鄙心竊志欲尋司命君往昔之
舊宇高樓之所托患未能審知耳今輙當隱
量求處臨時告悟（傳上亦載此事基陛湮沒難可必審故更乞告示也）
告良常東南又有可住處累石如竈穿生樹
如曲蓋爲誌往當尋其所告洞口西北有一
地地小危不安可立外靜舍愚意本自欲立
內外靜舍輙當疇量在宜（亦不聞立此外靜事而今有一累石壇壁然相傳乃言掾於此壇化遁也每往拜視輙感歎纏心）告菌山至佳
司命臨去埋金於此欲服金者可取且竊有
合金液意今未敢議此若山居積年修學日
○進後而事可得密者臨時啓質（中君書云吾昔臨去埋金）○
（不道司命長史此答誤耳）告大茅山有玄帝時銅鼎在山
獨高處入土八尺許此帝王之所
器疏示後生益增稟厲承下亦可以立靜
舍感備告悟告昔屈氏埋銅及錢此通非所
擬向也聞此遠事世代變易能不悲歎昔初
拜八月八日書已操身至述虛（此墟是前村）徐汎
家尋家信見報云得應言未可登山便承此
而歸直致此書於朱家靜中耳愚心鄙近亦
以肉人穢濁精誠不懇無能上達不悟已暢

高聽得蒙省察辭與事違悚息而已長史玄挺動靜
聞徽眉辭所向使已闕奏蒙報或是得楊君所傳者徐沉家今猶存後所云徐偶即應是
況後所以知井宅處亦云其祖胄爲長史門生也昔占赤石田利近
山下爲往來之隋此乃丹誠尋遇天旱佃不
收塘壞穆尋見用出此事力未展非爲息懷
今方居山下故當修懇以此去洞口遠故不
欲安耳此田既在大茅中茅之西去大山近睹仰種拜乃住而言去洞口遠當是
道去此洞口遠耳此口難食闕水旱時徹少墉又難立不知後當遂墾之不今墉尚決補
築當用數百夫則可溉田十許頃隱居館中門人亦許此隨水播植常願修後此墉以追
遠跡兼爲百姓之息也告書蹤班班欲停之如何凡書
○蹤之興所以運達意旨既蒙眷逮親奉覲對○
司命君二仙靈頼則天啓其願沐浴聖恩豈
復煩書蹤耶所謂得魚而忘筌也此蓋不欲停之辭故
引以回見於理極好不審左公今何在又有葛孝先亦
言得道今在何處肉人喁喁爲欲知之葛既鄉人
所以及問此條亦右答在後
右長史答書訖此並是自起本多黵治用
白牋次第如此藏乙丑此一行本題紙背

眞誥卷之十一

眞誥卷之十二　定二

金闕右卿司命蓬萊都水監梁國師貞白眞人華陽隱居陶弘景造

稽神樞第二

昔累得書見意深照旨趣先書以年行西吳
衰頹待老中夜慨歎莫與酬諮夫誠感有在
亦得之無晚也次書告有年之志疇昔之好
恒願眞人稟受要訣仰接容景親奉徽音夫
勤未上徹精未廣蘊眞要之騁未可豫及也
後漢書云吾發自玄投金闕素名跡邁世迹
超登清虛何玄標之渺邈奇洞之淵遠哉欲○
○克己洗心沐浴芳流若能斯者今其時矣末
書云廁聞要旨當修五靈自謂西造閬圃東
遊玄洲不爲邈絶求矜而誘之引而致之是
爲言貫于心良可啓矣恭佼音效五靈亦復至
耳然道洿外迹未關内眞是以雲車靈轅相
適猶遐昔曾軫華僑依此而言則知華僑先亦蒙眞降矣蓋應
會教世事有出嘿塗不必靜苟有分無志申
公所病過至不爲覆水始惋是以古唁有云
逢時不邁山客朴槃者矣夫學道者固不宜
恃其質分必當保任於清全矣於焉騁逸松
期回輪紫清靈觀四響玄音合唱玉振雲奏
不謀而和可謂祕道藏珍眞暉之上挺也子
建志有年今因以反子昔旨耳此一書似是裴君言且楊
書此亦不與後玄帝相違恐非中君答也又長史此四書本今並不存矣
玄帝者昔軒轅子昌意娶蜀山之女生高陽
德號顓頊顓頊父居弱水之鄉項身陶七河
之津是爲玄帝也仗萬靈以信順監衆神以
導物役御百氣名致雷電於是乘結元之輦
北巡幽陵南至交趾西濟流沙東至蟠木動
靜之類小大之神日月所照莫不屬焉四行○
○天下周旋八外諸有洞臺之山陰宮之丘皆○
移安息之石封而填之鑄羽山之銅爲寶鼎
各獻以一於洞山神峯不獨句曲一山而已
此所謂玄帝也此後並中君答前所諮問四條事復以關上紙也說顓頊
與五符語正同五符唯無埋鼎一事耳鮑靚靚及妹並是其七
世祖李湛張慮本杜陵北鄉人也在渭橋爲
客舍積行陰德好道希生故今福逮於靚等
使易世變鍊改氏更生合爲兄弟耳根冑雖
異德蔭者同故當同生氏族也今並作地下
主者在洞宮中靚所受學本自薄淺質又挠

滯故不得多也欲知之其事如此亦如子七世祖父許肇字子阿者有賑死之仁拯飢之德故令雲蔭流後陰功垂澤是以令得有好尚仙眞之心者亦有由而然也物皆有因會非徒爾而得之者矣此書時先生識事未授所以論及子阿功蔭也鮑亦通神而敍尚房中之事故云撓滯後用陰君太玄陰生符爲太清尸解之法當是主者之最高品矣緣運事乃如此相關令人之善惡豈曰徒然問葛玄玄善於變幻而拙於用身今正得不死而已非僊人也初在長山近入蓋竹亦能乘虎使鬼無所不至但幾於未得受職耳亦恒與謝稚堅○黃子陽郭聲子相隨葛玄字孝先是抱朴從祖即鄭思遠之師也少入山得仙時人咸莫測所在傳言東海中仙人寄書呼爲仙公故抱朴亦同然之長史所以有問令答如此便是地仙耳靈寶所云太極左仙公於斯妄乎左慈今在小括山常行來數在此下尋更受職也慈頗色甚少正得鑪火九華之益左慈字元放李仲甫弟子即葛玄之師也魏武父子招集諸方士慈亦同在中建安末渡江尋山仍得入網又乞丹砂合九華丹九華丹是太清中經法小括即小括蒼山在永嘉松陽之北凡此諸人術解甚多而仙第猶下者並是不閑三品高業故也許先生所以興歎句曲有五門有心立志清齋三月登尋此門皆可即得得可入但人自不能齋尋之耳來問欲知宮室所作闊狹多少男女主領人數當更相示來疏亦復恭盡邪勤自當見亦何事爾亦何事爾又當先呈啓司命司命令答道宮室之委曲者吾乃敢言之耳此自是司命之別宮吾人亦不得爲洞臺之正主也按後所論諸官僚人物當是已爲啓司命乃具得受說之耳右定錄後書答長史所問記此後玄帝來凡五條並楊書東卿司命監太山之衆眞總括吳越之萬神可謂道淵德高折衝羣靈者也貫玄道李叔升言城生傳道流往並受東卿君之要也玄道河東人周威王之末年生叔升涿郡人漢○元帝時生道流北地人漢靈帝殿中將軍也城生吳人後漢劉聖公時爲武當郡尉也受學至勤並得眞道今在太山支子小陽山中此所謂地眞者也諸來作試者非一津而往矣或亦因人犯者此最難了也於斯之際可不愼乎此四人隸司命主察試學道者所以長史有書與貫貫即呈司命司命亦答之並以在上卷此諸人名位小不顯外書周威王即應是六國時威烈王也于時雖未立河東郡而即地已有其名矣漢官無正殿中將軍或應中郎將也此紫陽眞人六月二十日受

右一條有掾寫

七月十五日夜茅中君受書與許卿即長史也後當爲上清左卿玄感凝會精期遠範標神映挺雙理自分必能鵬飛辰阿雲扇靈元高振玉宇攜轡秀眞可謂邈乎其奇落絕之視也於是洞陰之宮內臺下觀風無羽琅之鼓草無瓊金之流鸞雖渟光正明動回五象固乞屈之夾觀小天之浮景耳何足絓卿司之至念紆蘭眞以盼氾邪然鑒無不應圓想必通所以與詠事外迹亦並帀苟誠之所企吾無隱也想善建重離之明以期於必詣之會皓清明朗○賢亦俱學而得耳不令我等有蹙頻下風矣弘之而已此是受前書後一月日復受此藕論答欲見洞宮事所以有後說也善建重離之明如似指魏傳青錄文而長史名字不相應既已辯俯玄仰白在瓊刃前則此別當有義況也

右一條楊書

定錄官寮有左右理中監準令長史司馬職又有北河司命主水官考此職常領九宮禁保侯禁保侯職主領應爲種民者今洞宮自二君以下侵次此三職爲大矣左理中監準大府長史昔用韓崇以居之崇字長季吳郡毗陵人也少好道林

屋仙人王瑋玄曾授之以流珠丹一法崇奉而修之大有驗瑋玄語之子行此道亦可以出身仕宦無妨仙舉也崇遂仕稍至宛陵令行仁以為政用道以撫民虎狼深避蝗不集界遷汝南太守拔書佐袁安安後位至司徒時人通以崇有識物之鑒也陰皇后葬京師近郡二千石妻當會園陵而崇獨居清素妻忿崇哭泣詔問其故太常馮奚荅曰汝南太守韓崇清苦遠尚味道忘形身享重官而妻自紡績政化仁簡視民如傷深達奇博有君子之鑒斯則昏夕之夜光陛下之手產也妻不通寒儉之節哭怨無衣將足以顯崇明德耳上奇之加崇俸祿秩中二千石後孝明皇帝巡狩汝南上治崇府崇使妻出住孤獨老嫗家上聞歎曰韓崇所謂百鍊不銷也賜縑五十匹崇在郡積十四年政化洽著舉天下最年七十四瑋玄乃授以隱解法得去入大霍山受瑋玄遁化泥丸紫戶術以度世今在洞中為左理中監漢書所載事迹亦略同而置辭小異耳袁安字邵平初為縣功曹被舉歷仕遂至三公和帝時卒即袁紹高祖也晉世又有馮奚亦為大常名位同耳韓既隱解必是託尸今晉陵上有韓家崔巍高大從來相呼為韓家疑如桃君武即是此墟蹟而世呼為孫策將韓當家也云王瑋玄是楚莊王時若是春秋時楚莊王者疑侍郎之官不似古職而漢侍郎受術於王君楚王又無莊謚右理中監準職如司馬令有劉翊字子翔者居之翊本潁川人少好道德而家世大富常周窮困為事好行陰德密惠陳留張季札當弔師喪車敗牛困翊於汝南界逢之與語不示名字即推車牛與乘之恤死救窮非一人矣後郡長安翊舉計掾到都帝嘉其心拜郎中遷陳留太守出長安五百里中斂死恤窮損己分人行達陽平遂遇馬皇先生告翊曰子仁感天地陰德神鬼太上將嘉子之用情矣使我來攜汝以長生之道吾仙官也爾乃能隨我去不翊於是叩頭自搏少好長生幸遇神仙乞願侍給馬皇先生因將翊入桐柏山中授以隱地八術服五星之華法令度名東華來在洞中為定錄右理中監漢書云翊字子相潁陰人家世豐富常能周施而不以為惠會行於汝南界中有陳留張季札遠赴師喪遇寒冰車敗頓滯道路翊見而謂曰君慎終赴義行宜速達即下車與之不告姓名策馬而去季札意其子翊也後故到潁陰還所假乘翊閉門辭行不與相見常守志臥疾不屈聘命河南种拂臨郡引為功曹後黃巾賊起翊救給乏絕資其食者數百人鄉族死亡則為殯斂鰥寡則助其妻娶獻帝遷都西京舉上計掾爾時道路寇阻翊夜行晝伏乃到長安上嘉其忠勤拜議郎遷陳留太守翊又散珍寶唯餘車馬自載東歸出關數百里見士大夫病亡道次仍以馬易棺脫衣斂之又逢故知飢困於路不忍委去因殺所駕牛以救其乏眾人上之翊曰視役不救非志士也遂俱餓死此說大同小異故備載之論翊字子翔於字例相得而翊義亦是相相作息亮切音二者未詳孰正馬皇出列仙傳黃帝時馬師也定錄府有典柄執法郎是淳于斟字叔顯主試有道者斟會稽上虞人漢桓帝時作徐州縣令靈帝時大將軍辟掾少好道明術數服食胡麻黃精餌後入吳烏目山中隱居遇仙人慧車子授以虹景丹經修行得道今在洞中為典柄執法郎易參同契云桓帝時上虞淳于叔通受術於青州徐從事仰觀乾象以處災異數有效驗以知術故郎舉方士遷洛陽市長如此亦為小異吳無烏目山婁及吳興並有天目山或即是也慧車子無別顯出十二月一日夜定錄君所道此即同是丑年所受云北河司命須闕無人昔以桃俊兼之耳俊似錢唐人少為郡幹佐末負笈到太學受業明經術災異晚為交阯太守漢末棄世入增城山中學道遇東郭幼平幼平秦時人久隱增城得道者也幼平教俊服九精鍊氣輔星在心之

衍後修之道成今在洞中兼北河司命主水官之考罰此位雖隸定錄其實受事於東華宮中節度桃俊字翁仲者也（漢書無此事今又在錢唐臨平墳壠歷然蒼舊猶存鄉道時聞華角之響故人不敢侵斃之皆知呼爲桃司命家錢唐杜徽士事京產先與縣居共有詩讚以贊述斯德別在集中恐亦無所顯出）張徽子當爲太極仙侯徽子者河內張奉者也字公先少時名徽子耳此人亦少發名字太傅袁隗歎其高操妻以女女服飾奢麗奉不顧皆棄異路人婦改服乃後成室家也後棄世入剡山遇山圖公子山圖公子周哀王時大○夫仙人者也授徽子九雲水強梁錬挂法徽○子修此得道今在東華宮行爲太極所署也或領九宮尚書與北河侯對職治水考北河司命或爲禁保侯亦併共業故也北河司命亦治在洞天之中與張徽子對局（魏書云張範字公儀河內脩武人祖歆漢司徒父延太尉袁隗欲以女妻範範辭不受性恬靜樂道徵命不就後爲議郎參丞相魏武軍事甚見敬重好賑赦窮乏家無餘財以建安十七年卒弟承字公先亦知名以方正拜議郎諫議大夫趙郡太守後隨魏武西征至長安病亡此說名字翻覆大異承與奉乃相類面非袁脩若是範又其宇不同詳挾事迹恐多是兄也魏書王脩傳又云脩往來南陽多止張奉舍奉舉家病脩營拯之投張範兄弟乃嘗避地往揚州）

（按袁術又非劉表不應在南陽二三爲疑也山圖公子出列仙傳）中候夫人所道（尋洞中事皆二君所說如此兩條獨是中候夫人者當本是東華中職寮故也）

我聞易遷中人竇氏言云北河司命禁保侯似有所擬想當審爾（竇氏即瓊英也似有所擬者當是長史故中君愛云北河司命方欲也恐受業高後定不復爲此職然主領種民事亦相符）保命府多女官司三官官屬有七人四女三男明晨侍郎七人如今世上御史中丞之職並隸東華方諸宮保命君總關之耳明晨侍郎周爰支者漢河南尹周暢伯持之女也暢汝南安成人好行陰德功在不覺曾作河南尹遭○大旱收葬洛陽城旁客死骸骨萬餘人爲立○義冢祭祀之應時大雨豐收所行多是此輩太上處以暢有陰行令爰支從南宮受化得仙令在洞中爰支亦少好道服伏苓三十年後遇石長生教之以化遁化遁上尸解也（暢即周嘉從弟也性仁慈和萬基帝時爲河南尹永初二年夏旱久禱無應因收葬萬餘人應時大雨位至光祿勳）明晨侍郎張桃枝者漢司隸校尉朱寓季陵母也沛人寓仕與陳蕃俱誅寓母行陰德久聞在易遷始得爲侍郎耳（朱寓傳人極堂時八俊後同黨人之例李膺杜密俱下獄死非陳蕃同時）明晨侍郎夏馥字子治陳留人也少好道服朮餌和雲母後入吳山從赤須先生受錬魂法又遇桐柏真人授之以黃水雲漿法得道今在洞中馥少時被公府辟名懸辟書著桑樹乃去其用懷高邁如此（後漢及高士傳並云陳留圉人少爲書生桓帝時舉直言不就性質直不同時黨爲閹人所疾陷於黨錮之限避難乃剪鬚變形逃林慮山中爲人冶作後遂家杜門不出不與人相見黨禁未解而亡赤須子出列僊傳桐柏即右弼王）餘數人不能一二道之例皆取平貞正直體隱神清即侍郎之才不限男女也（前云有七人今唯說二女一男）右保命君所道（此當是撿中候告後乃言之）童初府上帥○用劉文饒文饒者弘農劉寬也少好道曾舉○漢方正稍遷南陽太守視民如子恕不形顏口無疾言行陰德拯寒困萬民悅而附之如父母焉後爲司徒太尉上賜酒伏地睡詔問故乃答曰臣任重責大恒憂心如醉旦使奴至市買菜奴盜用錢飲酒晏乃還卧於閤內又不得菜既醒乃罵之爲死狗罵畢即束帶來人恐奴從後自殺所以慮之不覺忽然睡耳顧見哀愍寬用心仁愛觸類如此矣年七十三一旦遇青谷先生降之於寢室授其杖

解法將去入太華山行九息服氣及授以鏡火丹方修之道成今在洞中作童初府帥上侯主始學道者後漢書云劉寬字文饒弘農華陰人父名崎順帝時為司徒寬為人謹厚常行有人失牛乃就寬車中認之寬無言解駕牛與之步歸頃有誌者得牛而送還慚懼寬乃謝遣之恒帝延熹八年為南陽太守恒用蒲鞭靈帝嘉平五年為太尉嘗於御坐被酒睡伏帝問太尉醉邪寬仰答臣不敢醉但任重責大憂心如醉耳嘗有客來詣寬寬遣奴市酒迂久大醉而還客罵為畜產寬須臾遣人視奴疑恐自殺語左右曰此是人而罵為畜產為辱孰甚故吾懼其死耳後封逯鄉侯六百戶中平二年亡年六十六贈車騎將軍時進謚曰昭討侯子松嗣按此說復為同異故詳載之青谷先生無別顯出凡此諸引數仙人恐皆是下教限不爾則不應得輒然華陽中事當

更示爾正月二十三日東宮上人來看洞中時或有龜山賓共集高會眞仙之日寧可暫登伏龍之鄉以禮拜於靈岫邪可示許侯令知之此亦應是中君仍前十二月一日言也東宮上人即青童君龜山實即西王母上卷亦有此告令登伏龍以望山禮拜便異于陟嶺非必以近易為言恐當宜然也昔有一人好道而不知求道之方唯朝夕拜跪向一枯樹輒云乞長生如此二十八年不倦枯木一旦忽然生華華又有汁甜如蜜有人教令食之遂取此華及汁並食之食訖即仙矣如是用心精誠之至也枯木尚能生紫華濯甘津況三秀之靈阿五芝所播植而不能數恭山岫洗拔津穢者良可悲也世人所以俺此一字非眞每不得如意者亦如子所不得如意耳豈異邪昔有劉少翁曾數入太華山中拜禮向山如此二十年遂忽一旦得見西嶽丈人授其仙道禁山符有西嶽君西嶽公不知是此丈人邪昔有一人數旦旦詣河邊拜河水如此十年河侯河伯遂與相見與其白璧十雙教授水行不溺法此人見在中嶽得道河侯河伯故當是兩神邪左慈初來亦勤心數拜禮靈山五年許乃得深進內

外東西宮耳前云三月便得進與此大殊恐以深進為異也學道當如山世遠去人事如清虛眞人步深幽當如周紫陽何有不得道邪世遠傳未出其楷家尋學事在藏書即尹公度弟子已得為太和山眞人清虛王君紫陽周君各自有傳建志當令勤研神令虛所為所作當令家青童戒南眞亦云學道唯須勤家勤即晝夜而勿怠寢則非我而不知令中君後說此實為至論可謂一言以蔽之右定錄君所道使號此一條又有楊書夫聖林者豈不想易遷之若人羨彼子之羅景邪可謂瞻之在前忽焉在後長史妾既已在易遷為長史令眺望林領豈無羨想之懷昔自謂勝之今翻在後蓋以勸激長史之辭也

右南嶽夫人言

張姜子西州人張濟妹也濟後漢末西涼州人為董卓將後攻穰城被射死即張繡從叔也其妹不顯外書不知出適末李惠姑齊人夏侯玄婦也玄魏末人與李豐俱為晉文王所誅不知婦亡在玄之前後李豐乃是馮胡人非齊人不知此是李誰之女施淑女山陽人施績女也施績吳興人孫皓時為驃騎將軍守西陵今云山陽恐女或出適取夫家郡不爾則乖鄭天生鄭芝之母也鄭芝字伯苗南陽新野人在蜀為劉禪車騎將軍後行見猨抱子行引弓射殺因感念而亡母不知鄭誰之女此數女子昔世有仁行令聞並得在洞中洞中有易遷館含眞臺皆宮名也計今在易遷館東廂中此館中都有八十三人又有協辰夫人者九宮之女也太上往遣來教此等法皆以保命授書協辰夫人主教領之也夫人漢司空黃瓊女黃景華也韓終授其岷山丹服得仙黃瓊江夏人字世英漢順帝時司空司徒太尉年七十九亡父名香章和帝時為尚書令救活千餘人瓊子琬司徒太尉為李權所殺夫人亦不知出適末今此諸人或稱女或稱婦或稱母蓋各取名達者而言之非必因附其功稱所及也含眞臺是女人已得道者隸太元東宮中近有二百人前云八十三人止是易遷耳含眞既為貴勝當須遷轉乃得進入也此二宮盡女子之宮也又有童初蕭閑堂二宮以處男子之學

也其男女名氏又出後並是略攝標勝者也計與數人共止最於鄧伯苗母相親愛餘亦厚耳伯苗母即鄭夫人也設牀待靈識孝子之長想也計亦已為其兒作患益也計前與爾杯布殆相與為贈當往洞室之際耳仙官有禁不得道實故假以他患也此亦意之至也其亦欲設牀寢令精氣之往有所棲者也可審諸其兒道如此此令告掾也其事皆有指趣不容顯注之從定錄官來凡三十一條並有掾寫注之一卷相隨

○真誥卷之十二○

真誥卷之十三　定三

金闕右卿司命蓬萊都水監梁國師貞白真人華陽隱居陶弘景造

稽神樞第三

地下主者復有三等鬼師之號復有三等並是世有功德積行所鍾或身求長生步道所及或子弟善行廣播祖禰或諷明洞玄化流昆祖洞玄即大洞玄經讀之萬遍七祖已下並得鍊質南宮受化胎仙非今世所稱洞玄靈寶經也夫求之者非一而獲之者多途矣要由世積陰行然後皆此廣生矣鬼師武解主者文解俱仙之始也度名東華簡刋上帝不隸酆宮不受制三官之府也又別云凡勦於事欲豪味於清正華目以隨世長死而肅仙者亦多作文武解主者其一等地下主者散在外舍閒停無業不受元宮教制不関鍊化之業雖俱在洞天而是主者之下者此自按四明法一百四十年依格得一進耳一進始得步仙階給仙人之使令也依甸經主者大有品秩遷轉年限賒促懸殊此等數之目異於品名反以多為貴如此階秩矣其二等地下主者便徑得行仙階級仙人百四十年進補管禁位管禁之位如世間散吏者也此格即地下主者之中條也李東等今在第一等中李東曲阿人乃領戶為祭酒今猶有其章本亦承用鮑南海法東才乃凡劣而心行清直故得為最下主者使是許家常所使永昌元年先生年二十三就其受六甲陰陽行廚符既相關悉聊復及之耳其第三等地下主者之高者便得出入仙人之堂寢遊行神州之鄉出館易遷童初二府入晏東華上臺受學化形濯景易氣十二年氣攝神魂十五年神東藏魄三十年棺中骨還附神氣四十年平復如生人還遊人間五十年位補仙官六十年得遊廣寒百年得入昆盈之宮此即主者之上者仙人之從容矣

○張姜子等先在第二等中亦始得入易遷耳鬼師之位次亦如此矣主者之位亦不限男女按此年限得棺中之骨便得出生世中亦往往有此致變隱適難已意量殆入不可思議之境耳易遷童初二宮是男女之堂館也其中閒靜東海青童君一年再遊校此諸宮觀見羣輩也一年再遊似依傳中曰而前書云正月二十三日東宮上人來便是不必復有定期也○

趙素臺在易遷宮中已四百年不肯從自謂天下無復樂於此處也趙素臺是趙熙女漢時為幽州刺史有濟窮人於河中救王惠等於族誅行陰德數十事故其身得詣朱陵晃子

令並得在洞天中也熙恒出入在定錄府業臺數微服遊行道巷盼山澤以自足矣趙熙漢書不顯微服遊行蓋謂在洞天中耳不應乃出世中也易遷中有高業而蕭條者有竇瓊英韓太華劉春龍王進賢李姿子郭叔香此數人並天姿鬱秀澄上眇邈才及擬勝儀觀駿眾此則主者之高者仙官之可才其次及得張善子葦鄧伯苗安有善行故後來人多宗芘之竇瓊英者竇武妹也其七世祖有名峙者以藏枯骨爲業以活死爲事故祚及於英身矣實武字游平實融玄孫峙則應是融祖也○武亦恒以財物散施天下貧乏靈帝時爲大將軍與陳蕃俱被誅其母產武時并產一蛇虵出即走上南山至母死乘何而來哀泣良久又去亦所以爲異但未解俱救七世之變兄戰而妹仙當非道家之北斗也鬼官別有北斗君按孫皓敗將張悌單人御蔡病死已三日且忽起大呼云至北斗門下見人將悌來問是驚誤爾日曉將戰死如此即應是第四宮也今第五第六宮不以司生殺爾顯所主者悉是考責之府也鬼官之太帝者北帝君也治第一天宮中總主諸六天宮餘四天宮其四明公各在其中治雖云各治一官又不顯各在何宮宮既並列復不得依位作四方言之尊其公次第高下則第二宮名爲西明公治第三宮東明公治第四宮北斗君治及次南次北也

二天宮立一官六天凡立爲三官三官如令刑名之職主諸考謫常以真仙司命兼以總御之也並統仙府共司生死之任也大斷制皆由仙官道家常呼三官者是此也而消應經云徵宗又有左大官右水官及女官亦名三官並主考罰令三茅君通掌之大君爲都統保命爲司察矣所以隸仙官者以爲天下人不盡皆死其中應得真仙則非北帝所拾或有雖死而神化反質者如此皆在真仙家簡錄故司命之職應而統之也鬼官北斗君乃是道家七辰北斗之考官此鬼一官又隸九星之精上屬北辰玉君天上北斗有所司察故鬼官亦置此職以精象相應統領既關璇璣是以仰隸太上之曹也○府耳未必盡經來也別更一二家可示爾同○氣令知斗處幽關之泰也道業可不勗哉此三人外書並不顯後漢有李雲亦爲白馬令以直言忤旨死令示同氣者謂以告長史掾也七月二十四日夜保命君告按前受長史司馬諸人雖定錄所告而應是初說洞中事是丑年十一月今此說辭人乃宜繼後反爲七月復不應是寅年逮退雖詳從地下主者來凡十四條並有據寫共一卷也舍真臺洞天中皆有非獨此也此一臺偏屬太元府隸司命耳其中有女真二人總之其一女真是張微子漢昭帝時將作大匠張慶女也微子好道因得尸解法而來入此亦先在易遷中微

子常服霧氣自云霧氣是山澤水火之華精金石之盈氣也久服之則能散形入空與雲氣合體微子自言受此法於東海東華玉妃淳文期文期青童之妹也微子曾精思於寢靜誠心感靈故文期降之授以服霧之道也服霧之道授微子微子亦時以教諸學在含真易遷中者我昔嘗得此方乃佳可施用者也

服霧法常以平旦於寢靜之中坐卧任己先閉目內視髣髴如見五臟畢因口呼出氣二○十四過臨目爲之使目見五色之氣相繞纏在面上鬱然因又口內此五色氣五十過畢咽唾六十過畢乃微呪曰太霞發暉霊霧四遷結氣宛屈五色洞天神煙合啓金石華真譪鬱紫空鍊形保全出景藏幽五靈化分合明扇虛時乘六雲和攝我身上昇九天畢又叩齒七通咽液七過乃開目事訖此道神妙又神州玄都多有得此術者爾可行此法邪久行之常乘雲霧而遊此服霧法已別抄用事在第三篇中今猶疑存此與本文相隨也其一女真是傳禮和禮和是漢

桓帝外甥侍中傅建女也北地人其家奉佛
精進女常旦夕灑掃佛前勤勤祝誓心願仙
化神靈監其此心亦得來此久處易遷今始
得爲含眞臺主也常服五星氣以得道禮和
善歌歌則鳥獸飛聚而聽聲焉
右定錄君言張傅二人外書不顯或應各在家譜中
又一條有楊書又掾寫
王衍爲晉武帝尚書令其女字進賢爲愍懷
太子妃洛陽亂劉曜石勒略進賢渡孟津河
於河中欲妻之進賢罵曰我皇太子婦司徒
○公之女而胡羌小子敢欲干我乎言畢即投○
河中其侍婢名六出復言曰大既有之小亦
宜然復投河中時遇嵩高女眞韓西華出遊
而愍之撫接二人遂獲内救外示死形體實
寄濟便將入嵩高山今在華陽宮洞内易遷
之中六出時年二十二三許體貌亦整善有
心節本姓田漁陽人魏故浚儀令田諷之孫
諷曾有陰德之行以及於六出耳晉書云王衍長女名
景風貌美賈后爲弟謐娶之少女名惠風以配愍懷太子恨之如此則不甚美也永嘉五
年六月王彌劉曜石勒破洛賊欲逼妃妃拔刀曰我太尉公之女皇太子之妃有死而已

終不爲逆虜所辱遂見害家人收葬於城西南洛水之北追謚曰貞定妃與此說小異
范幼沖遼西人也受胎化易形今來在此恒
服三氣三氣之法存青氣白氣赤氣各如綖
從東方日下來直入口中挹之九十過自飽
便止爲之十年身中自有三色之氣遂得神
仙此高元君太素内景法旦旦爲之臨目施
行視日亦佳其法雖鮮其事甚驗許矦可爲
之此法亦以重抄書在第三篇脩有事中范監者即其人也昔
得爲童初監今在華陽中又別云曾爲漢尚書郎善解地理以
家宅爲意此亦在第三篇右三條並楊書河内李整昔受守一法○
○幷洞房得道初在洛陽山近來入華陽中又
主諸考祟民間之事整往爲常道鄉公傳受
道入山時已年六十不知李作何位亦應是監職常道鄉公魏元帝
本封也罡山東北有穴通大句曲南之方山之
南穴姜伯眞數在此山上取石腦石腦在方
山北穴下繁陽子昔亦取服此罡山猶是大横山故復云掾
恒與方山五人往來但不知有路通洞天中不爾繁陽子即鹿迹洞中何苗也此北
蚦山中亦有此物未詳蚦山在何處今白曲北鹿迹山西有何名蚦角山
似當是其處也石腦故如石但小斑色而輭耳所在
有之服此時時使人發熱又使人不渴李整

昔未入山時得風痺疾久久乃愈耳此人先
多房内事殆不同今者疾之輕薄也石腦今大茅東
亦有形狀圓小如曾青而質色似鍾乳林下乃岐白時有黑斑而虛輕服之乃熱爲治亦
似鍾乳也羅江大霍有洞臺中有五色隱芝此則南眞
及司命所任之處也華陽洞亦有五種夜光芝此則司命所請
以植句曲内外者也良常山有熒火芝此物在地如熒
火狀其實似草而非也大如豆形紫華夜視
有光得食一枚心中一孔明食七枚七孔明
可夜書計得食四十七枚壽萬年從來未聞有見之者
○當是無至心尋求耳包山中有白芝又有隱泉之水正○
紫色此即林屋山也在吳大湖中耳華陽雷平山有田公泉○
水飲之除腹中三蟲與隱泉水同味云是玉
砂之流津也用以浣衣不用灰以此爲異矣
此水今從地涌出狀如沸水味異美取浣垢衣便自得淨即所呼爲柳谷汧者在長史宅
東南一里許也昔高辛時有仙人展上公者於伏龍
地植李彌滿其地展先生今爲九宮内右司
保其常向人說昔在華陽下食白李味異美
憶之未久而忽已三千年矣諸曆檢課謂堯元年戊戌至齊
之己卯歲二千八百三年高辛即堯父說此語時又應在晉世而已云三千年即是堯至
今不啻二千八百年外曆容或不定如此丁亥之數不將已過乎汲家紀年正二千六百

四十三年彌後大懸也後有郭四朝又於其處種五果又此地可種柰所謂福鄉之柰以除災厲秦時有道士周太賓及巴陵侯姜叔茂者來住句曲山下又種五果并五辛菜叔茂以秦孝王時封侯令名此地為姜巴者是矣以其因叔茂而名地焉地號今亦存有大路從小茅後通延陵即呼為姜巴路也但秦孝公時未併楚置郡巴陵縣始晉初不知那有巴陵之封恐是巴蜀之巴故也此二人並已得仙今在蓬萊為左卿令南鄭諸姜則叔茂之後茂曾作書與太極官僚云昔學道於鬼谷道成於少室養翮於華陽待舉

○於逸域時乘飆輪宴我冂曲悟言永歎代謝之速物存人亡我勞如何太賓亦有才藝善鼓琴昔教糜長生孫廣田廣田即孫登也獨絃能彈而成八音眞奇事也孫登即嵇康所謂長嘯者亦云見彈一絃之琴斯言非虛矣叔茂種五辛菜常賣以市丹砂而用之今山間猶有韮薤即其遺種邪今呼為韮山在大茅西甚多大韮又餘處亦有蒜薤耳非山姜巴一處也今舍前有塘乃郭四朝所造也高其牆岸蓄水得深但歷代久遠塘牆頹下耳今舍語似是論長史宅宅前今乃有塘近西為吳牆即是過柳汧水而去郭千甚遠郭千在北洞西北今有大陂塘四朝先應住此

未解舍前之意恐長史於彼復立業又有說在後四朝常乘小船游戲其中每叩船而歌曰清池帶靈岫長林鬱青蔥玄鳥藏幽野悟言出從容鼓檝乘神波稽首希晨風未獲解脫期逍遙丘林中晨風謂上清玉晨之風非毛詩所謂鴥彼晨風之鳥也浪神九垓外研道遂金眞戢此靈鳳羽藏我華龍鱗高舉方寸物萬吹皆垢塵顧哀朝生惠執盡汝車輪女寵不斃席男愛不盡輪朝生蜉蝣也以喻人之在世易致消歇耳遊空落飛飆靈步無形方圓景煥明霞九鳳唱朝陽暉翮扇天津奄藹慶雲翔遂造大微宇挹此金漿

○逍遙玄垓表不存亦不亡玄垓九垓皆八極之外九霞之頂名也飛登木星亦名玄朗東陽之垓故若士語盧敖云吾與汗漫期於九垓之上矣駕欻舞神霄披霞帶九日高皇齊龍輪遂造北華室神虎洞瓊林風雲合成一開闔幽冥戶靈變玄迹滅四朝為玉臺執蓋郎故云高皇齊龍輪定錄言右十二條掾寫共一篇

四朝燕國人也兄弟四人並得道四朝是長兄也眞法其司三官者六百年無違坐超遷之四朝職滿上補九宮左仙公領玉臺執蓋郎中間久闕無人後以思和代四朝也山下居民今猶呼一平澤地為郭千者是四朝之姓尚存於民口也四朝往曾使人種植於此地也年年四朝每行皆過詣此山以造思和遊看原阜此是茅傳中言也按如此說郭千上是種植處非居上也住處則長史宅果應是矣今塘牆既頹決水不復甚停人皆以為田耳然其地汙闊小瘞猶自成也可得汎舟而歌但無人能追蹤遠世可歎如何後云此四朝年年行過遊看是上補去後猶復憶羨舊居所以數宴良常眷盼朋好張玄賓者定襄人也魏武帝時曾舉茂才歸鄉里事師西河薊公服术餌兼行洞房白元之事後遇眞人樊子明於少室授以遯變隱景之道昔在天柱山中

○今來華陽內為理禁伯理禁伯主諸水兩官也此人善能論空無乃談士常執本無理云無者大有之宅小有所以生焉積小有以養小無見大有以本大無有有亦無無焉無無亦有有焉所以我目都不見物物亦不見無寄有以成無寄無以得無於是無則無宅也太空亦宅無矣我未生時天下皆無無也其所論貓據如此桐柏諸靈亦不能折也自云昔曾詣蓬萊宋晨生晨生者蓬萊左公也與其論無粗得人意過此已去尚未能本有安

能本無邪與餘人論空無天下中皆無人焉其高氣秉理如此東卿君紫微玄清亦莫得而千也理禁伯官亦保命之監國也此論空無之理乃殊得無宗而玄玄固難可曲覈矣真人之才義亦是甚有優劣東卿桐柏紫微玄清蓋抑推垂言義之英辯者故舉此爲標也按左傳稱君之世子從曰撫軍守曰監國監國之任則是副貳疑此監國或因作監司也趙威伯者東郡人也少學邯鄲張先生先生得道之人耳晚在中嶽授玉佩金鐺經於范丘林丘林乃是漢樓船將軍衛行道婦也學道得仙遂授行挹日月之道又服九靈明鏡華遂得昔亦來在華陽

○內爲保命丞河圖云吳楚多有得見太平者○其常語人云此語不虛此驗不久如此諸學者何可不嚴加勤勵也其存明鏡非世間常法也受范丘林口訣云善嘯嘯如百鳥雜鳴或如風激衆林或如伐鼓之音時在天市壇上奮然北向長嘯呼風須臾雲翔其上衝氣動林或冥霧飆合或零雨其濛矣保命有四丞此一人主爲暴雨水及領五芝金玉草若欲致洪雨者將可辭請之也又理禁伯亦主雨水若請雨宜併爲辭也其一丞是咸陽樂長治東卿司命君鄉里人也爲小君所舉用漢桓帝中書郎晚從中嶽李先生受道行七元法得仙相去二百餘年猶蒙卿郎之澤也一人是孟君入室弟子鄭稚正者孟君所屬用孟君京兆人或呼爲孟先生不知何名位其一人是西山唐房此則神仙傳所載是蜀人來事李八百者也樂長治主災害鄭稚正主考注唐公房主生死趙威伯主仙籍并記學道者并暴雨水靈芝草洞宮官寮司察吳越非民在任不過此四丞也其下則有四師事在第三篇中定錄道此右此有條寫依紙墨亦言前篇而中間有此失缺此行後又割恐別復有事並遺落深可悵惜耳

○杜契者字廣平京兆杜陵人建安之初來渡○江東依孫策入會稽營從之後爲孫權作立信校尉黃武二年漸學道遇介琰先生授之以玄白術隱居大茅山之東面也守玄白者能隱形亦數見身出此市里契與徐宗度晏賨生合三人俱在茅山之中時得入洞耳或自採伐貨易衣糧於塵曲而入自不知之耳猶琰者即白羊公弟子也今在建安方山中也琰即禁山符云爲孫權所教化形而去往建安方山尋白羊公杜必當於此時受道也契書辭即與弃同契字四畫契三畫分迮有異也徐宗度晉陵人作孫皓左典軍呂悌司馬受風谷先生氣禁道故得契俱晏賢生是步陟外甥即宗度之弟子也

契弟子二人一人孫賁孫女寒華也少時容與契通情後學道受介琰法又以法受寒華寒華初去時先叛入建安依郤武長張毅毅即契通親故得免脫事平乃歸茅山耳寒華行玄白法而有少容今嘗俱處也玄白道忌房室自契受道不得行此吳豫章太守孫賁之子也山陰王孫寔之子寒華也尋此二人乃因弄淫無應入道而用志能自抑斷如此此宜其階也賁是○權同堂兄有子四人各名鄰安熙瓏而無奧或是小名又無奧或爲王者也其弟○一子是陳世京世京孫休時侍郎少好道數入佛寺中與契鄉里故晚又授法契初將寒華入建安之時時亦同舉實賴世京濟其客計焉此數子今處茅山之外非常在洞中之客也亦時得入耳亦數至長史舍屋間遊戲然多在大茅之間建安初至孫休即位六十二年杜初從孫策不減年二十左右則迷時已年八十許矣不容此爾世京今服术澤瀉寒華無所服茅山通無石室則必應起盧舍既有服餌使須藥具兼猶資衣糧不容都爲隱懸但于時林莽幽阻無人尋迹耳守玄白之道常旦旦

坐臥任意存泥丸中有黑氣存心中有白氣臍中有黃氣三氣俱仙如雲以覆身上因變成火火又繞身身通洞徹內外如此旦行之至日向中乃止於是服氣百二十過都畢道止如此使人長生不死辟却萬害所謂知白守黑求死不得知黑守白萬邪消却尤食六畜肉及五辛之菜當別寢靜思尤忌房室房室即死

此道與守一相似但如爲徑要以減之耳忌房室甚於守一守一之忌在於節之耳初存

○氣出如小豆漸大衝天三氣纏煙繞身共同成一混沌忽生火在三煙之內又合景以鍊一身一身之裏五臟照徹此亦要道也此數人並已三百餘年正玄白之力也並是不死之學者未及於仙道玄白事已重抄出在第三篇脩用中計杜於建安初可年二十許至晉興寧三年始一百九十歲諸人又晚學而此云並三百餘年恐長三字亦強可是二耳若欲守玄白者當與其經經亦少許耳自可兼行以除萬邪却千害行之三十年匿身隱形日行五百里一名此道爲胎精中景玄白法也

八月十四日夜保命仙君告此告必應是告牙亦可是試以戲長史爾牙守一竟未起別寢邪此一諾是論玄白守一事忽然德實歡實歡當是未免房中因而及此也渟景翳廣林朦朦東霞升晨風舞六煙敎鬱八道騰五嶽何必秀名山亦足凌矯手擗洞阜棲心潛中興吐納胎精炁玄白誰能勝右杜廣平恒喜歌吟此令踈相示

右定錄君道此此亦應同十四夜告從杜來九條並有掾寫共一篇

峩峩岑山幽巖嶺芳卓卓先生秉和來翔散髮頹穎躬耕陵壥三餐自足不期衰粮王迹東映鳳響西彰公侯招之凌風振裳處不矜

○嘿出不希揚被褐容與杖策頡頏此一篇有異手書乃按前詩後而後又仍接以蕭叅華門事既眞書止說前一篇已自右畢則此詩非復是杜所作而不知其義是誰

近所標靜舍地此金鄉之至室若非許長史父子豈得居之後世當有赤子賢者乃得居此鄉爾子孫事祕之不可輕泄按此所標即應是後云長史所營屋宅處也金陵之地乃贊則此爲最勝之地非眞仙不得居故唯長史掾可居耳赤子賢者莫測爲誰或是姓赤或是大人或將來英賢應運者乃當復得居之既方是後世子孫時事則非今所宜預言兼以此地福重不欲宣廣使人營住致有犯觸故也許長史今所營屋宅對東面有小山名雷平山周時有雷氏養龍來在此山後有姜叔茂田翁亦居焉其山北有柳汧水或名曰田公泉以其人曾居此山取此水故也雷平山在小茅北基址相連田公泉今具存左右甚多水柳樹故名柳汧此泉即前所云浣衣不用矣者長史宅自湮毀之後無人的知處至宋初長沙景王檀太妃供養道士姓陳爲立道士廨於雷平西北即是今北廨也後又有句容山其王文清後爲此廨主見傳記知許昔於此立宅因博訪耆宿至大明七年有術虛老公徐偶云其先祖伏事許長史相傳識此宅只在今廨前烏桕樹處應是似猶有喬堂前井存于時草萊蕪沒王即芟除尋覓果得磚井上乙欣滿仍擁治更加甓累今有好水水色小白或是所云似鳳門外水味也於是審知是故宅從來空廢無敢居者既云金鄉至室便爲伏龍之青朕矣其西北即有長岡連亘呼爲長隱者也雷平山之東北有山俗人呼爲

○大橫山其實名鬱岡山也名山記云所謂岡山者也下有泉水昔李明於此下合神丹而升玄洲水邊今猶有處所此山正東面有古時越翳王冢本墓字後人雕作冢此山今連延甚長後云古人合丹猶應是此李明但言在方隅則疑其小近南水邊不復見有墓迹或漸蕪沒故也越翳王是句踐四世孫初不肯立逃入菁山穴越人薰出之後於吳從還會稽以周宣王十一年爲孫諸答所殺越人又殺諸咎不知那得遠來葬此或當有神異處故也令壽覩來見指的墳冢而如有兆城處者

右定錄君言右三條有掾寫

華陽中玉碣文在童初府西向一云四面其

文曰解帶被褐尋生理活養存三亦洞我玉文領理八老二十四真不眠內視微氣綿綿把錄太素玄之又玄神道在今子來乃臻

易遷云鄧夫人語之解此則得仙此仙之要言易遷不解此許侯可解註之易遷則長史妻也鄧夫人即鄧之要也此碣文乃粗可領解皆上道中事但下拔者無由究知之故今長史解釋亦或試以戲之耳

右一條有某書

隱居今所安經昭靈臺前欲立小石碣子刻書華陽頌十五篇皆讚述此山洞內外事庶以標誠靈府永垂遠世而未辦作石今且載其文於此曰

河篇徵往冊孔記昭昔名三宿麗天序兩金標地英　右樞域

宅無乃生有在有則還空靈權不待匠虛形自成功　右質象

總神列三府分途交五便陰驛迎夜晢晨精望曉懸　右形位

南峯秀玄鼎北嶺橫秦壁表裏玉沙津周回隱輪迹　右標貫

左帶柳沂水右浚陽谷川上懷比卯色井洌鳳門泉　右區別

郭千峙流岸姜巴亘遠躁扇鵝武時賽別宅乃恒恭　右迹號

吳居非知地越家詎隱遠樹蓋徙低陰石竈未嘗煙　右類附

果林鬱餘榛疏圃蔓道幸駭芝可燭夜田泉常滸塵　右物軌

降巒龜山客解駕青華重寢冥合真館高會蕭閑宮　右遊集

清歌翔羽集長嘯歸雲翻子紘有道調空訣無興論　右才英

操舍雷平下立靜道石陰上道已沖念飛華當軫心　右學稟

方嶠遊瓊刃華陽棲隱居重離儻或似七元乃扶胥　右挺契

號期行當滿亥數未終丁迨乃承唐世將賓來聖庭　右機萌

濟神既有在去留從所宜靈迹何顯晦冥途自相知　右業運

刋石玄窟上顯誠曲階門動靜顧矜録不負保舉恩　右誠期

右此十五首下各兩字是其一篇中意篇中字字皆有義旨後之人自以篇中事求之

真誥卷之十三

眞誥卷之十四　宮

金闕右卿司命蓬萊都水監梁國眞人華陽隱居陶弘景造

稽神樞第四

大茅山之西南有四平山俗中所謂方山者也其下有洞室名曰方臺洞有兩口見於山外也與華陽通號為別宇幽館矣得道者處焉此山去大茅山可二十許里西南六七里有一洞口見外近時有人入見一青蛇在洞中因與呼為青龍洞山近上及北面西面亦並有洞穴同不知何者是此兩口耳山上又有泉水冬夏不竭山平所以號為四平及方山也甚多南燭今積金山東此樹皆能高大館中諸道士所資為糧也其中先止者

有張祖常劉平阿呂子華蔡天生龍伯高並處于方臺矣

張祖常者彭城人也吳時從北來得入此室祖常託形墮車而死故隱身幽館而修守一之業師事上黨鮑察者漢司徒鮑宣五世孫也察受道於王君鮑宣漢司隸校尉為王莽所害宣子永永子昱昱子察

劉平阿者無名姓名姓不示人也漢末為九江平阿長故以為號行醫術有功德救人疾病如己之病行遇仙人周正時授以隱存之道託形履幘而來居此室常服日月晨炁顏色如玉似年三十許人二君何容不知其本名既示不欲復說之耳叢玉之本狀乃亦已陳之在後矣

呂子華者山陽人也陰君弟子已服虹丹之液而未讀內經來從東卿受太霄隱書而誦之常以幽隱方臺為樂不願造于仙位也

蔡天生者上谷人也小為嘯父賣雜香於野外以自業贍情性仁篤口不言惡道逢河伯少女從天生市香天生知是異人再拜上一檐香少女感之乃教其朝天帝玉皇之法遂以獲仙託形為杖隱存方臺少女今猶往來之也天生師之

龍伯高者後漢時人漢伏波將軍馬援戒其兄子稱此人之佳可法即其人也伯高後從仙人刀道林受服胎炁之法又常服青飢方託形醉亡隱處方臺師定錄君也伯高名述京兆人漢建武中為山都長稍至零陵太守馬援征南日遺兄子嚴書曰龍伯高敦厚周慎口無擇言謙約節儉廉公有威吾愛之重之願汝曹效之效伯高不得猶為謹敕之士謂刻鵠不成尚類鶩者也

雷平山之東北良常山之東南其間有燕口山三小山相隅故也一名曰方隅山下古人曾合九鼎丹於此間也幽人在此時心樂居焉今常遊此方隅山下亦有洞室名曰方源館亦有二口常見外也常有此五人為旅其山即是大橫西南別有二墩壠相乘今人不復有乎其名者前云李明合丹即是此矣幽人者林去世後不欲顯名故號為幽人此是未受事且停洞館修業也山今亦有兩小口五人為旅即向之四平山者既去來相通故時共遊處也所以楊君夢抃云向從四平山來也右六條是手新寫應是保命君所告也

鹿迹山中有絕洞絕洞者纔有一二畝空地無所通達故為絕洞洞室四面皆有青白石亦以自然光明如繖舊作嶽字如此張形下正平自有石牀石堨曲夾長短障隔分別有如刻成亦整嚴也東北有小口纔劣容人入入二三百步乃得洞室初入口甚急愈入愈寬大也口外南面有三積石積石下有泝索即可得也亦或以一小石掩穴口穴口大小俱如華陽三便門便門亦用小石塞其口自非清齋久潔索不可得鹿跡洞子亦爾不受穢氣故也此山今屬南徐州界正對茅山北望見之亦有道士住鹿跡在石上故仍以為名洞口處乃可知而甚嚴潔亦无人敢觸冒者此云如華陽三便門則南洞北洞本大開餘東西及東南皆是塞矣鹿跡

華山中及洞主有謝稚堅王伯遼繁陽子號

名耳是漢越騎校尉何苗叔達也進之同母弟少好道曾居河東繁山之南服食故自號爲繁陽子 中書答長史問篇玄云在蓋竹山恒與謝稚堅相隨令稚堅乃在此 不知爲去來往還爲當兩人同姓名也後漢書云何苗是何進異母弟爲車騎將軍黨附閹豎進被害時苗於朱雀闕下與進將吳匡戰死被斬董卓又發棺出尸支解之節棄故 爲兵解去不知那邊得來居此其母帝被刑苗既非進同生官位復異兼苗兩字傳義不類恐別是一弟不必是名苗戰死者耳 又有馮良馮良南陽冠軍軍人少作縣吏年三十爲尉從佐迎督郵自恥無志因毀車殺牛裂敗衣幘逃去從師受詩傳禮易復學道術占候家中謂已死十○五年乃還整修志節抗操嚴恪州郡禮辟不就詔特徵賢良高第半道委之還家朞三公爭讓位於良遂不降就年六十七乃棄世東渡入山今在鹿跡洞中 後漢安帝時人也漢書所載事亦略同 又有郎宗者字仲綏北海安丘人少仕宦爲吳縣令學精道術占候風氣後一旦有暴風經窓間占知京師大火燒大夏門遣人往參果爾諸公聞之以博士徵宗宗恥以占事就夜解印綬負笈遁去居華山下服胡麻丸得道今在洞中 後漢書載郎宗事云學京房易善星算風角六日七分能望氣

占候吉凶常賣卜自奉安帝徵對策爲諸儒表後拜吳令時卒有暴風宗占知京師當有大火記識日月遣人參候果如其言諸公聞而表上以博士徵之宗恥以占驗見知徵書到夜懸印綬於縣庭而遁去遂終身不仕子顗字雅光傳父業研精學奧嘗數伯人順帝陽嘉二年徵詣闕上書十一事拜郎中還家復爲同縣孫禮所害 其餘其王叔明鮑允治尹蓋婦之徒復二十餘人並在此山不能復一二記之也此數人是絕洞諸山之主耳此絕洞仙人亦思得學道者欲與之共處於洞室因時无其人耳 此洞既无所通達正是地仙狹處必非三十六天之限也 道要由簪良可哀矣寫家牽人哉 簪者謂人食仕官衣冠坐此不得務道家室本守寓耳此洞中乃是來宅爲鬼 ○戀不去實是尋賊人矣此亦諷勸於長史耳

右保命君告 右三條楊書

范帥云三官有獄官不名廷尉名大理李豐今爲大理都餘一守鈌以擬王附子不以與許虎也字鐵如今獄之三官也 李豐字安國改字宣國嗎 明人李義子本來徽有才志遂事魏爲尚書僕射尉與夏侯玄謀廢晉景王事泄召來令人以刀鐶撞腰殺之大理當爲大理即古之獄官前漢油魏時廷尉亦名大理此職是仙官也王附于是王厶之小名許虎即虎牙也 鮑靚因吾屬長史鼠子輩既爾可語郡守令得反映亦屬吾其家比衰欲非可奈何可寫存之耶 鼠子恐是鮑靚小名鮑爲

南海郡乃解化兄草未得歸鄉所以易之鮑即許先生之師也

右二條有楊書

武當山道士戴孟者乃姓燕名濟字仲微漢明帝末時人也夫爲養生者皆隱其名字戴其所生之時故易姓爲戴託官於武帝耳而此人少好道德不仕於世矣少孫養母母長行服華服關遂入華陽山服朮食大黃及黃精種雲母雄黃丹砂芝草受法於清靈真人即裴冀州之弟子也得不死之道裴真人授其玉珮金鐺經并石精金光符遂能輕身健○行周旋名山日行七百里多所經涉猶未得成仙人也 戴乃校行玉珮金鐺而止不死而已未得神仙於理爲小難詳復又云玄其亦其妙要行之者神仙不死又與本經不同及石精金光符既不爲御用則止是解化一符單服者此符主隱遁不云健行也種五品芝世亦有法 仙人郭子華張季連趙叔達晚又有山世遠者此諸人往來與之遊焉昔居武當今來大霍欲從司命君受書故未許焉 山已得爲太和真人則應居奉南陽太和山矣 餘三人不見別顯出也 戴公柏腹有十數卷書是太微黃書耳此人即謝允之師也 按金相傳太微黃書第八篇有日錄云凡有八卷唯此一卷出世今戴公乃有十許篇亦爲不同柏服之義謂恒以繫服

（也其外傳事亦同此謝允字道通歷陽人小時爲人所略賣往東陽後會官赦擢奉烏傷獄事將欲入死夜有老公授其符又有黃衣童子去來於是得免咸康中至襄陽入武當山見藏玉玉即先來獄中者因是受道又出仕作歷陽新豐西道三縣所在多神驗年七十餘猶不老後乃告終也）黃衣童子者即玉珮金鐺之官耳云坐上常有一人共坐壁者（應是滕滕不明狀也）即太極真人時往來也（按說如此似答問黃衣童意亦可是午時既及謝因此而訪其事）受行玉珮金鐺經自然致太極真人諺云服九靈日月華得降我太極之家此之謂也玄真之法亦其鈔要也行之者神仙不死

○裴真人有弟子三十四人其十八人學佛道餘著學仙道蘊（應作隱字弟子劉顯林華仲甫趙子常）周真人有十五人弟子四人解佛法（入室弟子王瑋達李遠道泉法堅）桐栢有二十五人弟子八人學佛（入室弟子弘智竺法靈鄭文成陳元子此當略舉標勝者耳李泉于竺皆似胡姓也當是學佛弟子也）

右八條有掾寫共一篇相連

霍山中有學道者鄧伯元王玄甫受服青精石飯吞日丹景之法用思洞房已來積三十四年乃內見五藏冥中夜書以今年正月五日太帝遣羽車見迎伯元玄甫以其日遂乘雲駕龍白日登天今在北玄圖臺受書位爲中嶽真人（伯元吳人玄甫沛人）華陰山中有學道者尹虔子張石生李方回並晉武帝時人授仙人管成子蒸丹餌术法俱服得延年健行又受蘇門周壽陵服丹霞之道行已五十年精心內視不復飲食體骨輕健色如童子以今年二月十二日太一遣迎以其日乘雲升天今在玄州受書爲高仙真人張石生爲東源伯

○衡山中有學道者張禮正冶明期二人禮正以漢末在山中服黃精顏色丁壯常如年四十時明期以魏末入山服澤瀉栢實丸乃共同止巖中後俱授西城王君虹景丹方從來服此丹已四十三年中患丹砂之難得俱出廣州爲沙門是滕含爲刺史時也遂得內外洞徹眼明身輕一日行五百里又兼守一守一亦已三十年以三月一日東華遣迎以其日乘雲升天今在方諸飈室俱爲上仙（滕含以永和十年甲寅年爲廣州刺史此得仙乙丑歲十二年是爲前服丹已三十二年猶更出晝也）

○廬江潛山中有學道者鄭景世張重華並以晉初受仙人孟德然口訣以入山行守五藏含日法兼服胡麻又服玄丹久久不復飲食而身體輕强反易故形以今年四月十九日北玄老太一迎以雲軿白日升天今在玄州

括蒼山有學道者平仲節河中人以大胡亂中國時來渡江入括蒼山受師宋君存心鏡之道具百神行洞房事如此積四十五年中精思身形更少體有異炁今年五月一日中央黃老遣迎即日乘雲駕龍白日升天今在滄浪雲臺（大胡亂者是劉淵劉聰時也石勒爲小胡）

○剡小白山中有學道者趙廣信陽城人魏末來度江入此山受李法成服炁法又受師左君守玄中之道內見五藏徹視法如此七八十年周旋郡國或賣藥出入人間人莫知也多來都下市丹砂作九華丹丹成一服太一遣君以今年六月十七日遣迎停三日與山中同志別去遂乘雲駕龍白日登天今在東華海中有根

五山中有學道者廣翁生會稽人也昔受仙人介君食日精法以吳時來隱此山兼行雲

炁迴形之道精思積久形體更少如童子今年七月二十三日東太帝遣迎即日乘雲升天今在陽谷山中（非五山在滁中對白章岸今直呼爲狼山）赤水山中學道者朱孺子吳末入山服菊花及术餌後遇西歸子從乞度世西歸子授以要言入室存泥丸法三十年遂能致雲雨於洞房中今年八月五日西王母遣迎即日乘五色雲車登天今在積石臺（赤水山云在鄣縣南十里從楄谿口入三百里山正赤迴迴五十里高千餘丈如此則應是臨海永嘉東北名赤巖者也許先生所往赤山一名就山即此）名山五嶽中學道者數百萬人

○今年有得道而升天者人名如別年年月月○皆有去者如此不可悉紀今爲疏一年之得道人耳有不樂上升仙而長在五嶽名山者乃亦不可稱數或爲仙官使掌名山者亦復有數千

九月二十日夜清靈疏出（右八條有掾寫共一卷相隨清靈則是裴清靈也此九月即應是乙丑歲即疏其年中得道者）

吳睦者長安人也少爲縣吏掌局枉尅民人民人訟之法應入死睦登委竄遠遁山林餓經日行至石室遇見孫先生在室中隱學左右種黍及胡麻室中恒盈食睦至乞食經月不去孫先生知是叛人初不問之與食料理及誦經講道說及禍福睦聞之於是心開意悟因叩頭自搏列其事源立身所行自首事實求得改往遂留石室爲先生掃除驅使經四十年後先生受其道俱採藥服食胡麻精修經教得三百二十年服丹白日升天朱孺者陳留人也爲人無道尊作劫盜後人發覺收掩犯得逸出遠他境至汝南少室山中見馮先生隱學云後三年乃受其眞仙留山服

○食修道三十八年後入東阮山中壽百四十七歲仙人降將入大有山洞中成眞人郭靜者潁川人也少孤無父母兄弟窮苦依棲無所年十六縣召爲吏後得罪仍逃伏經二月日不出遇見鄭先生教度一切以法勸化之靜遂隨鄭爾擔驅使經七年不敢懈怠遂受其導引之要餌服山术茯苓得壽三百歲復於天維山赤松子降受其二人眞道今在大有洞中爲眞人

范伯慈者桂陽人也家本事俗而忽得狂邪因成邪勞病頓臥床席經年迎師解事費用家資漸盡病故不愈聞大道清約無所用於是意變聞沈敬作道士精進理病多驗乃棄俗事之得五十日病疾都愈云云後詣陸玩之受眞內道玩之不能入山伯慈不樂於世遂辭去入天目山服食胡麻精思十七年大洞眞仙司命君下降受三十六篇經後服還丹白日昇天今爲玄一眞人（所注云云云勲是抄事人不能併非本闕也有四條有人於東間鈔得云是真書而不知誰跡亦無所受者而辭旨有用故紀續之人此四人各有所明一則酷炙二則凶劫三則孤煢四是事俗並世間薄運遂能得道足知心之所造非關善惡者也）

○司馬季主後入委羽山石室大有宮中受石精金光藏景化形法於西靈子都西靈子都者太玄仙女也其同時今在大有室中者廣寗鮑叔陽太原王養伯潁川劉瑋惠岱郡段季正俱受師西靈子都之道也季主臨去之際託形枕席爲代己之像墓在蜀郡成都升盤山之南諸葛武侯昔建碑銘德於季主墓前碑讚末曰玄漠太寂混合陰陽天地交泮萬品滋彰先生理著分別柔剛鬼神以觀六

度顯明〔眞誥云李主咽虹液而頭足異處劍經註云吞刀圭而虫流令東卿說云託形杖席爲代已之像似當是作録形靈丸兵解去也漢史既不顯其終无以別謝其事也〕
廣甯鮑叔陽者漢高帝時趙王張耳張敖之
大夫也少好養生服桂屑而卒死於廁溷間
令墓在遼東薊城之北山〔漢高置燕郡以薊屬燕當是未分時〕
也　太原王養伯者漢高呂后攝政時中常侍
中瑯琊王探也少服澤瀉與留侯張良俱採
藥於終南山而養伯不及遂師事李主〔前漢中常侍不用閹人中郎非侍郎之官或是後別爲此位耳〕潁川劉瑋惠漢景○
○帝時公車司馬劉諷也後事李主晩服日月
炁爲入室弟子道成晩歸鄉里託形杖履身
死桑樹之下今墓在汝南安城縣西山岱郡
段季正本隱士也不聞有所服御晩乃從李
主學道行度秦州溺水拘得尸而墜川還令
南鄭秦川是也此人亦李主入室弟子〔尋此四人並是用靈丸隸解之道〕李主一男一女俱得道男名法
育也女名濟華今皆在委羽山中濟華今日
正讀三十九章猶未過竟〔此理亦欲難詳〕李主讀玉
經服明丹之華挹扶晨之暉令顔色如二十
女子髮長三尺黑如墨也昨日東卿君道此
如所疏眞奇事也不知果云何耳〔此一行楊君自記與長史不知之辭或云別有以〕李主託形隱景潛跡委羽紫
陽傳具載其事也昨夜東卿至聊試請問李
主本末東卿見答令疏如別爲以上呈願不
怪之省訖付火〔此楊君與長史書今有華蹟周君傳記李主事殊略未見別眞手書傳依此語則爲非也此前似有按語今闕失一行〕是後聖李君
紀也大都與前者略同然東卿復兼有注解
注解近萬餘言大奇作也昨來多論神化之
事卿及李主耳去月又見授神虎經注解注
○解非世間所聞亦自不掌其旨也若更聞如○
李主比者自當審白〔此亦楊君與長史書也既是論李主事故仍以相次不復出置下卷長史撰眞仙傳欲以李主宋在前所以楊書爲諸聞本末也問令所注二經並未出世也〕
右十條有楊書
范安遠適云湛子不事齊齊師伐之春秋傳
曰湛无禮也〔此則左傳上事湛字作譚字奇譚國名也莊王十三年爲齊桓所滅不知何故迷此以有所指也〕莊子師長桑公子授其微
言謂之莊子也隱於抱犢山服北育火丹白
日升天上補太極閑編郎〔長桑即是扁鵲師事見魏傳及史記〕
〔世人莫知茬生如此者其書爛是可宜矣〕施存者齊人也自號婉
盆子得道變化景之道今在中岳或少室往
有壺公正此人也然未受太上書猶未成眞
焉其行王斧軍火符是其所受之枝條也施
存是孔子弟子三千之數〔三千之限有此人而不預七十二者明夫子不以仙爲教矣故公即貴長壽之師軍軍火符世綱有文存有三條有楊書〕九
疑眞人韓偉遠昔受於中嶽宋德玄德玄者
周靈時人服此靈飛六甲得道能一日行三
千里數變形爲鳥獸得玄靈之道今在嵩高
偉遠久隨之乃得受法行之道成今處九疑○
○山
其女子有郭芍藥趙愛兒王魯連等並受此
方法而得道者復數十人或遊玄州或處東
華方諸臺今見居也
南嶽夫人言此云郭芍藥漢度遼將軍東平
郭騫女也少好道篤誠眞人因授其六甲趙
愛兒者幽州刺史劉虞別駕漁陽趙該姊也
好道得尸解後又受此符王魯連者魏明帝
城門校尉范陽王伯綱女也亦學道一旦忽
委聟李子期入陸渾山中眞人授此法子期

者同州魏人清河王傅也其常言此婦狂走云一旦失所在此事乃出靈飛六甲經中長史抄出之漢大將軍霍光有典衣奴子名還車伺見二星得年六百歲今猶在焉此事出方諸洞房經後長史抄出按魏書云青龍元年并州刺史畢軌送漢霍將軍范明友鮮奴年三百五十歲言諸飲食如常人奴云霍顯者光繼小妻胡友婁是光祿甫妻如依此妻便華虛矣吞十三琅玕之華而方營丘墓者衍門子高丘子洪涯先生是也衍門子墓在漁陽潞縣幽州漁陽有潞縣今實亦有潞縣衍門即吳門也高丘子墓在中山閒喜縣中山有安喜縣閒喜乃屬河東洪涯先生墓在武威姑臧縣涼州記作姑臧縣○此三郡縣人並云上古死人之空塚矣而不○知高丘子時以尸解入六景山後服金液之末又受服琅玕華於中山方復託死乃入玄州受書爲中嶽眞人于今在也

衍門子今在蒙山大洞黄金之庭受書爲中元仙卿洪涯先生今爲青城眞人

漱龍胎而死訣飲瓊精而叩棺者先師王西城及趙伯玄劉子先是也王君昔用劍解非龍胎端丹恐瓊精即是由恭耳服金丹而告終者臧延甫張子房墨狄子是也

挹九轉而尸臭吞乃圭而虫流司馬季主賓仲君燕昭王王子晉是也桐柏亦用劍解當是此吞刀圭者非九轉也司馬季主亦以靈丸作兵解故右英云頭足異處燕昭學仙而不見別詠景絶云元靈丞則爲先究其事矣周穆王北造昆崙之阿親飲絳山石髓食玉樹之實而方墓乎汲郡此則穆天子傳所載見西王母時也夏禹詣鍾山啖紫柰醉金酒服靈寶行九眞而猶葬於會稽此事亦出五符中茅傳又云受行玄眞之法比戎長胡大王獻帝舜以白琅之霜十轉紫華服之使人長生飛仙與天地相傾舜即服之而方死塟蒼梧之野此諸君並已龍○奏靈阿鳳鼓雲池矣而猶尸解託死者欲斷以生死之情示民有終始之限耳豈同腐骸太陰以肉餉螻蟻者哉直欲遏違世之夫塞俗人之願望也古來英聖之王唯未見顓堯及湯傳遺及冕官之迹耳

至於青精先生彭鏗鳳綱南山四皓淮南八十四公並以服上藥不至一劑自欲出處嘿語肥遁山林以遊仙爲樂以升虛爲戚非不能登天也弗爲之耳此諸君自展轉五嶽改名易貌不復作尸解之絶也鏗則彭祖名也青精亦出彭傳及王君傳鳳飯方中鳳綱并諸仙人各有別顯軒轅自採首山之銅以鑄鼎虎豹百禽爲之視火參鑪鼎成而軒轅疾崩葬喬山五百年後山崩空室無尸唯寶劍赤舃在耳一旦又失所在也列仙傳云乘龍攀髯及子晉取鶴並爲不周亦可是化後更出而爲之也王子者帝佶也曾詣鍾山獲九化十變經以隱遁日月遊行星辰後一旦疾崩營塚在渤海山夏中衰時有發王子墓者室中無所有唯見一劍在北寢上自作龍鳴虎嘯之聲人遂無敢近者後亦失所在也帝佶則堯父外書作嚳字王子喬墓在京陵戰國時復有發其墓者唯見一劍在室人適欲取視○忽飛入天中也欒巴昔作兵解去入林慮山○中積十三年而後還家今在鵠鳴赤石山中漢書云巴爲桂陽豫章太守後下獄死當仍是用靈丸解云也亦出仙傳中

右此三條皆出掾寫劍經中經非可輕見既是說諸仙人事迹隱居謹抄出以相輔十五類耳

至人焉在朖曜南辰含靈萬世乘景上旋化成三道日月爲隣實玄實師號曰元人變成三老友帝之先安知至人不有來遊觀化兆間混俗爲傳釋羽沉鈴安此南塲豈將好兆

滌俗久留七聖玄紀中云赤君下教變迹作沙門與六弟子俱皆顯姓名也爲世滌俗不適生期赤怪潛駭三柱爲災賢者南遊三嶽是之玄君來行人其誰知赤怪則熒惑星也三柱者五車星中三柱也步晏反在元炁爲元君在玄宮爲玄師在南嶽爲南極老人在太虛眞人在南嶽爲赤松子此乃天帝四眞人之師太一之友此四條是長史抄出不審本是何經書中事並是說南嶽赤君下教之旨師友之日小異諸經桐栢山高萬八千丈其山八重周廻八百餘里四面視之如一在會稽東

○海際一頭亞在海中金庭有不死之鄉在桐

○栢之中方圓四十里上有黃雲覆之樹則蘇玡琳碧泉則石髓金精其山盡五色金也經丹水而南行有洞交會從中過行三十餘里則得此山今在剡及臨海數縣之境亞海中者今呼括蒼在寧海北鄭縣南金庭則前右所稱者此地在山外猶如金靈而靈寺過之今人无正知此處聞林藤人時有過入之者鵠陝甚多自可尋求然既得已居吳安能復覓越所以息心桐栢眞人之宫自是洞天內耳

紫微夫人言

右一條某書

八渟山高五千里周帀七千里與滄浪方山相連比其下有碧水之海山上有乘林眞人鬱池玄宮東王公所鎮處也此山是琳瑯衆玉青華絳實飛間之金所生出矣在滄浪山之東北蓬萊山之東南此即扶桑大帝所居也方山即方丈山也海中山名多載本五嶽序中耳方丈之西北有陰成大山滄浪西南有陽長大山山周迴各一千四百里十六高七百里其山多眞仙之人所居處焉此二山是陽九百六厝數之標揭也百六之運將至則陽長水竭陰成水架矣陽九之運將至

○則陰成水竭陽長水架矣頃者是陰成山水

○際已高九千丈矣百六之來無復久時陰成水際出山高則是高乃悉云陽九而言百六似是訣言亦可是水起際如此高非先水退際備但水性平又非湍瀨二山相去不遠未解鄰得顛弘懸如此

右二條有長史寫

未至廟第一高山西頭龍尾北洐洪水一所發地長六丈餘廣五丈入土六尺水流勢撻地二百餘步去路三里對廟後第二高山西頭洐洪水一所發地長四丈餘廣三尺餘入土四尺水勢撻地三百餘步去路二里近廟後洐腸一所洪水發地長五丈餘廣四丈餘入地二尺餘水勢流入洐中去廟一百五十步

右蔣山北凡三處發洪水流勢西北行此三條是異迹既不見眞手未審是非又不知此發洪當是何時事山南乃經有發處以十七積石塞之世呼爲蔣侯飲馬洐而山後不見有此或當是將來期運之時乎

○眞誥卷之十四

真誥卷之十五　定五

金闕右卿司命蓬萊都水監梁國師貞白真人華陽隱居陶弘景造

闡幽微第一

羅酆山在北方癸地（此癸地未必以六合爲言當是於中國指向也）則當正對幽州遼東之北北海之中不知去岸幾萬里耳山高二千六百里周迴三萬里其山下有洞天在山之周迴一萬五千里其上其下並有鬼神宮室山上有六宮洞中有六宮輒周迴千里是爲六天鬼神之宮也（周迴一萬五千五百爲宮周迴一千里者三百二十五所今此六宮止得六所爾其餘空尚三百一十九所計不容頓耳恐所言或有外漏處也）○山上爲外宮洞中爲內宮制度等耳（此山既非人跡所及故山上可以得立容不知山復有幾洞門也）

第一宮名爲紂絕陰天宮以次東行（以周迴論之洞中直東西有三千七百五十里今一宮周迴二里是徑二百五十七里六宮若併列合居千五百里耳其兩邊各餘二十餘里南比有殊遠悉悉當爲滿弃故也不爾其測所以也）

第二宮名爲泰煞諒事宗天宮

第三宮名爲明晨耐犯武城天宮

第四宮名爲恬昭罪氣天宮

第五宮名爲宗靈七非天宮

第六宮名爲敢司連宛屢天宮（凡此六天宮亦皆應有義旨乃祖可領辭自不容輕說）

凡六天宮是爲鬼神六天之治也洞中六天宮亦同名相像如一也（此即應是北酆鬼王決斷罪人住處其神即應是經呼爲閻羅王所住處也其王即今北大帝也但不知五道大神當住何處爾凡生生之類其死莫不隸之至於地獄所在盡有不盡一處泰山河海亦各有焉此山外宮當是曹局職司主領文簿洞中內官是住止及考謫之處也今書家說有人死而復生者並云初北向行詣官府考署或如城闕檢課文書恐此皆是至山上外宮中爾如朝衆班往泰山府君處亦不覺入洞中恐鬼神恍惚不使知見實事耳）世人有知酆都六天宮門名則百鬼不敢爲害欲卧時常北向祝之三遍微其音也（前云宮名今云門名是爲門亦因宮○爲名宮直是虛號門則有榜題百鬼皆見而人今亦知之故所以長伏也）

○祝曰吾是太上弟子下統六天六天之宮是吾所部不但所部乃太上之所主吾知六天之宮名故得長生敢有犯者太上當斬汝形（此云下統六天者不爲六天所統也不但吾自所轄領乃太上令吾主之故復以爲威衛如郡縣官身有臺除非白厭之例也）第一宮名紂絕陰天宮以次東行第二宮名（此二字舊罪書除訣下如此隸寫不熟譯乃作七字今世中讀本皆作第七此訣爾官唯有六皇容是有七耶此呪復說以次東行四字者是欲令呪章呵吾知其次第位例也）從此以次說六宮止乃咏齒六下乃卧辟諸鬼邪之氣（此一遍呪說六咏齒畢又呪如此三遍乃卧耳）

（此法已重抄在第三篇偕事中耳）人初死皆先詣紂絕陰天宮中受事或有先詣名山及泰山江河者不必便徑先詣第一天要受事之日罪考吉凶之日當來詣此第一天宮耳（此宮是北帝所治故後悉應關由猶如今州縣之獄初雖各有執隸終應送臺定其刑書）泰煞諒事宗天宮諸煞鬼是第二天也卒死暴亡又經於此（此宮嘗得專主收熱也其卒死暴亡恐文書未正或姓名相同者所以先來檢問之也）賢人聖人去世先經明晨第三天宮受事（後云四明公各治一宮不知此泰煞明晨兩宮當是何公所居暴亡及賢聖雖先暫經亦猶應○詣紂絕爲正也）禍福吉凶續命罪害由恬昭第四天○宮鬼官地斗君治此中鬼官之北斗（是復籍先身之功罪乎然武以至忠而七必復入仙品矣）韓太華者韓安國之妹也漢二師將軍李廣利之婦也利宿世有功德今亦在南宮受化（廣利爲漢武名將伐大宛時所殺戮殊不少以先世功德遂能消之韓氏字安國家福遠不應關李相扶夫妻既同條恐人脫致疑是以復標列言之亦或由因緣致此也）劉春龍者漢宗正劉奉先之女（奉先漢某帝時爲宗正）李奚子者李忠之祖母也忠晉初東平太守忠祖父田舍人耳而多行陰德常大雪寒凍而不覆積稻常露穀於園庭恒恐鳥雀饑死其用心如此（李忠不顯晉書如此）

誤則妻復似是嫁夫之功而夫身反不見有所累亦難可詳言 王進賢王衍女也 事評在後 郭叔香者王脩母 王脩字叔治北海人爲魏武郎中令年七歲喪母母以社日亡不知是郭誰女也 其童初府有王少道范叔勝李伯山皆童初府之掾者少好道漢時人王遜兒也漢時山陽太守范叔勝北地人也魏文帝黄門郎李伯山李仲父也沖漢時爲白馬令行陰德或積世有道中行所鍾此二府仙人皆一進再進得入此項梁城

作酆宮誦曰

紂絶摽帝晨諒事遘重阿炎如霄中煙勃若○景曜華武陽帶神鋒恬昭吞青河閶闔臨丹井雲門鬱嵯峩七非通奇蓋連宛亦數魔六天横北道此是鬼神家

誦有二萬言今略道六天之官名抄出之耳夜中亦可微讀之亦云辟鬼邪 前事三官名威城今云武 關或當是有兩白也蘇韶傳云是之聖者有項梁義賢者有奕季子但不知項是何世人也或恐是項羽之叔項梁而不應聖於季子也

酆都稱名重思其米如石榴子粒異大色味如菱亦以上獻仙官 後又有叔重思事既是異日所說兩出自非嫌 石榴子即世之安石榴也

炎慶甲者古之炎帝也今爲北太帝君天下鬼神之主也 炎帝神農氏造耕藉嘗百藥其聖功不滅軒轅顓頊無應爲鬼帝又黄帝所伐大庭氏稱炎帝恐當是此非神農也又外書云神農牛首令佛家作地獄中主煞者亦牛首復致疑爲四明公升擢既有年限太帝位秩亦應加崇極此雖已三千餘年或恐如世中帝王不轉而公輔晏遷也

武王發今爲鬼官北斗君 文王之子周武王也姓姬名發伐殷紂而爲天子即位二年崩禮云年九十三竹書云年四十五按後云四明公孟得升仙階而不道北斗君既仰隸玉晨亦應預同遷品耳

夏啓爲東明公領斗君師 禹之子也姓姒竹書云即位三十九年七年七十八自崩減後至今己卯歲九二千四百二十五年安司令說拾在位二十四○百年得上補九官如此則宋元徽四年去矣

文王爲西明公領北帝師 文王名昌禮云年九十七亡此父子並得稱聖德而不免官鬼雖爲煞戮之過亦當是不學仙道故也

邵公奭爲南明公 邵公名奭文王庶子食采於邵公封於燕國按周公邵公太公俱佐命尅封公在不昧而周公有聖德仙鬼之中並无顯出太公執飽乘餓成何衆傳乃載出列仙邵公恩流甘棠勸爲犯贓亦復難了皆當各緣其根本業分故也酆都惟有六官而周文王父子唄慶其三明周德之崇深矣

吳季札爲北明公 吳王壽夢之少子闔閭之叔父太伯之後也亦姬姓讓國居于延陵今季子鞫是也雖有仁賢之德乃至于先聖今有孫例尋此諸公前後象差當是道時代謝用人也自夏啓已來二千餘年方得遷此乃十偁於地下生者之數明

四明公復有賓友四人然此四公後並當升仙階也四明主領四方鬼 賓友四人其事在後又按後定錄告云邵奭爲東明公行上補九宮右保此乃仙階之譴而與前不同且啓尚未去邵理不得仙恐脫耳誤云邵耳既云東明公則應猶是啓也其疑事別在後也

西明郎十六人主天下房廟鬼之血食 此郎亦應是隸西明公房廟血食是受命居職者非謂精邪假附也

周顗爲鬼官司命帥令以鄧岳程遐二人代以其多事故也 周顗字伯仁汝南安城人仕晉過江位至尚書僕射元帝永昌元年王敦南下遣收於石頭南門被害年五十四追贈光祿開府諡康侯鄧岳字伯○山陳郡人討郭默有功咸寧初爲平南將軍廣州刺史於州病亡辛玄子後云鄧岳爲謝切與司馬此當是已遷也經遇代鄧人爲石勒謀臣妹爲勒要官至右僕射關府代鄧公勒死爲石虎所煞也

西明都禁郎賈誼昔爲治馬融事不當被黜守泰山泰山君近請爲司馬已被可 賈誼前漢文帝時爲梁孝王傅憂憤嘔血而死後云荀顗爲泰山郡用曹洪爲司馬今當代曹也馬融字季長扶風人也博學有才理鄭玄之師也仕後漢爲南鄉太守未嘗按劒鍛人忤梁冀被徙朔方於路自刺不死後赦還拜議郎延熹九年病亡年八十九融別傳復小異此耳

南門亭長今用周撫代郗鑒一門有二亭長酆有四修門郎一天門凡八修門郎也門郎

爲天門亭長下官此是北帝門也後漢云主南北門蓄則一官有二天門也蘇紹傳云修門郎有八人乃言顯淵卜高令見君職恐此不然周撫字道和潯陽柴桑人周訪子也先爲王敦將東下伐御事敗與鄧岳亡走西陽蠻中敦被赦稍出又爲將討蘇峻後伐蜀平李勢封建成公爲鎮西將軍益州刺史乃三十許年興寧三年病亡贈征西將軍謚襄公郗鑒字道徽高平人即愔父也永昌元年率諸流民來渡江東後討平王敦封高平公又爲車騎大將軍兖州刺史鎮廣陵復鎮徐州蘇峻平拜司空改封南昌公猶鎮京兆城咸康五年病亡年七十一也贈太宰謚文成公也

北斗君天門亭長今是臧洪臧洪代隗囂又一人是王波新補此亦正是南門兩其餘四明公四宮門亦應大有蓋四不顯出臧洪字子源廣陵射陽人慷慨有節義漢末洪舉義兵誅董卓後爲清州及東郡○○太守皆袁紹紹攻圍食盡被擒乃害之隗囂字季孟天水人有才德爲物所附前漢末挾隴西自稱王建武元年光武伐之憤通得病兼餓遂亡王波渤海人也晉尚書金史有才能投石虎爲中書監被也

紀瞻本爲撫河將軍司馬今爲北天修門郎

代田錄瞻與虞潭更直一日守天門北天猶應是北帝門也紀瞻字思遠丹陽句容人初仕吳爲中郎將吳平還洛舉秀才稍遷爲會稽太守遷侍中尚書僕射驃騎將軍泰寧三年病亡年七十二贈開府謚穆侯田錄魏武帝時爲程昱參軍後爲河閒太守反叛爲閻柔所破圖虞潭字思奉會稽餘姚人即虞翻孫也位至衛將軍右光祿開府武昌侯咸康八年病七年七十贈光祿謚孝列侯也

魏劍領盧山侯劍字君思會稽人仕晉成穆公世司徒左長史丹陽尹至左民尚書平壽侯永和七年病亡矣

顧和從遼東成還有事已散北帝當用爲執

蓋郎蓋郎范明遷補與柄侯顧和字君孝吳郡人少孤有志操仕晉爲吏部侍郎御史中丞吏部尚書領軍尚書僕射尚書令永和七年病亡年六十四贈侍中司徒謚穆公月書不顯范明唯前漢有范明友恐率是此人又諱試許先生者稱典柄侯周魴主簿史者蘇白虎舉典柄侯稱應是典柄呼之風到爾周魴字子魚吳郡陽羨人周處父也仕吳爲鄱陽太守甚有威惠嚴白虎者吳郡人也以孫策時入山聚衆策封之乃微奔餘杭死弟名輿亦身健策偽與會乃戰刺殺之爾

殷浩侍帝晨與何晏對此有八人事在後浩字淵原陳留長平人康帝建元初爲揚州刺史永和六年進中軍將軍都督五州北伐姚襄敗還爲桓溫所○○廢徙東陽永和十二年以憂亡善能揮論後與何晏對也晏字平叔何進孫善言玄理位至侍中尚書黨曹爽爲司馬宣王所誅

溫太真爲監海關國伯治東海近叔杜預爲

長史位比大將軍長史溫嶠字太真太原祁人仕晉爲江左平南將軍江州刺史下平蘇峻位至驃騎將軍開府封始安公咸和四年病亡年四十二贈太將軍謚中武公杜預字元凱京兆杜陵人博識多智注春秋仕晉起家尚書郎位至都督荊州鎮襄陽伐吳有功封當陽侯太康五年還洛於鄴縣病亡年六十三葬洛陽贈征南大將軍謚成侯

何次道始從北帝內禁御史得還朱火宮受

化以其多施惠之功故也後辛十予亦云如此次道名充廬江潛人仕至尚書令驃騎將軍除揚州刺史錄尚書精正世業奉佛多施惠立功德每爲善事以永和二年正月戊寅病亡年五十五贈司空謚文穆公按如此旨鬼職雜位非四明公府猶得受化朱宮升居仙品者比當是深功厚德之所致也

魏武帝爲北君太傅此君則北斗君周武王也四明各有賓友恐北斗君不置此職當以太傅唯之魏武帝曹操沛國譙人英才撥亂匡定天下封魏王加九錫獻帝建安二十五年正月病亡年六十六此年十月魏文仍受禪追贈太祖武皇帝也

其餘多不能復一二蓋鬼神之事不足示於

世也荀公言也荀公即是荀中侯既隸司命統諸鬼官悉究知之但論事參差前後逝互如似隨問隨答非自然叙述手也世人多不信幽實鬼神故戒勿宣示若致驗謗益滿失爾右此前一段所說不記何年月以後王逸少事檢之則猶應是乙丑年○○也

人卧床當令高高則地氣不及鬼吹不干鬼

氣之侵人常依地而逆上鬼者陰物多因藉以宣其氣或附人富或依器物或託飲食然後得肆其凶毒耳昔有人病在地卧於病中乃見鬼於壁穿下以手爲管而吹之此即是鬼吹之事也

人卧室宇當令潔盛潔盛則受靈炁不盛則

受故炁故炁之亂人室宇者所爲不成所作

不立一身亦耳當洗沐淨潔不爾无冀矣故炁宵捐鬼神塵滿不正之炁此等皆承人爲惡既靈助無主道豈可議也

勿道學道道學道鬼犯人事亦不立使人病

是體未眞故也眞誥垂多此戒云一言一事泄乃滅筭豈但疾病而已所謂仙者心實學何趣說之耶群魔伺察有如影響也
山世遠受孟先生法暮卧先讀黃庭內景經
一過乃瞑使人魂魄自制練但行此道二十
一年亦仙矣是爲合萬過也得三四過乃佳
北嶽蔣夫人云[定五]讀此經亦使人無病是不死[八]
之道也此四條並是可承用事已別抄在第三篇中孟先生即應是京兆孟君及屬用鄭承者前篇有西嶽蔣夫人今火天下岳未審有兩人爲是誤也
夜行常琢齒琢齒亦無正限數也煞鬼邪鬼
常畏琢齒聲是故不得犯人也若叅之以漱○
○液祝說亦善叩齒即神存敕鬼邪不得干今修上道者日夜既恒有此事所以並得長生爾昔鮑助者濟北人也助既少微外書不顯都不
學道亦不知法術年四十餘忽得面風氣口
目不正忝入口而兩齒上下恒相切拍甚有
聲響如此晝夜不止得壽年百二十七歲後
乃過寒過大冰墮長壽河中死耳
北帝中間亦比遣煞鬼及日遊地殃使取之
而此數煞鬼終不敢近助鬼官問其故天煞
答云此人乃多方術以制於我常行叩齒鳴
打天鼓以警身中諸神神不敢散鬼氣不得
入是以无有緣趣得煞之耳以此論之若助
不行冰渡河亦可出千歲壽不啻也當是遇
大寒凍步行冰上口噤不能復叩齒是故鬼
因溺着河中耳患風病而齒自叩動者猶尚
辟死却煞鬼矣何患道士眞叩齒鳴天鼓具
身神耶[定五]仙方云常吞液叩齒使人反少以此[九]而言人命便无定限一切皆是夭遇耳若修道精勤如鮑助叩齒何容不得永年正患有時懈替則爲鬼所襲同於溺河之斃也凡諸鬼亦是不能靈智乃以風病爲多術豈勝謬耶
鄷都山上樹木水澤如世間但稻米粒幾大
味如菱其餘四穀不爾但名稻爲重思耳杜○
○瓊作重思賦曰霏霏春茂翠矣重思靈禾交
被嘉穀應時四節既享祝人以祀神禾鬱乎
浩京巨穗橫我玄臺爰有明祥帝者以熙此
之謂矣此更說鄷都中事仍復及重思耳說祝人有祠者不容有煞嘗之義當即是前所云獻奉仙官故也又鬼年限足應受餘生亦復死便有祠事失杜瓊字伯瑜蜀人也博學有才思注韓詩彖明數術逆記魏當代漢仕劉禪時爲鴻臚太常延熙十三年亡年八十餘耳
侍帝晨有八人徐庶龐德爰愉李廣王嘉何
晏解結散浩並如世之侍中李廣漢武驍騎將軍征匈奴時被吏讒憤慨自刎而死王嘉蜀郡人平帝時爲郎中至王莽乃棄官還鄉不肯臣公述伏劒而死徐庶字元直潁川人薦諸葛亮於劉備後魏武虜其母乃歸魏仕至中丞明帝大和中病亡龐德字令明南安人隨張鎮南降魏武拜立義將軍也樊城爲關羽所害謚壯侯迎袁葬鄭身首如生爰愉字世都濮陽人有才辯多術藝事晉武辟司徒魏舒府位至侍中中書令監解結字稚連濟南人係弟也一仕晉黃門侍郎中丞荆誅川刺史尚書趙王倫時爲孫秀所害也何般二人以注在前前所說唯道二人今當是更請問乃悉具顯
之
四明公及北斗君並有侍帝晨五人其向者
八人是北大帝官隸耳選用亦同侍帝晨之號仙官亦有俱是侍中位也此言選用並同不知止取名位當品才識兼論功德耶此諸人才位永不相類恐幽途所詮別皆有以耳
○又有中郎直事四人如世之尚書也戴淵公○
孫度劉封郭嘉今見在職封者是玄德之養
子此職應是太帝領儀如今散曾尚書耳戴淵字若思廣陵人也仕晉歷位至護軍尚書僕射驃騎將軍與周顗俱爲王敦所害贈光祿謚簡侯公孫度字叔濟遼東人淵之祖也初爲遼東太守建安中遂僭號稱王建大子明儀傳國子康至孫淵被司馬宣王所數[定五][十]關封本羅侯寇氏子劉備未有兒養爲息姓剛猛有氣力武藝後建節度賜死此異族爲嗣亦是仍得襲姓也郭嘉者字奉孝潁川陽翟人魏武謀臣爲軍謀祭酒病亡年三十八謚眞侯也
玄德今爲北河侯與韓遂對統今屬仙官仙官又有北河司命禁保侯亦司三官中事乃隸東華官保命君領之此則是北河侯必是稱

蛻屬矣劉備字玄德涿郡人初起義兵後遂換蜀稱尊號三年病亡年六十三謚昭烈皇帝尋于時同爲三國之主魏武孫策今位任皆高劉此職雖小而歎仙官其優劣或可得相匹也韓遂字文約某其人漢末阻兵構亂西土建安二十五年魏武伐之奔金城之內爲其將趙演等所害遂乃曉雄而未免寇難乃得與劉備對仕孫爲不類兼嫌仙官益復超駿也

又有大禁衛二人如今尚書令漢光武及孫文臺二人居之光武劉秀字文叔高祖八代孫起兵討王莽赤眉平定天下即位三十三年病亡年六十三孫堅字文臺吳郡人策父也袁術表爲破虜將軍豫州刺史討董卓後伐劉表初平二年爲表將軍黃祖部下人所射亡年三十七堅雖忠烈而位微今與天子同職亦似韓遂之匹玄德也○又有中禁衛如今之中書令監有二人頗懷○楊彪二人居之懷字思季彪字文先者頗懷字思季未德此人楊彪字文先弘農人漢司空楊脩父也值董卓傳亂扶濟獻帝東西危苦備經三司至魏文黃初六年乃亡年八十四

定五

許長史父今爲彈方侯彈方侯有二人各司十一南北許長史爲南彈方侯劉贊爲司馬鮑勛爲北彈方侯韋遵爲司馬亦各主南北門籥許領威南兵千人鮑勛領威北兵千人大都備門主收執而已如今世有羽林監威南威北兵如道家天丁力士甲卒之例也二禁衛及南北彈方侯亦應並是比帝官屬也受比諸時未必不呼許名恐是揚自不敢之耳比帝叱所謂威南威北即謂此兵當是驍勇者也許氏事具在別篇劉贊字正明會稽長山人少爲部吏好讀兵書慷慨有大志擊黃巾賊傷足一腳屈遂自割筋得仲後爲左護軍與孫峻征淮南未至病困爲魏將蔣班所逼被害年七十王鮑勛字叔業鮑宣九世孫即鮑信子也清白有高節漢建安中爲中庶子黃門郎親文帝御史中丞數諫諍忤旨左遷治書執法後被誅韋遵字公藝吳人即韋昭之孫也博學有文才善書仕晉成穆之世爲尚書左民郎中書黃門侍郎代王逸少爲臨川郡守以事憂亡年六十四也

孫策爲東明公賓友孫堅長子字伯符漢末嗣父領衆先制江東乃欽定中國舉討逆將軍封吳侯臨過江輕獵爲仇害所射瘡發而亡年二十六弟權代任後追謚長沙桓王策初從東出熱道士于吉後照鏡見之驚恐叫破瘡潰而死尋項羽之○英傑逾於孫遠矣俱是不得王而獨不顧出乃歷世相傳云爲吳興十山王常居鄰廟上故太守不敢上上者輒死亦別爲立廟呼爲霸王也

真誥卷之十五

真誥卷之十六

金闕右卿司命蓬萊都水監梁國師貞白真人華陽隱居陶弘景造

定六

闡幽微第二

漢高祖爲南明公賓友劉邦字季沛郡豐人起自布衣伐秦平項羽創漢之基即位十二年病亡年六十二

晉宣帝爲西明公賓友司馬懿字仲達河內人也魏世爲大將軍太傅嘉平三年病亡年七十二贈相國謚宣文侯晉武受禪追謚高祖宣皇帝

荀彧爲北明公賓友荀彧字文若潁川人漢武末爲尚書令有風儀識鑒初爲魏武謀臣欲以安漢社稷被疑懼服藥自盡年五十謚敬侯追贈太尉荀之列在賓友亦如延陵之匹四明位卑非亞而德望貴矣

○其中多遷先世有陰德惠救者乃時有徑補○仙官或入南宮受化不拘職位也在世之罪福多少乃爲稱量處分耳大都行陰德多恤窮厄例皆速詣南宮爲仙在世行陰功密德好道信仙者既有淺深輕重故其受報亦不得皆同有即身地仙不死者有託形尸解去者有既終得入洞宮受學者有先詣朱火宮煉形者有先爲地下主者乃進品者有先經鬼官乃遷化者有身不得去功及子孫令學道乃拔度者諸如此例高下數十品不可以一槩求之

庾元規爲北太帝中衛大將軍取郭長翔爲長史以華歆爲司馬此所謂軍公者也領鬼兵數千人辛玄子所說與此大異恐是受有前後或能幾被罷換故耳庾亮字

元觀顯川人咸和中爲征西將軍征荊豫三州刺史鎮武昌咸康六年於鎮病亡年五十二贈太尉謚文康公未病府乃稱見陶侃來與來漾之於此得病而亡鄴翻宇長翔武昌人少有高志庾敘引爲上佐不肯就亡後與其兄靈語云庾公作撫東大將軍給存東海之東統十萬兵取吾爲司馬罷者本欲取謝仁祖選官以爲資望末足籌大侯先取爲都尉是以拘遇王長豫爲長史委以軍事事甚有高獨又云王丞相爲尚書令大用事缺萬機

按如此語即玄子所說如復似應在前今以郭爲長史當是後更轉任但謝仁祖在世爲僕射鎮西將軍乃言資望未足珠爲雖辯王丞相即王導長豫是導之元子早亡華歆字子魚平原人爲豫章太守同孫纂纂七從魏武帝歷顯位爲司徒太尉封博平侯太和五年七年七十三謚敬侯

孔文舉爲後中衛大將軍以張繡爲司馬唐固爲長史

孔融字文舉魯人孔子二十代孫漢末名士爲北海太守後爲曹公所害張繡武威人濟從子也漢末因亂起兵後降魏武爲破羌將軍從征烏丸來至柳城亡謚定侯唐固字子正丹陽句容人修身謹行博學儒術注國語公羊穀梁傳孫權黃武四年爲尚書僕射年七十餘病亡耳

陶侃爲西河侯亦領兵數千近求滕含自代

定六 二

猶未許侃以徐寧爲長史寧坐收比闕叛將不擒免官當以蔡謨代寧

陶侃字士衡先自丹陽人遷居鄱陽後徒盧江而家潯陽柴桑晉世累經征封大有功位至侍中太尉都督八州荊江二州刺史長沙公咸和四年遷長沙亡於樊谿年七十六贈大司馬謚桓公庾亮代之而郭長翔靈語云陶公正有罪謫未得敘用又別記云陶公亡後少時遣先奮死傳教與其兒相傳

云公謝卻建與庾公相言語天上事於判故令郎知子將庾稱存後三四年而亡屬舍子益南陽西鄂人永和中爲平南將軍廣州刺史于州病亡謚戴侯由以其自代實位養是奇悉徐寧字安期東海剡人羨之侖也初桓算舉與庾亮爲護軍功曹稱爲滕柤猜士後仕至正員吏部郎冠軍江州費陽簡侯表之年少府嘗來形見自稱我是汝祖戚其禍福後並如言蔡謨字道明陳留考城人克手也位至楊州刺史又徵司徒不受永和十二年

病亡年七十六贈司空謚文穆公舉此不擒頗將亦是鬼鬼不能相制肉如人也人皆非自然成稱仙眞穢尚極篤持齡以勸比華而況其間類乎

四鎮皆領鬼兵萬人中官領兵不過數千四鎮有泰山君盧龍公東越大將軍南巴侯四官各領萬人

四鎮非正是四方今此處並在中國廻遶不過數千里耳他方○

○復應大有所以後言數百處也

何曾爲南巴侯

何曾字穎考陳郡陽夏人何夔子也性豪侈而博學孝悌初仕魏世稍遷尚書在北將軍司徒封朗陵侯晉太尉太保太宰朗陵公太始四年十年八十餘謚曰元公

曹仁爲盧龍公

定六

曹仁字子孝魏武從弟雄勇冠世善弓馬三數從征伐有功位至車騎將軍都督荊陽益州諸軍事大將軍封陳侯黃初四年病亡年五十六謚曰忠侯也

劉陶爲東越大將軍

漢魏晉凡有三劉陶後漢者字子奇穎川人也靈帝侍中尚書令從繫獄閉炁而死魏世者字季治淮南人劉曄之子也才辯而无行曹奏用爲選部郎後出平源太守景王誅之晉初著字正輿沛國人永嘉中爲揚州刺史此

三人不知何者是東越大將軍以意言之多是正興耳

荀顗爲太山君

荀顗字景倩彧第四子也博學有詞理佐命晉世起家爲黃門郎遷尚書僕射司空太尉太傅太始十年七年七十謚曰康公蘇詔傳云劉孔才爲太山公欲反北帝已誅滅之孔才卽劉卿也又權頓爲豫章太守夢被召作太山府君克日便亡不知此二位與君復各是異職否耳又云有太山令

領一萬兵鎮處亦有數百處也領數千兵鎮處亦有數百處更相統隸耳皆有長史司馬

王文度鎮廣陵忽見卒來名作平北將軍徐兗二州刺史王云我今已作此官卒云此是天上職耳須臾去尋迎至而亡失天地闕事理乃不可限以胄應而尋之此幽顯中鄴是有三部皆相關類也上則仙中則人下則鬼人書者得爲仙仙之請者更爲人人惡者更鬼○爲鬼鬼福者復爲人鬼法人人法儒循還往來綸類相罔正是隱顯小小之隔耳達者監之便无後所闕

荀顗取顧衆爲太山將軍用曹洪爲司馬桓範爲長史

顧衆字長始吳郡人顧性孫顧祕子也仕晉丹陽尹領軍尚書僕射永和二年亡年七十三追贈特進謚靖伯曾洪字子廉魏武從弟家大富而儉悋數征伐爲驃騎將軍封樂成侯太和六年病亡桓範字元則沛國人有才學籌東仕魏世位至太司農黨曹爽被誅也

王逸少有事繫禁中已五年云事已散

卽王右軍

也受時不欲呼楊君名所以道其字耳逸少卽王廙兄曠之子有風炁善書後爲會稽太守永和十一年去郡告靈不復仕先與許先生周旋頗亦慕道至昇平五年辛酉歲亡年

五十九今乙丑年說云五年則亡後祓鬱祓繫之事檢迹未見其答恐以慰慨告靈爲禱耳

蔣濟爲南山伯領二千兵蔣濟字子通楚國平阿人仕漢魏歷位至太尉從宣王誅曹爽其年亡諡景侯爲領軍時有其婦夢亡見爲太山五伯來迎太廟西孫阿爲太山令求屬阿乞轉在好處嘻卽爲仍之阿亦卽亡後又夢云已蒙轉錄事凡如此例鬼官職位雖略因生時貴賤而大有外驗皆由德業之優劣功過之輕重更品其階敘不復得全依其本基耳

王廙爲部鬼將軍廙字世將瑯琊人羲叔父也多才藝攻書善屬文辭音聲位至平南將軍荊州刺史年四十七病亡贈驃騎諡康侯也

此有識位者粗相識耳其無位者不可一二盡知之如此散者無限數也此皆後段所說似猶是前中缺所以止道或不稱姓而顯後云姓恐以分別周顯也所說人多是近世當由代謝參差彙易德識者矣三代乃遠而兩漢魏晉實有一段才名人如劉向董仲舒楊雄張衡蔡邕鄭玄王弼阮籍之儔並不應空散數術有如管郭亦無標迹故當多不關三官顯得預於仙家驅任矣前論帝王中亦不均魏文晉武受令之主而不顧反言魏武晉宣孫權應與劉備兩亦不載道家此並當啓幽之基功高業推故也其繼體守文之君都無所出矣

右以前後兩過受事皆是楊君受旨書多儳治又掾更寫兩本悉無異並各成一卷相隨始末訖此耳

許肇今爲東明公右帥長帥長之任如世間中書監許肇字子阿卽長史七代祖司徒歆也華有賑救之功而非陰德故未蒙受化既福流後葉方使上拔然後爲九宮之仙耳此帥長之官四明亦並應有之

邵奐爲東明公云行上補九宮右保公前云邵爲南明公今乃是東若非名號之誤則東南之晁既尋當遷推則必應是啟中君耽爾云邵耳亦可是有甘棠之德故不限其年月耳

右七月十六日夜定錄君所告

此二條別受不關酆記部

辛玄子自敘并詩此下剪除辛行去不知當是何字也

玄子字延期隴西定谷人漢明帝時諫議大夫上洛雲中趙國三郡太守辛隱之子辛隱字嘉基檢外書未得此但書按諸辛舊同隴豪族前漢有辛慶忌後漢有辛緒並高直之士辛毗是其七世孫則隱是毗之八世祖但一百四五十年中而已八世爲其太促耳玄子少好道遵奉法戒至心苦行日中菜食鍊形守精不遵外物州府辟聘一無降就遊山林棄世風塵志願懸子晉於緱舉侶陵陽於步玄故改名爲玄子而自字延期矣不圖先世之多愆殃流子孫結舋刋於帝簡運沉逮於後昆事年不永遂沒命於長梁之津西王母見我苦行酆都北帝愍我道心告勑司命傳檄三官攝取形骸還魂復負使我順胎位爲靈神於今二百餘年矣溺水致命事同王行之女恐卽此形骸皆不復得生並是反質胎神耳雖有道心而無道業故不得便居仙品也近得度名南宮定策朱陵藏精待時方列爲仙而大帝今且見差領東海侯代度生又見選補禁元中郎將爲吳越鬼神之司王事靡鹽斯亦勞矣

若夫冠晨佩青蕭條羽袂鳴鈴仙階轉斬琰室者雖實素心而卒日也恨未便得與玄真併羅同晏琨墉察鈞韶之遺音掇靈芝乎幽峯振翠衣於九霄儛玄翮於十方耳方當攝御群鬼領理是非處衆穢之中聞聲交於邪魔之紛紜事與道德爲闊眼與盱眞爲疎懸

比然寂於玄境逍遥於太初哉夫同聲偕合物亦類分相聞邀矣係景委積是以名書上清丹錄玄殖有道之氣與靈合德託體高輝故來相從今贈詩三篇以敘推情之至也其辭曰楊君既爲吳越司命董鉉鬼神玄子職隷方應相聞故先造以陳情也譽鬼書既異不應是自運筆亦當口受寫之耳

疇昔入冥鄉順駕應靈招神隨空無散炁與慶雲消形非明玉質玄匠安能彫蹀足吟幽唱仰青謡鳴條林室有逸歡絶此軒外交遺

景附圓曜嘉音何寥寥此篇叙事迹之本志也寂通寄興感玄炁攝動音高輪雖參差萬閌故來尋蕭蕭研道子合神契靈衿委順浪世化心摽窈窕林同期理外遊相與靜東衣此篇申情寄之未緣也

命駕廣鄭阿逸跡超冥鄉空中自有物有中亦無常悟言有无際相與會濠梁目擊玄解了鬼神理自忘此篇論人鬼之勢致也

玄子云魏時辛毗字佐治是七世之孫也漢建武一年從隴西徙居潁川陽翟縣毗仕魏世使持節大將軍司馬宣王軍師衛尉封侯

毗子名敞爲河內太守太常卿所說孫與魏書同也

玄子云庚生者晉庾太尉也比帝往用爲撫東將軍後又轉爲東海侯令又用爲酆臺侍帝晨右禁監近取馮懷爲司馬侍帝晨如今世侍中右禁監如世右衛將軍而甚重如說與前大異當是後遷侍中領衛便是勝中懷將軍也帝永嘉司馬此是右禁之職耳馮衛字祖思長樂人晉成帝時爲太常散騎常侍卒追贈金紫光祿階也

左禁監是謝幼輿以鄧岳爲司馬此則准應衛將軍也幼輿名鯤即謝安伯謝尚之父也爲王敦長史豫章郡太守年五十三病亡贈太常謚康侯鄧岳已在前而云代周顗爲司馬帥耳

郗南昌公先爲比帝南朱陽大門靈闗侯後天轉爲高明司直昔坐與劉慶孫爭免官今始當復職也高明司直如世尚書僕射前云郗爲南門亭長恐即靈闗之職既以周撫代故得轉司直而郭長翔靈語亦云郗公甚屈爲天門亭長舊選常用州征二千石未有三公作也如此所以得速遷劉慶孫名輿中山人劉越石之兄也才識辯晴爲東海王越長史永嘉中病指疽而亡年四十七贈驃騎將軍謚真愍也

何次道今在南宮承華臺中已得受書行至南嶽中此人在世施惠之功甚多故早得返形前荀公說何始得還未久今言已受書則玄子所受後成在後耳

周伯仁近見用爲西明公中都護中都護如世太傅之官也坐選鄧攸不平左降爲中護中護准少傅周本司命帥書得經遊代而遷比官也鄧攸字伯道平陽襄陵人仕晉爲太子洗馬吏部郎河東太守爲石勒所沒後得還江東爲吳郡太守吏部尚書自咸和元年病亡贈光祿叙從胡叛還時乃棄其己兒自勞亡弟之子來濟江遂自無兒絕後謝安歎曰天道無知令鄧伯道無兒

右辛玄子所言說宜中事亦多矣今粗書其麤者耳不復一一具說此記辭玄子所受而辭有楊君之辭也楊書不存今有掾寫本耳此紙後又被剪缺恐事亦未必盡

夫至忠至孝之人既終皆受書爲地下主者一百四十年乃得受下仙之教授以大道從此漸進得補仙官一百四十年聽一試進也此地下主者亦即是洞中所記李更等者非別鬼官復爲主者也一百四十年一進使入第二等給仙人使乃得稍受道教耳至孝者能感激鬼神使百鳥山獸巡其墳埏也至忠者能公犯直心精貫白日或剖藏煞身以激其君者也比干今在戎山李善今在少室有得此變鍊者甚多舉此二人爲標耳比干剖心可爲至忠至於孝子感靈者亦復不少而今止舉李善如似不類書李善之地乃可涉忠而非孝迹也恐以其能存李元後能使獲繼嗣因此以成其孝功所不論耳若經嬰齊孫許曰亦應在孝品矣李善字次遜本南陽育陽李元家奴漢建武中元家人之死盡而巨富唯盡一孤兒名續祖尚在孩抱諸奴復共欲殺之而分其才善乃密負續祖逃瑕丘山中哺養乳乃爲生計至十歲餘出告縣令鍾離意甚於是表薦恭敘其辟奴熱之而立續祖爲家先武拜善爲太子舍人後遂日南九江太守其事迹正是如此而鍾離傳所說少復有異耳

夫有上聖之德既終皆受三官書爲地下主者一千年乃轉補三官之五帝或爲東西南北明公以治鬼神復一千四百年乃得遊行太清爲九宮之中仙也以年限言之是聖德更不及忠孝也計此終後凡二千四百年乃得入仙階蓋知前應是夏啓非召公明矣李子亡後至晉與寧始

八百八十許未滿千歲不知那已爲明公事鄷都中所記都无頻說五帝者恐此如比帝之例復有五耶所以後言英雄者爲五帝上相而比帝有秦皇矣又蘇韶傳云楊雄張衡等爲五帝楊張既非上聖爵位亦卑不應得與炎帝爲儔復當或有小五帝不論耳楊張之事亦或不然也

夫有蕭邈之才有絕衆之望養其浩然不營榮貴者既終受三官書爲善爽之鬼四百年乃得爲地下主者從此以進以三百年爲一階此事是高士逸民之品也從主者以去是入仙階不復爲鬼官耳

夫有至貞至廉之才者既終受書爲三官清鬼二百八十年乃得爲地下主者從此以漸得進補仙官以二百八十年爲一階耳此格復是小勝高士而年數倍於忠孝故知忠孝貞廉爲行之冣耳

夫至廉者不食非己之食不衣非己之布帛王陽有似也此目應以夷齊爲標高士中亦多此例而今乃舉王陽當年淳德自然非故爲皦潔者也王陽先漢人也

夫至貞者紛華不能散其正烝萬乘不能激其名操也男言之務光之行有似矣女言之宋金漯女是也貞者非止不淫於色亦是恥于榮利也務光辭湯讓而負石投河宋女恐是子胥所遇浣沙於瀨水之陽者後既投金以報之故謂之金漯瀨字或應作漯字耳

先世有功在三官流逮後嗣或易世鍊化改氏更生者此七世陰德根葉相及也既終當遺腳一骨以歸三官餘骨隨身而遷也男留在女留右皆受書爲地下主者二百八十年乃得進受地仙之道矣臨終之日視其形如生人之肉脫死之時尸不強直足指不青手足不皺者謂之先有德行自然得尸解者也此是先世有陰功密德不拘於逮者既非已身所鍊故以一骨酬副三官也此骨恐是質形之骨非神形之骨既被遺落當復重生之耳大都論仙鬼中諸人在世有別應制類支體分裂死者永自不闕後形其神先以離出故令形可得而覺傷殘初不斷神矣而世哉

有見鬼身不全者蓋是尸魄託骸者耳非其大神本體之主也尸解之說復有多條已抄記在第三篇中耳

右此五條皆積行獲仙不學而得但爲階級之難造適用年歲耳要自得度名方諸不復承受三官之號令矣此雖五條而有七事事中復有輕重非至志者亦不獲得此例也今預在學道之品微微小業便可與之比肩況乃真妙者乎由是言之可不自督耳

諸有英雄之才彌羅四海誅暴整亂拓平九州建號帝王臣妾四海者既終受書於三官四輔或爲五帝上相或爲四明公賓友以助治百鬼綜理死生者此等自奉屬於三官永無進仙之冀坐煞伐積酷害生死多故也鄷宮中諸人職皆是矣疑苟或一人清秀整潔非跋扈虐害唯以謀謨智策佐翊武耳乃得爲賓友與漢高等比位恐當別有言趣凡在世有才識藝解爲一時所稱者既沒並即隨才受其職位不必執其在生之小罪先先諸考謫也若過爲非理是所不論若怨悠冗散不辯異人者罪無大小悉當安之

秦始皇今爲北帝上相劉季今爲南明公賓友有其人甚多略示其標的耳此是舉建號帝王者之宗耳比帝之有上相亦當如四明之有賓友也

齊桓公今爲三官都禁郎主生死之簡錄晉文公今爲水官司命其楚嚴公趙簡子之徒數百人今猶散息於三官府未見任也此等名位自是三官之寮耳无豫眞仙家事矣五霸亦一時之雄齊桓晉文疑職並要楚嚴公即莊王也簡子雖非霸限亦擅命專制所夢天帝使射熊之事必是北帝之府矣細經序稱燕昭亦得仙焉燕昭六國時英主遠不墮於三官乃知鍊丹獨住亦爲殊拔也從論忠孝已來至此並出緣寫細經中東卿司命所說即是鬼神事讓抄出繼此以相證發自三代已來賢聖及英雄者爲仙鬼中不見殷湯周公孔子闔閭句踐春秋時諸卿相大夫及伍子胥孫武自起王霸下至韓信項羽輩或入仙品而仙家不顯之如桀紂王莽董卓等凶虐過甚恐不得補職僚也而異域有冒頓淪頑石瑰石勤諸驍傑亦都不預及書之耳

真誥卷之十六

真誥卷之十七　　寍七

金闕右卿司命蓬萊都水監梁國師貞白真人華陽隱居陶弘景造

握真輔第一

蕭寂華門研神保形和魂夷炁守養神關者豈可以與夫坐華屋擊鐘鼓饗玉鼎艷綺紈者同日而論之哉大羅之輿龍樊俱一物耳是以古之高人皆去彼而取此矣老氏寧悶悶不察察而況我之鄙夫未知此一篇是何書中語既有道之辭故聊以抄出是同手書耳

玄玄即排起注之曰故玄玄以八風為橐籥天地為隄防四海為壅壘九州為秤穊積之以萬殊蒸之以陰陽其陶鑄也充隆吹累剛柔清濁象類不同呼吸含吐泰柏榮注之曰九絕獸神禽也周起此在乎群麗畢揖乎激奇之際終年不足以極其變萬殊不足以適其內日月不足以曜其目八澤不足以遊其足青雲為畢九垓為淺八紘為小四極為近以此變動無常恒入芥子之內玉晨之玉寶太微之威神矣玄玄即排起調翠泰柏榮並是神虎隱文揮神詩中句如今再注之乃取揚雄玄為論中語更小增損易奉之故當是理將數會可得然也

夫心與治遊乎太和唯唐虞能克其任矣神與化蕩乎無境唯伏羲能承其統故二十五絃之具非牙曠不能以為神弓矢質的之具非羿逢蒙不能以為妙耶此一篇亦是玄為論中語不知此後以何所明喻耳猶如引抱朴外篇將論中語也凡有異處皆以朱書為別如此也

若夫奇神儵詭恢譎無方陰陽之所煥育川澤之所函藏則羲和浴日於甘淵烏飛司景於扶桑江妃登湄而解珮二女御風於瀟湘潛蛟龍戰於玄泉畜丘喪馬於淮陽靈洲海運於南極東山遥集於帝鄉驊騮抗轡於巨龜江使感夢於宋王是以洞庭雖廣濟之不容刀廬龍雖峻越之不崇朝嶓山懸嶺絕閣千仞東馬綿竹則安樂歸晋遠海泱漭橫帶天渠公孫不競則其亡忽諸若夫飛壺白馬即墨天山三江之澇九河之源尚曷足語哉吾子飛軒結駟駕騁林薄徒聞山河之寶魏國所以榮究夫吳起一言而武侯心作也此二條是庾闡揚都賦中語也凡四條並異手書之小度青紙乃古而拙此既與真書相連故並存錄樹隨載之也楊君

秦始皇作長安渭水橫橋廣六丈南北三百

八十步六十八間漢時橋址置都水令丞領徒千五百人署屬京兆董卓壞之魏武帝更作廣三丈今橋是也(大鐘瓌物也言金氏之世有六鐘持力見乎晉銅五鐘諸侯歌德過之故六鐘嘉瑞耳非復耳事誤子孫也預會事無乜乜于此注下四十八字黃氏手所安並是讖義長十二年霍山崩出六鐘故欲附會宋祖郗並此辭而不如事類大乘進可恣笑)

秦為阿房殿在長安西南二十里殿東西千步南北三百步上坐萬人庭中可受十萬人二世為趙高所殺於宜春宮宮在城南三里二世葬其傍司馬相如所云墓蕪穢而不修者是也

秦斂天下兵器鑄以為銅人十二置(此十四字共一行行前皇欄餘十在今足令成字如此)之諸宮漢時皆在長安董卓壞以為錢餘二人徙在青門裏東宮前魏明帝欲徙詣洛載至霸城重不能致今在霸城大道南曾前有銘曰皇帝二十六年初兼天下諸侯以為郡縣正法律均度量大人來見臨洮身長五丈足迹六尺秦丞相蒙恬李斯所書也(缺夫秦字)廟中鐘簴四枚皆在漢高祖廟中魏明帝徙二枚詣洛故尚方南銅馳巷中是也

漢昭帝平陵宣帝杜陵二銅鍾在長安夏侯征西欲徙詣洛重不能致之在青門裏道南其西者是平陵鍾東者杜陵鍾也(此後少始皇陵一事)

鴻門在始皇陵北十餘里漢書云張良解厄於鴻門者也

秦王(應是楚王作秦王誤耳)項籍以沛公為漢王都漢中而分關中為三秦章邯為雍王都大丘今槐里是也司馬欣為塞王都櫟陽今萬年縣是也董翳為翟王都高奴高奴縣在咸陽西北今雀

高祖自漢中北出襲三面皆平之漢書云乘霧而運席卷三秦者也此三縣今皆有都邑故處也(此後少十五六條事當是零失也)

杜陵宣帝陵也宣帝少依許氏在杜縣葬於南原立廟於曲池之北號曰樂遊廟因苑為名也徙關東名族四十五姓以陪杜陵司馬相如弔二世云臨曲江之隑洲謂曲池也(此一條增損語小異不解那得始此)

右此前十條並楊君所寫錄潘安仁關中記語也用白牋紙行書極好當是聊尔抄其中事

東方有赤氣之內有隸言曰小鮮未烹鼎言我嚴下悲(此是東華宮中歌詩之辭)整控啓素鄉河靈已前驅(此兩句是揮神詩中之辭)風伯不搖條神虎所扶扶十一月二十四日儵忽之間聞洞房中云在丹幞帳中有如人聲讀書如此(此是存洞房三真事并前條並楊所自記所感聞之事也)

得書知洗心謝過甚叙虛心相行復來張生頓首

覺題云許君

近知來有北行事恨不面今致黃長命縷一枚後復果不張生頓首

覺題云楊君

夢見一人似女子着烏毛衣賚此二短折封書來發讀覺見憶昔有此語而猶多有所忘又夢後燒香當進前室(此並記夢見張天師書信云張生者即應是諱今張示長史故不敢顯之又見系師注老子內解皆稱臣生稽首恐此亦可是系師書耳)

興寧三年四月二十七日楊君夢見一人著

朱衣籠冠手持二版懷中又有二版召許玉斧出版皆青為字云召作侍中須臾玉斧出楊仍指此是許郎玉斧自說我應十三年令便見召未解儀體向人答若尒可作剌玉斧作屬道未解儀典方習厲之言須十三年向玉斧揖而去此振書卑紙是口受寫楊君所夢故猶內楊事中侍中之位所謂侍帝晨者也版青為字即青籙白簡也

四月二十九日夜半時夢與許玉斧俱座不知是何處也良久見南嶽夫人與紫陽真人周君俱來坐一床因見玉斧與真人周君語

○曰昔聞先生有守一法願乞以見授周君曰寡人先師蘇君往曾見向言曰以真問仙不亦迂乎僕請舉此言以相與矣玉斧曰情淺區區貪慕道德故欲乞守一法尒言未絕周君又言曰昔所不以道相受者直以吳偺之交而有限隔耳周是汝陰人漢太尉勃七世孫故云偺人也君乃真人也且已大有所禀將用守一何為耶言訖豁然而覺竟不知在何處此夢甚分明故記之

四月九日戊寅夜鼓四夢北行登高山迷淪不寤垂明日日出四五丈乃覺覺憶登山半日許至頂上大有宮室數千間鬱鬱不可名山四面皆有大水而不知是何處某因仰天天中見一白龍身長數十丈東向飛行空中光彩耀天因又見東面有白衣好女子亦於空中行西向就白龍徑入龍口中須臾復出三入三出乃止又還某右邊向某而又覺某左邊有一老翁著繡衣裳芙蓉冠柱赤九節杖而立俱視其白龍某問公何等女子徑入龍口耶公對曰此太素玉女蕭子夫取龍炁

○以鍊形也此人似方相隸為官也某又問翁何人來登此宇公答曰我蓬萊仙公洛廣休此蓬萊山吾治此上府君故來乃得相見我耳某又問公曰此龍可乘否公答曰此龍當以待真人張誘世石慶安許玉斧丁瑋寧也某又問一龍而四人共乘耶公曰此侍晨帝官龍也譬如世軺車朱鳥吏一日乘以上直也須臾問公呼此四賢未來之間某與公及此女以敷席共坐山上俱北向望海水及白龍并有設酒食酒中如石榴子合食之枰亦如世間枰枰中鮭也覺久久許四人並東來共乘一新犢車青牛青油重車上來到並揖此公及某並共語語畢公見語曰向所道四人此則是也覺張誘世年可五十石慶安甚童蒙年可十三四許玉斧年如今日所見丁瑋寧年可三十四五許並著好單衣無幘履屣惟慶安著空頂幘公又曰玉斧府君師友也某曰不然公又曰張誘世常山人公弟子也石慶安汲郡人鉤翼夫人弟子也才均德敵並人士也公因語四人言君並可各作一

○篇詩以見府君老子亦願聞文筆之美言也於是公各付一青紙及筆各一以與四人四人即取曰但恐倉卒耳於是石慶安先作詩其文曰

靈山造太霞豎巖絕霄峯紫煙散神州乘飆駕白龍相揖四賓人東朝桒林公廣休年雖前所忝何蒙蒙宴末下路讓惟年以相崇

次張誘世作詩其文曰

北遊太漢外來登蓬萊闕紫雲遶靈宮香煙何鬱鬱美哉樂廣休久在論道位羅併真入

坐齊觀白龍邁離式四人用何時共解帶有懷拔襟友欣欣高晨會

次許玉斧作詩其文曰

遊觀奇山峙漱濯滄流清逸觀蓬萊間嶽嶽衝霄冥紫芝被絳巖四階植琳璃紛紛靈華散晃晃煥神庭從容七覺外任我攝天生自足方寸裏何用白龍帶

丁瑋寧作詩其文曰

玄山構滄浪金房映靈軒洛公挺奇尚從容有無間形沉壯寒宇三神棲九天同寮相率往推我高勝年弱冠石慶安未肯崇尊賢朝笑蓬萊公呼此廣休前明公將何以却此步年翰

四人作詩畢並以呈公公讀畢而笑曰此詩各表其才性也石生有逸才而輕邁張生體和而難解許生廣慎而多疑丁生率隱而發遲夫輕邁則真炁薄難解則道不悟多疑則思無神發遲則得靈稽所謂殊途者也若能各返其迷悟其所悟不當速也府君弟子所謂管轄請論有疑疑則無神者矣

言詩畢各起兵共下山下山之項又見此女子乘白龍而北去某與諸人步行南下至山下而各各別去公曰復二十年當共會於七業宮遊此地也於是豁然乃悟汗流終日不能飲食初下半山見許主簿來上相逢於夾石之間公語主簿曰汝何來遲吾為汝置四升酒在山上坐處可往飲之而還遊我主簿即去上山須臾見還行甚疾未至山下相及公曰美酒不答云猶恨酸公曰此太平家酒治人腸也彥曰欲得長生飲太平何酸之有耶故是野家兒也守一慎勿失後當用汝輔翼君於是共至山下各別某未將主簿及王斧東去公還上山其三人西去五十步公又遣一信見告云許牙累府君某答云在意到十日夜某先具疏此夢上白諸真道得此異夢分明如不眠不審是何等願告之意唯紫微夫人見答云尓真炁內感靈求萬方神來八玄形與魂翔此實著至之象事顯幽冥非虛構也如洛公語也可密示斧子等勿廣宣露靈中旨也非小事哉深慎眾真並笑清靈曰以冥通冥也心感洞照南嶽君之力也又此一夢事後東間寫得既不自見本不知誰書所播某處是楊君又當書此以呈長史故云某耳又此四月爲即是乙丑年亦可是寅年耳

十月二十三日夜夢在一大山上有人見告此是蒙山大洞室中也室四面坐相向皆柏床龍鬚席四壁多文字而不可了許長史着葛幘單衣白袷坐東面西向復有三人皆錦衣平上幘其一人自稱曰我趙叔臺父昔見汝於吳下矣定錄告云昔趙叔臺王世卿亦言篤學竟不知人意爲北明公府所引則是似此人之子而不知是何時人耳吾坐北面南向許長史伏坐上因引筆作書乃沉吟思惟良久書畢即見示曰此書可通否耶書曰日月之道虔虔再拜令奉佳畫酒盃盤一具於南方來年六月可以入郭遣送之事好而又好水火之期求我於大木之日矣歲猶是成音漢時亦有人名此有學之而不得者未有不學而得之者也信哉斯言右長史寫青紙上因以見示意中云作此書欲以剗名也登難之曰郭是何義長史答曰是洞中似郭非家墓之郭也又難曰何以為虔又答曰虔

者敬之始下有文字敬之文耳又難曰何以
爲晟答曰晟者日下成侍日成而月得耳三
錦衣人同讚曰幸哉幸哉學不可欺往來至
道之時此一條楊自記所費事不知是何年云六月入郭未測斯斯微也此上半
行被剪除正應是穪姓名耳
許先生前潛景逸世隱光九霄冥神洞觀顧
光靈府幸甚幸甚平昔周旋纏綿盟誓超羣
先覺獨造方外先生年乃大楊君三十歲先生初入東山時揚始年十六
絶迹時年十九如此明揚小便好道也
自隔暉塵行已今日東晰雲漢涕先言隕伏○
○想玄宮融和所莅休宜時乘八風平蕩滓翳
六天攝威消滅魔氣頗使真正之信流行三
元玄無之感變無窮矣君前臨發頻煩想夢
所見贈惠手跡爲信既感冥通銘得之後儵
忽未頃如覺千載適能得之奇而難解所謂
微乎妙哉定七微乎妙哉近即疏記十所夢容呈此先
生被試後楊君因書寫之也一書麻紙極好此是寫本所以得存耳
羲頓首頓首陰寒奉告承尊體安和以慰未
得覲傾企謹白不具楊羲頓首頓首
羲白公第三女昨來委瘵旦來小可猶未出

外解群情反側動靜馳白
項疫癘可畏而猶未歇益以深憂
給事許府君侯此六字折紙背題
羲白二吏事近即因謝主簿屬鄭西曹鄭西
曹亦以即處聽但事未盡過耳事過便列上
也自已以爲意此段陳冑壬戌之徒實破的
也謹曰此書失上紙
羲頓首頓首奉告承尊體安和以慰劉家昨
夜去使人惻惻似中後定也羲明日早與主
簿至墓上省之也晚或復覲楊羲頓首頓首
○先昨亦得車問想當不審且以悅怛之自非○
研玄寶精有凌霜之幹者亦自然之常也長
史許府君侯此六字題折紙背上也
羲白奉賜絹使以充老母夏衣誠感西伯養
老之惠然羲受遇過泰榮流分外徒銜戢恩
春無以仰酬定七至於絹帛之錫非復十一所當小小
供養猶足以自供耳謹付還願深見亮羲白
羲白此間故爲清淨既無塵埃且小掾住處
亦佳但羲尋還不得久共同耳尋更白羲白
此二條共紙書又似失上紙

羲頓首頓首宿昔更吟奉告承尊體安和以
慰此覲返命不具楊羲頓首頓首
羲白得主簿書云野中興事鄰書別答奉覲
乙二謹白此背無題恐失下紙
羲頓首頓首四白反不散風燥奉告承安和
行奉勤白書不具楊羲頓首頓首
羲白雲芝法不得付此信往羲別當自齋謹
白長史許府君侯侍者白此九字題折紙背奉楊與長史書上紙重頓
首下紙及單疏並名白又自稱名云尊體於儀式不正可辭既非接疎意又乖師資法正
當是作貴賤推敘長少謙挹意尒侍者之謙即其事也鄰不見長史與楊書既是經師亦○
○不應致經此並應時制宜不可必以爲唯
羲頓首頓首吉日攸慶未覲延情奉告承尊
體安和以慰羲燒香始訖正爾當暫還家靜
中晚乃親展謹白不具楊羲頓首頓首
羲白野中未復近問然華新婦已當佳也惟
猶懸心奉覲乙二羲白承今日穫稻昨已遣
陳伋經紀食飲守視之謹白
長史許府君侯此六字題折紙背應在山廨中答書十月五日也
羲白符書訖有答教事脫忘送適欲遣承會
得告今封付別當抄寫正本以呈也不審竟

得服制虫丸未若脫未就事者當以入年為
始耶義前所得分者即服日日為常不正聞
有他異唯覺初時作六七日聞頭腦中熱䐜
中校沸耳其餘無他想或漸有理謹白
義白主簿孝廉在此奉集惟小慰釋小掾獨
處彼方甚當悒悒義比日追懷眷想不可言
上下頃粗可承行垂念謹白
義白昨及令比有答教事甚忽忽始小閑爾
頃在東山所得手筆及所聞本末往當以呈
比展乃宣義白
○義白奉告具諸一二動靜每垂誨示勞損反
側義白
義白五色紙故在小郎處不令失也謹白
義白明日當東山主簿云當同行復有解厨
事小郎又無馬義即日答公教明日當先思
共相併戴致理耳不審尊馬可得送以來否
此間草易於都下彼韋不用方欲周旋三秀
數日事也謹白(右此前五書並是在縣答長史書或是草疏或失上紙也)
義白許東興昨中後見顧主人猶小設亦不
覺久垂當去張泓續至其時日猶可也奉告

云扶閑入門甚為異事由義不能節適酒食
量宜遣賓伏用(反)息願復察恕謹白(此事在郡答書)
(長史當在護軍府中時)
義白承撰集得五十許人又作叙真當可視
乃益味玄之徒有以獎勸伏以慨然義聞似
當多此比類眷當倒笈尋料得者遣送謹白
已具紙筆須成當自手寫一通也願以寫白
石耳願勿以見人(此當是黃石方或是五公腴法揚書自此後並是掾去世後事不知誰領錄得存當是黃民就其伯間得也)
義白漢書載季主事不乃委曲嵇公撰高士
○傳如為清約輙寫嵇所撰季主事狀讚如別
謹呈洞房先進經已寫當奉可令王曠來取
一作己白恐忘之謹又白(今所有紅牋紙書者即是此也)
義白承昨雨不得詣公想明必得委曲耳明
晴暫覿乃宣義白(此三書似失上紙並是在郡時答)
義頓首頓首晴猶吟奉告承尊體安和以慰
比復親展反命不備揚義頓首頓首長史許
府君侯(侍者白此九字題折紙背)
義白季主學業幽玄且道跡至勝乃當在卷
之上首耶東卿君大歎季主之為人又羨委

羽之高沖矣承撰集粗畢極當可視未覩華
翰預已欣歎奉覿一二謹白(所書東卿論季主事本別書青)
(紙與此不相隨今在第四篇中)所撰要當令得七十二人不
審已得幾人若人少者亦當思啓冥中求其
類例也然造一段作且當徐徐未可便出也
亦欲自繕寫一通呈明公明公常所存棲乃
希心於此者也義白義白孔安國撰孔子弟
子亦七十二人劉向撰列仙亦七十二人皇
甫士安撰高士宗亦七十二人陳長文撰耆
舊亦七十二人(此陳留耆舊也此一書首尾具而不見題當是涵封也)
○義白別紙事覺憶有此乃至佳可上著傳中
也輙待保降當咨呈求姓字亦又當見東卿
此月內都當令成畢也動靜以白(此又失上紙書語是)
(初選神仙傳答也保降者須保命君來也又注此并書並似在縣下時非京都也)
仙傳猶未得治益要當代東卿至乃委曲耳
昨日更委曲再三讀之故為名作益以慨然
符待睛當畫之別白
義白傳未得書上王生所以尔者欲以見東
卿東卿近來倉卒不得啓此須後至乃呈尊
處已別有一本不審可留此處本否義又欲

更有所上所上者畢乃頓以奉還也謹白 長史

此仙傳遂不顯世不解那得如此恐揚以呈司命不許真事宣行因隱絶之也

不審方隅山中幽人為己設坐於易遷戶中未聊白 方隅幽人即謂掾也令設虛坐於其母戶中耳

信還須牛明日食竟遣送 右此書失上紙亦應是函封在掾下

時

羲頓首奉反告承服散三旦宣通心中此是得力深慰馳情願善將和無復感動羲項公私匆匆是故替覲小閑奉展楊羲頓首頓首

○承二紀有患懸情近得師子書都不道病此○必輕微耳小晴遣信參之謹白

承石生往可念羲乃識之頃者甚多暴卒 亦無

題此似都下書

羲頓首頓首奉告見所蹤夢弁上童本末尋省反覆夢既是注章亦苦到甚以慨然想此魍魎尋散滅耳比行奉覲楊羲頓首頓首

別跡願不以示人諸所屈曲奉覲一二

尊所蹤夢當可解尓然大要是注氣之作也

羲白

羲近連亦夢小掾有所道小云云大都無他耳亦欲不復信夢悟故不上白耳尊疢彪未和多當是注炁小動所以爾耳上章根具亦當足滅之謹白

羲白昔得小掾細白布青紙香珠之屬然此過左道虛妄之說是故不復稍說耳自當以此物期之甲申中也諸所曲屈筆不能盡謹白

自掾去後楊多有諸感通事長史既恒念懽欲掾并及之也世中多不經信幽顯所以不欲備說爾來已經太元九年元嘉二十一年兩甲中矣不知此所期謂在何時謂丁亥歲周之甲中乎

○羲頓首頓首奉告承尊體不和餘疢連動懸○情灼灼想當偶尔行損承欲章書自陳亦足以斷注鬼之害也夢悟亦不可專信惟當以心鎮之耳尋復平承楊羲頓首頓首

承紀謂著還炊之尊已相見問其委曲邪謹白自小掾去世後略無月不作十數夢見之又於睡卧之際亦形見委曲也所言所行如平存爾然不信既著遠近所嗤不敢復言之也

見告今具道夢聊復以白願不怪忤若尊意為此為罔罔者願見還當即以付火 此書無題亦是

函封掾佰面來共記此以聽夢耳于時諸遊貴戚聞楊降神信者多所請問不信者則興謗毀故有此言以隔之

○

真誥卷之十七

○

真誥卷之十八　　定八

[illegible]國師貞白真人華陽隱居陶弘景造

握真輔第二

三月十九日夜夢小掾來在此靜中坐良久自說小茅山三會水處極可看戲向從四平山中來路上見叔父持火炬滿手欲以作變先生可向阿郎道如此鬼火使人口噤不得語此物乃化爲風先生知之不小掾又曰方山大有佚叔草異佳葉乃大昨乃大取近乃失去布複栻欲就先生乞此衣掾兩庶生叔並早亡不知○此當是誰者方山即四平山所謂遊處方源常與龍伯高等爲旅也既掾南獨又乞複栻則在洞中者猶須衣食故云杜廣平亦伐薪賀根而況令洞上之士手斷真豈複不知斷飲持是不聰爲之耳

小掾又曰令塋處不吉斷墓脉多所云云右十九日夕所夢此則前書所六以白者如此則掾亦還塋舊墓雖曰虛塚猶須吉地右

與長史書令所見真手者訖此

㊀㊀前少一行又闕失上兩字情兼無以愉懷尋省眷告粗承同之僕尋往相見近矣比者翹注良不可言給事安和即長史也以十九日南州二十二日當還功曹已入昨相見慰懷功曹掾庶長兄小名操者也方尓悠悠未卒歸也將琴絃之陰德乎聊當一笑琴絃事出彭素經房中之術也此即日無他公明日當復南州與大司馬別大司馬尅二十六發也第七似不從征公是簡文爲司徒也大司馬是桓溫也鎮在姑熟應北伐慕容第七似是掾叔小名嗣伯者爲尚書郎于時是太和四年己巳歲三月中書也

乃遠送米將供洞齋之備耶若君遠研玄鏡澄聲上音在深林之中遐人事之跡使此物之來卒無緣也於今逢耳誠理盡備矣洞齋即大洞齋法令有真書小訣如此則掾是備行上品七卷耳

○想所寫已了校當令熟秋冬之間其經當○復示也不知是何經明年掾便遷化也故服飢不春草生此物易尋想數詣玄水之處逍遙也僕此月必往叙其不久南燭冬乃不彫春時色味彌好既呼爲飢則是掾合服石和者所以定錄云次服飢飯兼穀無違但一劑千杞其事不同耳即不知玄水在何處也亦不煩屬李李疾病未攝事承田已爲勞意教語陳暉如此必有秋望也此誠小小不暫勞君意者則事去矣

給事云南州還當并急四月半間欲至東山想無差錯矣比更告茶一薄直注行下云茶一薄未正可解當爲寄與掾也茶則是茗掾恙淡飲所須兼亦以少寐也一日不見君常恐鄙悋之心已生矣君未復能屑屑中出於風塵之間耶右八條掾書並是在都選還山與掾夫上紙此書師與弟子灼然作君僕用古禮也

承給事體氣如故且甚延悚念侍省違懼辭正尓燒香入靜具啓夜當根陳情事使盡丹苦之理動靜別白尋更承問此少上紙似在縣下答虎牙道長史病事

糊連給事前後書上啓神母因書小掾并呈

○前後答神母云小掾截留給事書唯餘此見○還此亦是虎牙是掾去後事也神母應是南真夫人右楊君在此所寫外書及白記夢事并與答長史兩掾諸書跡及有存缺者記此又別有紀事酬答真人書已在前篇中

長史書暮卧先存斗星在所卧席上

暮卧存星之時皆先陰呪星名然後存耳祝畢乃存星安卧其中也然後密叩齒祝九星之精右二條長史抄修洞房事

見斧云酉年學戌年當歸戌年道乘當行天下云從戌年當受法此一條是掾去後所記掾記是庚午年去此戌年即癸酉甲戌年受法者是就其真人受經二本之道十一年成真故定錄云復十六年乃飄飆於東華者也

經云主諸開鏡聰明始（此黄庭經中語）九月十七日

已一百九十過

二十一日（合二百過） 二十六日 十月一日

八日 十一日 十五日 十七日

二十日 二十三日 三十日 十一月二日

六日 十一月二十日（前後是十四日） 十三日 二十日

十四日

四百過十二月十五日 正月七日 三日 正月二十六日 二月已四百三十過

已四百四十過

已上並是朱畫朱書

○九月二十六日夜始（此前後閒中細字注者皆真手也自別復一紙）○

既有兩九月便是一年中事其間亦恐多有零落不存

二十八日 九月二十七日是十夜

長谷 十六日

出日入月照陽門 十一月六日 十二月二十一日 二十四日

已上並是朱畫朱書

右此是長史自讀黄庭遍數也朱墨雜書者是因修用時遇得筆便題記之耳云長谷出日等亦是經中語當是讀至此句忽有事應起故蹤誌處也

大洞真玄張鍊三魂（出蘇夢祝）

太上高精三帝丹靈（出普夢祝此二條事本經並恐出大丹中令以抄出別已在第五篇中）

太都天録顯於玄宮（出紫文仙捆）

左目童子（出五神經）

仙者心學（出二十四神經也）

先閉氣二十四息（出紫文玄關事）

行之十八年（亦是玄關事）

大帝玄書（玄關符事）

徒行事而不知神名還精而不知服此符（亦玄關事）○

魄唯得飲徊水月精（出紫文拘魂祝云）

吾是天目（出飛步經祝）三啄齒太元上玄（夢豕蓁祝令在第三篇）

魄唯聽飲月黄日丹（紫文制魄祝）

沐浴祝太上高真（出九真經傳祝）制虫丸（出蘇君傳）

季道思和（似是記憶二茅君字疑作道字是誤耳）

玉簡青録高閣刻石（出空常祝語）石精玉馬照知

鬼形（亦是空常祝語）

苞山下有石室銀户方圓百里

崑崙山下有黄水名曰日月水飲者得仙（此二條未知何出未見其事）

告王君使傳知真者告青童使傳成真者夫知真者謂知真而得真成真者謂勤求而獲真者耳（出消魔經序九此者當是略記其旨自以備忘耳）

正月四日二月八日三月十一日四月十六日五月二十日六月二十四日七月二十八日八月十九日九月十六日十月十三日十一月十日十二月七日

右老子拔白日（此是太清外術事似長史自抄用）

○正月庚申二月辛酉三月庚戌四月癸亥五○月壬子六月癸丑七月甲寅八月乙卯九月甲辰十月丁巳十一月丙午十二月丁未

右上帝煞害日不可請乞百事無宜（此謂日宮是隨月支干衝破凶日也可以類求之亦恐非真受難百事無宜而常所偕行或值謂言恐不可關也）

所謂静室者一曰茅屋二曰方溜室三曰環堵制屋之法用四柱三桁二梁取同種材屋東西首長一丈九尺成中一丈二尺二頭各餘三尺後溜餘三尺五寸前南溜餘三尺棟

去地九尺六寸二邊桁去地七尺二寸東南開戶高六尺五寸廣二尺四寸用材為戶扇務令茂密無使有隙南面開牖名曰通光長一尺七寸高一尺五寸在室中坐令平眉中有板床高一尺二寸長九尺六寸廣六尺五寸為席隨時寒暑又隨月建周旋轉首壁墻泥令一尺厚好摩治之此法在名山大澤無人之野不宜人間入室春秋四時皆有法然此蓋本道相承道家之一事耳不足為異也粗要知是以及（道機作靜室法與此異恐是別有告受者而不知審的令）○

○（存想入室亦可依之或云應有經也）

以正月十五日尚書省中直乞夢非常皆靈仙真像多所道其子孫慶以閏月二日夕又夢仙靈共會吾請乞佳應又見有（厶）（一缺字夬）非常好以月半中忽見九老先生乘軺引從詣吾相見欣然云連在宣城四十日始還問吾消息云令至蕪湖二十三日當還還當省吾得見之欣然（此是作餘姚還為尚書郎時也）以閏月四日夕夢絲物如旛形皆舒著席上或如畫或如錦繡文字煥炳如言可解而不可解愈舒愈更奇異云是楊舍人物時亦不見楊君也意言當寫取云須能畫人整頓所未常見當有十許旛（太和八年閏十月而楊君年二十三簡文始為司徒恐未為舍人亦恐是後年諸閑耳）

十一月十二日夢棺器露有水

十二月十八日左右夢以鐵釵剌玄武（此玄武恐是防言墓之玄武也非所存龜蛇者也）

二十一日夢見天子天子當年十六七許在殿上（此應康帝時不知是何年）重復夢見在一處懸崟自放落下岐危遠見劉升遠與語從此當迴還

○迴還道難得一細以手巾穿之見吾城扶助吾遂得迴旋（右六條並長史自記夢事）

十月九日詭上廚五人旨南山治（此長史自記事旨應作旨謂猶營當平宅淨舍也）牙詣夫人詭當用雙金環汝無吾當具交以謝恩也厚若有金貫便以奉夫人云以謝吏兵華功曹至意密語新（婦）（脫婦字）令知密之密之若無便可以二雙金環奉跪勿忘勿忘若欲得體上所寶玩者為好（華功曹似是華僑而復又云楊意旨恐是非也厚似是虎牙婦也）

吾近日跪與汝說二君應有詭其夕即有語云吾二人吏兵若無功詭後小子不復為人使楊意旨中謂可用釵小君即言釵所以導達開通自可用也新婦有金釵即可用可停貫也先詣夫人次詣二靈汝疇量之汝索鐶如一日跪新婦銀釵亦可用良無便當用鐶吾停汝辭須詭當詭辭耀其下也不復別作（此書即沙前事也）

得佳清閑云教汝修內經是保命汝不答漢漠不當尒然此非常意皆發自實妙當作本

○末答當奉行此意口又無言為不可也（內經或應是黃庭不尒即應是洞房中法尒）

陶休以二百紙與汝吾留百枚（檢陶譜長史畢攝屬不見名休者）

斧白米已當向盡汝餉之（此是供染為青飾者）

還告云汝當小不佳防之（還是易遷夫人也右此七條並長史與虎牙書）

右許長史在世抄記紀中事目及夢并與兒書有存錄者訖此其與真靈書已別在前卷中

先生自寄神悉投景東林沐浴閑丘乘我同心每東瞻滄海歎逝之迅西眄雲涯哀與內發夢舉故鄉鬱何壘壘將欲身返歸塗但嬌足自抑耳於是靜心一思逸憑靈虛登巖崎嶇引領仰玄冥志扉上遊雲諫真始覺形非我質遂亡軀遂神矣浪心飈外世路永絕足樂幽林外難一塞建志不倦精誠無廢遂遇明師見受奇術清講新妙玉音洞審吐納平顏鍊魂保骨沖氣爽泯無復內外也（此則玉世龍等所受服玉液諸法也）

○但恨吾遭良師之太晚也反滯性之不早矣○吾得道之狀艱辛情事定錄真君已嘗說之矣崇賴成覆救濟之功天地不能諭也（謂應作喻字此則是定錄所說被試事也）聞弟遠造上法（上清諸道也）偶真重幽（雲林降也）心觀靈元（謂遁法也）悉陶太素（五神事也）登七關之巍峩（飛天樞也）味三辰以積還（日月五星）虛落宵表精郎九玄此道高邈非是吾徒所得闚也亦由下挺衆淺末由望也然高行者常戒在危殆得趣者常險乎將失禍福之明於斯而用矣道觀於

勤神歸精感丹心待真招之須臾若念慮百端狹以營道雖躬百年亦無冀也三官急難吾昔聞之在前（言論排遣諸試辭事得為尔前通也）七考之福既以播之於後（子何功業當復足及長史父子也）因運衆易不亦遠耶幾成而敗自己而作試校千端因邪而生耳想善加苦心勞形勤諸功德萬物云云亦何益哉斧子蕭蕭其可羨也各不自悟當造此事斧獨何人享其高手（歎錫貺建遊也）師友之結得失所宗託景希真在於此舉也吾方棲神岫室蔭形深林采浙谷之幽芝掇丹

○草以成真矣（成真之辭小為參徽）昔約道成當還說信○雖未都通徹粗有勢纂亦欲暫偃澗野看望墳塋不期而往冀暫見弟因緣簡略臨書增懷映謝（映曾祖本名映改名遠遊此十字隸弟注右一條先生被試後因事長史子時應已在直竹山定錄云泰年書皆出遲人食說則此應是丙寅丁卯年中書也）

掾泰和元年八月服六甲符（此靈飛六甲法則有經）

泰和二年太歲在丁卯正月行迴元道（此是謝過法則有經）

泰和二年二月中行空常（此飛步則法）

泰和二年四月服青牙（此青牙始生法世未見經）

泰和二年七月行日月在心泥丸之道（右五條共一片紙記）

存日月在泥丸法泰和二年六月行（前云七日而此云六月字當有誤著此即服日月芒法）

泰和三年五月行奔二景道（此則儀璘之法雖已有抄事未見大經又二條又別一片紙朱書不與前事相連也）

二月三日夜(厶)(厶)（脫失兩字應似是名）夢鄭白夫人道之交有內寂而外跡者鄭之區區令即是也當與嶒姑俱來（鄭者鄭芝母也與易遷夫人周族故夢於掾以紿芝冥津曾姑未測是誰交夢亦應是二三年二月中也）

○四月二十七日夜半夢見一女子著上下青○綾衣與吾相見自稱云我是王眉壽之小妹也相見時似如在山林之間云明日可暫出西門外有犢車白牛皮巾裹僕御頭者是我車也後別相詰於貴解因口喻作詩如別

乘悉涉淥津挾藥中山巔披心煥靈想蕭蕩無悟言願與盛德遊驂駟騁因緣榮塵何足尋疾激君清玄苟能攝妙觀吐納可長年（王眉壽之小妹即中候夫人也掾既未接真故假夢以通旨而有榮塵之句又恐非掾矣）

泰和元年六月五日夕夢忽聞天上有金石

鍾鼓之音仍仰看見彩雲如虹氣狀奕奕彌漫天上從東直西趣意中謂是女靈行或呼為元君忽復如從路上行歘然已過玉斧又將主簿迫望唯見輦與後從朱衣人皆迴還見禮路邊有一人白衣似卜師因見語云君體羸不堪事可專修所行勿雜他事若不專君當得病君不見信者自當得夢此人自稱姓滕主簿即兄虎牙也

七月向末玉斧夢身體飛揚豁然入一屋下累床南向坐自謂是合日揚光顛迴五辰之

○道此語出消魔經太上之辭焉　見一人在東面立手舒卷○書有見如畫圖像山岳狀下輒有書說亦與執書人語良久

八月三日夕夢忽有一人弊衣長形容從一小兒來如徇簫簫作蕭音謂如今徇簫賣物人也　坐與玉斧語乃說上道事斧仍驚愕更危坐須臾將進內戶大論上道顧小兒莫令人見我外鼓斧問樂耶謂鈞天廣樂上清之曲也云不來欲得可取之爾君自當得鈞樂因問鈞樂幾人答曰十人一鈞大法乃至於萬不知道至十萬仍覺復眠

又夢見老書見玉斧書先舒惟見後是王君事似四輔傳盡共在上多論王君學道時見語學道歷年事自可須二三年間耶意甚欲此人未得拜便覺未見主簿亦在坐

泰和元年八月三十日夕夢得一帙有四小卷書云是神母書或云是傳皆以青細布為秩秩兩頭紅色書皆是素時先生亦在間又為玉斧書此傳上扁於戶外壁辟方素上其字似符或如獸像帙布亦不正似布謹記先生

○即楊君也

泰和三年三月二十五日夕玉斧夢行見天○上白雲彌滿纏合甚下而不高仰望雲間時有空處狀如山穴東行數步覺東壯有大道便順道行得一深室或如石室白炁從室中出又似水鬱勃來冠玉斧身時急坐亦不恐向炁忽散見室裏有牀席器物珠璧帘意中自謂是靈人所住止處仍向室拜叩頭訖請乞室內有一穴玉斧復從此前進穴內甚急小不得前意復更欲進忽見一人在室外語玉斧未可進尋當得前乃向此人再拜揖而退又見送至道上說玉斧應受書之言極啟勤委曲當勤存南真夫人使三人送玉斧令通板橋初出又見犢車中有二露頭年少與向人言笑未至所住便覺欣願靈悟如夢之告謹以記之右七條並掾自疏記夢事于時臣區區之心亦與隱居今日何異

三月八日拜疏玉斧言鄭恨還奉敕尊猶患飲痛不除違遠竦息陰臑願令飡食無恙即日此蒙恩牙近至此便西願早至謹及啟疏

玉斧再拜

○玉斧言尊欲得六甲符似在句容牙處斧都○不以書來山中願就牙器中料謹啟此六甲符非靈飛也當是在右玄錄也

玉斧言承近三日會流盃尊亦作詩後信願寄還謹啟

鹽茗即至願賜檳榔斧常須食謹啟恒須茗及檳榔

亦是多疾飲意故云可數沐浴濯水疾之痾也此書體重小異今世呼父為尊於理乃好昔時儀多如此也

四月十七日拜疏玉斧言漸熱不審尊體動靜何如願飲漸覺除違遠懍悚急假願行出即日此蒙恩謹及啟疏玉斧再拜

玉斧言有檳榔願賜令暫倩徐沈出至便反謹啓

四月十八日拜疏玉斧言昨徐沈啓願即至漸熱不審尊體康和飲漸覺除違遠戀竦牙如常援時得出斧粗蒙恩謹及馮令史啓疏玉斧再拜 援是疏長兄也

四月二十一日拜疏玉斧言陰熱不審尊體動靜何如飲覺蒙恩陳輝來尊令日當至斧近齊唯尊來餘人難相見願道路安穩小史在户内使不欲經遠或淹謹及陳輝啓疏玉斧再拜 此亦明真齋惟在斷外人避淹而已小史當是其名而猶進小兒於室内使者責勝人自不能躬親猥碎也

玉斧言援牙亦得暫還此安穩謹啓

四月二十三日拜疏玉斧言奉教昨夜至慰馳竦熱願尊體飡食無恙未得侍見戀慕旦陳滕啓疏願已至謹及啓疏玉斧再拜

玉斧言楊舍人弟病委頓為懸耿想行當佳謹啓 前楊書云老母今此云弟唯兩事顯耳其餘親族皆莫之聞

四月二十八日拜疏玉斧言昨奉教慰竦息陰炁願尊體無恙飲覺除違燋竦謹及啓疏玉斧再拜

玉斧言錢即與田主此間都無復容付二升餘華新婦欲得少許願分之亦長在中謹啓 山家貧儉亦殊為契闊華新婦即牙妻也

五月四日拜疏玉斧言節至增感思濕熱不審尊體動靜何如飲猶未除違遠竦灼服散微得飲水猶是得益願彼大小無恙尊五日當下願必果謹遣扶南啓疏玉斧再拜

玉斧言陳鹿至尊賜脯及燕葱即至帝都已還東甚得(ム)(ム)(ム)(ム)失四字謹啓 從二十三日來九三書長史並似在縣下家中時也

玉斧言承舍人下恐過句容未進此湛家穀猶未熟令遣朱生出參願尊即令生反得穀願為都作米此無可舂者若至便當就合恐藥草燥得米下船乃可搽草謹啓

玉斧言此間釜小可止一斛不與甑相宜又上稻應得釜用都有大釜容二斛已上者願與諸藥俱致無見可否足借斧當於縣下一少行十許字謹啓 此求米及大釜皆是作飯所須也云穀未熟當在九月中此一書長史在都下

右八條掾在山與答父書于時長史在都及縣下也

右此並掾在世間所記事及書有存録者訖此 又有與真靈辭具在前篇

真誥卷之十八

真誥卷之十九

金闕右卿司命蓬萊都水監梁國公貞白真人華陽隱居陶弘景造

翼真檢第一

真誥叙録

真誥運題象第一此卷並立辭表意發詠暢旨論冥數感對自相儔會分為四卷　真誥甄命授第二此卷並詮導行學誡厲從息兼曉諭分挺炳發禍福亦為四卷　真誥協昌期第三此卷並修行條領服御節度以舒用為宜隨事顯法　真誥稽神樞第四此卷並區貫山水宣敘洞宅測真仙位業領理所關分為四卷　真誥闡幽微第五此卷並鬼神宮府官司氏族明形識不滅善惡無遺分為二卷　真誥握真輔第六此卷是三○君在世自所記録及書跡往來非真誥之例分為二卷　真誥翼真檢第○七此卷是摽明真緒證質玄原悉隱居所述非真誥之例分為二卷

右真誥一藴共十六卷是真人所誥四卷是在世記述

仰尋道經上清上品事極高真之業佛經妙法蓮華理會一乘之致仙書莊子內篇義窮玄任之境此三道足以包括萬象體具幽明而並各二十卷者當是璇璣七政以齊八方故也隱居所製登真隱訣亦為七貫今述此真誥復成七日五七之數物理備矣

夫真人之旨不同世目謹仰範緯候取其義類以三言為題所以莊篇亦如此者蓋長桑公子之微言故也俗儒觀之未解所以

真誥者真人口受之誥也猶如佛經皆言佛說而顧玄平謂為真迹當言真人之手書迹也亦可言真人之所行事迹也若以手書為言真人不得為隸字若以事迹為目則此迹不在真人爾且書此之時未得稱真既於義無旨故不宜為號

○南嶽夫人傳載青籙文云歲在甲子朔日辛亥先農饗旦甲寅羽水起安啓年經乃始傳得道之子當修玉文

謹推按晉曆哀帝興寧二年太歲甲子正月一日辛亥朔曆忌可祀先農四日甲寅羽水正月中炁羽即雨也起者興也安者寧也故迂隱其稱耳如此則興寧二年正月南真已降授楊君諸經也今檢真授中有年月最先者唯三年乙丑歲六月二十一日定録所問從此月日相次稍有降事

又按中候夫人告云令種竹比宇以致繼嗣又云福和者當有二子盛德命世尋此是簡文為相王時以無兒所請於是李夫人生孝武及會稽王福和應是李夫人私名也于時猶在卑賤孝武崩時年三十五則是壬戌年生又在甲子前二歲如此衆真降楊已久矣

又定録以乙丑年六月喻書與長史云曾得徃年三月八日書此亦應是癸亥甲子年中也

又按萼綠華以升平三年降即是己未歲又在甲子前五年此降雖非楊君楊君已知見而記之也又按乙丑歲安妃謂楊君曰復二十二年明君將乘雲駕龍於朝上清則應以太元十一年丙戌去世如此二十許載辭事不少今之所存略有數年尋檢首尾百不遺一又按衆真未降楊之前已令華僑通傳音意於長史華既漏妄被黜故復使楊令授而華時文迹都不出世又按二許雖玄挺高秀而質撓世迹故未得接真今所授之事多是為許立辭悉楊授旨疏以示許尔唯安妃數

條是楊自所記録令人見題目云某日某月
某君授許長史及掾某皆謂是二許親承音
旨殊不然也今有二許書者並是别寫楊所
示者耳
又按掾自記云泰和三年行某道二錄是二
年受自三年後無復有跡長史正書既不工
所繕寫蓋少今一事乃有兩三本皆是二許
重寫悉無異同然楊諸書記都無重本明知
唯在掾間者于今頗存而楊間自有杳然莫
測自楊去後六七年中長史間迹亦悉不顯
○又按今所詮綜年月唯乙丑歲事最多其丙○
寅丁卯各數條而已且第一卷猶可領略次
第其餘卷日月前後參差不盡得序
又按凡所注日月其受多不書年今正率其
先後以為次第事有斷絕亦不必皆得又本
無年月及不注其受者並不可知依先闕之
又按真授說餘人好惡者皆是長史因楊請
問故各有所荅並寄在許間于時其人未必
悉知又按併衿接景陽安亦灼然顯說凡所
與有待無待諸詩及辭喻諷旨皆是雲林應

降嬪儷偶事義並亦表著而南真自是訓授
之師紫微則下教之匠並不關儷結之例但
中候昭靈亦似别有所在既事未一時故不
正的耳其餘男真或陪從所引或職司所
任至如二君最為領據之主令人讀此辭事
若不悟斯理者永不領其旨故略摽大意宜
共寄之
又按二許應修經業既未得接真無由見經
故南真先以授楊然後使傳傳則成師所以
○長史與右英書云南真哀矜去春使經師見
授洞房云云而二許以世典為隔未崇禮敬○
楊亦不敢自處既違真科故告云受經則師
乃恥之耶然則南真是玄中之師故楊及長
史皆謂為玄師又云疾者當啓告於玄師不
亦不差而長史與右英及衆真書亦稱惶恐
言者此同於師儀爾實非師也
又按楊書中有草行多儳黵者皆是受旨時
書既忽遽貴略後更追憶前語隨復增損之
也有謹正好書者是更復重起以示長史耳
又按三君手書今既不摹則混寫無由分別

故各注條下若有未見真手不知是何君書
者注云某書又有四五異手書未辨為同時
使寫為後人更寫既無姓名不證真偽今並
撰録注其條下以甲乙丙丁各甄别之
又按書字中有異手增損儳改多是許丞及
丞子所為或招引名稱或取會當時並多浮
妄而顧皆不能辨從而取之今既非摹書恐
漸致亂或並隨字注銘若是真手自治不復
顯别
又按三君手迹楊君書最工不今不古能大
○能細大較雖祖効郗法筆力規矩並於二王○
而名不顯者當以地微兼為二王所抑故也
掾書乃是學楊而字體勁利偏善寫經畫符
與楊相似鬱勃鋒勢迨非人功所逮長史章
草乃能而正書古拙符又不巧故不寫經也
隱居昔見張道恩善别法書歎其神識今覩
三君跡一字一畫便望影懸了自思非智藝
所及特天假此監令有以顯悟爾
又按三君手書作字有異今世者有龜龍虛
華顯服寫辭關闗之例三君同爾其楊飛揉飛

楊我(我林)楊靈(長史靈 掾靈)楊真(長史真)楊師(長史師 掾師)楊悉(長史悉)此其自相為異者又鬼魔字皆作摩淨潔皆作盛潔盛貯皆作請貯凡大略如此亦不可備記恐後人以世手傳寫必隨世改動故標示其例令相承謹按爾此諸同異悉已具載在登真隱訣中

又按三君書字有不得體者於理乃應治易要宜全其本跡不可從實閒改則澆流散亂不復固真今並各朱郭疑字而注其下

又按三君多書荊州白牋歲月積久或首尾○零落或魚爛缺失前人糊揩不能悉相連補○並先抄取書字因毀除碎敗所缺之處非復真手雖他人充題事由先言令並從實綴錄不復分析又按三君書有全卷者唯道授二許寫酆都宮記是楊及掾書並有首尾完具(之九)事亦相類其餘或五紙三紙一紙一片(六)悉後人糊連相隨非本家次比今並挑扶取其年月事類相貫不復依如先卷

又按眾真辭旨皆有義趣或詩或戒互相酬配而顧所撰真迹枝分類別各為部卷致語用事越不復可領今並還依本事并日月紙墨相承貫者以為詮次

又按起居寶神及明堂夢祝述叙諸法十有餘條乃多是抄經而無正首尾猶如日芒日象玄白服霧之屬而顧獨不撰用致令遺逸令並詮錄各從其例

又按有未見真本復不測有無流傳所記舛駮不類者未敢便頓省除皆且注所疑之意各於條下

○又按所載洞宮及諸山仙人氏族並欲以外○書詳注出其根宗恐大致顯泄仰忤冥軌惟有異同疑昧者略標言之其酆宮鬼官乃可隨宜顯說

又按此書所起以真降為先然後眾事繼述真降之顯在乎九華而顧撰最致末卷

又先生事迹(之九)未近真階尚不宜預在此部而(七)顧遂載王右軍父子書傳並於事為非今以安記第一省除許傳別充外書神仙之例唯先生成仙之後與弟書一篇留在下卷

又長史書即是問華陽事華陽事仍是答長史書強分為兩部於事相失今依旨還為貫次又顧所記二許年月殊自違僻今謹依真喚檢求又以許家譜參校注名異同在此卷後

又按三君書迹有非疏真喚或寫世間典籍兼自記夢事及相聞尺牘皆不宜雜在真誥品中既寶重筆墨今並撰錄共為第六一卷顧所遺者復有數條亦依例載上

又真誥中凡有紫書大字者皆隱居別抄取三君手書經中雜事各相配類共為證明諸○○經既非聊尔可見便於例致隔今同出在此則易得尋究又此六篇中有朱書細字者悉隱居所注以為誌別其墨書細字猶是本文

真經始末

伏尋上清真經出世之源始於晉哀帝興寧二年太歲甲子紫虛元君上真司命南嶽魏夫人下降授弟子瑯瑘王司徒公府舍人楊某使作隸字寫出以傳護軍長史句容許某并第三息上計掾某某二許又更起寫修行得道凡三君手書今見在世者經傳大小十

餘篇多挼寫真噯四十餘卷多楊書瑯琊王即簡文帝在東府為相王時也長史掾立宅在小茅後雷平山西北掾於宅治寫修用以泰和五年隱化長史以泰元元年又去掾子黃民時年十七乃收集所寫經符秘籙歷歲于時亦有數卷散出在諸親通間今句容所得者是也元興三年京畿紛亂黃民乃奉經入剡長史父昔為剡縣令甚有德惠長史大兄亦又在剡居是故投建焉為東關馬朗家所供養朗一名溫公朗同堂弟名罕共相周給時人咸知許先生得道又祖父亦有名稱多加宗敬○錢塘杜道鞠即居士京產之父道業富盛數相招致于時諸人並未知尋閱經法止稟奉而已至義熙中魯國孔默崇信道教為晉安太守罷職還至錢塘聞有許郎先人得道經書具存乃往詣許許不與相見孔膝行稽顙積有旬月兼獻奉殷勤用情甚至許不獲已始乃傳之孔仍令晉安郡吏王興繕寫興善有心尚又能書畫故以委之孔還都唯寶録而已竟未修用元嘉中復為廣州刺史及亡後其子熙先休先才學敏贍竊取看覽見大洞真經說云誦之萬遍則

能得仙大致譏誚殊謂不然以為仙道必須丹藥錬形乃可超舉豈有空積聲詠以致羽服兼有諸道人助毀其法或謂不宜蓄此因一時焚蕩無復孑遺此當是實意不欲使流傳於外世故也後黜先等復與范甯同殊被誅也王興先為孔寫輒復私繕一通後將還東修學始濟浙江便遇風淪漂唯有黃庭一篇得存興乃自加切責仍住剡山稍就讀誦山靈即火燒其屋又於露壇研詠俄頃驟雨紙墨霑壞遍數遂不得畢興深知罪譴杜絕人倫唯書曆日貿粮以續忝命其子○道泰為晉安船官督資產豐富數來拜獻兼以二奴奉給興一無留納而終乎剡山於是孔王所寫真經二本前後皆滅遂不行世此當是興先不師受妄竊寫用所致如此也復有王靈期者才思綺拔志規敷道見葛巢甫造構靈寶風教大行深所忿嫉於是詣許丞求受上經丞不相允王凍露霜雪幾至性命許感其誠到遂復授之王得經欣躍退還尋究知至法不可宣行要言難以顯泄乃竊加損益盛其藻麗依王魏諸傳題目張開造

制以備其録并增重詭信崇貴其道凡五十餘篇趍競之徒聞其豐博互來宗稟傳寫既廣枝葉繁雜新舊渾淆未易甄別自非已見真經實難證辨其點綴手本頗有漏出即今備存又朱先生僧摽學增楷公伯王諸云天下才情人數自絕羣乎與王靈期同郡發鄉至頹破甫隸竟便已作得兩卷上經實自可寄自靈期已前上經已往往雜弘農楊洪隱安和四年庚子歲於海陵再遇隱盟上經二十餘篇有數卷非真其云尋經已來一十二年此則楊君去後便以動作故靈寶經中得取以相揉雜鄉非為是靈期造製但所造製著自多耳今世中相傳流布京師及江東數郡略無人不有但江外尚未多爾此當是道法應宣而真妙不可廣布故令王造行此意也○既獨擅新奇舉世崇奉遂託云真授非復先本許見卷褰華廣詭信豐厚門徒殷盛金帛充積亦復莫測其然乃鄙閉自有之書而更就王求寫於是合迹俱宣同聲相讚故致許王齊轡真偽比蹤承流向風千里而至後又有葉買者亦從許受得此十數卷頗兼真本分張傳受其迹不復具存葉買善行下道之數於上經不甚流傳也馬朗既見許所傳王經卷目增多復欲更受營理詭信克日當度忽夢見有一玉梳從天來下墜地破碎覺而發疑云此經當在天

爲實下地不復堪用於是便停論馬朗輩不修學而實奉精至步既不九解之又善亦恚是得道人元嘉六年許丞欲移歸錢塘乃封其先真經一廚子且付馬朗淨室之中語朗云此經並是先靈之迹唯須我自來取縱有書信慎勿與之乃分持經傳及雜書十數卷自隨來至杜家停數月疾患慮恐不差遣人取經朗既惜書兼執先旨近親受教敕豈敢輕付遂不與信我而許便過世所齎者因留杜間即令世上諸經書悉是也許丞長子榮弟迎喪還鄉服闋後上剡就馬求經○馬善料理不與其經許既慙戢不復苦索○仍停剡住因又以靈期之經教授唱言並寫真本又皆注經後云某年某月某真人授許遠遊于時世人多知先生服食入山得道而不究長史父子事迹故也人亦初無疑悟者經涉數年中唯就馬得兩三卷真經頗亦宣泄定九令王忠朗諸人所得者是也十一元嘉十二年仍於剡亡因葬白山榮弟在剡大娛逢傳卿不以經學爲意所以何公本馬家伏侍尋寫馬朗馬罕敬事經寶有過君父恒使有心奴子二人一名白首一名平頭常侍直香火洒掃拂拭每有神光靈炁見於室宇朗妻頗能

通見云數有青衣玉女空中去來狀如飛鳥馬家遂致富盛資產巨萬年老命終朗子洪洪弟真罕子智等猶共遵向末年事佛乃施廢之爾此當是經還處出所致也山陰何道敬志向專素頗工書畫少遊剡山爲馬家所供侍經書法事皆以委之見此符跡炳煥異於世文以元嘉十一年稍就摹寫馬罕既在別宅兼令何爲起數篇所以二錄合本仍留罕間何後多換取真書出還剡東○墅青壇山住乃記說真經之事可有兩三紙但何性鄙滯不能精修高業後多致散失猶○餘數卷今在其女弟子始豐後堂山張玉景間何嘗以彰素爲事貲又野朴顏居士閑共得經故往諮奉諸正遇見精鋤外還頗謂是奴僕因問何公在否何客不知於是還意來不細見顧留侍累日謂吾情至遂不接之時人成以何鄙恥不除而失知人之會也何既分將經去又泄說其意馬朗忿恨乃洋銅灌廚簷約敕家人不得復開大明七年三吳飢饉剡縣得熟樓居士惠明者先以在剡乃復携女師鹽官鍾義山眷屬數人就食此境樓既善於章符五行宿命亦皆開解馬洪又復宗事出入堂靜備

觀經廚先已見何所記意甚貪樂而有鏑嚴固觀覽無方景和元年乃出都今嘉興殳季真啓敕封取景和既猖狂樓謂上經不可出世乃料簡取真經真傳及雜受十餘篇乃留置鍾間唯以豁落符及真受二十許小篇并定九十二何公所摹二錄等將至都殳即以呈景和於華林暫開仍以付後堂道士秦始初殳乃啓將出私解

陸修靜南下立崇虛館又取在館陸亡隨還廬山徐叔標後將下都及徐亡仍在陸兄子○璝文間此中有三君所書真受後人糊連紫摘分爲二十四篇建元三年敕董仲民往廬山營功德董欽求神異徐因分錫書一篇爲兩篇與董還上高帝高帝以付五經與書藏慶兼慶出外仍將自隨徐因亡後弟子李累之又取一篇及錫以去所餘惟二十一篇悉以還封貽臺也樸從都還仍住剡就鍾求先所留真經鍾不以還之乃就起寫火久方得數篇既與馬洪爲恨移歸東陽長山馬後遂來潛取而誤得他經樓中時似復有所零落今猶應一兩篇在其二卷已還封貽臺

真誥卷之十九

真誥卷之二十　（[illegible]陶弘景造）

翼真檢第二

孔璪觸時杜居士京產將諸經書往剡南墅大墟住始與顧歡戚景玄朱僧摽等數人共相料視顧先已寫在樓間經粗識真書於是分別選出凡有經傳四五卷真受七八篇今猶在杜家（其經二真並真受已還封昭臺宋大明末有蕪法興兄延興作剡縣亦好道及吳興天目山諸女秀並頗得寫杜經稍從弟道濟及法真鍾與女傳光並得寫多襍鍾間經亦手抑通涉群各摹符而來多竈嗪嘩加意調色請澤取好了無復規矩鋒勢）

○（寫經又多浮謬至庚午歲隱居入東陽道諸晚學者漸効為精山陰潘文盛錢塘杜高士義興蔣弘素句容許靈真並是能者時人今知摹二王法書而永不悟摹真經經正起隱居手亦亦不必皆須郭填但一筆就畫勢力路不異真至於符無大小故宜皆應郭填也）○

泰始四年終於剡移還始寧岇山馬智晚為眾僧所說改事佛法悉以道經數十卷送與鍾皆是何公先寫其父寫者亦有王靈期雜經唯四五篇并真受六七篇是真手不關據所得者（其經二卷此真受事悉已還封昭臺鍾亡後所餘亡處在兄女及戚景玄矣）

昔有陳雷者東陽人是許長史門附謹敬有心長史常使典看經書頗加訓授其亦換有所寫兼得長史自步七元星圖長史去後因還東陽義熙十三年與東陽太守任城魏欣之兄子二人共合丹丹成三人前後服服皆有神異託迹暫死化遁而去雷有孫名真號為長樂令居永康横江橋北青山道士樊仙亦頗就得所寫經書但步圖猶在其處今所服用即是其本自此前凡諸經書在處者其篇數並別有目録若止零牒一兩篇者今復顯題卷目如後

○楊書靈寶五符一卷本在句容葛粲間泰始○其年葛以示陸先生陸既敷述真文亦書人鳥五符等教授施行已廣不欲復顯出奇迹因以絹物與葛請取甚加隱閉顧公聞而苦求一看遂不令見唯以傳東陽孫遊嶽及女弟子梅令文陸亡亦隨還廬山徐叔摽後將出徐亡乃在陸瓌文間（已還封昭臺）

楊書王君傳一卷本在句容葛永真間中又在王文清家後屬茅山道士葛景仙（已還封昭臺）

掾書飛步經一卷本在句容嚴虬家大明七年饑荒少粮其里王文清以錢食與嚴求得之因在王家（已還封昭臺）

掾書西嶽公禁山符楊書中黄制虎豹符凡二短卷本上虞吳曇拔所得許丞一紙亂雜道書吳以此二卷與褚先生伯玉伯玉居南霍遊行諸山恒帶自隨褚亡留在弟子朱僧摽間後褚弟五弟之孫名仲儼又就朱取之（已還封昭臺吳曇拔者上虞且靡人頗有才致初為道士許丞以一紙亂書皆三君小小要用雜訣以與之其後事佛出家悉分散乞人都盡後又罷佛還俗遂留宿而無諸書決並未測所在）

○掾書太素五神二十四神并迴元隱道經一○卷及八素陰陽歌一卷並東陽童靈民先出都遇得之章于時未識真書唯言是道家常經而已歸東陽以示顧顧不即向道仍留之分迴元為二卷章後既知方就求得今在章間其二景歌一卷章已與孫公（已還封昭臺章云于時又有曲素金真含華事數卷魚爛穿壞既未悟其真手不知擒錄惟寫取文字而已經本悉埋藏之也）

掾書所佩列紀黄素書一短卷本許丞以與弟子蘇道會道會以授上虞何法仁法仁以

傳朱僧摽僧摽以奉鍾法師獲居士見而求取今猶應在樓間

摽抄魏傳中黃庭經并復眞授數紙先在剡山王惠朗間王亡後今應是其女弟子及同學章靈民處

永興有一姓解家者昔亦經供養許郎又得小小雜書後菁山女道士樊妙羅因緣得其楊書鄮官事一卷樊亡在其女弟子沈偶間沈又以與四明山孔總已還昭臺對解家所餘今絕蹤迹又聞山陰及錢塘數家皆有古經恐脫雜眞書從來遂未獲尋撿想好學挺分之子可殷勤求之脫有所得見使一覩則瓊礫辨矣又魏夫人小息遐爲會稽時夫人中猶法衣并有經書自隨供養後仍留山陰于今尚在未獲尋求之

眞胄世譜此是今日仲述故可稱眞胄

謹按許長史六世祖名光字少張即司徒許敬之第五子也靈帝時兄訓及訓子相並儻附閹人貴盛光懼患及以中平二年乙丑歲來渡江居丹陽之句容縣都鄉吉楊里後値吳初事爲光祿勳今許光祿墓是也則肇時猶居汝南平輿顧云句容子阿謗矣眞誥云長史七世祖肇字子阿有振惠之功今撿譜七世祖名敬字鴻卿後漢安帝時爲光祿順帝永建元年拜司徒名字與眞誥不同未詳所以外異安帝永初二年三年大饑斗米二千文人相食若所救活四百八人必應在此時也應邵漢官儀載崔瑗表云許敬年且百歲猶居相位如此非唯陰德遠流後胤交自陽功著世所以年永身安位至台鼎子訓孫相並爲三公光來過江奕世丕承遂至神仙蜀司徒許靖字文休是長史六世族祖漢徵士許劭字子將是五世族祖吳丞相許晏字孝然四世族祖並同承十一世祖光武時許交州後交州子名聖卿許姓本出炎帝時姜氏至周武王封許叔於許今豫州許昌也至周敬王十五年爲鄭所滅徙居山陽昌邑因國爲姓至交州乃移於汝南平輿也

敬父名甹公府掾

敬第五子名光字少張尚書郎鉅鹿太守少府卿過江値吳初爲光祿勳妻戴氏同葬今句容安戒里墓爲剏造之始縣人傳呼云許光祿墓今墳碑顯然並甲向

光第二子名闕字季優有才學吳尚書郎長水校尉妻戴氏同葬墓次

闕第三子名休字文烈優遊道素高尚其氣州辟別駕不就前妻晉陵華氏後妻同縣葛氏侍中葛相女同葬墓次

休長子名尚字元甫有才學令聞吳鳳凰三年爲中書郎年五十亡妻同郡陶氏即荊州刺史陶濬女同葬墓次

尚第二子名副字仲先庶生即長史之父也淳和美懿州郡所稱爲晉元帝安東參軍又征北參軍帶下邳太守後爲寧朔將軍與孔坦討沈充封西城縣侯出爲剡令有風化與謝奕兄弟周旋値蘇峻亂又攜親族往剡事平還拜奉車都尉年七十七亡前妻晉陵華氏名韓御史中丞華瑋妹也後妻應氏名東子竟陵太守應孝徵女同葬縣北大墓也

副有八男第一奮一名守字孝方庶生有文武才望出繼叔父朝爲何次道參軍後爲所後弟爰吾所譖康帝誅之年三十六妻王氏墓葬縣北大墓有曾孫香之位至三府

第二炤字行明正生承嫡襲封通濟有當世局度亦爲何次道參軍南臺侍御史淮陵太守年七十一亡妻華氏別葬縣東合留村

第三群字太和正生明寔有才幹爲庾諱參

軍年四十四亡妻歷陽邵氏同葬縣北大墓

第四邁即先生也

第五某即長史也並同正生別記在後

第六茂玄庶生早亡母姓陳也

第七確字義玄小名嗣伯庶生母姓朱也出後伯父捷捷既有大度好學出為桓溫揚州從事謝安衛軍朱軍隨謝玄討苻堅有功封都鄉侯尚書蒼部駕部郎正員郎通直常侍後患風不能言隆安二年亡年七十妻宣城紀氏同葬縣北大墓

○第八靈寶庶生早亡母亦姓陳副有四女長女名姜正生早亡第二女名娀皇正生出適同郡建康令黃演第三女名修容庶生母姓張出適安固令晉陵弘升第四女名暉容與確同生出適同郡紀詮也○

副弟名朝字楊先勇猛以氣俠聞歷為襄陽新野南陽潯陽太守後與甘卓謀討王敦事覺卓死朝自裁年五十三還葬縣北大墓妻葛鄉女抱朴姊也初養晉後自生先吾高子並又亡無後

先生名邁字叔玄小名映清虛懷道遐棲世外故自改名遠遊與王右軍父子周旋子猷乃修在三之敬按手書授六甲陰陽符云永昌元年年二十三歲則是永康元年庚申歲生也而譜云永和四年秋絕迹於臨安西山年四十八此則永寧元年辛酉生為少一年今以自記為正絕迹時年四十九矣娶吳郡孫宏字孝達女即驃騎秀之孫既離好無子歸宗先生得道事迹在第二卷中定錄所諭被試事已具載焉

長史名謐字思玄一名穆正生少知名儒雅清素博學有才章簡文皇帝久垂俗表之顧與時賢多所傳結少仕郡主簿功曹史王導○

○蔡謨臨川辟從事不赴選補太學博士出為餘姚令入為尚書郎郡中正護軍長史給事中散騎常侍雖外混俗務而內修真學密授教記遵行上道挺分所得乃為上清真人爵登侯伯位編卿司治仙佐治助聖牧民按泰和二年丁卯歲司命所告云丙子年當去時年七十二此則永興二年乙丑生太元元年去也而譜云孝武寧康元年去世年七十一此為泰安二年癸亥生為多二年今以真為正顧云寧康元年七十二又非也

妻同郡陶威女名科斗興寧中亡即入易遷宮受學同葬縣西北二里舊墓長史三男一女長男名眀小名揆庶生郡公曹妻劉氏少子名鳳遊郡主簿鳳遊子道伏字明之明之少子靜恭字元寶為海平縣令久居會稽禹井山頗遵承家法傳受經書皆摹寫而已靜恭妻同郡葛氏唯有一子名靈真戊午生今猶在會稽亦敦尚道業善能符書自長史後唯有此六世孫一人而已

中男名聯字元暉少名虎牙正生敦厚信向○

○郡主簿功曹謝安為護軍又引為功曹除永康令衛尉丞晉康太守不之官又為輔國司馬安帝元興三年於家去世年六十八則成帝咸康二年丁酉歲生也顧云咸和三年生亦大謬妻晉陵華琦孫名子容同葬江乘界新安里中子赤孫字玄真篤實和隱郡主簿功曹年七十四亡有四子及孫並早亡今無後也小男名翺字道翔小名玉斧正生幼有珪璋標挺長史器異之郡舉上計掾主簿並不赴清秀瑩潔糠粃塵務居雷平山下修業勤精恒願早遊洞室不

欲火停人世遂詣北洞告終即居方隅山洞方原館中常去來四平方臺故眞誥云幽人在世時心常樂居焉又楊君與長史書亦云不審方隅山中幽人爲已設坐於易遷戶中未亡後十六年當度往東華受書爲上清仙公上相帝晨譜云年三十而不記去歲按二錄泰和二年丁卯時年二十七則是咸寧七年辛卯生也顧云咸和六年生又云司徒辟掾皆爲非實自泰和三年已後無復蹤迹依譜年三十即是庚午年去世又眞誥云從張鎮南之夜解而來密張解之法者老傳云掾乃在北洞北○石壇上燒香禮拜因伏而不起明旦視形如生此壇今猶存歷然則是欲求隱化早絕世墟也事別在第二卷中妻建康令黃演女即姑娥皇之子名敬儀生黃民乃遣還家後離絕又出適宛陵令戴耆之長史一女名素薰庶生出適越騎校尉晉陵華瑛子名廣

掾子黃名字玄文升平五年辛酉生時掾年二十一仕郡主簿察孝廉司農丞南蠻參軍臨沮令宋元嘉六年亡年六十九妻西陽令葛萬安女萬安是抱朴子第二兄孫也

黃民長子榮第一名預之宋元嘉十二年亡不知年幾有女名道育隆安元年丁酉生宋孝建元年甲午歲於剡任埭山亡世謂之許大娘以广石壙不殯常有芳香之氣

黃民小子名慶宋泰始五年己酉歲亦於剡任埭山亡不知年幾有女名神兒一名瓊輝元嘉六年己巳生齊永明四年丙寅歲亡世謂許小娘東闕道士多有識者

右所承長史後如此今唯有揆玄孫靈眞而已

楊君名羲咸帝咸和五年庚寅歲九月生本○○似是吳人來居句容眞降時猶有母及弟君爲人潔白美姿容善言笑工書畫少好學讀書該涉經史性淵懿沉厚幼有通靈之鑒與先生長史年並懸殊而早結神明之交長史薦之相王用爲公府舍人自隨簡文登極後不復見有迹出顧云是簡文師或云博士楊乃小簡文十歲皆恐非實也

按眞誥云應以太元十一年丙戌去又云若不奈風火可修劒解之道作告終之術如此恐以早逝不必丙戌也得眞職任略如九華所言當輔佐東華爲司命之任董司吳越神靈人鬼一皆關攝之楊先以永和五年己酉歲受中黃制虎豹符六年庚戌又就魏夫人長子劉璞受靈寶五符時年二十一興寧三年乙丑歲衆眞降授年三十六眞降之所無正定處或在京都或在家舍或在山館山館猶是雷平山許長史廨楊恒數來就掾非自山居也

右楊君事大略如此須傳出更記

按眞誥中有云鳳巢高木素衣衫然者配況長史名也曾參出田云云者離合長史字也○

○許仙侯許卿者得眞位也給事常侍者在世官也

有云許朝者即長史叔南陽也

有云寅獸白齒者是虎牙也亦直云寅獸者亦云寅客亦云許虎許牙也許主簿者牙位也華新婦者牙妻也似云名厚即所謂許厚華侯華書吏者牙婦弟也

有云瓊刃者譬訓掾小名也即青錄所載若鋒者矢企望人飛云云者即離合掾官名也

有云許犯子似是揆小名也

有云易遷夫人及斗者即掾母陶科也
有云勿憂嗣伯之詑者即長史第小名也
有云來子雖善於爾者即長史後母也
有云當奈張者何者即長史父妾也
有云黄娥者即長史娥掾婦母也出適黄家
故曰黄娥本名娥皇
有云演小子耳者即娥皇壻黄演也
有云赤孫者即虎牙兒也
登升者三人先生長史掾也
○度世者五人虎牙黄民榮弟大娘小娘尋虎牙云遂得不死過度壬辰必是○度世之限其餘難遂顯出黄民傳奉經業道育亡有興徵恐或預例其二人亦可更在後世子孫者必以七世爲限則靈真之子宜錄斯度
長史婦陶威女雖入易遷恐此自承陶家福
耳不必關許氏五人之數也
有云李東者許家常所使祭酒先生亦師之
家在曲阿東受天師吉陽治左領神祭酒
華僑者晉陵冠族世事俗禱僑初頗通神鬼
常夢共同饗醊每爾輙靜寐不覺醒則醉吐
狼藉俗神恒使其舉才用人前後十數若有
稽違便坐之爲謫僑忿恚遂入道於鬼事得
息漸漸真仙來游始亦止是夢積年乃夜半
形見裴清靈周紫陽至皆使通傳旨意於長
史而僑性輕躁多漏說冥旨被責仍以楊君
代之僑後爲江乘縣令家因居焉今江乘諸
華皆其苗裔也華與許氏有婚親故長史書與殷居亦勤相請也若如前篇中有條命所告則僑被罪也今世中周紫陽傳即是僑所造故與真誥爲相連也

○真誥卷之二十

道樞卷之一 卷二同

至游子曾慥集

玄軸篇心勞神疲與道背馳 實心湛然乃道之樞

至朴子曰天之體其高明歟天之性其玄虛
歟天與我命而稟以爲性矣必也沖以用之
無巧也無拙也無智也無愚也湛湛乎適于
自然之場焉昔者太源淵長告于方丈先生
曰噫巳入於無爲矣而其性未能湛湛乎何
哉曰爾好樂宮商之聲也以習蔽之矣况怢于斯
者耶夫人離朴爲華物誘於外五慾六蔽以
○疵其潔無以見於天元則必濯其垢而後可
也何以濯之耶吾心者法水也於是滌三昧
焉開六蔽焉去五垢焉汰其濁而見素矣夫
能皓皓而不汙莫先於却事物之見故知遠
察微者聰明之見也命之曰伐性之斧務華
矜榮者聲利之見也命之曰陷性之穽巧言
令辭者利口之見也命之曰惑性之藥奇謀
詭策者深機之見也命之曰敗性之冠是何
也智深者僞生識遠者詐彊夫畀我以知者
本爲知道者也賦我以識者本爲識性者也

篤一

豈期駐於外哉康伯子通古今之書及聞道也終日如愚潘洞見子鍾離子子鍾離子示以物而不能名子鍾離子曰大矣哉卻見者也萬物芸芸各歸其根數榮吐華各喪其真朝生夕隕物孰免乎吾當內自省焉吾亦物也於是探其本集其靈去有歸無返于真空返于真空者必先除其累焉夫灼以華藻惑以鏗鏘溺以膏粱聾以芬苾示以好惡習以嫉媢役以金玉悅以爵祿媚以語言誑以機謀斯十累也不能除焉則違性失道矣赤松子曰欲去之者先澄其源而後可也下愚者所稟昧昧焉上智者爲邪所蔽而與之同何以扶蔀而發晦乎必捨其暗塞而投於純明之舍焉太上曰多知博見彼以爲明斯乃爲暗者也天與之性何爲而亡乎道與之貌何爲而悖乎七情之爍焚于五內真元爐矣夫能使其情俱爲爆而熄焉則寘寘寂寂真樂至矣愚真子學而未知道懟焉泣于瑤池之下真君謂曰爾之七情不爲觸而發則入真善矣內心未純則尚華而亡其純矣古之至人以性卻性以形忘形性吾有也不以性蔽性而入于昏形吾有也不以形喪形而入于華內而實朴如槁木焉故末茂者傷本枝大者害幹梵宮靈宇（梵宮八景靈宇三千）帝之都也吾身亦有妙庭焉慧日所燭玄風所扇夫何以致之歟懲忿窒慾忍有所得慈無所捨此其端乎妙素子曰形而上者謂之道形而下者謂之器器非性也託器以入道者也嗟夫氄氄無涯者生死之流也吾能知夫塵勞之緣癡真而伐性吾能絕焉對松宇以遣白日調瑤琴以戰素月斯陟于道矣外思者道之寇也紛麗撓乎慮鏗鏘動乎情坤牛挽之河車運之外奔而入內馳而出則性斯喪焉性也者水也風滲之則亂其清矣吾視外境其如芥焉則含元而登太一矣精思子曰綺言者語之疵也邪視者鑿之疵也淫哇者聽之疵也躁動者正之疵也狎侮者議之疵也作狂者念之疵也今夫馭氣而游于冊府者其孰敢忽此耶咎莫大於有見恃識以開萬端而求於勝也故意可以測古人之情明可以灼聖賢之理顧有蔽也莫能開之有氣也莫能引之異徑以爲大路也行潦以爲滄瀆也吾以爲善而離于善益遠矣可不務去乎棄聖絕智屏其良知進乎不爲之宰者道之本也高陵子始未聞道其書滿家既聞道破觚折牘窒其視刳其識道非無也性非空也無則浣乎罔象矣空則委於冥求矣希聲無聽也空色無視也無象無得也至虛者有其空真符者有其有於是當先固其守焉去六然後入于正不因人而捨不見法而遷此有守者也確然有作卓然有入故由有而適于無從相而至于寂矣五空八識不辨乎始終而入無爲者殆未知無爲之爲自有與立我者必自乎無我者也疊乎塵昧疵乎物蔽執乎我者害道者也故物我俱忘而爲一一又滅之而入于無之域豁而達慧而通身無相也心無思也我性之率可以致道執之而物不能奪守之而外不能盜矣天與之形物俱有形道與之性物俱有性流形既遠出性之庭孰不有守耶有守小而失大者有守外而棄內者有

守彼而喪我者有守僞而背真者守有道乎守其我以大者也固其内以真者也若不知守焉則千正奈真者至其誰能御之哉圓淨子曰白之守玄者歟太上謂范子曰五蠹亡矣七情滅矣汝知之乎范子曰非鍊磨者乎曰鍊無以守則其外移矣磨無以守則其有傾矣其惟守已而已顓蒙之子非性有殊也惟其昧而不自覺歟既其覺也神安魄定入幾微矣皇甫子曰覺有五或因其殃而覺歟或因其疾而覺歟或因其難而覺歟或因其○蒙而覺歟或因其達而覺歟衆流既分其源則散衆情既出其性則蔽是以其源不澄焉六慾以滓之三毒以盪之蔽源者流也亂性者情也嗜慾者風波也紛華逐欲而生純實從物而死性之質凋而不朴矣性之靈潰而不明矣根不寧而蔕不固矣湛乎一景獨守其源衆流昭徹而澄矣我性之馨亦與人同焉所受之純全而不斵所稟之粹和而不較中有圓者其性也歟運而不窮融而不凝窮則爲蔽凝則爲止夫能明達洞徹者粹美以挺内和會以塞外熙然如春無方如神不散其陽不係於物斯圓之効歟故得其性也靜以止之而不知其運虛以極之而不知其反其猶獨陰之寂而不入其真耶玉惠子曰六慾生而真靈鈌豈能圓乎三毒興而沖和喪豈能融乎圓融殞而夭閼至矣物之性未嘗殊也小大所圓皆同焉好惡所受皆均焉從其大小由其好惡則迷其本遠其宗棄其源失其祖矣自執其性鶩于六塵舍于三彭惟抉其昧剖其愚以明爲宗以清爲性識陰陽○之所囿而同乎沖虛天元之性則廓然之所宗矣消穢子曰得一而清越乎群宰之上與化同游與性同契者適乎至真之祖者也赤松子曰三明宅于中六鑿鏑其外吾不登乎異歧矣巫硤之子以響爲宗而獲鬼隨焉西波之子以因求其祖而得巫報焉所見不可不慎乎無法之中有範焉有圜焉空以道範之虛以化圜之空非彼所謂之空也虛非彼所謂之虛也不空其思不思其空斯可謂達也已矣夫以莒挈水者猶求諸空者歟吾知所以裨補之斯復其真性矣誠以無爲無則何以語道之大乎真修者緣類而應也無所入無所捨而靈心見于外於是真沖挺秀與理特達天純不駁入于慧焉鍾離子曰其識通明其名曰慧其靈盈固其名曰圓得寂者亡乎寂者也其善忘也歟至幽至虛可登乎亡矣其心如滯礦焉物不能招矣則入冥不杳入恍不惚寥寥乎有見默默乎有聞不見爲見不聞爲聞然後有見聞之實不晦子盖○嘗入乎冥冥守乎寥寥入寂之中而得寂之應者也九變之上不可名也四游之前不可形也能復于斯其惟無而已以有爲有其失也實以無爲無其失也虛無之有者真有也無之無者真無也淵靜之淵淵而又淵洞玄之玄玄而又玄玆猶其粗也夫見乎無無者斯至乎道矣其太素之始哉鍾離子曰無中以求無執知之耶天粹而雜者有以駁之矣靈源而濁者有以撓之矣惟曠兮若谷應受不留澹兮若海源委不已無詭于道無戕其性浩乎守其真寂乎襲其氣精神會通成于

不化矣何以知其然也實者虛之應也虛者實之乘也相爲之用則各歸于初莫測其變焉夫玄覽者可以滌吾之性思而不空則殆殆於多知也空而不思則罔罔乎無守也其不亦達乎性命者歟是道也道之全性之極也

五化篇 萬物芸芸其變不窮能以道化虛明則通

譚子曰至道有五化焉孰爲道化乎夫虛化神神化氣氣化形形生而萬物所以塞也此道之要也形化氣氣化神神化虛虛明而萬物所以通也此道之用也聖人窮通塞之端○得造化之源忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛虛實相通是謂大同藏之爲元精用之爲萬靈含之爲太乙放之爲太清老楓化爲羽人朽麥化爲蝴蝶自無情之有情也賢女化爲堅石山蚯化爲百合自有情之無情也射似虎者見虎不見其石斬暴蛟者見蛟不見其水是知萬物可以虛我身可以無以我之無合彼之虛自然可以隱可以顯可以死可以生空中之塵若飛雲之目未嘗見也穴中之蟻若牛鬬而耳未嘗聞也況非見聞者乎太虛者一虛也太神者一神也太氣者一氣也太形者一形也命之則一根之則一守之不得舍之不失是謂正一者也稚子弄影不知爲影所弄狂夫傳像不知爲像所傳化家者不知爲家所化化國者不知爲國所化化天下者不知爲天下所化虛化神神化氣氣化血血化形形化嬰嬰化童童化少少化壯壯化老老化死死復化爲虛虛復化爲神神復化爲氣氣復化爲物噫化化其無窮者哉太上者虛無之神也天地者陰陽之神○也人蟲者血肉之神也其同者神也其異者形也形不靈而氣靈語不靈而聲靈覺不靈而夢靈生不靈而死靈氷泮返清形散返明能知真死者可以遊大上之京矣孰爲術化乎雲龍風虎得神氣之道者也神母也氣子也以神召氣以母召子何有不至乎蕩穢者必召五方之氣伏虺者必役五星之精召之於外守之於內罔之於外無所不可也轉萬斛之舟者由一尋之木發千鈞之弩者由一寸之機一目可以觀天地一人可以君兆民太虛茫茫而有涯太上浩浩而有家得天地之綱知陰陽之房見精神之藏則數可以奪矣命可以治矣天地可以返覆矣至淫者化爲女至暴者化爲虎樂者其形和也喜者其形逸也怒者其形剛也憂者其形蹙也斯亦變化之道也蠮螉之蟲孕螟蛉之子傳其情交其精濕其氣和其神隨物大小俱得其真蠢動無定情萬物無定形陰陽相搏則芝菌不根而生也燥濕相育則蟫蟜不母而生也人體陰陽而根之効燥濕而母之無不濟者○何也君子體物而知身體身而知道也澗松所以能凌霜者藏正氣也美玉所以能犯火者蓄至精也大人晝運靈旗夜錄神芝覺思所不思可以冬御風而不寒夏御火而不熱矣孰爲德化乎天下賢愚營營然如飛蛾之投夜燭蒼蠅之觸曉牕知往而不知返知進而不知退感父之慈非孝也喜君之寵非忠也感始於不感喜始於不喜多感必多怨多喜必多怒抑人者人抑之容人者人容之貸其死者樂其死貸其輸者樂其輸孰爲仁化

乎海魚有吐墨上庇其身而游者人因墨而得之智者多屈辯者多辱明者多蔽勇者多死君子能罪己斯能罪人不報怨斯能報人救物而稱義者人不義之行惠而求報者人不報之螻蟻之有君也一拳之宮與衆處之一塊之臺與衆臨之一粒之食與衆蓄之一蟲之肉與衆咂之故得心相通而後神相通神相通而後氣相通氣相通而後形相通太古之道也孰為食化乎一日不食則憊二日不食則病三日不食則死民事之急者食也○為巫者鬼必附之設像者神必主之蓋樂所事也虎狼不過嗜肉蛟龍不過嗜血人則無所不嗜所以不足則鬬矣夫水將通而投於水知必不免且貴其緩也虎將噬而投於谷知必不免或覬其生也孰為儉化乎水火常用之物用之不得其道以致于敗家蓋失於不簡也飲饌者常食之物食之不得其道以至於亡身蓋失於不節也欲救之術莫過乎儉儉於聽可以養虛儉於視可以養神儉於言可以養氣儉於私可以養富儉於公可以養貴儉於門闥可以無盜賊儉於環衛可以無叛亂儉於嬪嬙可以養壽命儉於心則可以生死是謂萬物之化柄也奢者富不足儉者貧有餘奢者心常貧儉者心常富奢者好覩人所以多過儉者能遠人所以寡過奢者事君必有所辱儉者事君必保其禄奢者多憂儉者多喜奢者好動儉者好靜奢者好難儉者好易奢者好繁儉者好簡奢者好逸樂儉者好恬淡有卑生而一器而無缺者有十年而一裘不弊者斯人也可以即清靜之道矣

道樞卷之一

道樞卷之二

坐忘篇上 寶書之笈三緘其存 吾得其要澄神契真

心者一身之主神之帥也靜而生慧矣動則生昏矣學道之初在于收心離境入于虛無則合于道焉若夫執心住空亦非所謂無所也住于有所則心勞而氣廢疾以之生矣夫聞毀譽善惡以其心受受則心滿滿則道無所居矣有聞如不聞焉有見如不見焉毀譽善惡不入于心其名曰虛心虛則安心安則道自來矣心者譬夫目焉纖毫入目則未有能安者也○牛馬家畜也縱之不收則悍突難馭鷹鸇野鳥也一為繫絆則自然調熟吾之心亦猶是歟然法之妙用在手能行不在能言夫能在物不染處事不亂斯大道之妙乎世或以道為難進是不知貝錦始於素絲冲天之鵠資于轂食蔽日之榦起于毫末者也事非常則傷於智力務過分則弊於形神今以隋侯之珠彈千仞之雀人猶笑之況棄道德忽性命而從不要以自伐者乎夫撓亂吾身者則寇盜也吾能禦之正心則勇士也因

智觀察則利兵也外累悉除則戰勝也湛然常樂則榮祿也吾不為此觀是猶遇敵棄甲而逃反受其咎矣是以定者致道之初基習靜之成功持安之畢事也莊子曰宇泰定發乎天光何謂也宇者心也天光者慧也虛靜至極則道居而慧生也慧者本吾之性也由貪愛亂散迷而不知吾能澡雪則復歸于純靜矣神性虛融體天應變形與道同則無生死隱則形同於神顯則神同於氣所以蹈水火而無害對日月而無影存亡在己出入○無間矣然虛無之道有淺深焉深則兼被于形淺則惟及其心被形者神也及心者慧覺也慧覺者身不免於謝焉何也慧者心照也多用則其體勞矣初得其慧則悅而多辯斯神氣漏而為尸解者也故大人者含光藏輝凝神歸實神與道合身心與道同於是六根洞達為身也無時而不存心也無法而不通故曰山之有玉則草木不凋矣人之懷道則形體永固矣於是其妙也有坐忘之樞焉修道成真者必先去乎邪僻之行外事不千于心端坐內觀念起則滅之雖然惟滅動心不滅照心惟凝虛心不凝有心欲行此者當受三戒一曰簡緣二曰無欲三曰靜心簡緣者擇要去煩也經曰少則得多則惑矣無欲者斷貪求也經曰常無欲則能觀其妙矣靜心者止息遊浪也經曰除垢止念靜心守一其斯之謂歟故虛心無欲非求于道而道自歸之其要在乎涉事處喧皆作意以安之有事無事常若無心處靜處喧其志惟一束心太急則為病為狂心若不動復須任之使寬急○得其所常自調適制而勿著放而不動是為○真定者也既如是亦不可恃其定也而求多事求就喧當使如水鏡之鑒隨物現形而後可也定中求慧則傷於定定則無慧矣定非求慧而慧自生者也得道者於是心有五時身有七候是為淺深之敘焉五時何也其動多其靜少者一也動靜各半焉者二也其靜多其動少者三也無事則靜觸則動者四也與道冥合觸亦不動者五也七候何也舉動順時容色和者一也宿疾盡除身心輕爽者二也填補夭傷還年復命者三也延數萬歲名為仙人者四也鍊形為氣名為真人者五也鍊氣成神名為神人者六也鍊神合道名為至人者七也

坐忘篇中

天隱子曰人之生也稟乎靈氣精明悟通學無凝滯則謂之神焉宅神于內遺照于外則謂之仙焉靈氣者其不可為世俗所淪折而後可也曰喜曰怒曰哀曰樂曰愛曰欲曰惡七者情之邪也曰風曰寒曰暑曰濕曰飢曰○飽曰勞曰逸八者氣之邪也去邪則近于仙○矣簡易者天地之道也天者在吾首之上地者在吾足之下吾則見之故曰簡易者神仙之德也夫學道者言涉高詭而執迷無所歸本非吾學也故學氣者反為氣所病者有矣學仙者反為仙所迷者有矣然學道者亦須漸而進之蓋有五門焉一曰齋戒二曰安處三曰存想四曰坐忘五曰神解齋戒者何也澡身虛心者也齋者潔靜也戒者節約也飢即食食勿飽所謂調中者也物未成者勿食

腐敗閉氣者勿食五味太多者勿食勿久坐
勿久立勿久勞勿久逸左右手常摩至于溫
熱熨其皮膚以去冷氣所謂暢外者也於是
形堅則氣至矣安處者何也南向而坐東首
而寢居之屋廬必得陰陽適中焉高則陽盛
而明多多則傷於魄魄陰也卑則陰盛而闇
多多則傷於魂魂陽也有所傷則疾斯生焉
又況夫天地之氣乎有元陽之切肌淫陰之
侵體可不慎哉故吾之室四旁皆牕戶焉風
起則闔之風息則闢之前必簾後必屏太明○
○則垂簾以和其內映焉太闇則卷簾以通其
外曜焉內以安吾心外以安吾目心目安則
身安矣然則彼縱情多慮其不能安其內外
也可知矣存想者何也存者存我之神也想
者想我之身也夫何以能然乎閉目則自見
其目收心則自見其心心目皆不離於身不
傷于神此其漸也凡人終日而視他人則心
亦外走矣終日而接他事則目亦外瞻矣營
營浮光未嘗復照安得不疾且夭耶故歸根
曰靜靜曰復命復命成性是爲衆妙之門也

坐忘者何也因存想而得因存想而忘也行
道不見其行非坐之義乎有見不行其見非
忘之義乎不行者心不動也不見者形俱泯
也或者曰心不動有道乎天隱子默而不對
或者曰形泯有道乎天隱子瞑而不視或者
悟曰道在我矣神解者何也齋戒者信解也
無信心則不能解矣安處者定解也無定心
則不能解矣存想者閑解也無閑心則不能
解矣坐忘者慧解也無慧心則不能解矣四
者通乎神斯爲神解者焉神者兼三才則謂○
○之易齋萬物則謂之道本一性則謂之真一
天隱子曰生于易中死于易中動因萬物靜
因萬物邪由一性真由一性乎吾皆以神
解之在人也在地也在水也皆爲仙矣變而
通之是曰神仙正一先生讀其書悟曰吾則
異於是吾之簡易者無爲而無不爲也吾之
漸者守性正命日增一日漸之道也齋戒之
類兼修之可也

坐忘篇下

至游子曰吾得坐忘之論三焉莫善乎正一

先生司馬子微曰吾近見道士趙堅造坐忘論七
篇其事廣其文繁其意簡其詞辯讀之者思
其章句記其次序可謂坐馳非吾所謂坐忘
也吾聞之先師曰坐忘者長生之基也故招
真以鍊形形清則合於氣含道以鍊氣氣清
則合於神體與道冥斯謂之得道者矣夫真
者道之元也故澄神以契真莊子曰宇泰定
發乎天光宇者心也天光者慧照也先定其
心則慧照內發照見萬境虛忘而融心于寂
寥是之謂坐忘焉老子曰及吾無身吾有何○
○患無身者非無此身也體合大道不徇乎榮
貴不求乎苟進恬然無欲忘此有待之身者
也夫長生者神與形俱全者也是以乾坤者
易之蘊也乾坤毀則無以見易矣形器者性
之府也形器敗則性無所存矣養神不養形
猶毀宅而露居者歟或曰人之壽終心識苟
正則神超于真境正一先生曰非至正之言
也夫高德之賢自謂彼我忘矣是非泯矣然
見不善則顰見善則笑猶爲善惡所惑況其
終也昏耄及焉吾未見不爲衆邪所誘者也

故有有識化無識者秦女之化石是也有人識化蟲識者黄氏之化黿者也由是觀之心識者爲陰陽所陶鑄安能自定哉所以貴乎形神俱全者蓋以此也今有知榮貴爲虚妄了生死爲一貫至其臨終則求醫析鬼何也未知乎生忘者也忘者忘萬境也先之以了諸妄次之以定其心定心之上豁然無覆定心之下空然無基觸之不動慧雖生矣猶未免於陰陽之陶鑄也必藉夫金丹以羽化入于無形出乎化機之表然後陰陽爲我所制○矣○

道樞卷之二

道樞卷之三　　雋二

至游子曾慥集

集要篇　古先至人立言如林以道博觀則約其深

鼂文元公曰吾觀夫浮世其乃生老病死之鄉與憂悲苦惱之窟與惟定明者内覺其身心空外覺其萬物空於是諸相既破無可執無可爭矣諸有者夢幻也夢中而人狎之且曰夢中搏必無傷也豈非在夢知夢乎吾嘗坐玉堂見饔人汲水吾觀空純熟自無全人觀汲水者惟一塊之空自西而東豈非在幻知幻乎故曰本無一物隨之視而起異端焉○學道者必先止念念起則知之如川之泄竇土塞之襄陵之勢可絶矣如火之爇杯水沃之燎原之勢可滅矣故不畏念起惟畏覺之遲也覺速止速此其妙用者與吾嘗謂心息相依息調心靜念起即覺覺之即無此最道之權輿也裴休曰夫地水火風假合而聚散非我身也緣慮客塵虚妄乍起乍滅非我心也我有真身圓滿空寂是也我有真心廣大靈和是也萬漚起而復破然水之性是嘗不存也千燈明而有滅然火之性未嘗不在也世亦知夫三象者乎氣動而清者天之象也心靜而寧者地之象也智圓而明者日月之象也三者和會則自然見吾神靈之妙用矣三象既明而六審不可不知也試嘗自審曰妄念息乎外緣簡乎觸諸境不動乎黑白無差別乎夢想不顛倒乎方寸怡愉乎於是可以測入道之深淺矣吾嘗自警曰了知起滅意決定生死根不復隨緣轉是名不動尊夫未能無念即用觀空未能頓空即用對治三○策次第而用之莊子坐忘達磨壁觀始學者○不能知也而乃入于放曠豈其旨哉吾嘗端坐念實相而見魔王加趺之像且怖矣況入道者端坐不傾動者乎

碎金篇　漆園之玄竺乾之空均乎正心與儒同功

鼂文元公曰教豈有異哉吾嘗貫三道爲一焉夫儒家者流以正身爲要切勿求其功而功自成矣竺乾氏以復性爲要切勿求其證而證自知矣吾始讀南華之書因齊物之理而得一法目之曰逍遙大同觀而無一事可

爭後讀西方之書因無我之理又得一法目之曰平等大空觀而無一物可齊由是知其深淺矣施肩吾既聞道而著三住銘曰心常御氣氣與神合竺乾氏爲圓覺之說曰心息相依息調心淨吾觀其理殊同歸與天下有三樂儒家者流曰顔氏子簞瓢陋巷不改其樂道家者流曰莊氏子栖遲一丘天下不易其樂竺乾氏曰生滅滅已寂滅爲樂三者自外又內由淺至深者也幻意諸病吾以理攻之可也已往吾勿追思未來吾勿迎想或曰○修行何以驗乎曰置白黑二棋一念善投白者一一念惡投黑者一至夜較之即知增減焉文元公曰迂矣吾則於晝夜四威儀中不計情境惟量其力常習靜念而已受辱而畏其勢忍之者不可謂之忍也無可畏之勢而能忍之者斯眞忍也易曰損曰懲忿窒慾吾用之以爲戒易之繫辭曰寂然不動吾用之以爲定精義入神以致用吾用之以爲慧或問閑居何樂乎曰調暢太和之氣適悅天眞之味研覃微密之言依遊上妙之道蒙莊高情師友造化竺乾妙音洙錄神明非理外至當如逢虎即時而避勿恃格獸之勇非理內起當如探湯即時而止勿縱染指之欲外護其身如惜千霄茂樹勿縱一斧之刃傷焉內護其行如備渡海浮囊勿容一針之鋒破焉心靜則清清而後明明則照物物無遁形矣至人觀之得爲心印者也唐人有養鸚鵡者能誦經常不言不動或問其故對曰身心俱不動爲求無上道及其死焚之有舍利焉故知得道者皆自無寂中入者也文元公曰吾○既耄也彌覺聰聾耳有自然之音如樂中簧隱隱如雷初動浩浩如潮將至吾謂之三妙音焉一曰幽泉漱玉二曰金磬搖空三曰秋蟬曳緒

容成篇 執爲陰丹訟其鎮誑闗其內竅其路訟如

至游子曰吾嘗得崔公藥鏡之書言御女之戰客主恍惚則同識不同意同邪不同積同交不同體同體不同交是爲對境不動者也夫能內外神交而體不動得性之道也動則神去性衰矣不染不著則留其元物使氣定神住和合成形入于中宮煅去其陰而存其陽焉紅雪者血海之眞物本所以成人者也在于子宮其爲陽氣出則爲血若龜入時候其運出而情動則龜轉其頭閉氣飲之而用搐引焉氣定神合則氣入于關以轆轤河車挽之升于崑崙朝于金闕入于丹田而復成丹矣至游子聞而大吒曰崔公果爲是言哉吾聞之古先至人蓋未嘗有也昔張道陵黃赤之道混氣之法蓋爲施化種子之一術爾非眞人之事也然及陵之變舉則亦不復爲○此矣清靈眞人曰吾見行此絕種而死未見其生者也夫存心包觀而行上道是所謂抱五赴火金棺葬犬者也紫微夫人曰爲黃書赤界者適足嗚三官之鼓致考罰爾眞人之偶景者在于二景而已非爲夫婦之迹也夫黃赤存于中其可以見眞人靈人乎魏伯陽曰割肉以內于腹不可以成胎則外物不可以爲丹也明矣是知學道以清淨爲宗內觀爲本者也於是深根固蔕使純氣堅守神不外馳至於坎離交際而大藥可成矣善乎莊

子之論曰必淨必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生未聞有以御女而獲仙者也惟東漢冷壽光自云行是法幾百四五十歲鬢髮盡白而肌理盛壯然卒不免於死也世所謂善（一作喜）御女而得其効者宜無踰壽光壽光且死則是道也惡足以語長生久視之理也哉彼方士以採戰之方以惑學士大夫懼其言之不足取信也則竊古先至人以名其書故稱西華二十有四篇則曰鍾離雲房所作也西江月十有八篇曰張平叔所作也指女

○子爲偃月爐以童男女爲真鉛汞取織溺爲刀圭肆情極欲一旦溘然而逝其名曰桶底脫至游子曰崔公之道昔呂洞賓得之以爲心地益明則崔公不宜爲此疵而不瞭者也其亦方士所託而行者歟或問曰無漏果位者當豐其源而嗇其出故蓮華不生高地平原而生于淤泥何謂也至游子曰道家者流有八漏竺乾之法有諸有漏豈爾所謂漏者乎司馬子微曰志之漏也形趨于后土念之漏也神趨于鬼鄉吾所謂無漏者無此漏也

豐入嗇出養氣則然矣蓮藕之胎息是也淤泥之蓮易壞者也未若松柏産於陵岡而不凋者也吾亦有蓮焉蓋嘗發於烈火之中矣或者聞其說而疑以問至游子曰容成子務成子天老太一與夫堯舜成湯盤庚各有陰導之書黃帝三王復有養陽之方漢氏秘于廣內之藏著于神仙之錄則其由來尚矣子惡得以爲無哉至游子曰吾非謂之無也蓋非所謂仙者之務爾聞之劉向班固之徒曰房中者情性之極至道之際是以聖王制外

○樂以禁內情而爲之節文焉樂而有節則和壽考矣迷者弗顧則生疾而殞命由是觀之信乎非仙者之務也

陰符篇（黃帝之經藏于神嵩李筌得之發世之霧）

李筌得黃帝陰符之經于神嵩之山而未知其上也其後遇驪山姥而問焉姥曰道有太易有太初有太始有太素太易者玄元杳實妙於無名者也太初者胞胎混沌者也太始者洞虛無疆或感而彰者也太素者內含真一之精爲萬物樸清陽爲天濁陰爲地者也

陽爲魂陰爲魄魂者欲人之生魄者欲人之死故聖人觀天之道執天之行含真抱一以歸于太陽養陽之魂以消陰之魄神仙之道其盡于斯矣天以一之數生水而潤下其居北方於時爲冬於藏爲腎是爲玄武焉此坎之卦也地以二之數生火而炎上其居南方於時爲夏於藏爲心是爲朱雀焉此離之卦也天以三之數生木而曲直其居東方於時爲春於藏爲肝是爲青龍焉此震之卦也地以四之數生金而從革其居西方於時爲秋

○於藏爲肺是爲白虎焉此兌之卦也天以五之數生土而爲稼穡其居中央爲萬物母於藏爲脾焉故道生一一爲天五行者從一而生真一之氣化生五行是以五穀五味滋養于人人因五行而生因五行而死故五行者五賊也聖人奪取五行之精氣還元反本復歸于真一此老子所謂萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命者也夫性者陽之精明也精明之氣結而爲人休氣爲鬼靈氣爲神頑氣爲蟲豸雜氣爲禽獸姧氣爲精邪人稟

手精明則能見其機見其機則能立天之道矣自五月夏至遇用事之卦也十月而爲純坤陰盛則消陽矣自十有一月冬至復用事之卦也四月而爲純乾陽盛則消陰矣是以龍蛇者秋冬而潜蟄春夏而起陸焉人以真陽去其陰魔則百神和悦血脉流通五藏生津長年久視矣此廣成子所以積火以焚五毒五毒者五賊也天生于坎者也地生于離者也坎者水也月也汞也離者火也日也鉛也聖人使坎離互用日月相交鉛汞相詩龍

虎相反然後能斬尸滅鬼降精攝邪以存正氣焉故太白真人曰五行不順行者龍從火出虎從水生矣此天地之互用陰陽之反覆者也土者四象之本萬變之基也道生一一生二二生三三生萬物一者天也三者人也神仙之要在手抱一守中故至道始於一三而終于五五者數也經曰三五與一萬事畢矣此何道也鉛汞得土而成還丹者也煙蘿子曰全一有三外應仍滿于初九比至道也陽太盛則溢溢則生熱熱者其脉實陰太盛則衰衰則生寒寒者其脉虚虚實之脉寒熱之患皆能致死者也陽者汞也其性飛者也陰者鉛也其性伏者也聖人伏陽汞以鍊其魄飛陰鉛以拘其魂陽不得而溢陰不得而盛於是客邪消而尸魄喪矣蓋有毫髮之陽未盡者不能死矣有毫髮之陰未消者不能仙矣夫耳耽淫聲目好美色口嗜滋味則五臓搖動而不定血氣流蕩而不安精神飛馳而不守於是正氣散而漏邪之氣乘之以生疾矣是以人之三要者曰耳曰目曰口故耳

目者神之總牖也口者氣液之門戶也若夫六識皆空湛然虚寂遺形忘物慧照通神者至静也吐納以鍊五臓導引以開百關誦持寶章以怡神吸引二景以集明鍊金精以固形餐玉英以保身者至動也太上曰静者性也動者氣也動静如一内外和順非至人安能至于斯哉夫榮名富貴者學道之塵垢也争競忿躁者修真之荊棘也旨酒珍饌者伐性之戈矛也淫聲美色者破骨之斧鋸也故修真鍊氣抱元守一者謂之聖人鍊形成氣者謂之真人鍊氣成神者謂之神人鍊神成真者謂之至人天地者盜萬物使有衰朽者也萬物盜人使有老死者也人盜萬物使不常存而有用者也故不善盜者盜其形不盜其精反爲萬物所盜焉善盜者盜其精所以能盜萬物而長生矣吾食其時非嗜其酒殽也蓋盜萬物之精氣者也何也形以食味神以食氣若以時而食其形動其機以盜其精則百體順理矣吾之身有精光之神形影之神毛孔之神各萬有二千五臓六腑三元九

宮亦皆有神焉惟吾不見其神則不知其能下福禍焉故不務敬畏至于狠躁兇虐貪淫陰險是曰賊其神矣妄言綺語以爲人不知不見是曰昧其神矣吾之神上通于天賊其神者犯於天者也昧其神者欺於天者也犯天欺天所以取夭折者歟如是者陰邪日勝神氣日衰尸魄日恣矣夫能守中抱一以陽鍊陰則尸亡魄喪而神明王矣神明既王則策鸞八晨飛輿五嶽升九玄斬玉關可與天地等年矣老君曰氣中有氣是我之神者也

神中有神是自然之道也天以一陽降于九泉而生復此十有一月陽之始也二陽降而生臨三陽降而生泰四陽降而生大壯五陽降而生夬六陽降而生乾五月夏至陽極而生陰故一陰升而生遘二陰升而生遯三陰升而生否四陰升而生觀五陰升而生剝六陰升而生坤陰陽消息升降斯道之樞也故聖人收採天地之氣而成二體曰鉛曰汞鉛也汞也其重各八兩而合于三百八十有四銖之數以應乎卦爻而定大小之法焉上掇卦氣下推漏刻以均乎火之候而奪乎一千八十年之功於是脫其凡胎矣至于三千二百四十年而聖胎成矣於是與造化相符陰陽同運聖功生焉神明出焉瞽者目無所見故神專在于耳聾者耳無所聞故神專在于目神專則事無不精矣利能動人者也絕利之源則神有所專可以制精邪亡尸滅魄有千倍之功焉老子曰不見可欲使心不亂此之謂歟夫九還七返者何也自子而至于申自寅而至于戌者也斯皆一陰一陽一升一降一沉一伏晝夜居之而不失者也水火水火卦氣已盡則還丹成矣於是制精攝邪亡尸滅魄有萬倍之功焉魏伯陽曰屯用申子蒙用寅戌六十四卦各自有日斯三反晝夜之理也心者萬神之主也目者萬神之戶牖也人之神入則藏于心出則見于目故心安則神安目動則心動心動則神動生死之機其在斯二者矣夫能使其神出入於戶牖以自照焉居息於宅舍以自安焉此則生之機也塞戶牖而不明焉廢宅舍而不居焉此則死之機也魏伯陽曰五行相受以生故火性爍金金伐木榮三五與天地之至精也何也陰陽相勝五行相制所以克伐衰謝焉然反本歸根則萬物乃因此而生矣陰陽激而爲風雷風雷作則萬物動而滋生矣夫煉陰陽之氣如風之行如雷之鳴通流其百脉淘去其積滯之五毒於是五臟生津百骸調暢真一存乎其中矣夫不恥貧賤不貪富貴不耆聲色不馳名利不懼患難不怍黜辱外無所求內無所惑惟見乎空空無所空湛然常寂然後晝無想也夜無夢也於是棲神于至樂則天真之性有餘濁亂之情不作矣趨迹于至靜則貪求不生而心無所往矣飛鳥制其身游于空虛者憑其氣也況夫修鍊其形而成至陽其能入金石而不閡行日月而無影固其理也世之人須飲食以養其形不知絕飲食而形乃固焉須尸魄以養其神不知去尸魄而神乃全焉須陽與陰升相濟以生不知陰盡陽純則長生焉

道樞卷之三

道樞卷之四　　篇三

至游子曾慥集

西升篇 玄言之宗惟力燕子懷道而西以誨尹喜

老子將入于西域尹子尹喜也遇於關而問道焉老子曰虛無恍惚者道之根也生我於虛置我於無故生我者神也死我者心也是以身者神以爲車爲舍爲主者也其身安靜則神居之其身躁動則神去之是以外其身存其神則精曜留矣道得一合則與道通矣善人者不與萬物爭謙虛而無欲者也故欲者凶害之根也無者天地之元也聖人去欲入無所以觀其身者也故吾視欲無所見聽欲無所聞言欲無所道食欲無所味寂哉淡泊於是清靜無爲氣自反于未生者焉吾見衰人者不如衰其身衰其身者不如愛其神愛其神者不如舍其神舍其神者不如守其身守其身者斯長存矣神者生形者也形者成神者也故形不得其神斯不能自生矣神不得其形斯不能自成矣形神合同更相生更相和成斯可矣天下之上孝可謂能養其母者也夫能愛其母者其身斯長久矣身之虛者萬物至焉心之無者和氣歸焉故善養身者藏身於身而不出藏人於人而不見何也常以虛爲身以無爲心是之謂無身之身無心之心焉於是守神至通是謂道同者耶我命在我而已不屬乎天地者也我不視不聽不知則神不出身與道同久矣吾與天地分一氣而治自守其根本者也天下莫柔弱於氣氣莫柔弱於道道之所以柔弱者包裹天地貫穿萬物者也夫柔能生剛弱能生強天下莫知其根本所從生者焉有以無爲母無以虛爲母虛以道爲母此道之根本也何以謂道八曰神雖在身今神莫在其身者也盛生於衰者也陰生於陽者也故有無之相生虛實之相成於是有歸於有無歸於無矣人在道之中者也道在人之中者也魚在水之中者也水在魚之中者也道去則人斯死矣水涸則魚斯終矣故聖人反歸于未生其形隱其神留天下歸焉無爲無事國實民富保道之常是爲玄同夫人得神而生不知神之所在惟聖人藏神於內而魄不出矣守其母則其子全而民熾盛矣治身之道通玄元之混氣思以守其身者也天非欲於清清自歸之地非欲於濁濁自歸之濕非欲於水水自歸之燥非欲於火火自歸之虛空無爲非欲於道道自歸之由此觀之物性孰不自然也哉老子言其道既竟復以告尹子曰語汝至道之要靜心守一則衆垢除萬事畢矣

內德篇 三業七情既澄其源五神守藏三一永存

太上曰靜三業 口目耳 澄七情則五神各守其藏三一長存矣三者身之元神離之數三者也一者身之真精炁之數一者也身之中蓋有三萬六千神千二百形影萬二千精光五臟六腑一十四神左三魂右七魄實常念念勿使離于身日爲功曹陽氣也月爲主簿陰血也雷公使者在于左右三魂也風伯雨師在于前後七魄也六甲六陽神也直符六陰神也於是周遍于身焉青龍扶左白虎扶右朱雀導前玄武從後身之四象也北斗覆首精光之神也天罡指足真炁之神也螣蛇在

手應之神也吾居丹房之中抱守一之法太一者下元之宮真元神也是吾之偶焉左三右七震兌也戴九履一離坎也二四爲肩坤巽也六八爲足乾艮也五居中宮土也是爲八卦九宮之神皆實于腹矣凡寢則神魂精魄散游于外陰邪得以乘隙竊其精氣故當出其四獸以衛其身四獸者何也青龍出于肝白虎出于肺朱雀出于心玄武出于腎勿使衆邪干其玉房玉房者精區也肝主藏魂肺主藏魄心主藏神脾主藏志腎主藏精五藏之神出則禦惡入則安神既衛其身則復各還其所鳴天鼓三十有六以集神嚥液三十有六以聚氣而陰戶可以陰關矣使衆邪不得下居焉閉氣者自一至十以心默數之九九而止閉氣者非閉噎其氣也乃神定氣和絶思忘慮使鼻之息悠然若有若無診其脉以六動爲一息九九者八十一息也常存赤氣自其口出狀如火輪周其室中定則内想安寢其中自然疾病除而陰邪遠矣

玄綱篇 道家者流其源汪洋搜厭玄微以提其綱

崇玄子唐吳筠開元時人曰道至無而生天地者也天動也而北辰不移含虛不虧焉地靜也而東流不輟興雲不竭焉故靜者天地之心也動者天地之氣也心靜氣動所以覆載而不極數通乎道者心寧以同于道氣運以存其形不爲物之所誘是之謂至靜者也本無神也虛極而神自生本無氣也神運而氣自化氣本無質凝委以成形形本無情動用以虧性故生我者道也滅我者情也情忘則性全性全則形全形全則氣全氣全則神全神全則道全道全則神王神王則氣靈氣靈則神超神超則性徹性徹則反覆通流與道爲一可使有爲無實爲虛與造物者爲儔矣道不欲有心有心則真氣不集不欲苦志苦志則客邪來舍在於平和恬淡澄靜精微虛明合元有感必應應而勿取真僞斯分矣故我心不傾則物無不正動念有屬則物無不邪邪正之來在我而已惟鍊凡至於仙鍊仙至於真鍊真合於妙合妙同乎神神與道合即道爲我身所以升玉京游金闕能有能無不終不殁矣崇玄子曰吾嘗謂神仙有可學之理焉夫有不學而自致者稟異氣也必學而後成者功業充也學而不得者初勤終怠也故遠於仙者近於仙者各有七焉形氣爲性之府形氣毀則性無所存性無所存則我何有此遠於仙者一也或謂仙必有限歸于淪墜此遠於仙者二也或謂形體以敗散爲期營魄以更生爲用安知入造化之洪鑪任陰陽之鼓鑄此遠於仙者三也或謂軒冕爲得意功名爲不朽悅色躭聲豐衣厚味此遠於仙者四也强盛之時爲情愛所役及斑白之後習學始萌而傷殘未補竊慕道之名乖契真之實此遠於仙者五也汲汲於鑪火孜孜於草木此遠於仙者六也動違科禁靜無修習此遠於仙者七也若夫躭玄虛寡嗜慾體含至靜以無爲爲事此近於仙者一也翦陰賊植陰德懲忿損欲齊毀譽修清真此近於仙者二也身居禄位心游道德仁慈恭和弘施博愛此近於仙者三也爵之不從禄之不愛恬然以攝生爲務此近於仙者四也靜以安

身和以養神精以致真此近於仙者五也失於壯齒收之晚節以功補過以正易邪惟精惟微積以成著此近於仙者六也忠孝清廉不待學而自得謂之隱景潛化死而不亡此近於仙者七也取七近放七遠是為拔陷區出溺塗者也

玉芝篇（五太相生在物之先明告來者猶魚之筌）

朝元子（陳舉寶元中人）曰體混元之本法天地之樞立為洪鑪大鼎以鍊其真焉内以養鉛汞外以象離坎運其陰陽驅龍馭虎以返本還元○於是玄霜絳雪玉蘂金膏九轉而成寶矣魏伯陽以參同成道馬明生以金液超真陰長生鍊太真之劑劉安修太一之元此所謂與筌者歟方其陽魂未交其如玄窟焉陽精既兆乃稟性以成乎形是以陰判陽而歸寂陽寓陰而成質陰陽交而萬物泰矣日月合而四時成矣夫天地不交何以為晝夜乎日月不合何以著盈昃乎萬物不合何以顯榮枯乎當太易之時混混濛濛如胞中蔕焉於是而有太易首春一陽之義也其體玄黃四象未明玄霧蒙乎金液華光鎖乎水精夜加乎子初九潛龍之位也太易者仁也春也陽也龍也日也天也火也魂也神也汞也木也故陽氣也者入乎物曰生離乎物曰死太易者司生也夫陽不發于下則萬物何以生哉故經曰上水下火蓋謂此也陽必蒸於上陰必潤於下蒸者其熱也熱蒸其陰陰騰其氣輕者上浮而為天其清雲霞其凝雨露其散風煙其寒霜雪時自乎子而至乎午其升者也自乎午而過乎子其降者也夫雲霞霜雪雨○露風煙氣霧所以降而滋萬物者也經曰返本還元歸於地脉此之謂歟其在於身則為津為液為涕為血為肉為精為髓夫五金八石之倫依乎天地之升降運轉和合而歸乎本元故曰還也九鍊成剛故曰丹也太初者天地萬物之初也陽經陰復二氣未分龍吞虎并雲雨交羅陽光炳燿陰氣凝矣上下摶而成形恍恍惚惚其中有物杳杳冥冥其中有精何謂物歟陽中有陰坤元之氣也其屬有也水也鉛也陰也氣也虎也魄也形也白也母也性也金也一也受性于上彰於下其象日中有烏石中抱玉水中產金泥丸中有血是謂血之海（腦中也）母之元也何謂精歟陰中有陽乾元之氣也其屬無也龍也神也魂也火也木也剛也影也一也父也產於上司於下其象月中有兔水中有砂鉛中有白金是謂氣之海（臍下也）父之元也故陰居陽其主血陽居陰其主筋骨易曰雲從龍風從虎風雲者陰陽二氣也男者陰之宗也女者陽之主也離發乎坎下汞居乎水中上下之象也○神居其中謂之三才太始者二儀立形之始也陰陽得位虎龍分矣天地清濁之氣隨橐籥而化萬物是氣也在道曰陰陽在人曰魂魄在物曰表裏在天曰日月在地曰聲色在丹田曰鉛汞是道也生於一一生二二生三三生萬物終于一者也故曰一者水也二者火也三者土也物有不因此而生滅者乎水火者各得其一者也得一者物之母氣之精命之根識之祖也天得以增其威地得以發其機是神之祖氣之使物之父魂之制身之

主也水生一男是爲坎其名曰汞火生二女是爲離其名曰鉛是之謂四象者也汞者丹也鉛者藥也天老神君曰用鉛不用鉛須向鉛中作及至用鉛時用鉛還是錯何以言之汞陽也子也鉛陰也母也汞無鉛其獨子不母何以生哉鉛汞合而三年爲實棼去鉛之氣是爲脫殼其名曰純陽（用鉛不用鉛也）吾嘗觀乎大道莫越乎陰陽相合會於中宮盖有動有靜焉動者汞也清而喜飛靜者鉛也濁而不○起汞之飛偶乎火者也鉛不起偶乎水者也○

水所以流濕火所以就燥者歟神者命也靜者性也命也者動而有生有成焉性也者靜而無染無著焉是以三魂歸諸天七魄歸諸地各有所源也太素者本也本立而道生矣太始太素之時剛柔判矣以立三才以彰四象太素者司秋萬寶之所以成者也經曰火虛水空此其形象者歟譬夫人之在胎陰血陽精混然而成三月而陰陽分則各有所居矣母之元職乎泥元其名血之海父之元主乎陰位在于臍下其名氣之海各有神氣交焉其名三才沖和之氣隨母呼吸應其上下三才備而萬物長矣母之元主血肉精髓意魄即吾之鉛虎也父之元主筋骨心魂即吾之汞龍也五月而形將成表裏分矣吾之化育其猶是乎陽丹精也陰丹血也日南至一陽之始潛龍之位也俟乎五陰退而陽升十一月十二月正月者三陽之時也萬物芽矣吾之鍊形亦猶是乎功盈三千何謂也服丹千日者三年也亦譬夫一時（三月也）在丹三年

○二氣布矣易吾之軀而成自然之體運水火○

交汞鉛于九轉九轉者九年也九九者數之盈也九年之内有九易焉一年易氣二年易血三年易脉四年易肉五年易髓六年易筋七年易骨八年易髮九年易形志于道者其可不察於斯歟捨是而求道者其猶瞽者之逐兔矣黄帝曰吾有還丹其品七焉津也髓也血也唾也精也氣也神也故指水火鉛汞以諭焉津爲汞精爲鉛水處乎腦中火居于臍下運鉛以制汞鍊汞以投鉛來往歸源水火正矣太極者天地萬物之終也故曰太易水也太初木也太始火也太素金也太極土也萬物生死於土矣夫一陽孳萌于子（十一月也）其於易也始乎復次乎臨泰大壯夬乾者陽數之極也一陰孳萌于午（五月也）其於易也始乎姤次乎遯否觀剝坤者陰數之極也是爲一歲之象也一月者亦一歲之象也一日者亦一月之象也皆有陰陽五行之數存乎其間萬物至于八月九月未有不成者也吾之丹是以有九轉者歟夫孰非陰陽合而然耶

○日有烏者陰也月有兔者陽也月自一日至○

八日其名上弦一百九十有二銖金水平分其名一八春之分也其時屬乎卯是爲鉛一百九十有二銖至于旬有六日陽數極而明也於是一陰至而陽退焉故旬有六日之後則復虧至二旬有三日其名曰下弦亦一百九十有二銖龍虎中分亦名一八秋之分也其時屬乎酉是爲汞一百九十有二銖至二旬有四日陰盛而陽衰日月盡而陰極矣陽也陰也其終而復始乎故八之日爲一百九十有二銖旬有六日則三百八十有四銖矣

斤生兩一斤十六兩兩主分一兩四分是以有三百八十有四銖應乎大易之策數一歲之日其氣其候二十有四於是乎備矣計其分六十有四則又大易之卦之爻也六十四卦凡三百八十四爻也在易之策數斯合矣在人之息數斯亦合矣故起火于子至于午六時陽也其象春夏自午至于子六時陰也其象秋冬且一日之内自有天地日月星辰次序之運具焉二十四氣七十二候皆全故吾之道廢一而為之者未之有成也夫起火必于子者何也承陽氣起火火力斯全○

○矣過乎午則陰盛而火不然也故曰水克火也火也者非其心之火者也心者神也吾有中宮之鼎在乎心之下故心為火則為焚火在鼎之上也經曰火起於臍下水出於鼎中既濟之象也上水下火是鼎也時至乎卯則增鉛時至乎酉則增汞鉛不得火則不騰矣汞不得鉛則不凝矣經曰取水於山起火于海取汞于重樓採鉛于九天其運也備乎四時與神禦之與氣和之於是四象具矣而中宮之鼎狀如雞子三年赤白判而換軀矣金勝玉骨出于五行其名曰蜕故四象交而汞乾矣一陽備而鉛去矣其名曰還丹於是神魂立矣其體剛矣三花合一五彩歸陽夫是之謂無修之地朝元子嘗歌以為詩凡六十篇至游子讀之曰深乎大道之蘊也吾今表而出之其直言曰二青須配四黄研變化無非合自然欲使參同歸一室須憑雲雨運三田南邊血是砂中汞北畔精為水内鉛此箇大羅天上法與他相識便為仙

○其配藥曰冲和國内兩三家盡產金銀汞與砂艷艷靈苗山上藥英英紫霧浪中花九重天際生元火三級壇心駕寶車了了玄玄玄裏事更無玄妙與君誇

其冬至曰離坎相賡我可窮五陰之下有乾龍陽符進退高還下復卦抽添罩又重鎮日午時當立夏每宵子後是漸冬莫言天地人難測周易分明見旨宗

其得路曰豈信蓬壺去不賒兩條岐路接天涯雖中自有庚辛地陰内長開甲乙花三景雲從朱頂鶴五方風引紫河車崑崙山下焚燒處一道光風阿母家

其玄牝曰中樹差莪日月齊乾坤枝葉在靈谿龜蛇往復雲雙段風雨淋漓水一畦爐裏君臣名子午鼎中夫婦號東西此中幸有留年藥何得身心一向迷

其子母曰一中有一一難論三境元從一處分赤石洞中藏聖母絳宮臺上别神孫碧潭波内真真汞白玉峰前瑴瑴雲箇是乾坤開闢祖世間愚俗豈教聞

○其母臉曰絳闕瓊宫巳太平看看修就紫金城雨風撲滅三般火雷電驅回五箇精黒氣漸消隨霧散丹陽初餌逐雲輕雖然功未全真體知向仙都列姓名

其紫河車曰融風白氣弁金母下蓬瀛雪嶺三關透天街兩路行丹房朝列帝水府伴華嬰九九陰霜雪陽光亘紫城

其道釋曰玄黄造化與難尋金地宗門義更深龍虎雀來生四海金剛元本住雙林陽魂獨立全身命陰性孤超去太心無限常流全不悟甘同水泡在浮沉

其樂道曰萬種塵勞秪箇身此中清息妙道
神時看金鳳山頭舞夜看琪花海面春報氣
五行皆作土陽丹經𠛬不成塵朝朝惟切尋
同志去見東吳不見人
其築壇曰築壇不用土兼灰造化全憑丙作
煉苦霧凝霜陰孕汞輕霞龍雪火生𦙶三層
功滿分三界五府纔成見五靈修鍊但教依
此法莫將塵穢亂神胎
其胎息曰杳杳復冥冥沖和白又清三人歸
本國庶子返東溟陽結陰成象金榮火有形○
○何人功對此千日滿神靈
其二八曰窈窕風流二八顏夫妻喜躍共團
圓屯蒙中析陰陽位卯酉平分上下弦白獸
晦初同虎寢青虹月望伴龍眠原缺二句
其神水曰明君理化萬邦清一派黃河接杳
冥萬法主張由列帝三才宗本在東溟玄珠
制伏沖和殿赤水循環太乙庭不悟百年能
幾日甘隨五賊怨身形
其原道曰立天之道定人身不離鉛砂汞與
銀充馬銜回山頂雨坤牛耕起海宮春君臣
殿內調三氣文武爐中養四神任是大才無
自解宣尼猶自問漁人
其匹配曰風流二八又相逢此夜歡期喜氣
重夫婦歸眠青甲帳翁婆回跨白庚龍共飡
沆瀣凝金骨相合雲霞卧玉容此箇不知誰
是侶且將天地共同宗
其七返曰阿母自行營風雲纔後迎循環遊
五嶽次第入三清伏住南來水收歸七味精
九還功滿日霞體六銖輕
其演道曰一從得理便開關秪恁安居養自○
○然泯謝三花清國土收和七寶種芝田死生
盡道因天地性命元來屬汞鉛此法丹霄應
有路四溟他日任成塵
其鑄鼎曰兔髓烏肝共一斤乾坤爐裏鍊成
真青龍乳雪添肌骨赤水生花鑄鼎身三足
體中分世界兩重城裏列星辰時人不識長
生法却道燒丹不是真
其火候曰初九陽從半夜來鯨魚海內透蓬
萊九重城裏龍車返十二樓前虎駕回日月
一斤爲大藥乾坤兩片始成胎分明測取周
天數莫遣蹉跎復卦催
其心法曰又屬南無又屬黃門前雙樹號金
剛萬緣盡是心中造七賊須憑劒下亡定裏
慧燈船倚柂禪中祖印日揮霜一靈到岸捐
心法始得名爲解脫香
其合道曰姹女在孤幃劉郎半夜期東西霞
霧起上下雨風隨調伏三般汞安和五箇兒
神丹千日後夫婦兩分離
其鑪有門曰五蘊山頭白玉峰青君枝葉在
其中崢嶸浪起龍行雨靉靆雲生虎嘯風雙○
○派碧流連上下兩輪紅日復西東眼前有道
分明指自是疑多執過空
其三五曰大天垂象接崑崙八卦元從子夜
分三界生成真武火五符興廢祝融君黑龍
吐霧河池雨赤帝行春嶽瀆雲不去箇中尋
覓取甘隨聲色亂紛紛
其道機曰鬧騎地馬翫山川走遍乾坤似暫
然黑面夜叉驅白虎青毛符使擁朱軿二升
海水溢三界六寸甆瓶疊九天了得此情真
自適有誰斟酌到幽玄

其道德曰離坎是根元滔滔造化權渾陰名上德下德號先天母壯兒應在汞乾鉛自捐丹陽能九轉抱一作神仙

其玉樓金闕曰崑崙山頂有三官把斷天津上下關一簇亭臺龍出沒兩條岐路鳳回還冲和殿裏陰陽主十二樓中性命閑不肯箇中窮造化鎮隨思想在人寰

其靈元國曰一點晶熒黑處分兩層街郭甃金銀滿城龍虎遊三境遶國髭毛屬萬民無量神仙俱在鼎大千沙界不離身但如體內○真窮像向外求真心是塵

其三一曰波心出五行天地自圓成芬馥田三段澄清水一泓興亡俱在土復性却歸庚似我人知少忘機莫亂呈

其九鼎曰聖賢垂象體人倫不離剛柔影裏真萬物陶鎔天上水五行興廢海中春軒皇大冶元明土大士雙林本喻身還返不能歸舊處長交出沒在迷津

其怡道曰不羨公卿富與華祇將至道當生涯每飡王母園中果靜看東君洞裏花水底日爲金木火土中鉛是紫河車忙忙塵世愚迷者豈信登天路不賒

其大海曰四溟名四大萬變合天神水面三更火潭中半夜春雨潮龜口浪一雨海門津此道應知少知能幾箇人

其九天曰陰陽開竅九重門盡是常人體上存地馬發生玄女火鐵牛耕轉黑龜魂驅回尾穴連空焰趕入天衢直上奔此是命基天地實更將烏兔合乾坤

○其三清殿曰上下冲和境樓臺七寶城二儀○含萬化一氣貫三清兩水山頭降雲霞海面生金丹分九品靈感自圓成

其華池曰聖母駕河車經遊梵釋家徘徊雙鳳起宛轉五雲遮地軸從秋石天輪輾彩霞不能知此理何處覓黃芽

其指道曰有無元是坎離精真使黃家道便成萬物祖因坤地出三千宗本丙家生南邊鳳隱青中白北畔龍眠黑內明但了陰陽昭造化自然凡體得輕清

其暢道曰自有田園種麥麻更憑意馬下三車九天拱手元君宅萬物生成阿母家火角牛兒吞水虎雪毛獅子產金沙但須識與真鉛汞匹配時時發寸芽

其運用曰昨宵金鳳下高梧眠抱驪龍口內珠光體碧潭紅浪起影隨寒雪白金敷清風吹散花三朵白乳修成酒一壺從此丹臺歸有路四溟他日任焦枯

其性命曰甲龍屬火藏坤地庚虎名爲造化才有動有飛真姹女無增無減號如來陰消始是純陽體相寂方超六趣胎祖佛神仙從○此得盡歸斯理出塵埃

其真僞曰悟取玄黃造化身區區外覓匪通神陰陽非棟他人物龍虎須憑自己珍靈藥入身齊日月丹砂經火盡灰塵九年還返無差錯鍊取純陽作至真

其歸一曰從頭指道非常道盡說陰陽造化權含養胞胎須十月焚燒丹藥在三千五行芽滓皆歸土七魄陰風盡變乾功到純陽名抱一騎龍飛入大羅天

其道源曰一靈元產一芝中見性西方四類

同海下虎龍分晝夜雲中男女號西東男居
北海青藏白女住南山黑映紅萬聖千賢從
此得盡歸斯地合真空
其五行相生曰一物分作五般形五般精彩
五般情青龍本是金公子白虎元來姹女兄
四象安排坤地出中天寄養丙家生大丹偏
伏金花力須賴良媒匹配成
其五行相尅曰大道幽玄妙復微五行相返
各生威南方使者元披黑北面將軍大著緋
坤女殺夫夫順伏兌金克木木歸依玄黃若○
○也無交合爭得陽從坎下飛
其鑪竈曰鑪竈分爲二氣君循環上下接其
源森羅溉灌三田溢凝結方成四海渾二八
身中分造化一斤藥内鍊乾坤烹煎更要華
池水雨驟雲歸返故園
其認鐵牛曰是人皆有鐵牛騎無限常流總
不知飢到每飡金虎髓渴來常飲水銀池牽
車停歇雙林下運火常依半夜時箇是陰陽
真動用生成家活盡由伊
其交合曰嫦娥夜夜下天堂紅炬迎將入洞
房乍別九天朝聖祖纔臨中國面仙郎飢飡
王母瓊林果渴飲東皇綺殿漿此是乾坤真
造化昭昭何處不生光
其入室曰令宵夜半是良辰喜遇夫妻結舊
姻離女坎男來順令庚夫甲婦認相親俊龍
趂向山頭習獰虎降歸海内淳姹女劉郎相
見後引歸洞府鍊成真
其般汞曰兩條歧路接泥丸上得青山却下
山每遣黄婆扃地户鎮令青帝閉天關仁龍
宛轉三清路義虎回旋九轉灣全假金公覲○
○捉縛日魂那敢不歸還
其運鉛曰鐵牛子後餵紅花猛烈咆哮勢莫
加回首海中噴白雪旋身路上産黄芽九天
光熠龍行火三界陰霖鳳吐砂了得上天天
上法自然容易到仙家
其子母相見曰定思凝神半夜强彩霞繚繞
下丹房昔時共管庚辛地今日同居甲乙鄉
五彩浪中龍出没九霄雲外鶴飛翔三才同
法無差別自是愚人亂忖量
其剛陽曰陰息陽騰復卦周專持真一則剛
柔三年共作壷中客二味同居海上洲制伏
玄珠歸戊土安排離火起坤牛九重門裏堪
回首直上龜峰是舊遊
其添鼎曰藥非金石及三黄純用靈元對五
常子夜添鑪三姓實晨昏投鼎五家漿玉樓
池畔風雲聚龜嶺山頭子母房便是還丹真
秘理更於何處覓仙方
其立基址曰二物相將入鼎鑪舍胎凝質變
凡軀微茫裏面生雞子恍惚中間結露珠三
級壇成分物象五峰山就建毗盧但知將北○
○爲南用便是陰陽造化模
其萌芽發曰泰卦陽和盡發萌丹砂鴻漸立
生成黄婆最解調文武赤帝偏能運甲庚遇
剥金風花果實開蒙海浪雨雲生更將九野
銀河水澆灌靈根易長成
其二儀分曰三月成胎二氣全勤修水火見
精專清風透肉肌膚變白氣穿腸骨髓堅鼎
内已觀新父母壷中重認舊山川陰陽功備
歸真體一箇清身繼列仙
其換鼎曰一轉年年一轉新重重入鼎絶妖

塵照清五藏除三昧濾静重樓爽萬神換骨已歸金鳳髓易筋全仗木龍津南宮名下列仙籍位列丹臺作上真

其功滿曰九轉功成已脫胎飛昇功化任高裁五條霞影明千界一顆玄珠鎮九垓下隱瑶宮達十洞上朝金闕冠三台周流道意功難測直上青天更不迴

其直事曰直事難教氣鈇慜精凋剛健在周天既能和合離宮女須假艮防坎戶鉛但把紅塵裁后土自然白液變純乾古今傳道旨○如此盡貫希夷造化權○

道樞卷之四

道樞卷之五　篇四

至游子曾慥集

周天篇

周天之候通乎晝夜八卦居中不違而化

至游子曰二十四氣每氣差二分有半夏至極長冬至極短春秋二分晝夜平均矣冬至之後則晝行夏至之後則縮行此乃陰陽升降之期也子者五癸者四此大雪冬至之刻也冬至者其日出于辰之二刻入于申之三刻晝三十有五夜六十有五坎卦之上元也大雪者其日出于辰之一刻入于申之三刻○晝三十有八夜六十有二乾卦之下元也○丑者四巳者四此小寒大寒之刻也小寒者其日之出入晝夜與大雪之候同坎卦之中元也大寒者其日之出入晝夜與小雪之候同坎卦之下元也寅者四甲者四此立春雨水之刻也立春者其日出于乙之二刻入于庚之二刻晝四十有三夜五十有七艮卦之上元也雨水者其日出于乙之四刻入于庚之四刻晝四十有五夜五十有五艮卦之中元也卯者五乙者四此驚蟄春分之刻也驚蟄者其日出于卯之二刻入于酉之二刻晝四十有八夜五十有二艮卦之下元也春分者其日出于卯之中入于酉之中晝夜俱均焉震卦之上元也辰者四巽者四此清明穀雨之刻也清明者其日出于卯之三刻入于酉之二刻晝五十有三夜四十有七震卦之中元也穀雨者其日出于甲之四刻入于辛之四刻晝五十有五夜四十有五震卦之下元也巳者四丙者四此立夏小滿之刻也立夏者其日出于甲之三刻入于辛之三刻晝五○十有八夜四十有二巽卦之上元也小滿者○其日出于甲之三刻入于辛之三刻晝六十夜四十巽卦之中元也午者五丁者四此芒種夏至之刻也芒種者其日出于寅之一刻入于戌之二刻晝六十有二夜三十有八巽卦之下元也夏至者其日出于寅之二刻入于戌之二刻晝六十有五夜三十有五離卦之上元也未者四坤者五此小暑大暑之刻也小暑者其日出入晝夜與芒種之候同離卦之中元也大暑者其日出入晝夜與小滿

之候同離卦之下元也申者四庚者四此立秋處暑之刻也立秋者其日出入晝夜與立夏之候同坤卦之上元也處暑者其日出入晝夜與穀雨之候同坤卦之中元也酉者五辛者四此白露秋分之刻也白露者其日出入晝夜與清明之候同坤卦之下元也秋分者其日出入晝夜與春分之候同兌卦之上元也戌者四乾者四寒露霜降之刻也寒露者其日出入晝夜與驚蟄之候同兌卦之中元也霜降者其日出入晝夜與雨水之候同兌卦之下元也亥者四壬者四此立冬小雪之刻也立冬者其日出入晝夜與立春之候同乾卦之上元也小雪者其日出于乙之三刻入于庚之一刻晝四十夜六十乾卦之中元也

黄帝問篇 歸自崆峒復訪皇人究其三一知微知真

天真皇人隱于峩眉之山黄帝既平蚩尤將求無爲之道周遊天下而至于青城之野始見寧眞人焉於是得九一之旨因聞皇人明于大道復從而問焉皇人曰子欲修其身先淨其意而後可也故内安其神外去其欲衆患或起以氣治之黄帝曰修道者亦有患乎皇人曰聞道晚者則先已泄其真氣而虛敗多得無患乎黄帝曰敢問以何氣治之而可皇人曰其小用水其大用火一切有患無有能拒水火者也夫深居而瞑目於鼻之上而望寸縷亦不得想雖其本軀及起之則爲定矣諸境勿外逐焉次觀白毫光明出于眉之上極力移之入于頂門三昧定實則功斯勝矣中心無爲外想不入從九至九鍊七至七

夫欲隱處于世常想開頂門使黄雲滿于天地寘心細想其内有神用意行之去來自如欲離其軀黄雲重盖或歸于其體或分其形或入于衆人之身或奪人而安已或使其人離其體方便相救廣施德焉則可也利已損人斯有罪也然分形之法須俟生陽數之一焉寘心静室明鍊五行於頂之上藏太陽四十有五其數足焉眉之下五輪既全而於定之中起焉於是火中有木神水中有金氣水火五藏交相往來而不離于土然後想其真精二腎合于一氣心血下凝而爲嬰兒其象土之上有黄芽焉是乃吾之命也日出之初照水者百過又日踐其影於是二腎日月之光各出赤白之氣夜則七七出于頂門十月而與身等靈斯爲地仙矣鍊腎之氣出入于耳百日而注以江海内鍊其精華以爲劒鍊五藏之精滿乎九九之數使金鼎收其氣身騰而升天於定之中復投於胎再修再結十有二年而變四身其應無盡黄帝曰善

軒轅問篇 天清地寧近取諸身用火守陰其陽乃純

子崔子曰學道者先澄心無爲内境外境是非俱忘焉然後息氣養形形神俱妙與道合眞矣心爲天腎爲地天清則地寧矣軒轅問曰天何以清地何以寧乎崔子曰一者天之清也軒轅曰時有十二十二之間子午變動陰雲霞霧不能常清何也子崔子曰日月常有用者也陰陽轉動是之謂陽極而陰生也升降陰陽所以見天不能常清也變動其四時之季各以一季受氣焉故生死萬物非天不清所生萬物非地不寧軒轅曰寧者生萬

物何也子崔子曰坔黃也中央土也其土受日月陰陽轉用各季受一氣焉凡季月旬有八日四季則七旬有二日土之盛者也所以成萬物焉軒轅曰人之生何如哉子崔子曰亦由陰陽合而受一氣乃成也陽之極也見陰精而爲寶陰之極也見陽精而爲寶陰無陽則不能化矣男腎之左其先成也女腎之右其先成也然後立性爲萬物靈軒轅曰何爲而死歟子崔子曰男純乎陽者也女純乎陰者也十有二時之中性有變焉故氣隨性

○散陽者爲陰克取其精陰者爲陽克取其血所以枯絕而死歟軒轅曰不死亦可致歟子崔子曰滅其三要通其九竅得其五行絕其外境外境不入內境不出氣定則可不死矣骨節通流九竅安靜五行相生五臟不滯六腑通明病何自來是謂水中得火火中生水也無心而入定則神清矣其氣轉動于四季化萬物焉於是陰消而純陽矣可以長生軒轅曰如之何可以入定無心水火相交純陽不死乎子崔子曰定中生氣氣中生神神定者道氣也神能用法法能用火火中生水水能變常用其水焉如懼夫心不能定乎水火也則用火守其陰久則純陽而陰柔不生矣斯道之全也軒轅曰善

百問篇（修真之方浩乎無涯止陽之言司洞之車）

純陽子（呂洞賓也）讀丹經玄書其旨淵深懼後世莫測焉於是以問于正陽子（鍾離雲房）曰清靜經言有動有靜者何謂也正陽子曰動者汞也清而飛者也靜者鉛也濁而不起者也此無異故焉鉛之飛蓋得火者也汞之不起蓋遇

○鉛者也動則有生滅靜則無所著焉純陽子曰洞庭紫府在于身爲何所乎正陽子曰此精之海清靜之府在于肝之內其膽是也純陽子曰孰爲泥丸其狀何如也正陽子曰此血之海也其別九房房之狀方圓彌寸其周九寸其色白其中一房有血焉其名曰血海純陽子曰丹有陰有陽何色耶何居耶正陽子曰丹之陰者居于血之海丹之陽者居于臍之下各有神氣交會焉此丹之元也陰丹之元者血也其主血內魂魄在于丹田鉛之銀也陽丹之元者精也其主精內心神在于丹田汞之龍也純陽子曰九鍊者何以至于九歟正陽子曰九鍊者九機也一年益其氣二年益其血三年益其脈四年益其肉五年益其髓六年益其筋七年益其骨八年益其髮九年益其形純陽子曰還丹何也正陽子曰九年而成者也其目點漆其膚凝脂其骨化玉其腸化筋白毫生于眉金光周于身行軼六驥洞視百步之外口鼻常有清香之味

○純陽子曰何以謂之鉛與汞乎正陽子曰鉛也者生于腎之左其外玄其內白木之正氣也其居北方（子位也）陰中之陽也於是又有二焉鉛精之得火者也腦中之精血者也汞也者生于腎之右其外青其內赤金之正氣也其居南方（午位也）陽中之陰也於是又有四焉琉璃玉者也水至于中宮者也津結砂者也膽之液氣者也純陽子曰何以造化而能成丹乎正陽子曰必也取水于山之巔取大于海之底扳汞于重樓採鉛于九天汞入則鉛住而歸凝于中宮其狀雞子其色朱橘其名

聖胎於是玄白判而爲造化者也純陽子曰進火周天或抽或添其用之也有年有月有日有時何也正陽子曰年也月也日也時也其屬乎水則皆繫之陰者也能克火焉於是又有仲春仲秋之月七日八日二旬有二日有三日與夫既望既晦皆不可以行功矣三彭守乎靈府則其功難成須用法行持可也純陽子曰火在吾身何物爲之乎正陽子曰愚者以心爲火夫心之内有神焉謂之天地之鑪陰陽之鼎蓋在心之下者也夫以心爲火則火反居其上其何以烹煉非既濟之道也火當從下發如蒸釜焉故火者下元真一之氣既極而成火起于腎之下者也水者出于腦者也純陽子曰何謂之鑪正陽子曰其在吾身者也夫大冶之爲冶也外有鑪以載火然後鑪之中可以置鎔矣鎔内有藥其上加覆焉吾之鑪豈異是哉純陽子曰敢問冶之門與其狀可得聞乎正陽子曰紫煙非世之火也紫煙者氣也三素升降乎内外鼻之息綿綿不失而後鍊之成紫煙焉純陽子曰

然有四鼎有二何物歟正陽子曰四者四時也二者日月也妙哉其難言者乎純陽子曰洞房之宫居何所歟正陽子曰其在乎眉之間其入二寸屬乎泥丸之前狀如玉山内有白元之神居于紫極純陽子曰明堂則何如正陽子曰其在洞房之前入于眉者一寸内有中元之神居焉純陽子曰太上有存三守一之道何謂歟正陽子曰一物而三體者歟水也火也土也其聚也是爲心爲腎爲脾其變也是爲氣爲血爲精氣也血也精也其化爲神方其在身故乃赤黄玄之鼎也斯中宫者也純陽子曰人之生死何其循環之無端歟正陽子曰此無異故焉不見乎性者也故有委心以生貪貪生著著生煩惱以苦其心心亂則神煩神煩則欲盛欲盛則疾且死矣純陽子曰性何謂歟正陽子曰其在太虚耶是難言者也形氣之去來者其性也純陽子曰神何謂歟正陽子曰上玄之宫太一真氣者也其數三萬六千隨其所生而變焉故在氣變神在神變氣氣在則神存神去則氣散

其散也爲雲爲霧名之爲形出之爲仙入之爲真上結乎三元下結乎萬物而有長養之道焉是以不散者其真耶散者其死耶純陽子曰神氣盡而死氣何以絶乎正陽子曰形有六穀焉其血歉疎則神不精不正矣不精則津液滯矣不正則邪氣會矣於是乎生關壅而死路闢矣純陽子曰金液瓊漿何謂歟正陽子曰瓊漿者目之淚也其餘氣流于上腭之右是爲金液也純陽子曰神水何謂也正陽子曰心中之血也其餘氣流于舌之左者也純陽子曰然則華池何謂歟正陽子曰腎中之水也其餘氣流于舌之右者也純陽子曰黄芽何謂歟正陽子曰其生于腦之中其居乎中宫是爲腦之涎脾之液液之餘氣流于上唇者也純陽子曰青龍何謂歟正陽子曰肝也木也中有神水出入在于脊膝之左而内出于目者也純陽子曰白虎何謂歟正陽子曰肺也金也中有神水出入在于脊膝之右而内出于鼻者也純陽子曰朱雀何謂歟正陽子曰心也火也其位南方其干丙

丁中有神水由腹之右通于舌之下者也純陽子曰玄武何謂歟正陽子曰腎也水也其位北方其干壬癸中有神氣由腹之左而通于耳者也純陽子曰勾陳何謂歟正陽子曰脾也土也其干戊己中有神氣由腎之中夾脊之上通于膝理而入于腦者也純陽子曰黃婆何謂歟正陽子曰脾土也故稱黃馬蓋脾之氣也純陽子曰金翁何謂歟正陽子曰肺金也故稱金馬蓋肺之氣也純陽子曰姹女嬰兒何謂歟正陽子曰姹女者心之涎也○嬰兒者腎之水也純陽子曰噓也呵也吸也呼也嘻也呬也吹也呴也其氣之出屬何藏乎正陽子曰鼻之氣屬乎肺者也故曰吸口之氣屬乎肝者也故曰吹至夫呬者屬乎肺吹者屬乎腎呼者屬乎脾呵者屬乎心嘻者屬乎三焦呴者噓者屬乎膀胱純陽子曰內外八卦何謂歟正陽子曰肝震也心離也肺兌也腎坎也大腹乾也膽巽也小腹坤也膀胱艮也此其內者也目離也舌震也口兌也耳坎也頸乾也趾坤也腹巽也手艮也此其

外者也純陽子曰天倉何謂歟正陽子曰其名有三曰食堂曰咽門曰地戶吾之口也純陽子曰鐵牛何謂也正陽子曰青龍者也純陽子曰重樓何謂歟正陽子曰玉樓者也人之食喉也歟純陽子曰恍惚之中有物杳冥之中有精何謂歟正陽子曰夫所謂物者氣中之水也其水無形蓋自冬至則陰至于天積氣而生者也是乃太極而生陰其名有三曰真水曰鉛曰虎之魄其形白而性金故曰日之金烏石之玉水之金腦之血總曰血海○居于腦者也夫所謂精者水中之氣也其氣無形蓋自夏至則陰至于地積陰而生者也是乃太極而生陽其名有三曰真火曰汞曰龍之魂其形赤其性火故曰月中之玉兔水之砂在人爲筋爲骨爲物之剛者也純陽子曰烏兔何也正陽子曰金烏者心中之水水中之真氣也玉兔者腎中之氣氣中之真水也純陽子曰五嶽六曹四瀆五湖九江三台風雨何以辨乎正陽子曰左臉者岱山也顴者衡山也右臉者華山也頰者常山也鼻者

嵩山也五藏五湖也六府六曹也三焦者三台也大腸九曲者九江也精者江也波者河也血者淮也津者濟也亦曰四海也汗者雨也氣者風也純陽子曰一身猶一國也孰爲君臣歟正陽子曰心者王也氣者相也脾者大夫也肺者尚書也腎者烈女也肝者戶部也膽者禮部也胃者兵部也膀胱者刑部也精海者工部也純陽子曰龍何物也正陽子曰元氣生于二腎之左右杳冥之府也元海也大小如環其氣出入如紅纏神之父也陽○之根蒂也陰陽之源也純陽子曰虎何物也○正陽子曰陰之血也液也變而爲之者也其生于離竊五穀之真氣至于心而化爲流于腎之宮而精氣成矣是謂朱汞也火龍在坎也命之根也神之母也純陽子曰鉛者靜也性也性果何所生乎正陽子曰五穀之真氣爲心所竊化而爲血於是血復化爲液液復化爲真氣凝而爲神此性也純陽子曰乘者動也命也何謂也正陽子曰命者居于二腎之中元海之內所出真元之氣於是其中有

眞水焉本生于心流于腎化而爲精精者眞親於斯二者也故靈源流之元氣不止則神不寧矣純陽子曰本立而道生何謂本歟正陽子曰神也氣也精也髓也涕也唾也津也血也汗也淚也斯其爲本歟本之不立如木之蠹條幹槁矣故吾身液轉則體潤矣是謂神水者也純陽子曰三池何謂歟正陽子曰口爲玉池也泥丸者天池也胃者中池也純陽子曰九宮何謂歟正陽子曰腦之中有九房其骨八片九房之中又有四畔五雄守焉○

純陽子曰三關何謂歟正陽子曰口者天之關也手者人之關也足者地之關也泥丸者上關也絳宮者中關也下元者下關也以此爲關何以閉塞乎非知道者之言也吾今告汝以上關者目也中關者鼻也下關者口也其徑通乎九竅邪之所害也故欲加鍵焉純陽子曰人有天地陰陽何謂歟正陽子曰首天也足地也其外者也心圓而腎方其內者也日陽也月陰也其外者也氣升而液降其內者也故天至于地八萬四千里心至于腎亦八寸四分焉此心腎比天地者也純陽子曰二至也二分也於吾何所法歟正陽子曰時加乎子加乎午二至也時加乎卯加乎酉二分也此日之比於二至二分者焉晦也望也二至也二分也此月之比於二至二分者焉夫日北至而陽升自下而上以還于天於是一陰至焉自日南至而陰降從上而下以還于地於是一陽至焉春之分也陽升于上也過春分而入于陽而離乎陰者也秋之分也陰升于上也過秋分而入于陰而離乎陽者○

也純陽子曰五臟者何居乎正陽子曰人者得五穀而養得五行而生生則有敗者也故五行者可以生可以死五行者所以爲冤歟純陽子曰月候氣節時歲何謂也正陽子曰十二時者一日也五日者一候也三候者一氣也二氣者一節也二節者一時也四時者一歲也純陽子曰勒陽關有道乎正陽子曰入室斂身端坐神識內守微脇其腹焉純陽子曰丹有採者何謂也正陽子曰滿口漱其津液而嚥歸于命府運氣于黃庭之中於是氣液造化而成精津積而爲血血積爲珠珠爲汞汞爲砂砂爲丹此其採之者歟純陽子曰黃庭何謂歟正陽子曰其在膀胱之上脾胃腎之前臍之後肝之右肺之左如雞子如權石純陽子曰脾者謂之黃婆而不謂之黃庭何也正陽子曰脾能接心之液腎之氣和合而成丹非黃庭也純陽子曰進火者於何所乎正陽子曰火者生于臍之下觀之無形遠不可取也近不可捨也狀如青冥焉不可名也純陽子曰金液鍊形形神妙而合道眞○

何謂也正陽子曰鍊汞成神鍊氣成形於是後昇前嚥二物合而成胎是爲與道合眞斯金液鍊形者也純陽子曰日用八卦何謂也正陽子曰時加乎亥者乾也加乎子者坎也加乎寅者艮也加乎巳者巽也加乎酉者兌也加乎申者坤也加乎午者離也加乎卯者震也此猶外者也純陽子曰夾脊亦有三關可得聞乎正陽子曰夾脊之節二十有四凡一關直三節焉腦之下名曰玉關其夾脊相對名曰中關內腎相對名曰下關純陽子曰

聞大道之名未聞其狀也正陽子曰道者無形也言之非道也道者虛也以實言之非道也道以虛爲體者也其如呼于山者其谷應之歟故養于肺之中者神氣也真性也純陽子曰修真者有魔撓焉其何以哉正陽子曰念不歸一而外馳則魔斯至矣於是心動則神迷神迷則昏昏則魔盛而功難成也純陽子曰禦之有道乎正陽子曰難乎其言哉純陽子曰風也雲也雨也霧也霜也雪也霞也如之何其變也正陽子曰真元之氣也其氣不定呼而爲霞吸而爲霧吹而爲風呵而爲雲零而爲霜雪凝則爲雨露升則騰于天降則墜于地清則浮濁則沉斯隨所變者歟純陽子曰人之身有天地之數上位下弦具焉其金八兩是爲一百九十有二銖其銀亦然陽也陰也亦然故六十有四卦其爻三百八十有四一分四銖以應陰陽之大數有日月時候焉其在人也謂之何哉正陽子曰天地之數吾已言之矣八揲四十里天地也八扌四分心腎也故奪得天地之數者如運諸掌數二五爲十也純

陽子曰白馬之牙其狀如何正陽子曰五行備矣五藏之正氣其津其精凝焉其氣其液合諸於鼎於是白氣出矣其狀如縱火如白馬之牙純陽子曰心有異名乎正陽子曰心者司南其干丙丁其德在火其卦曰離其名曰朱汞曰赤龍之趾曰姹女曰離女曰瑤臺心有血焉謂之赤鳳之髓其流入于腦謂之海其流入于華池謂之神水純陽子曰腎有異名乎正陽子曰腎者司北其干壬癸其德在水其卦曰坎其名曰嬰兒曰異鉛曰金光曰金精曰靈根曰玉壺曰玉爐曰北海之龜純陽子曰九還七返何謂也正陽子曰時自子而至申九轉者也故鍊者九年爲一轉三轉而爲一周焉天有七曜人有七竅夜行五轉者七曜也內行五藏者七竅也吾之真氣上下周流自申至于寅一陰一陽一升一降一浮一沉精也髓也涕也唾也氣也液也汗也晝夜存之而不走失者七返也純陽子曰金鼎金華何物也正陽子曰金鼎者華蓋下覆焉其位西方其干庚辛其德金焉金華者

肺也其位西方其氣白自肺而出其凝如花純陽子曰神光何如哉正陽子曰修之九年其光見矣純陽子曰意者猶馬歟猶猿歟不知乾之馬驛之馬狀如何也正陽子曰乾馬者心之液也驛馬者其氣也猿者心之意也純陽子曰乾之牛何也正陽子曰腎之氣北方壬癸之水也所謂鐵牛也純陽子曰六賊何謂歟正陽子曰目也耳也鼻也舌也心也意也夫萬事之根孰不由是者乎純陽子曰三車何謂歟正陽子曰前後微腸者大牛車也羊鹿車也胃脘者河車也天河也水府真一之氣從天內來通于口鼻故曰河車者也臍之下者火車也純陽子曰孰爲蓬萊之洞歟正陽子曰腹之中其上下者也純陽子曰孰爲曹溪歟正陽子曰唇之內牙之外者也純陽子曰孰爲三尸歟正陽子曰心腎之氣也一曰三毒二曰三尸三尸滅則成真矣純陽子曰二泉孰生歟正陽子曰其出於口之中舌之下左右有二穴焉其大如鍼鋒通于心肺時有精液生於咽此潤萬物而濡五藏

者也純陽子曰人何以肖天地歟正陽子曰吾之目其日月也吾之腸胃其湖海也吾之喜怒其陰霽也吾之鼻顙其五嶽也吾之呼吸其雷霆也吾之五藏其五行也吾之氣其風雲也吾之毛髮其草木也吾之汗淚其雨露也吾之血脉其江河也吾之涕唾其霜雪也吾之穢其糞土也吾之男女其陰陽也吾之形其棟宇也吾之九竅其九曜也吾之四支其四方也吾之毛孔其四象也吾之五行其五星也吾之津液其泉水也吾之四象其四時也吾之八卦其八節也（地有八節）吾之興寐其晝夜也吾之蟣蝨其螻蟻也吾之老稚其寒暑也吾之否泰其日月盈虧也吾之生死其天地之返覆也夫能測天地之機吾可以等其久矣純陽子曰既聞要道於是發玄鍵而知八漏之禁焉目之淚走者肝漏也鼻之涕走者肺漏也口之唾走者腎漏也外腎之汗者心漏也夜而盜汗者小腸漏也寢而有涎者腦漏也夢與鬼淫者神漏也淫欲者乃身漏也夫八者能固而不漏使入于金鼎玉池聚之以爲鉛汞者其可麾哉

道樞卷之五終

道樞卷之六　萬五

至游子曾慥集

虛白問篇（廬山之姚始釋陰符藏爲發明山澤之儒）

純粹子（勝谷字虛白號純粹子）見奇士于蜀都方瞳湛然月角有光純粹子異之從而問道焉奇士曰唯純粹子因曰陰符不云乎上有神仙抱一之道中有富國安民之法下有强兵戰勝之方何謂也奇士曰抱一者鍊神也老子曰道生一一生二二生三三生萬物一者水也天生神水妙化之基易所謂天一者也真一子曰此真鉛之精天地之根陰陽之祖也萬類賴之生成焉千靈乘之舒慘焉夫能抱一守中則神氣不散名真人矣昔者黄帝得天皇真一之經而不達其旨乃見皇人于峩眉之山而問焉皇人曰真一者在北極太淵之中其前有明堂其下有絳宮於是華蓋金樓左杓右魁龍虎分衛焉不奪不與一安其所不遲不疾一入其室能暇能豫一乃不去守一居真乃得通神節飲約食一乃留息故知一者非難也守之而勿失者爲難也純粹子

曰世之學者以道為强名者也號之虛無以為自然無為更不修鍊斯何如耶奇士曰斯言過矣不知天地要用之機陰陽變化之道夫無為者非不修鍊者也不因修鍊其何以離于生死乎所謂無為者無所不為也身外之物謂之有為可也悟道修真非有為也夫道者性之本也性者心之源也心性同體應化無邊是乃所謂自然者也知乎此而能虛心實腹抱一而還則可以仙矣純粹子曰富國安民者奈何奇士曰鍊氣之法也老子內丹經曰一身之設一國之象也聖人以身為國以心為君以精氣為民民安則國斯泰矣民散則國斯虛矣夫能惜精愛氣則所以長生者也夫人之形禀父母精血而為元氣所化者也中黃真人曰骨肉者以精血為根焉靈識者以元氣為本焉性者命之本也神者氣之子也氣者神之母也子母者不可斯須而離也如是則氣乃湛然住于丹田而成變化矣老子曰緜緜若存用之不勤出息微微入息緜緜深根固蒂此長生久視之道也內觀經曰氣來入身謂之生神去于形謂之死所以通生謂之道於是氣旺則人旺矣氣衰則人衰矣故曰氣能富形神能御氣而飛形者也其訣在乎天門開地戶閉永永緜緜而勿廢其吸也至于根其呼也徹于蒂如雞抱卵如魚生水聖胎成而斯蛻矣純粹子曰强兵戰勝奈何奇士曰金液鍊形者也積魂以消陰魄陽兵以禦陰寇蓋用五行相尅八卦相盪歸根復命而成丹者也黃帝曰還丹百數其要在乎神水華池易真子曰還丹者反覆陰陽之氣者也聖人設其法象務太陽之氣先為神丹以駐形神然後能成其道焉如國之有寇須兵以制之既制之矣乃可行皇王之道焉坎戊者月精也離已者日光也坎離者水火也子午者卯酉也龍虎者烏兔也震兌者房參也兔兔者陰陽也雄雌者父母也夫婦者男女也鉛汞者金木也甲已者乙庚也乙庚者丙辛也丙辛者丁壬也丁壬者戊癸也金華秋石者嬰兒姹女也黃芽白雪者丹砂也交梨火棗者玉體金漿也河車者黃婆也神水者華池也此殊名而同歸者也其要不出乎陰陽而已太一志曰聖人括易象以鍊鉛為固身保神非外物也曹真人曰以元氣補元氣豈必丹砂石哉陶真人曰緩花不可以結實內肉不可以成胎立乾坤運水火合三才應天符然後可以為丹矣劉真人曰乾坤者鼎也天地之道也坎離者藥也南北之位也龍虎者東西也真一子曰自復也乾也姤也坤也十有二辰之中觀其氣候分震巽之門子而往午而來陰符陽火合于天符三百有六十度此晦朔陰陽刑德交會天地變化萬物生成之數也依乎刻漏而運行焉奪取氣候入于神室之中可使真鉛天地之母受此運用而產精神者也龍虎經曰道循馭也銜轡準繩隨軌轍之處中以制乎外者也蓋有偃月之鼎其要在乎三日庚生以開兌之戶黑金脛出而白銀來矣九六者春夏也其施三五焉七八者秋冬也其復來往焉是知大丹者元氣之所造化故曰華池神水玉汞金鉛乾坤運用日月烹煎也蒙發

火進退精研抽添沐浴九轉一年坎離貫通功行三千持之勿怠化形爲仙純粹子於是始明三清之要復問曰止行鍊神可乎奇士曰斯神仙矣爲其形沉而神超也純粹子曰止行鍊氣可乎奇士曰斯胎仙矣爲其神氣交感結胎育嬰如蟬蛻也純粹子曰止行鍊形可乎奇士曰斯住世矣爲其返老而爲少也純粹子曰三法俱行則何如奇士曰斯升天官矣純粹子曰三法之外亦有道乎奇士曰於是有存神入定尸解活脫投胎移舍蹋○斗步罡五符三氣五牙六字抱月採日服氣○絕粒吐納屈伸導引存想其條千數皆傍門之淺方初學之漸階不足進也純粹子遂從授鍊神鍊氣鍊形之訣焉

真誥篇（列仙之靈吐辭爲經撮其玄機可以順生）

杜廣平（杜契字也後漢末人）授玄白之道于介先生常旦旦坐臥任意存于泥丸其中有黑氣焉次存于心其中有白氣焉臍之中有黃氣焉其初存也氣出如豆既而其大衝天於是三氣如雲纏明繞身而覆身之上變而爲火在三咽之內復合景以鍊一身一身之內五藏照徹如是旦而行之至日中而止於是服氣百有二十過所謂知白守黑可以不死者也大素丹經景曰一面之上常得左右手摩拭之使熱高下隨形皆使極帀焉可使皺斑不生而光澤如少女矣所謂山川通氣者也精景按摩經曰卧起當平氣正坐先叉左右手乃度以掩其頸後因仰面視上而舉其頸使頸與左右手爭爲之三四止使人精和血通風氣不入已復屈動其身體伸手四極反張側○掣宣搓百關爲之各三焉卧起以悅（或摩）拭○頸中及耳之後使周帀俱熱溫溫然也順髮摩頸若理櫛之無數焉良久摩左右手以治面目已乃咽液二十過以道內液常行之則其目明其體不垢邪氣不干矣於生氣之時咽液二七過按體之所痛向其王方而祝曰左玄右玄三神合真左黃右黃六華相當風氣惡疲伏匿四方玉液流澤上下宣通內遣水火外辟不祥長生飛仙身常体强祝已復咽液二七過按所痛者二十有一過常行之則無疾矣耳目者尋真之梯級總靈之門戶也常以手按其眉後之穴三九過以手心及指摩其目權上以手旋其耳行三十過其摩惟數數然無時也既已則以手逆乘額上三九過從眉中而復上行入髮際其咽液無數焉常行之目清明矣眉之後有小穴是爲上元六合之府也其生化生日之輝焉目之下權之上是決明之津也以手旋其耳者採明暎之道也夫人之老鮮不始于耳目者也以手乘其額之上而內存赤子則日月雙明上○元喜矣於是終三九之數是爲手朝三元固○腦堅髮者也首之四面以左右手乘之順髮就結惟令多焉於是首血流散風濕不凝矣既已則以手按其目二九過是爲檢目神者也司命東卿曰清齋辟穀則晝存日夜存月在于口中使其大如環其日赤色有紫光九芒焉其月黃色有白光十芒焉於是咽其光芒之液常密行之無數焉或使日月居于面左日右月於是二景與其瞳合氣相通是爲攝運生精理和魂神之道也太虛真人曰月

之五日子之時內存日象從口而入在于心之中使照一心之內與日合光覺其心暖焉即咽液九過至于十有五日二十有五日二十有九日復爲之則耳目聰察百關鮮徹面有玉光體有金澤十有五年太上遣仙車至矣大智慧經曰內存心中有日大如錢焉赤色而有九芒從心而上出喉至齒回還胃中如是良久自見其心胃已乃吐氣咽漱三十九過一日三行之行之一年疾除五年身有光彩十八年可以得道日行無影矣夜服月華如服日焉惟從腦中而下其入于喉芷亦不出于齒而還入于胃張微子曰平旦先閉目內視如見五藏因口呼出氣二十四過使目見五色之氣相纏于面因入于口納此五色之氣五十過咽液六十過扣齒七通咽液七過乃閉目久行之常乘雲霧而行此服霧之方也九華真妃曰日者霞之實霞者日之精唯聞服日之法未見餐霞之經餐霞之經甚秘焉致霞之道甚易焉目者身之鏡也耳者體之牖也視多則鏡昏聽衆則牖閉矣吾有磨鏡決牖之術焉面者神之庭也髮者腦之華也心悲則面焦矣腦減則髮素矣精元內喪則丹津損竭矣吾有童面還白之法焉精者體之神也明者身之寶也勞多則精散矣營鏡則明消矣吾有益精延明之經焉守真一篤者一年則首不白禿髮更生矣內有家業子孫之羈外有王事朋友之交耳目廣關聲氣雜役則道不專行事無益矣真才多隱乎林嶺之中遠世而抱淡則嬰顏而玄鬢矣於是吾將致乎玉醴金漿交梨火棗騰飛之藥若體未真正邪念盈懷則不能致矣火棗交梨者非外物也其生于心其中有荊棘則梨棗不見矣青童大君曰欲殖滅度根當拔生死栽沉吟墮九泉但坐惜形骸西城真人曰神爲度形舟溥岸甞别去徘徊生死輪但苦心猶豫夫學道者不自力乎哉夫人之死也其形如生者尸解也足不青皮不皺目光不毀髮不脫而堅形骨者尸解也尸解之仙方得御華蓋乘飛龍登太極游九宮而已得道之士暫游太陰者太一守其尸三魂營其骨七䰩衛其內胎靈保其氣矣爲道者當令三關常調焉口者心之關也足者地之關也手者人之關也三關調則五藏安矣姜伯真遇仙仙使乎倚日中其影偏焉仙曰子篤志學仙而心不正何也吾誨汝日出三丈措手二肩之上以日當其心心暖則心正矣從之遂得道焉以夜半去枕平卧握固放其體若氣調而微者身神具者也學道有九患焉有志無時一也有時無友二也有友無志三也有志不遇師四也遇師不覺五也覺而不勤六也勤不守道七也志不固八也固而不久九也喜怒損其志者也衰樂損其性者也榮華感其德者也陰陽竭其精者也道之忌也爲道者口常吐死氣而取生氣焉慎笑節言而思其形爲式規之法能使目明何也吾以甲子句取東流清水合真丹以洗其目斯則明矣太上曰人命在幾日間或曰數日間或曰終食間太上曰未也或曰在呼吸間太上曰善哉可謂知道矣紫微夫人曰爲道者譬持火入冥室其冥即滅而明獨存矣財

色者其如刀刃之審歟孺子知其甘於口而不知有截舌之患焉南極老人曰愛而生憂憂生則有畏故無愛則無憂矣無憂則無畏矣太上真人曰彈琴絃緩如之何或曰不鳴不悲曰絃急如之何曰聲絕而傷悲曰緩急得中如之何曰衆音和合八音妙奏矣太上真人曰學道執心其如琴乎學道之人如思朝食未有不得者也惜氣如惜面目未有不全者也下士競於求名其如香以自燔燔則氣滅徒欲衆聞之不亦惑歟太素經曰左右手常摩拭其面使熱焉則皺斑不生而光澤矣摩左右掌至其熱以拭其目順手以摩其髮如櫛焉左右肱更相以手摩之則髮不白脉不浮矣消魔經曰若體中不寧當反舌塞喉漱津咽液而無數斯體中自寧矣耳數按抑則聰徹矣其名曰營治城郭名書皇籍者也鼻數按其左右則氣平矣其名曰灌溉中嶽名書帝籙者也目欲瞑而坐內視以見其五藏則腸胃斯明徹矣吾櫛髮則向王地而祝曰泥丸玄華保精常存左為隱月右為日根六合清鍊百神受恩既已咽液者三則髮不白而日生矣正一經曰閉氣定靜可使百鬼畏憚功曹使者龍虎君至矣夢之惡者何也一則魂妖二則心試三則尸賊也既寤以左手捻人中者十有四扣齒者十有四則反凶生吉矣善夢則摩其目十有四叩其齒十有四焉寢之牀欲高高則地氣不及鬼氣不干矣夫鬼氣侵人者常依地而為祟焉夜行叩齒鬼斯畏矣不敢近也甲寅庚申是鬼競亂精神躁穢之日黃牛道士曰夕寢存日在額之上月在臍之上則萬邪遠矣中山劉偉道學仙十有二年仙師試之以十萬斤之石懸以一髮使偉道寢其下偉道心安體胖仙師曰可教也餌之神丹白日升天焉昔者有人好道不知其方夙夜向柏木拜之求長生焉逾二十有八年於是木生紫華其甘如飴食之而仙或有拜太華者致西嶽丈人授以道或有拜河水者十年致河伯授以水行不溺之方此無他焉精誠之至也王仲甫吸引二景餐霞四十有餘年而無成焉其子服之十有八年而仙去南嶽真人謂仲甫曰爾腦宮虧減筋液不注安得有成哉仲甫治其疾而後修其真亦仙去故學道者必先養其身而後可與議矣

道樞卷之六

道樞卷之七　篇六

至游子曾慥集

黃庭篇 內景之學蓋有二家推其至當其思無邪

人之絳宮者上清也其名曰紫霞蓋身之中
五行混然而聚至靈之氣者也三魂者一曰
胎光其居上丹田二曰爽靈其居中丹田三
曰幽精其居下丹田下丹田者下關元也其
名曰命關曰金關曰玄關曰死生關二腎者
其左少陽其右太陰上通于諸脉及于經絡
此容戶也二腎所生如日月之氣常隨呼吸○
○而出入焉內灌于生門上入于泥丸上下通
流如日月之運行人之動靜呼吸心宜常存
之者也元氣者出于下丹田流注于身凡晝
之干則陽極而陰生故會合于泥丸陰陽相
推循環無窮晝夜之間猶列宿分布焉夫能
服氣固精得其節符則靈氣凝變如紫煙白
雲充于三田其升爲雲其降爲雨以之溉灌
五藏而植根者也上納津液下勿泄其氣氣
液充滿如深井之出涌泉自然洞流無窮通
于鼻門而入于口滋于其身如是則黃鉛紫
汞生矣依時採而鍊之入于丹田貫諸百節
自然出闇室而照真陽之門故曰回紫抱黃
入丹田者此之謂也口者玉池也其中靈液
皆由脾胃消化水穀承變而生焉其源自乎
肘後之關衛之至于轆轤之關其分四脉下
之二脉從頂之後入頂之下透舌之二竅及
下齒齒縫也出焉上之二脉入于泥丸穿于上
腭之二竅及上齒出焉一氣不調則水穀不
化脾胃之氣緩而玉池乾枯焉經曰晝夜不
寐乃成真不寐者非不寢也去陰昏之氣而○
○已九皇丹經曰晝咽靈液夜伏真氣久則氣
輪目運於三宮如波濤之聲所以心合于氣
氣合于神融而且和泯泯澄湛不逐于物入
于不動之境焉存黃庭者何也閉八門鎖金
關澄湛靈臺掃除陰室使二氣交會於蟾宮
所以側鍊瓊丹填補血腦者也耳也鼻也口
也心也命關也耳鼻凡兩不可妄啓發焉當收視
反聽絕諸外照其名曰七鍵玉籥閉二扉此
之謂也夫修大還者必先脩三要焉三要者
耳也目也口也而後閉金關焉如是則太一
玄泉消于幽闕上貫于崑崙矣九微上仙常
帶虎符者水中之金也脾者橫津也脾長一
尺橫津長三寸有六分在心之下謂之黃庭
之府焉心與脾者父子也是爲火生于土靈
臺之所居也鼻者中嶽也竅之左其氣之出
則陽也竅之右其氣之出則陰也晝夜陰陽
不定焉觀其運行始會于丹田次流于寸口
朝于鼻中貫于五內歸于命門扁鵲曰二呼
也其脉行乎三寸焉一吸也其脉行乎三寸
焉呼吸定息其脉之行是爲六寸晝夜一萬○
○三千五百息則脉行乎五十度而周于身矣
其運行之道蓋如環之無端焉榮者陽也衛
者陰也榮減一息則生寒矣衛加一息則生
熱矣神能御氣則鼻不失息如嬰兒之在胎
者也故胎息者上至于氣關下至于氣海非
若口鼻之勞也真人之息以踵何也氣伏于
下元則其息長而遠矣出于三焦之上則其
息短而促矣葛真人曰靈龜俊鵠千歲不食
者善息故也舌之下有三穴焉左曰金津右
曰玉液中曰玄膺皆涌生甘泉以灌于氣海

氣海者命門也此生死之岸也曰神曰氣曰精身之三寶也保之之要有三焉始以導引百骸通流血脈以安其四體中以勤修百行抱制魂魄以全萬神終以淘鍊本元飛行日月以復其真精真精者得一可以仙矣治身之要在乎存想於是又有妄想真想焉夫閉目作觀或引五色之氣或化日月之光或爲龍虎之形或作嬰兒之象或思赤珠或現金丹此妄想也閉目内視而使神識氣氣識神於是氣爲神胎形爲氣主神氣相合而自然○此真想也日月既足可以出入其穀矣肺主○乎氣者也是爲華蓋焉其下通于命關其上貫乎神廬氣或不通則鼻塞矣於是存其白元靜調六氣（呬嘘呵吹呼吸也）可以革壅滯矣白元者何也肺之真氣也能治身者莫先乎行氣氣活則血榮血榮則精實精實則神靈而四海内豐矣四海者何也氣血精髓也其要在乎戒五傷焉多乎鹹則心傷矣多乎苦則肺傷矣多乎酸則脾傷矣多乎辛則傷肝矣多乎甘則腎傷矣不特此而已久于視則血傷矣久于臥則氣傷矣久于立則骨傷矣久于坐則肉傷矣久于行則筋傷矣知此者血氣調理上可以窮七返下可以究九還鍊真元伏金液於是血成乳氣成雲骨成金髓凝霜矣肝者藏魂也忍怒可以制陰抑喜可以養陽者也一陽起于子而至于巳則六陽極矣常人之真氣遇極則飛散焉達生之士觀其極則内生一陰陰極于亥（亥六陰也）則内生一陽陰陽相推生生無已故得神全精復與天地○相久者也此何道乎用七日來復之候以攝○魂還魄鍊丹結胎者也腎堂者玄關也心腎合爲一脈其白如綫其連如環其中廣一寸有二分包一身之精粹是爲九天真一靈和之妙氣至精活命之深根者也若夫五藏六府百關百脈金津玉液日月之光華皆本乎腎焉常能存固則二部之海水應刻定候其潮自生至于生門矣生門者何也幽關之戶也水之運也及冬至則王氣極氣極則凝爲霜結爲氷夫能實其腎則凝爲白金得乎離火則爲還丹矣夫火極則炎上水極則流下故陰極則無陽陽極則無陰水大之極莫能力制悟此者斯審陰陽消長之理譬洪濛開造化提日月升崑崙以成逆會七返者也始升腦則成雲次貫骨則成髓髓滿則骨堅骨堅則生肉肉實則筋舒筋固則添血血盛則益氣氣沖則益毛髮矣脾者金臺也元氣之大根也能消穀分氣者也其脉下貫于命門在臍之下一寸有三分名曰玉環是爲下丹田夫命門者何也性命之門非獨右腎而已○也常溫養脾火使土氣充盈則體强而本固○矣脾實氣盈則其臉如丹蓋脾者其長一尺掩於太倉若其壯實則五藏亨通虛則四支墮矣昔乖崖子（張忠定公詠也）見希夷先生當暑而附火綿冠厚衲曰吾守一泓之氣不能與造化爭焉膽者六府之精也主諸氣力外應乎目瞳鼻柱者也鍊三元之氣既久則五藏之靈光夜燭矣三魂寧者夢寐滅矣三田各有室焉其室一寸有二分陽馳陰走聖人狀之爲龍虎謂其難制伏者也曰鼻曰目曰心此身前之三關也曰尾閭曰肘後曰轆轤此身

後之三關也曰口曰手曰足此身外之三關也呼吸進退闔一不可爲知三田者存鍊北方之正氣採之有時還之有數自然變化九玄金液之大丹者也地戶者口中也帝鄉者額心也鼻之氣出清入玄者也夫存想發大運載河車不離乎呼吸而已於此鍊其津液而入于玄宮腎之鉛汞飛出于上道於是上下關鍵而不泄聖胎斯成矣舌之吐縮漱津咽液當如江河之注五內源源不絕者可也○養三田淨六府固神室閉邪關於是結五內○之精華育大化之元胞使氣住于神宮丹回于腦可以變朽爲榮矣三田修鍊之功至則留精止胎自然三氣右旋於腦戶六陽左遶於乾宮上下順流百關俱爽則九竅洞達矣北方正一之氣其主洞房金室坎離之二氣也坎離交則日月精華自然合一而會于三田矣金室下元者腎宮也其名曰壽海尾閭不禁則滄海竭矣故曰長生至謹房中急其此之謂歟內視三房九室使內外洞徹乃存漱五牙之玉液而咽之五牙五藏也於是閉命關

下金鎮制精氣欲急伏鉛汞之將飛鉛者水中之金也盈則魄動矣汞者火中之銀也滿則魂揺矣大腸者玉堂之府也小腸者元陽之府也左膀者太和之府也右胱者太素之府也胃者中黃之府也膽者太清之府也修之治之勿令故爲斯可也善治生者先治其心將躁則安之將邪則正之將求則以捨而抑之將濁則以清而澄之行止於是造次於是久之則物冥于外神鑒于中不求靜而愈靜不求泰而彌泰於是動寂俱忘天真自適○爲五行者散而爲五混而爲一者也一者一氣也一者道之始藥之祖也故天以一陽降而生復六降而生乾陽極矣則一陰降而生姤六降而生坤十一月至四月其卦復臨泰大壯夬乾也五月至十月其卦姤遯否觀剝坤也聖人收採天地之真氣分成二體一曰鉛二曰汞各八兩合乎三百八十四銖二十四銖爲一兩三百八十四銖者一斤也以應于卦爻者也仰觀天道俯推漏刻以均分其火候奪取一千八十之火功以脫凡胎斯蓋起于一終于一金丹之火候也從玄根而論之則混元一判三才

具爲四時遷爲從內景而論之則洪濛一判三宮具爲萬象生爲四氣運爲此天地人皆生于一者歟其妙在乎合三五之氣用九九之節符三五者何也水火土也於是閉幽門研八邂分三明其父泥丸其母雌一以收三光歸于子室精神不失矣八邂者何謂也戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足者是也三明者何謂也二腎之官其左爲日其右爲月而斗所居者是也吾身有日月爲使之高奔上徹于泥丸中行于五內上下三宮循○環无窮則百骸固而精髓實矣此黃庭之道○也玄一者何也鍊陰魄養陽魂結玄珠而固精海者也世人以陰鍊陽其自壯而至老者乎達士以陽鍊陰其自老而復壯者乎漱鍊者先閉諸洞後轉赤龍上假玉池之津液以灌養增潤爲使上下相通是爲胎津胞液之大藥者也胎津者何也北方之中吾能深扃固鍵則三田九竅清靜而無漏其一津一氣結矣經曰飛昇上天駕玉輪晝夜七日思勿眠何也六陰六陽七復之數內鍊金丹之火

候者也勿眠者常澄湛其真恩不可昏昧靈臺者也百穀者土地之精也止能養形而已語曰子欲不死腸中無滓子欲長生腸中常清故宜食太和之精氣焉夫欲實其腹先虛其心心主靜者也氣主動者也故通乎道者翺翔海宇之外而心常寧焉休息毫釐之間而氣常運焉靜然後能契至虛虛極則瑩瑩極則明明極則徹徹則天地之大莫能逃乎方寸矣心者神之宅也目者神之牕也心運則目開心住則目閉故晝耀景暮閉藏則通○

○利華精而陰陽調矣榮衛二氣注行乎六合隱于卯酉藏于二腎腎之左玉房也太和真人居焉腎之右金室也太玄玉女居焉北斗者內有四輔外有三杓常混合於氣海氣海者初九潛龍建子之位也經曰知雄守雌可無老何謂也雄者火龍也善食紫金黃芽其性好動而不息焉雌者水虎也善食紅銀白雪其性好馳而無定焉通乎道者使龍虎潛交餌之以紫金黃芽養之以紅銀白雪故得雄依雌戀虎伏龍潛自然風雨順序天地之功成矣心精專則其內不傾上合三焦而下玉漿取津于玄膺入于明堂流于其喉神明通矣斯乃下有還丹則必上烹元液使陰盡而陽生火抽而水添循環而不止何以取津乎攪漱舌之下則波濤自滿嚥之則注于丹海矣大功欲成者其邪關外塞命門中關乎肺者主乎榮衛二氣其在于腎是爲金水相生父子之道也行三十六咽於玉池則百脉通而血液滋矣此七返者也何謂也騰腦則成雲降口則成水傳肺則成嚥傳心則成血○

○傳肝則成精傳脾則成液傳腎則成二脉而爲陰精陽粹者也金津玉液者陰陽之所生也夫能上經七返傳入于二腎下變九還傳至于腦上下往來而不息於是爲瓊膏玉霜者歟大功漸着則元氣充實八素之液流通其腎受精實于五內更九九之真火氣滿眹足則金丹成矣

太極篇（身有橫津太極之根 穩其中黃形可長存）

東陽子曰人受中氣以生與天地同於一稟者也易曰易有太極是生兩儀太極者大中之謂也春秋傳曰人受天地之中以生所謂命也人之就胎其腎先受形焉次之以生五藏故腎爲命門者也其左爲少陽爲天爲日其右爲太陰爲地爲月是一身之太極判而始生者也天地所以能長且久者以太極常若也人之所以長生久視者以中氣不失也故古先至人言養生者以身之中謂之黃庭爲黃者中之色也庭者中之所生也正當二腎之間者也其上至于魂庭魂庭者脾也其下至于關元關元者氣海也上下在臍各三○

○寸前對生門後至密户生門者臍也密户者精室也其中氣液流通上極于泥丸下至于衝端三元九宮八真二十四景悉以黃庭爲之主焉人之有黃庭即天地之有太極老氏之謂谷神也谷神者何謂歟谷言其虛而受神之所藏也玄牝者二腎也其左爲玄玄者天之色也其右爲牝牝者地之類也天地呼吸之氣出入於此故曰天地之根綿綿若存用之不勤此所謂胎息者也審能脩之常存而勿失雖與天地並焉可也然修之豈易也

耶其必有道焉要之運用不過乎心保藏不過乎腎涵養和會不過乎脾致一守靜真積力久則必有得矣故修之之道以祕嗇真氣爲本滲泄者其大忌也經曰閉絕命門保王都百年方酢壽有餘可不戒哉吾觀臍之下三寸是爲權津化爲精水流溢于外爲閉之唯在乎重密重密則精氣固矣此吾之真氣者也得不兢兢謹謹以保持也哉

火候篇 內丹之基資火乃成周天之度勿失常經

至游子曰閉氣二十有四其數足矣出則復閉用赤龍右攪之者七左攪之者九漱者十有六珓齒者二於是分三咽爲先右次左次中此陰爻者也閉氣三十有六其數足矣出而復閉用赤龍左攪之者七右攪之者九漱者三十有三珓齒者三於是三咽爲先左次右次中此陽爻者也凡閉氣一百九十二以火二八兩煆之所謂火候者也

水火篇 火本司天水本司地一升一降用乃既濟

至游子曰人身有三昧之火焉一曰君火是爲上昧其心是也二曰臣火是爲中昧其腎是也三曰民火是爲下昧其膀胱是也今之所行者有曰長生之火有曰周天之火是火者不知斂散之法則炎上而爲孽矣古詩不云乎本因敲石光遂致烘天熱其是之謂歟大抵火不可以無也大能去三尸斯不死矣小能去九蟲斯不病矣要知以歸宿而後可也夫孰知水之功哉水之在人也爲汗爲涕爲血爲洩爲矢爲涎爲沫此數者皆水之在人而外騖者也其在內也腦爲髓海心爲血海丹田爲氣海脾胃爲水穀之海百骸則百川也四海流通則百川灌盈矣莊子曰水之性不雜則清不動則平鬱閉而不流亦莫能清矣故曰戶樞不蠹流水不腐亦其理歟劉高尚所以作活法也蘇子瞻居乎白鶴之峯感乳泉而賦之其理深矣惜乎能言之而不能行也學者於是當明水火既濟之法夫火在心爲性者也水在腎爲命者也二者實相須以濟焉腎之水非心之火養之則不能上升矣心之火非腎之水藏之則不能下降矣夫能長養成就上際下蟠旁通曲引于三元九宮五藏百節斯可以保固而長存者也是以崔子曰定中如得水火透便是長生不死人

坎離篇 厥陰生坎厥陽生離深明其用久視之基

至游子曰天地相去八萬四千里在人之身其心則天也其腎則地也相去八寸四分合乎天地之數者也故天氣下降則心氣下至于腎腎爲坎者也地氣上升則腎氣上至於心心爲離者也天地交泰萬物生焉坎離既濟黃芽出焉以類推之離爲陽則坎爲陰也離爲日則坎爲月也離爲火則坎爲水也離爲性則坎爲命也離爲龍則坎爲虎也離爲奇則坎爲偶也離爲鉛則坎爲汞也離爲液則坎爲氣也昔海蟾子以謂五行四象者即坎離之訣也吾觀日魂月魄晝夜相隨而不停性命關連人而不知若能明天地升降之運知日月交合之宜氣中生液液中生氣陰中有陽陽中有陰則坎離成矣惟益要訣人罕知焉馬自然所閱方外士其數千百矣其說不過咽津行氣存想胎息周天火候而已

行年六十有四遇海蟾子於是灑然而悟乎日所聞皆非也然則其要何哉有二八兩之藥傳送于鑪鼎使龍虎交加千萬遍而不止則大丹於是就矣呂公詩云有人問我長生法遥指天邊日月輪真知言哉

甲庚篇 東西定位金木既彰于寅于申鍊之有方

至游子曰論子午者多矣子者北坎太元之水也吾觀乎天文上屬玄枵之躔當女虛危之舍下應乎齊之野在於人其配腎爲推於卦氣爲復之卦一陽始生之時也午者南離陽明之火也吾觀乎天文上屬鶉火之躔當柳星張之舍下應乎周之野在於人其配心爲推之卦氣爲遘之卦一陰始生之時也子雖爲陰一陽生於其中謂之陰中有陽爲午雖爲陽一陰生於其中謂之陽中有陰爲此學者所共知也夫學者以一陽之初動元氣上升皆知握固盤膝升身進火運金精於髓海滿神水於高源鼻氣綿綿内安神識至丑而止俟元氣傳至於亭午之時而合於心火此水火之交感者也以一陰之初動液血迎合皆知盤足疊手安定心神鼻氣綿綿滿口含津勿吐勿咽運心之火上合於玉液交心腎之氣成既濟之功至未而止俟心血傳至於亥子之時而合於腎水此水火之還元者也默然旋斡其功自謂能行子午而交龍虎矣夫行子午之功者蓋欲交龍虎而還大丹然龍虎未有不能生之而能交之者也故行子午之功必在乎生龍虎其妙本乎鍊甲庚者也試歷論之鍊甲庚者何也或以謂甲寄在寅寅者火之所生而王於午本東南之氣也是爲液血變化之方陽龍生成之地故鍊甲必於寅之時爲庚寄在申申者水之所生而王於子本西北之氣也是爲精血變化之方陰虎生成之地故鍊庚必於申之時爲是爲龍虎所生之方而不知所以生龍虎之妙矣夫火生於寅而王於午其後受胎養於丑者也水生於申而王於子其受胎養於丑者也凡物未有不先受胎養而有生有王也前人行子之功至丑而止者丑寅東北之卦也并處於艮宮其氣均平傳送爲近蓋丑之初時神水漸降於華池當以舌攪于上腭行咽飲於重樓玉液既通躋於重樓則甲之木受玉液而傳養矣甲有所養則肝之木生肝之木生則傳之於心至此則心之火王爲是以玉液傳至於午地感心之火而化血謂之陽龍也行午之功至未而止者未申西南之卦也并處于坤宮其氣均平傳送爲近未之時真藥將聚於金鼎則鼻之息多入少出固真火於脾之土真火既傳養於脾之土則庚之金復受脾之土而傳養矣庚有所養則肺之金生肺之金生則傳之於腎至此則腎水王爲故心之血傳至於子地感陰氣而化精謂之陰虎也是以太白真人歌曰五行顛倒術龍從火裏出陰陽不順行虎向水中生呂公曰陽龍還向離宮出陰虎仍從坎位生太上内日月經曰元氣入心化爲血爲血者精之源神之母流陰入于腎宫則化爲精信乎鍊甲庚生龍虎之妙誠本乎丑未也然神水降於華池謂之玉液行咽飲於丑之時者何以證之靈寶道要曰東望扶桑未曉升身漸過

重摟驟馬斅游宇宙少男止至揚州艮少男也揚州者丑之地也吾覩乎天文丑者上屬乎星紀之躔當斗牛女之舍下應揚州之地者也張平叔詩曰金鼎未留朱裏汞玉池先下水中銀則行咽飲於丑之時也明矣然液血聚於金鼎謂之真藥行養火於未之時者何以證之靈寶道要曰採藥須憑玉兔成親必在黃婆傒至雍州相見奉送一曲陽歌又曰西南火入雍州何也玉兎金精也黃婆脾土也其坤西南之位也雍州者未之地也吾○觀乎天文未者上屬鶉首之躔當井鬼柳之舍下應雍州之地也張平叔詩曰要知產藥川源處只在西南是本鄉此行養火於未之時也明矣夫生龍虎之妙在乎鍊甲庚以成之而收功於子午焉行子午之功而昧此機要則惡能成其變化哉雖然達者行修鍊以通關節非一日之力而後至也探微妙以換凡胎其悟必有因乎吾嘗權其至當曰運河車之正氣泝尾閭衡夾脊透玉京和二物於泥丸還大丹於丹竈奪造化之權成長生之道者不過鍊甲庚而已豈不秘哉

道樞卷之七

道樞卷之八　篤七

至游子曾慥集

崑崙篇

崑崙之巔是為泥丸百神所宅昇舉之門

至游子曰吾聞之太上曰道一而已一者斯真一之謂乎黃庭經曰子欲不死修崑崙崑崙者泥丸也其猶天焉陰不升而陽不降則在於物也其不能造化矣在於人也其亦不能運轉不息與天地同流者也故曰向上一路千聖不傳其惟吾所謂真一而已爾桓凱嘗授道于仙君李桓因以桓爲氏仙君曰金丹外藥飛步隱身坎離交際汝皆已究達而未聞大道也夫默朝上帝者實昇舉之門焉然後可以超真不夜之鄉返魂不死之藥玉泉出崑崙之山金丹出日月之國其山也高不滿尺大不盈升三帝共居百神所宅悟此法門朝真萬遍功行純備飛昇紫霄在乎方寸而已兩眉之間神光之戶玉門金柱相間而不通惟得秘語靈文斯可至矣夫身之中有三萬六千精光之神焉一萬二千魂魄之君焉泥丸之中有長生不死之大君焉二儀

四象八卦九宮方丈蓬壺盈悉圓滿無少不具日月在乎崑崙之下流光散於金池金者內應於肺肺者外應於鼻木者內應於肝肝者外應於目目隨五色而盲鼻逐五香而塞金木間隔流光外門神珠散失斯其至于死者耶夫能回日月之華景照太極之崑崙山者何道也吾左右之目者日月也照於十有二時之中於是天門開焉真仙自至而返童矣三年而結黃雲千日而成聖胎九年而登金闕十有二年而登三台如是則龍虎自然交矣上帝安于金臺衆神惟慕瞻乎天衣仙君因告凱曰汝受靈丈汝心當如死灰焉積功十有二年斯躡于仙梯白光生于圓象紫氣銜于雲霄壽與天地齊矣凱下拜登受仙君中言曰內照返靈光太一含真芳馨香散華谷鬱鬱生紫房天門開上蒼默默朝玉皇知此則靈光自照內境精明矣吾觀夫竺乾之象其頂出白色在乎圓光之中而坐寶蓮然則道之成矣佛老豈有異乎

服氣篇 資穀以[illegible]資氣以靈強則有衰弱則長生

至游子曰夫人稟天地元氣而生故一吐一納內外相應焉六氣者分屬于五藏餘一氣則包乎三焦者也能服其氣一年則氣通矣二年則氣行矣三年則氣成凝結爲玄珠矣氣者道也道者虛無也虛無者自然也自然者無爲也無爲者心也心不動者何也內心不起則外境不入內外安靜則神和神和則氣和氣和則元氣自充元氣自充則五藏滋潤五藏滋潤則百脉流通百脉流通則津液上應津液上應則五味止絶飢渴不生反老還童當自茲始矣故始也氣化爲血血化爲精精化爲神一年易氣二年易血三年易脉四年易肉五年易髓六年易筋七年易骨八年易髮九年易形三萬六千神居于其身化爲仙人矣夫神者無形之至靈也故神稟於道靜而合乎性焉人稟於神動而合乎情焉是以率性則神凝久則神止極則神遷止則生遷則死皆情之所移非神之所使也服氣之士一念而神升乎三界之外下登乎崑崙之丘入于絳宮徹于湧泉使元氣輪轉而不窮經曰元氣流通不死之道也

服霧篇 天地之精散而爲霧餌其英華形可以駐

東華玉妃嘗告張微子曰吾有服霧之方微子曰敢問何謂也玉妃曰霧者山澤華精金石之盈氣也久服之能散形入空與雲合體矣微子曰敢咨其方玉妃曰吾以平旦之初坐臥任己先瞑其目內觀五藏而後口出呼氣二十有四過目見五色之氣繞纏乎尺宅之上納乎玉池之中者五十過咽津者亦如之既祝曰太陽發輝雲霧四遷結氣究曲五色洞天神烟合啓金石華真藹鬱紫空鍊形保全出景藏幽五靈化分合明肩靈時乘六雲和攝我身上昇九天既已復琢齒者七咽液者七久而行之可以乘雲霧而遊矣

內景篇 一身之中有神司之心安神寧形則不衰

梁丘子曰黃庭者腦中心中脾中者也經曰琴心三疊舞仙胎何也琴和也疊積也存三丹田使和積如一胎仙者胎息也猶胎在腹有氣而無息也經曰七蕤玉籥閉兩扉何也七竅開合譬夫關籥用之以道不妄開焉存

神閉目者二扉也經曰重疊金關密樞機何也守精神而不泄也經曰靈臺盤固不衰竭何也心者靈臺也有神靈居之靜則守一動則存神神全則體安斯不衰竭矣經曰天中之嶽精謹脩何也天中之嶽者鼻也數按其左右則其氣平矣所謂灌溉中嶽者也經曰宅中有真衆衣丹審能見之無疾患何也元陽子曰常存心神則無病矣經曰翳鬱道煙主清濁何也翳鬱者木象也得火則煙生得陽則氣清清則目明濁則目暗矣經曰心部○○之宮蓮含華主適寒熱榮衛和何也寒熱陰陽靜躁之氣也人常和適以榮衛其身老子所謂躁勝寒靜勝熱清靜為天下正者也經曰外應口舌吐五華臨絕呼之亦登蘇何也心主口舌者也吐納五藏之津辨識五行之味有疾則當存丹元童子朱衣赤冠以救護焉經曰肝部之宮翠重裏主諸關鏡聰明始何也青陽之本始竅於目五行之關鏡也經曰攝魂還魄永無傾何也月之三日十有三日二十有三日其夕三魂棄尸游于外攝之

者常仰視去枕伸足交手於心之上瞑目閉氣三息扣齒三通既以存心之中有赤氣如雞子從內出於咽中赤氣益大覆于其身而變成火以焚其身覺其體小熱則呼三魂之名曰爽靈胎光幽精而微祝曰太微玄宮中黃始青內鍊三魂胎光安寧神寶玉室與我復生不得妄動監者太靈若欲飛行惟詣上清若有飢渴得飲玉精月之朔望及晦七魄流蕩則夕當仰眠伸足以其掌掩耳令指相接於頸上閉息七過叩齒七通心存鼻端白○氣其大如豆須臾漸大冠于其身上下九重○其氣忽成二青龍在二眉之中白虎在于鼻之左右朱雀在于心之上靈蛇在于左足之下有二玉女衣錦衣手執火光當於耳門既已嘌唾七過呼七魄之名曰尸狗伏矢雀陰吞賊非毒除穢臭肺則祝曰素氣九還制魄邪姦天狩守尸嬌女執關鍊魄和柔與我相安不得妄動看察形穎若有飢渴飲日月丹經曰腎部之宮玄闕員中有童子冥上玄主諸六府九液源外應兩耳青液津何也上玄

者心也氣與腎連故五藏六府九液相交百脉流通廢一不可焉九液者九竅之津也腎宮主于耳其氣衰則陰襲其陽和合則百脉津液流通矣腎氣充足則耳目聰明其陽不衰矣經曰二部水王對生門使人長生昇九天何也元陽子曰寒暑相催男女相成腎之左男戴日右女戴月其水王則化為赤子赤子化為真人而昇于九天九天者九炁也青天之氣主生者也經曰含漱金醴吞玉英遂至不死三蟲亡何也金醴玉英口中之津也○○心中胃口有姹女嬰兒裸而無衣正立于胃管張口承注靈液仰吸五氣當漱滿口內外津液滿口吞之遣入玄女口中五過既畢叩齒三通咽液九過則三蟲亡矣經曰常念三房相通達存漱五牙不飢渴何也明堂洞房丹田之房三三如九合九為一五牙者五行之生氣也常以立春之日雞鳴之時入室東向九拜平坐叩齒九通思東方安寶華林青靈元始老君九千萬人下降室內鬱鬱如雲以覆其形從口而入直下于肝祝曰九氣青

天元始上清皇老尊神衣服爲青役御天宮煥明歲星散輝流芳陶漑我形上食朝霞服引木精因養青牙保鎮於靈肝府充溢玉芝自生延年駐色頹及童嬰五氣混合天地長弃祝已即引青氣九咽而止經曰五嶽之雲氣彭亨保灌玉廬以自償玉廬鼻也五形圓堅無災殃何也五嶽之氣者五藏之氣也疏通無壅則三蟲自亡出入玄牝綿綿不絕於是存鍊道成虛室生白五臟堅固斯疾不生矣經曰五靈夜燭煥八區何也五靈者五星也羅○列一身常能存之則與天地同體矣經曰方○寸之中念深藏何也方寸之中是爲下關在臍之下三寸其方圓一寸以藏精者也方靜圓動不動不靜惟當杜塞不可洩漏經曰內挾日月列宿陳七曜九元冠生門何也於子之時心存西方太白星在二眉之間上直入于一寸是爲玉堂紫闕左日右月次存北方辰星在于帝鄉玄宮玄宮者在于髮際五分直入一寸是也次存東方歲星在于洞關朱臺來臺者在目之後直入一寸是也次存南

方熒惑星在于玉門華方華方者在于目眥之際五分直入五分是也次存中央鎮星在于金室長谷長谷者在于人中直入二分是也其存之如緩懸於上叩齒五通咽液五過微祝曰高元紫闕中有五神寶耀敷輝放光衡門精氣積生化爲老人首巾素容絳帔絳裙右帶流鈴左帶虎賁手把天剛散絳飛辰足躡華蓋吐芒鍊神三景保守令我得身養魂制魄乘飆飛仙故七曜者七星也配七竅者也九天者九辰也配九竅者也廢一不可○爲經曰氣亡液漏非己形專閉御景乃長寧○何也閉房鍊氣不遠嗜不多言閉情欲存日月之光是也上清有採飛根之法常以日出之初東向叩齒九通陰祝曰日魂珠景昭韜緑映回霞赤童玄炎飆象旣已瞑目握固存五色流霞俱入于口是爲日華飛根者也於是向日吞霞四十五咽復咽液九過經曰五行相催返歸一三五合氣九九節何也五行之生克周而復始相催之道返歸于一一者水數也是乃五行之首萬物之宗焉老子曰

道生一一生二二生三三生萬物易有太極是生兩儀太極者一也一者元之稱也萬物所成故曰終歸一也三者在人則耳鼻口也五者帝精也故三五合三三爲九者也夫三五者天地之根蒂六合之要會九宮之氣節也三元之氣混成之精出入上清太素之宮能存思之則得長生之道也經曰高奔日月吾上道何也有吞月精之法俟月出西向叩齒十通微呼月魄五夫人之名而祝曰月魄皎蕭芬豔翳寥婉虛靈蘭鬱華結翹淳金清○熒炅容臺標於是瞑目握固存月中五色精光俱入于口其月光之中有黃氣其大如目瞳是爲飛黃月華玉胞之精者也能修之則鬱儀奔日結璘奔月同聲相應同氣相求者也經曰玄元上下魂魄鍊一之爲物顛卒見何也資一以爲鍊神鍊神以合一一者無爲之稱也其心恬淡以得之而不可見也守真志滿一自歸己焉經曰結珠固精養神根何也結珠者咽液先後相次如珠固精不泄焉神根者形軀也經曰坐起吾俱共棟梁晝夜

耀景慕閑藏通利華精調陰陽何也神以身爲屋邑是爲其棟梁者也心神用捨與目相應華精者目精也心開則目開晝陽而暮陰故曰調陰陽也經曰散髮無欲以長存五味皆至正氣還何也胎息之法仰臥散髮其枕高二寸二分屈左右手之栂指握固閉目伸左右臂去其身五寸及漱滿口咽其津液者三微以鼻内之氣入五六息而吐之一呼一吸爲一息至十吐氣可以頻呻呻畢復爲之滿四九爲一竟爲一竟者七日一復也散髮者無爲無欲神凝液流元氣入于藏以成五味而俱至焉合五爲一寂然清静矣

外景篇 五光金篇以堅其内 獨食太和可以不死

經曰上有黄庭下關元何也黄庭者在首之中明堂洞房丹田是也二眉却入一寸爲明堂二寸爲洞房三寸爲丹田三者爲上元之一也黄庭者兩半而成洞房中生赤子則爲一焉常思之無失則赤子化爲真人在明堂之中故知一者在明堂者也行氣導引閉目内視安心定志混沌無涯致其精上流于泥丸爲明堂之中有君臣洞房之中有父母丹田之中有夫婦或曰黄庭者脾也其治在中關元臍之下三寸元陽之門在于其前懸精如鏡明照于一身此道也經曰後有幽闕前命門呼吸廬門入丹田玉池清水灌靈根何也幽闕者二腎也其狀如覆盃去臍三寸上小下大有日月爲命門者臍之下也呼吸喘息者何也氣出爲呼氣入爲吸廬者鼻也是爲吐故納新之要焉眉間却入三寸者丹田宫也玉池清水者口之津液也靈根者舌也常當琢齒漱液可以溉灌舌根焉經曰外本三陽神自來内養三陽可長生何也男八女七從此而生與日月相守天地相保焉三陽者三光之曆候也嬰兒生時一神魂魄來入于胎中鼻引陽氣取之以内養赤子真人嬰兒是爲三陰所謂陰神也魂陽也魄陰也世之人無有道德則魂魄離身散矣夫能拘魂制魄使不動作常在身中則道合于自然者也經曰璇璣懸珠還無端玉牝金鑰身圖堅何也璇璣運轉氣脉流通而不止也閉口養神漱鍊醴泉如流珠也陰爲牝陽爲鑰兩不相傷得卒卒和還精鍊形故得圖堅也經曰象以四時赤如丹仰前後卑各異門送以還丹與玄泉象龜引氣至靈根何也明堂四達應于四時真人子丹之所居咀嚼其氣夫能思之則壽無窮焉首與足腎與心心赤腎黑本于同根水火相克故異門也丹者血也化入下元變爲白精當此之時縮鼻還之上至于泥丸下至于口變爲玉泉以鼻引氣至於舌根咽送于腹則雷鳴應之此真氣使之然也經曰獨食太和陰陽氣故能不死天相旣何也世人食土地之精以死葬地聖人食元和之氣以仙葬天故學仙者朝食陽氣暮食陰氣并元氣則可以不死矣經曰道自持我神明光晝日昭昭夜自守渴自有漿飢得飽何也思心中之赤氣明照萬神守日月之光念二腎之根晝守光夜守神飢食自然之氣渴飲華池之漿則不飢渴而長生矣經曰經歷六府藏卯酉轉陽之陰藏於九何也根生六府藏于卯酉其要妙者也陽反屬陰轉體

[illegible]就還藏於九九[illegible][illegible]焉此所謂左三右七戴九履一也常於雞鳴之時仰卧披髮琢齒三十六通吞精咽氣斯遠死之道也經曰肝之爲氣脩而長羅列五藏生三光上合三焦道飲漿何也脩氣上行達於其首以補泥丸五宮六府各有所主故腎之上下有日月三光焉三光者日月星候也三焦者三關元也漿者華池也經曰我神龜龜在中央精液流泉去鼻香立於玄膺含明堂何也中央龜龜者二腎也左龜右龜晝則以龜守龜焉暮則以龜守龜焉拘龜制龜不得動作可也陰陽交接漏液失精則飲食無味鼻失芳香矣舌下者玄膺也肺者明堂也含氣咽之灌於明堂則流行於身中矣經曰通我精華調陰陽伏於玄門候天道何也此蓄精養神者也負陰抱陽調其精神夫玄門者鼻也候上都之一神使守精神以念其身焉經曰清靜無爲神留止精神上下關分理何也內脩其道作無爲焉外脩其道作無欲焉於是心不煩亂精神留止精者神也氣者道也保精息氣上下各有分理焉當精思上下部以守一神可也經曰七孔已通不知老還坐天門候陰陽下於喉嚨通神明過華蓋下清且涼入清靈淵見吾形何也首面七孔者精神之門戶也通利其身則不老矣朝食陽氣暮食陰氣會於口中於是喉嚨之中有十二亭長皆持玉戟守之真人在其內主通氣上下者也眉者華蓋也神位其中入于腦戶見于泥丸可以卻白駐年矣經曰還過華池動腎精立於明堂望丹田將使諸神開命門何也從其腦戶曆春下入于腎者也眉間卻入一寸是爲明堂卻入三寸是爲丹田鼻者天根也引其真氣晝夜綿綿可也經曰隨鼻上下開二耳闚視天地存童子調和精華理髮齒何也元氣出入于鼻上下通于二耳也天者首也地者下部也童子者存念守一神也吸其五氣琢齒三十六通咽津三十六過可以理玄白也經曰藏養靈根不復枯何也養舌之根則不復枯燥舌之下有醴泉其出如流珠常含而咽之勿妄吐也經曰閉塞命門如玉都壽傳萬歲將有餘脾中之神遊中宮何也人生繫帶於精液常當愛養之勿妄施捨則精凝如玉在于下部也可以長生焉脾者在太倉之上朝爲老君守理暮游明堂爲太一君者也經曰通利血脉汗爲漿何也五內安寧手足汗液此神明之信也經曰上稟天氣年益長何也食其元氣則骨輕矣氣與神相和則壽三百年矣經曰服食玄氣可遂生還過七門飲太淵何也玄氣者二腎間之白氣也太淵者咽口中之醴泉也

道樞卷之八

至游子曾慥集

神景篇（神山牡宮氣留牝府其氣交感以神爲御）

天谷者泥丸之宮也上赤下玄左青右白其中有黄焉斯元神之府也谷神眞一之至靈者也其爲吾之性歟而心爲其用焉神靜則萬化安情動則萬化生夫能守其一守其神神斯靜矣然後眞一者在于天焉上牝者脫也泥丸之前紫微位焉紫微之前玉清位焉玉清之下明堂位焉明堂下通乎鼻鼻者牝之户也下牝者心也心之上玉泉位焉玉泉之上太皇位焉太皇之上金光之庭位焉金光庭之上慧泉位焉慧泉之上五靈之源位焉五靈源之上靈泉位焉過天曜出胃口入九竅通天地之要而至于其口及唯之闕者牝之户也神者氣之母也氣者神之子也不可斯須而離者也神止于牡宮則氣留于牝府故神能御乎下與氣交感升降不息自然之道也於是必加精進焉使夫妙中得定定中有神三衣足而四器空矣三衣何謂也曰性曰智曰慧四器何謂也曰目曰耳曰鼻曰舌性者神也智有通也慧有變也聖人觀性生法法無量矣於是變化至于無窮入于無爲日用而不知曰器空矣六塵亡矣尚何六賊入育哉吾則澄其神不附于萬化神通之力綿綿守之用之何偨守之何勤凡比者空而不色色而不空無爲之妙用者也三官者心腦脾之升降者也二轆者其路也上通乎天門下達乎地户中灌溉乎三宮腦者上玄下赤左白右青其中有黄焉三陰之正太玄之中者也精外謂之陂水中謂之滕蛇其名太素之魔呼吸眞氣運行經絡者也下之心者上赤下玄左青右白其中有黄焉三陽之正太一之中者也精外謂之波水中謂之元龜其名太玄之魔呼吸眞氣運行經絡者也脾居中央是爲二氣升降之府神氣交感之宮也吾能守乎泥丸天谷其主二千有七百息使氣定十周自然心之陽與腦之陽合于脾下達乎玉匱過乎太倉入于尾閭出于心升于二轆狀如火輪焉元神過乎上清行乎太極越乎靈道入于中府歷乎腦户出于風府傳乎二轆神氣交而百體五形其炎如火其狀如迸泉焉於是觀也神不入乎色視也神不入于聲聞也神不入于香味也吾湛湛乎其定四器可謂空也矣聖人於是知空之不空也色之不色也而得智慧於斯焉知不知孰知慧哉視不見孰知妙哉故不性之性謂之合不神之神謂之眞此其日用之定者也夫能於定之中而明不神之神不性之性則神而化性而眞與天地等其久陰陽同其運矣

順生篇（按瞻之方出于玄象可以延年可以驅疾）

施眞人曰養生者以不損爲本進道者以無病爲先吾得安樂之法十有三門焉少廣之山有神人曰金母戒黄帝曰少思寡欲則聲色自無矣太上教尹眞人曰虛心弱志則神氣永寧矣彭眞人（名[illegible]年）曰吾嘗有目疾晝夜瞑目注視以去其昏閉之少頃而再行焉積功可察秋毫矣徐眞人（名甲）曰吾嘗有目疾正坐于閒室運其睛以旋轉者其數八十有一

瞋目集神而復旋轉緜數功久而神光自見狀如金輪矣劉真人名綱曰吾時有腦痛其風氣上攻晝夜以左右手束其額大指以對天倉閉息運氣以攻其首其目時歇大指使氣達于頂則風隨氣散矣葛真人曰人有首痛腦風令居幽室靜坐閉息掩耳氣極則放焉放之則輕擺其首而不止焉袪風去痛明目補髓矣朱真人曰氣弱而形衰食多則壅塞晝夜即其壅塞之時盤膝靜坐升身鼓腹閉息不止則六腹空而飲食進矣元真人名谷曰

○朱仙之曰絕食于曠谷惟茹草木則鼓腹以衝五藏之凝滯閉息以聚三才之真氣加之以內想以火咽其津而納其真水焉榮衛克悅而氣和通可以延年矣左真人名慈曰老而奉真多傷于風晝夜交左右手相叉以首扣地其氣上衝乎天柱漯然汗出于四支乃已用之可以除疫可以明目而導氣王真人名利曰覺寒之時幽室盤膝而坐左右手兜其腎閉息以首扣禮者五七十其汗四溢而出其寒散矣常用之和氣明目膚澤而骨徤劉真人名可道曰居山者爲雪霜所侵而其腹痛坐寤室亡慮亡思內想其腹對掌抱臍可以散寒氣而益元陽矣孫真人名守一曰凡腹痛而腸內有蟲則歛身咽氣者十抱臍搓掌百數再搓則痛止而蟲下矣常用之補氣活血可以延年吳真人名遂曰靜坐寤室疊掌盤膝閉目冥心升身而凝息內觀病所自起即心傳氣百疾可瘳矣常行之可以健步可以還童袁真人名素曰閉息按膝藏留真氣而還下丸是爲保益之方久而不已可以益壽可以固

○形崔真人名徽基曰扣首抱頸般運神光入于天宮久而不已面目清神氣和矣劉真人名海蟾曰疊指以閉玉戶法用含津勿令走失是爲鎖金關可以不夢鬼交久而不已可以延壽而飛昇羣真人名元真曰咽納百口不攪而自然真水朝上矣有疾用之則病已常用之肌膚華潤呂真人名嵒曰摇撓臍腎交加換手抱臍之下極其腎左右手更換焉可以集真氣而壯下元矣

平都篇太上玄丹生徽而顯絳宮紫戶其則不遠

中嶽真君蘇子玄曰吾得太上玄丹之經焉夫二眉之間上却入三寸分爲守雙寸田於是左而有絳臺青房焉右而有黃闕紫戶焉於絳臺中間以爲道以導之左右有臺闕伺非常之氣焉紫戶之神其名曰平靜守法王青房之神其名曰正心其神並形如嬰兒衣如其房之色手執流金之鈴暮卧及存思之時先存三神彷彿見焉乃扣齒三呼其名而祝曰紫戶青房二大神手把流鈴身生風雲挾衛真道來聽我前我思感通靈利陶甄出入

○利正上登九門即見九真太上之尊祝已乃存思三一洞房九道諸要道焉左右耳有雲儀使雲儀使鳴鐘以聞九宮者名耳使知有自外來也聞之則錯手掩耳而祝曰赤帝在宮九真在房請聽神命示察不祥太一流火以滅萬兇祝已以手指耳門七過而熱者佳候也頸間索索惡寒者惡之入也急卧瞑目存乎玄丹之官太一真君以流火之鈴煥而擲之使惡氣出則耳目內外大光烱然照于一身却入一寸是爲明堂之宮其宮之中左有

明童真君焉右有明女真君焉其中有明鏡神君焉三官者理乎水火者也服緑錦之衣帶赤玉之鈴銜赤玉之鏡其形如嬰兒向外並生焉存之既已因三呼三君名字明童名玄陽字少青明女名微陰字少元明鏡名照清字四明扣齒九通則千妖伏而萬鬼滅矣飢渴者存三君則口吐赤氣灌吾之口嚥吸之斯須飢渴除矣求延年者當正心安寢在于明堂三君外向長跪口吐赤光之氣充灌吾之身斯須赤氣環遶而為火身與火同一體內外光明良久乃止是為日○月鍊形焉却入二寸是為洞房之宮洞房之○宮其左有無英公子焉其右有白元君焉其中有黃老君焉此飛真之道也却入三寸是為丹田之宮丹田之宮其中有上元真一帝君焉帝君有二卿共守三元真一之道斯地真者也却入四寸是為流珠之宮司命之所行者也却入五寸是為玉帝之宮玉帝神母居之明堂之上一寸是為天庭之宮上清真女居之洞房之上一寸是為洞真之宮太極帝妃居之丹田之上辟方一寸是為玄丹之宮腦精泥丸之竟宮也夫腦者一身之靈也百神之命竄津液之山源魂精之玉室也夫能腦中圖虛以灌真萬穴直立千孔生煙德備天地混同大方故曰泥丸泥丸者形之上神也唯知吞氣納液鳴鼓和蕩而不知所因者乃泥丸之末流爾玄丹之宮正方一寸有緑室紫微之房朱煙滿乎內於是泥丸太一真君居之其形如嬰兒坐于金牀玉帳之中服紫繡飾衣腰帶流光左把北斗七星之杓右執北辰之罡北辰者北極不動星也太上○龍書云正坐玄丹不偏不邪言此道也暮夜○寢處去諸思念坐臥任意先存北極辰星之中有紫氣來入于玄丹之宮須臾滿溢出于身外而周于身內外與紫房合體矣又存日來入于玄丹之宮中有紫氣視之如闇中之火珠已乃存上清中黃太一真君從北極紫氣之中來下于玄丹之宮已又存其身忽然上入玄丹之宮在太一之前對坐其服色任意因心起再拜稽首膝前問道乃嚥紫氣三十過嚥津三十過已又存北斗七星內有赤氣如絃焉徑下入于玄丹之宮於是太一及其身俱承日而行入于赤氣之道上詣于北斗魁中行之十四年則與太一同游七元之綱十六年則受書于上清矣夕一存之唯數而已不可廢也專修此者不必三一也凡月之一日三日七日十有五日與夫夜半之時存玄丹宮中太一真君正坐向外口吐紫氣下入我口隨即嚥之者五十過微祝曰太上真皇中黃紫君厥號規英字曰化玄金牀玉帳紫繡錦裙腰帶火鈴斬邪滅姦手把星精○頂生日真平坐吐氣使我嚥津與我同語宴○服玄丹鍊灌七魄和柔三魂神靈奉衛使我飛仙五藏自生還白童顏受書上清司命帝君所願所欲百福惟新既已復存其身上入于玄丹之宮寢息太上之前焉玄丹者何也泥丸之神也元真一經曰氣結為精精感為神神為真人真人升為赤子此真一者也故守三一者為地真矣守洞房者為真人矣守玄丹者為太微官矣守一之道當存北斗七星以魁為蓋以柄指前赤子居中於北斗七

星冉冉至于吾頂之上星脚向天以正指前者存陽明陰精在于後存天關之星令云吾口七尺星對口之前黄氣陽精三道順行焉然七星者各有童子一曰陽明之星其名樞明二曰陰精之星其名曜靈三曰真人之星其名北元四曰玄冥之星其名實精五曰丹元之星其名丹嬰六曰北極之星其名虔清七曰天戊之星其名紫英常存之在于一星之上則百邪不姦凶氣滅亡矣内視中方曰欲登清靈當存五星密至密行不出守庭其

○存之之法於夜半生氣之時平坐榻上向月建所在叩齒九通嚥津三十過北向再拜陰祝曰謹白太上太極真君請五方五帝五靈神使共相見祝已乃瞑目存想五星如綴懸于上於是北方辰星在于首之上東方歲星在于左西方太白在于右南方熒惑在于二膝中間中央鎮星在于心常行之久則見星之精爲五老至矣可以從之問飛仙之道焉黄伯嚴兆名有鍊形之方曰想北極之中輔星而思之倏欻之中有太陽赤童持朱旌招揺之火以燒其身鍊去三尸可以長生矣石㵎傳其方常存其眉間有星其光如豆思念之其赤如火須臾蓋于面目以周于身忽然忘其形惟見其火正赤良久而滅而身復舊焉樂子長有漱華池之方曰常含棗核如見吮乳久之乃滿嚥其三分而留二分與氣俱嚥焉其名曰還精可以周而復始者也雞鳴而起扣齒三十六通至于三百則齒之搖者固齲者愈痛者止矣於是有食五芽之方先東向扣齒九通而祝曰東方青牙紫雲流霞三

○素徘徊玄霜玉霏服食晨暉飲嚥朝華既已想以舌之上唇之外取津嚥液三十過一舐接津液輒一嚥而存青色入于其肝行之十年東方老人來授以青真之經矣次南向扣齒九通而祝曰南方朱鳥丹霞太微九道降煙發布景輝服食靈晨飲以丹池祝已以舌舐下唇之外取津嚥之三十過存液之赤氣入于其心行之十年南極老人來授以景丹之經矣次西向扣齒九通而祝曰西方上明飛霞金液服食太明素靈之精飲以玉酒晨華啓靈使登虛皇上升高清祝已以舌舐唇之内取津而嚥之三十過存液之白氣入于其肺行之十年西方老人來授以素符咸神之符矣次北向扣齒九通而祝曰北方玄滋度雲啓胎緑霞三升紫蓋蒼晨服食日華飲以瓊飴祝已以舌舐下唇之内取津而嚥液三十過存液之蒼色入于其腎行之十年北極老人來授以玄籙寶明之符矣次南坐上扣齒九通而祝曰戊己之元黄素五雲四霞紫清八景九晨二明激輝七曜靈尊和津灌

○氣服食中元琳華觀胎飲以醴泉祝已以漱滿口之中玄膺内外及舌齒之間上下表裏通匝取津而隨嚥之四十過存液之黄色入于其脾行之十年中央黄老君來授以黄氣陽精藏天隱月逐録章青腰虎書矣此五符者皆可以一合而上升者也夫玄與四老俱升者則四極老人復一時俱降同共上升乃各隨方而游非一一先去也然其次可以常行之不必雞鳴平坐寂念體神清朗研可爲之也

鍊精篇（鍊咽而嚥咀賷玉泉外響百傳內安三田）

孫真人曰清旦未語之時咀嚼玉泉而徐嚥之凡二七過於是叩齒十有四久行之其精滿矣潤手一身髮欲常理齒欲常扣津欲多嚥氣欲常清手欲在面足欲頻行耳欲常摩目欲常捏凡寅之時而爲導引焉扣齒三十有六以集其神存想丹田五藏之色之象而一周焉然後澄也二息并絕其念使其心常存于下丹田（行住坐卧常如此存心）久之神氣自住諸疾不生若夫慾想憂懼煩惱邪之思欲奔競○修真之大禁也一動則元氣損矣此之謂內丹陰施惠于人此之謂外丹

純陽篇（太一之鼎以百爲模呼吸百刻是謂神符）

黃帝游于青城之野見廣成子岐伯黃谷子而問道焉於是得百刻之神符純陽子曰刻始于一而吾之息百二十有五焉子午卯酉之時其刻九餘八而已盈乎百之數則呼吸定于一通乎晝夜吾之息萬三千五百環周於身於是經絡血脉流行五十營而內丹生矣曰卯曰酉二分之數也其可不明乎仲春之火太陽也謂之火忌於是察進退之理以龍從虎而神符斯至矣葢吾以兊之金爲澤水生于金金生于土而爲太一之鼎是所謂酉模也吾方進火焉三千日而珠琳成甲膽也（子戌申午辰寅）乙肝也（未卯酉巳亥丑）丙小腸也（子申午寅辰戌）丁心也（丑卯巳未酉亥）戊胃也（子寅辰午申戌）己脾也（丑卯未巳酉亥）庚大腸也（子辰寅戌午申）辛肺也（酉卯巳丑亥未）壬膀胱也（子寅辰午申戌）癸腎也（丑卯巳未酉亥）是所謂純陽也天地無之則萬物不生矣吾得之以爲生成之方壬爲天樅丙爲地紐以六甲還天地終五○之道斯大道也古之鼎有五其大容水二升其高五寸半其名曰丹砂按天地之元氣也容水一斗其高一尺其名曰秋石按手十干皆九日而更焉容水一斗六升其高一尺六寸其名曰白馬按日月之數日更焉容水二斗八升其高二尺八寸其名曰白雪按二十有八宿旬有五日而更焉容水二斗四升其高二尺四寸其名曰黃芽按二十有四氣亦日更焉今之鼎有九九陽數也鼎之實金汞丹砂也其大五升隨其形五日而更九日而周

道樞卷之九

道樞卷之十

至游子曾慥集

華陽篇 日月之樞天地之機華陽者書寔章其師

華陽子曰吾有返老還童之方焉内丹就則真氣生矣外丹成則凡骨健矣純陽子曰晨興則嚥惡濁之津以開其胃呵心之氣以提其臉夫心氣者升則為色散則為脉流則為血凝則為膏矣次以漱津塗其尺宅内接真氣自然酡顏夫欲採益下元者則採龍虎之精凝於黄庭而為内丹内丹者可以得長生○者也鍊金石補丹田為内大藥大藥者可以○不死者也純陽子曰手提臍之下以盡九九之數復以左右手更換兜其外腎其數以九焉及乎晡時則嚥氣而搐外腎收膀胱之氣於丹田納心之氣於下部心火也當常降於下默照如火輪之旋轉焉其驗雖遲其功大矣故曰腎者氣海也心者神都也保守無虧提之兜之搐之嚥之左右手抱其臍既困則卧而屈膝焉以外腎與臍相對自然下元堅固而交合内丹矣凡交坎離者必取其卯酉之時可也交龍虎者必取其子午之時可也古之上聖養陽不養陰鍊龍不鍊虎孰測其妙哉夫用卯以交于坎離於是閉息静坐使氣液相向内滋乎五藏外充乎四體焉用午以交于虎於是滿口含津使鉛投于汞丹砂凝結採補還丹成矣腎中生氣以氣還腎其名曰小還丹心中生神以神還心其名曰中還丹腦中生髓以髓還腦其名曰大還丹龍虎交者小還也内觀者中還也肘後者大還也純陽子曰殺夫救婦當尋其母審五行之○生剋隨四時之盛衰可謂盡善矣雖然殺夫尋母止可救補于五藏之不足而已引子殺鬼止可抽瀉本宫之有餘而已凡本宫之不足當尋母而呵之使氣還于田子母相生般運鍊形焉太陰鍊形者何也以咽中取水灌乎四支玉液鍊形者是也太陽鍊形者何也以丹中馭氣焚於百骨金液鍊形者是也陰鍊陽其效遲矣陽鍊陰其功細矣夫於亭午氣王之時静坐升身鼻中出息不厭其長也氣滿而汗微出其名曰真珠浴午之後氣弱之時偃卧運氣於手足之間而不凝滯及其氣滿則收還於丹元再收不厭其多也將入丹元頻嚥頻搐斯為妙矣若夫肘後還精補腦之餘真水下降而用既濟之訣與夫還丹之餘氣上升而焚身于時皆不可以用此也金石可取為外丹而客氣終不為吾身也坎離可採為内丹而虚氣終不能常用也昔人取真陰真陽凝結而為内丹於氣之中復取真氣還于黄庭其行之也當於亭午五氣會合之際注意採之此乃赫赤金丹一日自成○旬日進功奪三百之期者也辰巳之交採肝之精英其名曰青金丹未申之交採心之精英其名曰紅液丹子午之交採脾之精英其名曰黄芽丹戌亥之交採肺之精英其名曰西華丹丑寅之交採腎之精英其名曰太微丹凡有一丹斯可以壽百齡矣五丹鍊聚久視之法也取真氣以鍊氣於是乎氣中有氣其氣生神神在即形在矣隨大運以鍊真氣隨小運以鍊元氣固可以長生延年者也然未若一日而鍊五氣十日而結大丹絶念以

守真息留氣以養元神始在五藏次餘一宮氣中生神鍊神合道者也周天火候之理蓋不一焉閉息以攻病脅腹以補衰升身以通經絡按胯以健腰膝所貴乎時日無差進退有數加減當理抽添合宜而已善鍊丹者以三昧之氣依乎周天之運五日一氣節次而進之積之百息曰小成千息曰中成萬息曰大成午之前鍊形不厭乎頻昇而引也午之後鍊丹不厭乎頻嚥而飲也進火何以加減乎始以乾者也次以兌終以坤始以鍊次以兩終以斤皆進火之理也內觀者何也觀己不觀物觀內不觀外者也吾有觀心之法一念不生如持盈水湛然常清焉吾有觀天之法終日靜坐默朝上帝焉吾有觀鼻之法常如垂絲鼻上升而復入降而復升焉內觀之至也則氣入泥丸神超內院矣彼沙門入定久而昏寂止于陰神出殼而已道家坐忘久而頑着神氣豈能成就哉故內觀之法以淨心為本以絕想為用下心之火於丹田不計功程蓋如達磨所謂一念不漏自然內定而

結元神焉夫氣胎息易行而難就者何也為有妄識心者也真胎息難行而易成者何也為有清靜性者也胎息之訣閉其所入之氣留其所傳之息綿綿若存用之不勤可也於是有朝元之方於子之時氣生及午而上朝於心於午之時液生及子而下還於腎龍虎交而成丹其名曰下朝元以鉛汞分胎以成其神三陽上升于內院其名曰上朝元夫鍊氣而氣見本色矣鍊神而神入元宮矣以真火散其陰魔於是丹就而氣自朝焉氣真而神自朝焉於午之前靜坐鼻之中長引其氣自合於中元矣於子之前靜坐斂身嚥氣則自朝於下元矣日出之前靜坐升身偃脊則氣自朝於上元矣何以謂之還精補腦乎夫精在於腎以氣補之可以長生者也氣在於心以神安之可以不死者也髓出於腦以真陰真陽補之可以返老還童者也若夫抽腎之氣於肘之後飛入上宮是以真陰補之也還其真氣而內觀超於內院是以真陽補之也終日嘿嘿忘慮絕機二氣互交凝於髓海

是以陰陽補之也真陰補之其法不出丑寅之間升身直腰偃脊閉其雙關而動焉少者月開之老者百日開之開其雙關而復開其上關開數如前既入上宮即既濟矣既濟未濟何道也坎離匹配者滋益五藏未能成丹也龍虎交際者聚集五氣而未能朝元也惟丹成於未濟神會於純陽而後可也純陽子為陸居神仙長生不死者坎離相交之功也為純陽上真棄殼升仙者龍虎相交之功也坎離之交在于離之卦含津引氣是也陰中取陽陽中取陰可以長生不死而已即日其丹成純陽之氣生則不比乎腎氣之中有陰虎者也即日其髓滿純陽之水降則不比乎心液之中有陽龍者也上水下火既濟之義也故無鼎中之真水不可以制純陽之氣無丹中之真火不可以鍊純陽之質一升一降以陽鍊陰陰盡純陽於是陽神自聚上朝于天宮指日而出殼矣既濟之法者蓋取午之前前起後起於焚身法中而用還丹嚥法者也出入分形者何道也或以鼻之上垂絲使

升入天宫焉或以地湧起物象使神離于本位焉俱可以分形者也或以猿出巢而冲天門或以龍出水而入碧落或以三級紅樓或以七層寳塔或以花村或以柿木皆可以出殻者也是之謂調神升仙之法歟夫人之始即父母之精血而為腎腎者丹也即吾之身陰陽而為丹者真丹也丹成則真氣生矣至于真氣足而後始可以造化焉升之鍊形則騰舉矣留之鍊氣則棄殻矣若無内丹止用腎氣之升納以求分形則不過乎陰靈誤出于天門鬼仙之道也保守腎氣取陰陽之粹凝而為丹丹成氣足隨時鍊氣則元氣朝而真神集矣隨方調神神自成體又何必調神之法分形之像乎學者怠址不立而求分形之訣縱或能出天門而往來不熟出入有差冥實真靈不能再入其身是謂之欲亦可悲夫

觀天篇 一氣之元以道為本水火以交陰陽以運

沖虛子 本太上所論沖虛子注釋 曰元氣者以道為本要在乎精勤於水火水火者何也心腎之氣液相生者也於是鍊其陰陽陰陽者何也日魂也月魄也使之和暢而不失其度焉金木相刑者也因刑而成器矣龍者陽而生于離者也虎者陰而生于坎者也此黄芽之名者乎修道者有三界焉首者天界之首也是為上元天谷泥丸之宫萬神之所聚焉三萬六千神之所經由焉蓋運用升降般神入腦之路歟大椎骨者天界關也升沉上下往來循環之途一撞可以達于天關矣自下而升是為轆轤之關其中有藥是為黄芽白雪者乎心者絳宫也心安則神安心亂則神亂萬神於是取則焉其形丹鳳其名赤龍蓋屬南方之火者也以心之液鍊肺之氣則為金膏矣絳宫之後有太玄之關血臟之府何也心之中生乎真水真水者玄也臍之下三寸其名曰大海内有龜蛇潜藏元氣者也修生者能知所以呼吸斯養真之本乎左者腎也右者命也抱守元氣烹鍊性命煆陰以為陽可以安樂延年矣腎之中有神焉未悟則謂之烈女既成則謂之元君未鍊則為元龜已鍊則為白鹿其二首四足者歟大海有實瓶焉其蔵真精謂之九還七返不死之丹後有尾閭之關中有二竅通于轆轤從尾閭而上始運也過于太玄再運也過于轆轤斯一撞而通二關者也左者文氣也右者武氣也上通于天界左有青龍右有白虎此二氣也世之人於子之後午之前漱嚥其津液華池然三關未啓則為納氣於空寂然水於虚腸何以得納于極陽之首泥丸之宫而造化乎必子之後一陽初生安爐下大集陽神於内院擒龍虎於壷中此煆鍊精華驅逐鬼神之妙者也人之一呼一吸也其行各三寸定其一息則晝夜行一萬二千有五百息而周于一身定息煆運則龍虎之胎可以成矣老子曰知其母復知其子既知其子復守其母子母相戀同守于明堂則内之神嬰不絶矣明堂者泥丸也子母者陰陽之本也其要何如哉養其陽神鍊其陰魄精以為氣氣以為神神以合道功成行滿乃長生久視之道也

觀空篇 動寂不撓滯或不通嘗究其極以觀五空

希夷先生曰欲究空之無空莫若神之與慧斯太空之蹊也於是有五空焉其一曰頑空何也虛而不化滯而不通陰沉胚渾清氣埋藏而不發陽虛質朴而不止其為至愚者也其二曰性空何也虛而不受靜而能清惟任乎離中之虛而不知坎中之滿爲其衆妙守于孤陰終為杳冥之鬼是為斷見者也其三曰法空何也動而不撓靜而能生塊然勿用於潛龍乾位初通於玄谷在乎無色無形之中無事也無為也合于天道焉是為得道之初者也其四曰真空何也知色不色知空不空於是真空一變而生真道真道一變而生真神真神一變而物無不備矣是為神仙者也其五曰不空何也天者高且清矣而有日月星辰焉地者静且寧也而有山川草木焉人者虛且無也而為仙焉三者出虛而後成者也一神變而千神形矣一氣化而九氣和矣故動者靜為基有者無為本斯亢龍回首之高真者也

太清篇 五行四象修道之要夫能知之于以觀妙

修道者必明夫五行四象焉四象者一曰金翁二曰姹女三曰嬰兒四曰黄婆然後知陰陽升降七寶運用之理矣五行者五藏也肝者木也其干甲乙其中有氣名曰青龍道于夾脊之左經絡之上流而入于其目其化為淚淚者真水之餘氣也流而入于上腭之左是謂金液者也肺者金也其干庚辛其中有氣名曰白虎道于夾脊之右入于其鼻其化為涕涕者真金之餘氣也流而入于上腭之右是謂還丹者也心者火也其干丙丁其中有氣名曰朱雀道于心脉之絡入于舌下其化為津嗾而入于心其化為血血者真火之餘氣也流而入于舌之左是謂神水者也腎者水也其干壬癸其中有氣名曰玄武道于前之經絡之右而入于其耳流于舌之右是謂華池者也脾者土也其干戊巳其中有氣名曰螣蛇道于後之經絡之上運而入泥丸其化為涎涎者真土之餘氣也流而入于唇下是謂黄芽者也

金丹篇 以養其氣以鍊其形澄心絕慮斯返真精

茆君曰夫欲行功莫先養乎氣氣既養矣然後留精以鍊形則真精返而元氣還矣吾嘗靜居澄心絕思勿窒其心而息調焉於是為之導引使四支通暢取真水含養在於鼎次開夾脊二十有四關以內外之火焚其三關此精氣之要津也坐久而氣閉以轉火車三轉則金精斯起矣數終乎九然後以水火下至于丹田其名有九曰水火既濟曰坎離相交曰夫婦相孜曰日月交合曰乾神混沌曰金木相刑曰龍虎相會曰鉛汞和合曰陰陽匹配行之則其氣通流身如浴焉其形於是乎光澤如此火車之運轉至乎八十有一其數畢矣凡於子之後則其臍之下有火炎炎冷疾除矣毫毛之疾不能加也吾試叙其工夫一之日其心亂而煩二之日穀氣亂于腹內而有聲三之日精亂時有氣出四之日神氣亂而昏五之日真火逼乎三尸其蟲盡行六之日臍之下熱是真火至于丹田二火合也七之日二肋鳴真氣周于腹八之日水火交結丹田與臍之下常動焉九之日背脊熱矣關節欲通真氣漸升於腦二九運真火至

于上丹田時有物下焉狀如雀卵宜鍊而吞納焉三九腎堂通於關節氣騰于腦如水之寒於是火車逆行循環無定止鍊之如雪而聶之上其寒飈飈然四九神氣清矣鼻之中出入無滯五九其數四十有五神物見矣六九華池水盛溉灌百脉而不枯七九關節鳴而幽通徧于其身坐于密室其體灑然如遇風身中之氣自然入矣八九其體輕健其精不泄自然流轉在乎中央是謂法輪之運轉者也於是九九八十有一氣脉通暢其爪紅鮮除其絶陰手足常汗顏色改易凡八者其行不厭至于百日少通運焉則真汞真鉛於是乎生若犯乎房色則有膨脝之疾故色心未除暮夜飲酒不可行也

道樞卷之十

道樞卷之十一

至游子曾慥集

泥金篇

坎離相交金水互用 黃芽白虎九載成功

欲修身者先明四象五行爲次之究烹鍊之方下火三百八十四銖一斤也九載成功此至道也黃芽者鉛之精華也白虎者汞中交合而見其形歸于真一者也鉛得汞而親斯從無入有者歟汞得鉛而入體斯從有入無者歟變轉四象不失五行内外坎離金木相配數歷卦爻日月關時混沌交泰天地合而三才足矣從子至午修水火之運伏想禁制六周六甲子七返之道畢矣經曰鉛爲君汞爲臣鉛藥不真其汞難親鉛藥是真不失家臣青腰使者赤白將軍金合二姓異族同群白虎爲元黃芽作根變鉛爲粉化汞爲塵陰居陽内陽在陰廻日盈月昃寒暑以分唯有我法與道長存故金丹十六兩可以變真矣收黃芽飾之洶之澄取而養之其名曰金砂子所謂金精者也復以水銀白砂子五兩華池結成排壘入于神爐而固濟之養大五日其大常五兩其藥抽至一斤入于神室以養之九轉于三田斯成丹矣修氣者從冬至子之時先之以沐浴入于靜室然香東向平坐閉目冥心扣齒三十有六次鳴天鼓三十有六於是存想爲左有青龍右有白虎前有朱雀後有玄武然後以舌漱玉液相連嚥之者三十有六相續不斷既以存心在于下丹田其神氣集于一其名曰水火相交曰子母相守必使其口鼻無出入之氣如入禪定始而妙也平旦至于午而如斯焉凡子之後午之前行止寢興惟存心在于下田使其氣相守至四月六日陽生既足其神不散至十月六日陰生既足一年周匝其氣乃成結珠于下田大如雞子而常動轉焉九年氣足形圓其光滿室十有八年髪黑齒生寒暑不侵八十一年藏府空曠其氣珠自下田而來脾之上如日月相薄吞而嚥之自然飽滿於是其氣珠離於下田而上結黃芽一百八十年其氣珠上朝于泥丸時轉于頂其足常浮此上升之候也自然身出五色之氣化爲五色之雲浮

于足下騰空而起入于崆峒之天坐于退骨之臺冥心閉目其玄珠從頂而出化成一身逍遥自在是為真人子者黑龜也曰癸曰丑至艮者五月日所出也寅者四月六月日所出也甲者三月七月日所出也卯者二月八月日所出也乙者正月九月日所出也辰者十月十二月日所出也巽者十一月日所出也曰巳曰丙曰午午者赤鳳也曰丁曰未至坤者十一月日所沒也申者十月十二月日所没也庚者正月九月日所没也酉者二月○

○八月日所没也辛者三月七月日所没也戌者四月六月日所没也乾者五月日所没也曰亥曰壬此法日月者不可不知乎此也凡欲修身者於丑之時東向平坐先扣齒次鳴天鼓各三十有六乃用左右手撞臍之下者九過其名曰三丈用肩左右紐九過其名曰返山用左右手相抱左右舞者九過其名曰舞玉用其首左右視後精騰者九過其名曰虎視金精用其首前點者十八過其名曰六丈上朝丹闕用其首左右打肩者九過其名曰掣擺金精盤足而坐想足板內水漸入精腠穿于青宫上入于泥丸去前明堂下穿于肺肝心腎脾內而過如是者八十一過行之九載道斯成矣此神仙換骨之法上士延齡之方也甲乙之日瞪目行肝之氣九口而為三十六嘸焉丙丁之日左右手叉抱後頸行心之氣九口而為八十一嘸焉庚辛之日行肺之氣左右手上托二十七口而為七十二嘸焉壬癸之日左右手叉抱其膝行腎之氣

○三十六口而為一百八嘸焉戊巳之日行脾○之氣撮口噤之十五口而為二十三嘸焉肝者東方甲乙木也故肝之氣名曰青龍其氣從後脊腠左脉而上來入于神門神門者目也目中化淚是為真木液之餘氣流入于左腭之上其大如一黍是為還丹焉肺者西方庚辛金也故肺之氣名曰白虎其氣從後脊腠右脉而上來入于玄門玄門者鼻也鼻中化涕是為真金液之餘氣入于右腭之上其大如一黍是為金液焉心者南方丙丁火也故心之氣名曰朱雀其氣從前腹左脉而上來至于鐵牛鐵牛者舌也舌下至于心中化血是為真火血之餘氣流入于舌下之左是為神水焉腎者北方壬癸水也故腎之氣名曰玄武其氣從前腹左脉而上來至于般若船般若船者耳也耳下至于腎中化精是為真水精之餘氣流入于舌下之右是為華池焉脾者中央戊巳土也故脾之氣名曰騰蛇其氣從後脊腠左右而上來至于泥丸泥丸者腦也腦化涎是為真土涎之餘氣流入于上下唇是為黃芽焉四象者何謂也金翁者○

○唾也黃婆者涎也嬰兒者精也姹女者血也夫人一日一夜十二時或夜長日短或日長夜短其十二時時有八刻刻有六十分於是十二時者共九十有六刻內有乾坤艮巽共四刻餘二十分四六二十四則為二百四十有八分此通乎百刻者也凡一口氣出入其長三寸故一口氣為一息一息為火一銖二十四息為火一兩三百八十四息則為火一斤一萬三千五百息則為真火三十有五斤二兩十有二銖一時之氣其長六千七百五

寸十二時則爲長八萬一千寸矣晝夜百刻之中於是定二八之門烹鍊大丹假七物以成七寶斯有八陰八陽之圖焉子者八刻陽也黑龜也丑者八刻陰也艮者一刻陽也寅者八刻陽也卯者八刻陰也青龍也辰者八刻陽也巽者一刻陰也巳者八刻陰也午者八刻陽也赤鳳也未者八刻陰也坤者一刻陰也申者八刻陽也酉者八刻陰也白鶴也戌者八刻陽也乾者一刻陽也亥者八刻陰也老子曰修身者先養神養神者先養氣養○

○氣者先養腦養腦者先養肥養肥者先養精養精者先養唾養唾者先養水水者華池之津液元氣之精者也水在于肺化爲唾其色白象金也常爲心脉所灼故其唾流于心化爲血其色赤象火也常爲腎脉所克故其血流于腎化爲精其色黑象水也常爲脾脉所侵故其精流于脾化爲涎其色黃象土也常爲肝脉所克故其涎流于目化爲淚其色青象木也腦有二脉下連于脊膂降至于臍之下一寸有三分其名曰氣海海者神氣精所盛者也故曰水能養萬物水竭萬物枯矣看夫元氣未通則難窮妙用焉元氣有人之性命也其性屬脾脾出于意意發而心難留者也夫能適正則識性矣真五行烹鍊者何也地☷也白虎也天☰也赤鳳也黃婆也黑龜也風☴也青龍也山☶也真五行八卦者何也地☷也白元也天☰也赤龍也中宮也玄龜入海也巽☴也青蛇也山☶也内八卦真五行入鼎者何也坤小腸肺大腸也乾心也艮腎也巽肝膽膀胱也夫身者神氣之虛宅

○也氣者神之父也神者氣之母也神氣存則○長久矣運至于元根則成聖矣修身者必明五行曉八卦吾用火三百八十四銖内以應乎卦爻之數也然八卦者從肝起焉肝震爲雷膽巽爲風心離爲火小腸坤爲地肺兌爲澤大腸乾爲天腎坎爲水膀胱艮爲山於是肝生七子卯震青龍之位焉是爲膽當心豐小腸豫肺歸妹大腸大壯腎解膀胱小過於是膽生七子巳巽風之位焉是爲心家人小腸觀肺中孚大腸小畜腎渙膀胱漸肝益於是心生七子午離朱雀姹女之位也是爲小腸晉肺睽大腸大有腎未濟膀胱旅肝噬嗑膽鼎於是小腸生七子坤之位焉是爲肺臨大腸泰腎師膀胱謙肝復膽升心明夷於是肺生七子酉兌白虎之位焉是爲大腸夬腎困膀胱咸肝隨膽大過心革小腸萃於是大腸生七子乾之位焉是爲腎訟膀胱遯肝無妄膽遘心同人小腸否肺履於是腎生七子坎真武之位焉是爲膀胱蹇肝屯膽井心既濟小腸比肺節大腸需於是膀胱生七子艮

○之位焉是爲肝頤膽蠱心賁小腸剝肺損大○腸大畜腎蒙此内八卦各七子六十四卦亦各七子而成七夫七婦斯乃七返者也其名曰七寶七寶者氣也血也精也津也液也涕也唾也用真火三百八十四銖鍊之九載而成功矣吾有真五行入鼎之圖焉乾坤艮巽者四隅也北者坎也黑龜也亥子丑屬焉亥之卦曰坎曰震曰坤曰兌子之卦曰節曰賁曰小畜曰復丑之卦曰大畜曰解曰鼎曰臨東者震也青龍也寅卯辰屬焉寅之卦曰大

有曰既濟曰常曰蠱曰同人曰咸曰漸曰泰
卯之卦曰晉曰革曰睽曰大過曰無妄曰訟
曰大壯曰小過右水而左風蓋艮巽居其隅
者也南者離也赤鳳也巳午未屬焉巳之卦
曰乾曰艮曰巽曰離午之卦曰遯曰豫曰旅
曰困未之卦曰遯曰屯曰家人曰革酉者兑
也白虎也申酉戌屬焉申之卦曰否曰師曰
損曰隨曰益曰未濟曰歸妹酉之卦曰明夷
曰需曰頤曰蒙曰蹇曰升戌之卦曰觀曰中
孚曰剥曰豐曰噬嗑曰謙右地而左天蓋乾
○坤居其隅者也處於靜室握固扣齒三十六○
望日初出大步者九歃其日華者十八叶八
從天門而入焉月出亦如之可奪天地造化
之機助於金丹資於神氣

金碧篇 道之要妙莫大元一 能使其關生死之宅

扶桑紫陽君曰元氣者包十三徒者也口者
藏之門戶也舌者藏之關鍵也三關出入之
城六府去來之戶者乎五味甚則齒勞而口
爽磨喉而消胃腸淡而心煩是以塞兑閉關
而守其中者為可也鼻者腦髓也腦髓竫則

神思安神思安則清靜矣百關調則長生矣
心有九用以驅九竅聖人獲壽而安志者保
其心也大腸一丈有二尺中元氣之府也食
滿則立食空則傾厚則無疾薄則消形是以
聖人欲厚其腹腹厚無滓則不死者也厚腹
者何也棄味者也小腸八尺津液之源也中
達百關故大腸者洞也小腸者穴也塞洞閉
穴則獲長生矣心之氣至于腎而合于耳故
多聽則勞心塞聰則志靖也肺者津液之府
也五藏者順之則康逆之則病乾之則熱濕○
○之則冷夫飲食在脾消鎔在胃是以脾受陽
息而左搖胃受陰息而右動胃閉則人死脾
搖極則魂喪矣嗚呼五藏由脾者也生死由
胃者也胃安者在胃息味而已五藏者安之
從神也搖之從氣也氣滿則神安神安者長
生之道也道莫大乎元一元一者元氣也是
生死之門戶掩閉之關鍵也魄者陰也魂者
陽也寤則主其魂寐則主其魄是以真人不
夢者守魂而靜魄也不滅者守魂者乎不思
者靜魄者乎如是則真氣常存而不死矣欲

安其身者安其心不安其心則喪其真故安
身者存真者也真人化胎而起骨者其氣也
哉金石之要不越九一之數者也吾有龍虎
之訣曰宛宛青龍舉世難逢沉浮不定往來
無從下則九泉高則太空得水則變舉西則
東陰極陽化陽為陰功神之為首水之為蒙
陰變為陽其神即通吹而霧起變而靡蹤九
九轉合三三道融白虎夭矯東厭龍西虎之
勢力千牛可齊遇乎青龍須叟首低龍經九
火虎伏弗迷自相春入為夫為妻龍不水則○
○不變虎不火則不摧水者龍之窟火者虎之
媒自然從之和合如泥龍飛于天虎悲而啼
朱雀之訣曰朱雀火精火不在城火化為土
白虎凝形赫赫炎火斯須不停制之有法定
之無名青青白白異草殊英為黑之初為白
之靈一左二宮徘徊神迎火盛在城火而有
榮炭炭蒿蒿木高自榮欲入不入乍黃乍青
忽黑忽紫失成不成定心鎖志其路自平玄
武之訣曰有神有文如雨如雲能凡能聖如
人如真入火不敗跨水為鄰九龍之路八艮

之滓還丹之首金液之實爲君爲臣失我亡身去則汞去來則汞歸如塵之積惟海是珍脉之者死鍊之者生武爲之離或爲之陰得大一聖拒水二金還丹事畢保之在心四事歸三之訣曰九鼎之數四事之功同歸于首九章之從八八還九還丹之踪玄武者龍之使朱雀者虎之重逢其法象八合四通六六積意可陽可陰爲心爲腸乃爲黃金六合地數之訣曰玄黃之道天地之章其九爲數其陽爲長互變萬物天地全藏爲一爲三其來○遂彰八節之數大乎必強一一九九煒煒煌煌清濁立至日月之旁一七五三爲紀爲綱廒在其內施而外昌地合天數之訣曰龍虎之道天地之經日月之數必在著明自于此門以取陰陽地數之道四六之常自明其陰假陽而從陰化爲陽其光朦朦地違于天與日月同于盈大功地數之踪陰陽消爍之訣日陰去陽淳天道交矣八九既還其陽返矣有陽之中違生九數感陰陽之氣混沌九分而成九鼎九鼎數畢黃金成而還丹就矣八卦還丹之訣曰乾爲天坤爲地化地爲天鉛成一乾從一展轉陽坤體全九鼎神木玄中又玄丹從火化水爲陰堅華池坤含神水丹船一左三右去來三邊陽大陰小去陽還丹八七六五華池含要三五之數五行所還八卦之首乾坤往還出入虛無之訣曰天地之數陰柔陽剛陽中有陰陰中有陽化陰爲陽化陽爲陰陰陽反覆忽浮忽沉日月四氣天地交侵一往二至爲癸爲壬出入虛無聖化之心無師之訣曰分兩差阻時日不親況誘○不見上下乖分離離在似恍恍來閑成我之骨長我之魂不衰其身與天爲鄰八石之訣日八石之化四來之風九極之真來往可使道冀在腹時任于道存陽爲陰返覆還寶分天入地由于八石金栗錄泥變增立至硝磵合之訣曰二物得氣陰陽合從八往九入其來莫從三生九沐上下和同天地之道日月咸通順法天理二石之功雌雄運動之訣曰天附日月以爲明四氣以爲序廣移八節速附六陰多施則剛矣列半則雌雄之道也故還丹之數共二陽而爲二陰同爲大用以安四極生于九鼎而一陽伏馬九事之變化者也汞合太陽之訣曰舉代之聖莫比水銀生也爲石化也爲珍在火爲寶而與鬼鄰出入聖道潛通真人義合八節衆仙所欽鉛錫成功之訣曰鉛汞合道體本得真日月之大天地之神九鼎之初同得清平金液之宅清濁以分金含丹戶四象之心鉛金液之訣曰五金爲世之珍成液也爲世之神得陰水而合玄武感造化而爲至真存大者自小陰化者○陽新如得其汞斯爲真人汞也見煖則化見水則分白鉛液之訣曰紫泂玉津其神通天還丹之首八卦之先大爲之陰復爲之陽日月之數其道獨彰鐵石銅化

神液之訣曰五累是附三三同歸爲一爲先天地之基天何自得金石眦眦欲入不入三四加之從七從八亦能依之九九之道二四分之其原雖異功歸一歧總前液之訣曰守一陰而知一陽焉運五行而使元氣焉知氣息而化滯形焉金液之法在乎九泉七石九占祁七

石者在于華池也華池生乎五金花五金花成乎九鼎於是玄武北走朱雀南飛白虎坐伏青龍大馳還丹之事畢矣故陰化而陽絶者斯死矣乎真存而陰陽不絶者斯真人乎

道樞卷之十一

道樞卷之十二

至游子曾慥集

還金篇（乾坤之祖宇宙之靈中有至精在乎窈冥）

海蟾子（劉昭遠燕人）曰金丹者天地之氣宇宙之靈也乾坤之祖日月之精也其乃恍惚之中括在二儀杳冥之內包含一物配甲庚定離坎絶水火布炎涼列君臣走龍虎使陰陽還鉛汞區分有定節候無差九轉則爲金液三年則爲瓊丹故吾所謂還者還返七源之妙有明九轉之天關者也金者朱汞之真鉛黄芽之真液者也於是乎有靈之九神無爲之一主皆萃于此書焉訣曰交加南北合西東造化流源奪禹功一馬驟歸三島外六神長在五湖中烹煎爐裹收丹雪滌蕩華池散黑風閃電激開光世界夜明方見是真龍至游子曰深乎其言此還丹之微妙者乎

還元上篇（元氣之始如黍之大體則形聚散則形壞）

人者三才之一也天未嘗崩也地未嘗陷也而人之死者林林其多何也人者其靈之共四萬三千二百餘日其神三萬六千元陽真氣其重三百八十有四銖內應乎乾䷀而皆不知保使之散焉所以中道而入關也乾者六陽具而未之動作施泄也如是能修行焉真仙之道也自年十有五而至于二十有五施泄不止則其虧四十有八銖存者其應乎遘䷫嗜欲之甚加十歲焉其虧四十有八銖存者其應乎遯䷠又不知養焉加乎十歲其虧四十有八銖存者其應乎否䷋天地之中氣也又不知養焉加乎五歲其虧七十有二銖存者其應乎觀䷓又不知養焉加乎五歲其虧九十有六銖存者其應乎剝䷖又不知養焉八八六十四卦之終也元氣盡矣其應乎坤䷁坤者純陰也惟安穀而生其名曰苟壽雖然有明師焉示之玄門猶可幾於道矣黄庭經曰有二十年猶可還蓋謂此也吾於日南至之後竊天地之正氣謂之升日北至謂之降曰年曰月曰日曰時其中俱有陰陽焉歲則二至也月則二弦也日則子之後午之前於時亦然也於是依法補之可以返陰而還陽夫百歲之木液漏

枯竭吾取木之稚者接之則更茂矣人豈異於茲哉夫能固氣養精精以養神神不離體氣乃常住矣若夫得明師授之以訣從而修之時加乎子執節而轉天罡其修金鼎修之一年元氣增四十有八銖其應乎復䷗修之二年運乎赤龍承春之氣其雨濛濛滃水騰於蓬島金鼎既闢其用巽風其增四十有八銖其應乎臨䷒修之三年而二氣交矣鼎中之騰耀明矣龍吟虎嘯電掣雷奔其焰四十有八銖其應乎泰䷊泰者立春之象也行之彌勤其增七十有二銖其應乎大壯䷡其火之光盈矣赤龍出而風雷繁矣壺中之日月延矣鼎之中涌乎碧波矣大壯者立夏之象也於是邪氣不入其增九十有二銖其應乎夬䷪於是制白虎而鎖青龍矣大年續用乃成內復應乎乾於是火光赫然其爐紅矣於子午之時識乎真龍虎而可以任意分之矣然修真之要在乎去貪嗔愛欲既修之也一年易精二年易髓三年易骨四年易筋五年易髮六年易形內氣不出外氣不入其名曰真人

還元下篇

至游子曰易之道其精微乎古者爲卦或以二三四焉或以三四五焉此互變者也至人修真之方則以上九爲首初六爲足二三四五爲體焉六爻之變轉周流如榮衛之行于四時者也然則六十有四卦之數合乎天地者也吾能用其數則與天地一矣夫人所恃以生者形也形所恃以存者氣也氣鍾則形斯聚矣氣離則形斯壞矣能知所恃而養之者其惟易歟吾之居處欲靜茵欲厚衣欲適時之宜於是或於冬至或於日甲子焉子之後披衣東向跏趺而坐東向者取乎生氣也扣齒三十有六以左右手相摩候其熱以手拭其目斯須以手掩其耳中有細音如蟬如是者三然後以左右手上摩其面至熱徐運其舌撩乎上腭者十有二撩乎下腭者十有二撩乎齒之外上唇之內者十有二撩乎下唇之內者十有二其名曰赤龍之耕候其津生即漱之滿其口至熱則分三嚥之凡一嚥必取內氣內氣者閉口以取于鼻中者也送于臍之下丹田想之若鼎而送氣入其中焉然後復想心之火如焰下垂而燒其鼎故三十有六息是爲一陽之爻也次又如前以再撩焉仍漱嚥焉二十有四息是爲一陰之爻也如是者五焉積爲五陰之爻其名曰復復之卦既終於是定息少時想其氣如黃雲盤旋于脾胃之上良久想其氣復至于臍之下其變黃土覆乎鼎之上然後櫛其髮其數踰百臥少頃如是一日之功畢矣月爲一卦周而復始月至乎子復之卦也月至乎丑臨之卦也月至乎寅泰之卦也月至乎卯大壯之卦也月至乎辰夬之卦也月至乎巳乾之卦也月至乎午遘之卦也月至乎未遯之卦也月至乎申否之卦也月至乎酉觀之卦也月至乎戌剝之卦也月至乎亥坤之卦也

玉壺篇（金丹之要神水華池載言其用水火之寶）

中條子（名章不載其姓以其隱於中條故以名）嘗聞金丹之要在乎神水華池而未通其旨其後遇太一真人（名元龜）於岱宗示其秘曰石何堅兮水何柔

相應五行何日休馬知涵女數沉沒石坐土中水洞流因曰子知華池乎華者火也池者水也乃天地之素簽者也中條子曰金水五行華池有何作用乎太一真人曰萬物者自然負陰抱陽而成焉若無日月之精氣陰陽之成熟則安有生育哉且夫人之生在于胎中亦二氣相感而成者也十月陰陽滿足而後生其真性蓋如砂中有汞生于真金則知金丹妙用其在于陰陽而後成鉛成汞者也明五行辨氣候寒暑相交陰陽互用陰得陽○而成熟陽得陰而起伏此還丹之要旨也夫○木有堅虛物有甘苦雖同陰陽之氣其性有異焉故金丹亦應于日月之玄象龍虎起伏水火運用得四時之正候則有大功矣中條子曰鉛汞何所作之乎太一真人曰鉛白虎也汞青龍也然非人間之物也汞生於金砂金砂產於鉛長生之實也此道也必擇道德慈悲者傳之若夫豪愎害物貪愛妬能狠戾恃己挾勢凌衆位高傲下耽好酒色慳吝無捨不可傳也中條子既得其道踰二年復見襄陽尉曾之僮名嬰兒僮者太一之隸也將以成就中條子焉謂中條子曰參星者水也白虎之精也下而為實知而鍊之可以為還丹者也房星者木也青龍之精也日月作水火偶合為夫婦會之者同歸陽之者難趨故金鉛銀汞丹砂者蹲聖之實也中條子怛然大驚遂告以太一真人水火之訣僮曰此太陽之精髓轉換天地驅役鬼神者也修之則雲興風起龍虎相交變易潛通五行相得非天人莫能知也中條子曰僕之藥何時可成○乎僮曰爐成一陽起純陰畢矣天地二氣分○于南北陰陽為位掌握中間之日月焉僮并授以太一玉壺十章其要曰房曰青龍參白虎日月朱雀是玄武欲知大道玄元基須得中央戊己土房參也日月也皆所謂鉛汞者也

大丹篇 神氣為藥天地為爐鼓手劑滿合易之符

易成子彭仲達天台人也嘗遇至人謂曰無為之道莫過乎金丹得道必由乎金符焉故採金于麗水求玉于崑崙而後可也易成子知其要於是著錄其言曰大藥者鉛汞也鉛汞之本體假乎五行之鍊化因分汞以成鉛故鉛者五金之母也鉛有津五金近之而枯黑然白金者自于鉛礦之中以水火烹鍊而成真是以金汞相和即柔伏如泥矣鉛汞者父子也相見則復為夫婦焉相制之義也兩相眷戀然乃不去若夫汞達金而住烹鉛見金鍊汞不去斯乃大藥者也經曰道生一一生二二生三三生萬物故知鉛汞本根一體蓋一生二者也各居一方親親之義也經曰鳴鶴在○陰其子和之其謂此歟於是知鉛汞者陰陽也浮沉也一體二二物者也夫人之生以神為根血氣為本行道者則以神氣為大藥焉鉛汞者金丹也古人以為至極者也不知金丹而惟守房中之術者壽雖可至百歲而不可得仙何也以其乖神也鉛汞者日月也日月者水火也水火者龍虎也龍虎者陰陽也陰陽者天地也天地者乾坤也乾坤者易之門戶衆卦之父母也乾傳曰有六時乘之位何也有天時有地時散而為三綠而為一焉

歌曰二八子亏三七亥四六戌亏五酉兊正九丑亏十臘寅十一太衡合卯内比天之十二時也又曰五更二點正九月兔鋒五漏四聲徹三七平旦是寅時四六日出寅無別五月日高三丈地十月十二月四更二點如逢十一月四更初已上寅時明曉示此地之寅時也夫太陽之躔二十八宿一晝一夜行乎一度一年一周天有一分二釐爲星辰日月者東流也天道者西轉也天一晝一夜而周天是爲三百八十有四度爲太陰者一月有○四節自朔至于十五日有一遲一疾十六日至于晦亦一遲一疾不合則不爲朔不備則不爲望其遲也日行十二度其疾也日行十四度七十四分半其平行也十三度三十有七分行道者必視日月行度躔次盈縮五行經緯爲之先也何也四時有節符五行有終數得其道斯明太陰之法爲太陰者何也雖己日精也坎戊月光也故鉛汞者乾坤也乾爲父坤爲母得父之氣者成男得母之氣者爲女乾坤共生六子此之謂也六位者各以三十爲節二三而六是爲三百六十此三十輻共一轂之道也甲者十五日其月滿乾象夕見者也乙者三十日蓋月之晦是爲喪朋坤象也丙者八日艮之象也己者離也日也丁者二十三日兊之象也庚者二日得朋震象夕見者也辛者十六日平明見巽之象也壬者其虛位也戊者坎也月也癸者其虛位也此道也歸乎土者也甲乙七終歸于己庚辛七終歸于戊戊己者中宫之鼎也於是成于甲乙終于乾坤二體者乎日行黄道月行○赤道劉洪曰乾象有九道太陽者夏至極北而南出寅入戌冬至極南而北出辰入申天輪左轉晝夜一周天凡三百八十有四度度爲二千九百三十二里有三十步冬至之後入于盈夏至之後入于縮易成子曰道其在斯乎鉛汞者一也一者五行之始也大衍之數五十其用四十有九者五行也五行各有五五五是爲二十五爲天有五行地有五行二位相得而各有合共成五十此天地五行十二位三元陰陽氣之極數周而復始者也聖人知一爲鉛汞故抱一修行用四十九日而聖胎成乎地雷復之卦是爲五陰之下有一陽者也復卦曰七日來復其見天地之心是以人生四十九日而七魄全其死則四十九日而七魄絶此來復之數陰陽之極也天地者五行也而其生成各無偶數爲乾陽物也配數以奇坤陰物也配數以偶五者生數也十者成數也生者相生也克者相成也鉛汞者其通于陰陽者乎乾坤者日月也日月者易也有易則有乾坤有乾坤則有易有易○則有復卦故曰乾坤毀則無以見易易者鉛汞也有兩儀則有四象有四象則有八卦若無鉛汞則乾坤幾乎息矣晝夜十二時凡一百刻共六十分一時者八刻也惟辰戌丑未屬土謂之四季每辰各九刻爲一時以四季辰各一刻分爲六十分以十二分配于四孟辰以二十分配四仲季辰以二十分留于本位故各八刻二十分爲一時每一刻得一百十五息八刻是爲九百二十息又分得仲季辰二十分成四十息共九百六十息此一時

也岐伯曰一呼一吸是爲一息故分則筭分爲刻則筭刻爲時則筭時爲息則筭息爲於是十二時共得一萬一千五百二十息合于乾坤大衍五紀極策之數者今因一百二十息爲之惟則作一百刻自然契合晝夜十二時陰陽槖籥之大數者也陰陽之火候者一日所用鉛汞者何如哉策衍大數八十有一日計炭一萬一千六百六十四兩共得一百八者凡一百八爲一百八一百八箇仍得八十一者○一百四十四爲一年者三百八十四日除二十四氣坎離運用有二百六十日計用炭五萬一千八百四十兩共見一百八者四百八十爲八十一者六百四十爲故一年之炭得九年之日三年之炭得二十七年之日一百二十日者一轉也一年者三轉也三年者九轉也採丹有法爲以鉛作釣故鉛有鉤有竿有綫有餌有鈎無竿不能釣矣有竿無綫不能垂矣有綫無餌則魚不出浮矣火候有炭炭者扶桑之木所燒而成也坎者子也艮者丑寅也震者卯也巽者辰巳也離居中而無所直爲坤者未申也兌者酉也乾居中而亦無所直爲轉而觀之斯見天地六十四卦矣觀月令斯見天時矣十一月之日在箕昏東壁中旦軫中斗建于子位之初也巫咸經曰斗在華蓋之下其下有天罡星星之下有勾陳星天皇大帝一星在勾陳口中正對大帝星爲斗爲帝令其一曰天樞其二曰璇其三曰璣其四曰權其五曰衡其六曰闓陽其七曰瑤光斗有九星其二不見爲吾於是下爲壇三層上水下火者也易曰用九見羣龍無○首吉又曰雲從龍風從虎君子進德修業欲及時也以成德爲行日可見之行也知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎學者見之道如反諸掌矣十一月者復也是爲初九火起七　十二月者臨也是爲九二用火十四兩正月者泰也是爲九三用火二十一兩二月者大壯也是爲九四用火倍之三月者夬也是爲九五進火者也四月者乾也是爲上九亢龍者也五月者遘也是爲初六六月者遯也是爲六二七月者否也是爲六三三者皆當退火者也八月者觀也是爲六四抽火可也九月者剝也是爲六五退火可也十月者坤也上六退極者也此水火之要數易成子歌曰鉛汞乾坤事似麻更於何處覓河車九流只會砂抽汞仙者能燒汞作砂

道樞卷之十二

道樞卷之十三　　初一

至游子曾慥集

指玄篇（非物非色孰窺其端往有所歸三田之丹）

純陽子曰道源既泮以生有象於是有玉清聖境焉元始居之其次有上清眞境焉元皇居之其次有太清仙境焉太上居之其下有太無之界太虛之界太空之界太質之界太質者天地混沌之初其色玄黄如雞卵懸於太空南宫飛仙日進十萬八千里歷八百劫不能出境界之外夫惟知玄之旨則一超入乎三清矣混沌者猶人受胎之始也三百日而形生人矣吾之丹三百日而氣生神矣天如覆盆地如盤石陽生地中暗負陰體不入于純陽之際至天爲難也陰生天中暗抱陽質不入于純陰之外入地爲難也冬至而陽生積十有八旬而至于天夏至而陰生積十有八旬而至于地一升一降周而復始達此者可以等天地矣天地相去八萬四千里人之心腎相去八寸四分則傳送升降之理一也日月其廣八百四十里日行乎乾月行乎坤日得月魄而清月得日魂而明清明者其氣也精華者其質也陰陽者其道也烏兔者其象也卯酉者其路也晝夜者其度也交會者其用也吾法諸日月可以閲浩劫矣肘後三關其猶海外三島也不出三島不得謂之仙矣不出三關不得謂之道矣背飛金晶以入于頂不止還童而又退火抽鉛焉洞天者上不在天下不在地其在虛無杳冥之際乎周以十二山有上中下三等其數則三十有六也其猶人之神宫上田焉返復二田氣與神交則吾之洞天也夫道生天地而人亦道之所生也顧爲七情亂于内六慾誘于外重樓浩浩而生於上金龜續續而泄于下吾之氣也八百一十丈九九而損之始亂而病弱而老絶而死矣生不能養盛不能聚散不能收衰不能補爲可哀也吾有龍虎焉非肝之青龍肺之白虎也是出於水火之中者也純陽子曰吾得于崔子（名希範）之言而後知龍陽也出乎離虎陰也生乎坎二者會而爲道本焉其故何也五行不順行虎向水中生五行顛倒術龍從火中出焉龍者心液正陽之氣也虎者腎中眞一之水也是之謂玄中之玄眞陰陽之粹質在人則生人在已則生神者也心液之火者非存想之虛氣也非呼吸之安用也吾有眞火三焉心者君火也其名曰上昧腎者臣火也其名曰中昧膀胱者民火也其名曰下昧聚焉而爲火散焉而爲氣升降循環而有周天之道其數二百有六十銖而有周天之度焉天之氣五日一加者氣之候也吾之修鍊五數一進一退者火之候也純陽子曰以火養黄婆黄婆者脾胃之餘氣也海蟾子曰火神不可使之飛也金晶者肺之精英之氣也方傳在于腎造化未盡輸于泥丸之宫故曰肘後飛金晶也還丹者非物也非色也三田之丹也還者既往而有所復歸也三田者氣所生也氣藏於中田而生神神藏於上田既藏而不可失也火之候歷乎三百日而不差則内丹成而純陽生以鍊五藏於是五氣斯成神而升仙矣又何必顛顛於還丹始固其形哉還丹者固形者也其亦

有時而不固矣木之既濟爲炭炭之壽百年土之既濟爲磚磚之壽千年而況於人乎達眞仙之道用功不已則可入于大道鍊氣而成神矣夫欲内觀起火以集神者有丹而後可爲也無丹者徒妄想而已鍊神合道道既成矣則静坐默想從心地湧起數足則自然棄其凡軀而上升矣火以鍊丹火至則丹凝結矣以之鍊氣火至則神顯象矣火足神靈自然與道合眞静中若飛焉及乎神合道成忽然化爲火龍飛上天門始乎一步二步次○

○乎三里五里入而未出形神俱妙者也出而不入棄殼升仙者也夫調神出殼有効矣不可寄軀入而不出徜游往復傳道度人功行俱全則入洞天者也

歸根篇 天隱之書根于理性善保丹田以至復命

正一先生既得天隱子之書讀之三年而悟修之三年而身心閑矣復踰三年天隱子告以存想之要而後知歸根之妙焉正一先生曰人之根本由乎丹田而生者也能復之則長壽矣故曰歸根復命焉觀夫靈識者本乎理性性通則妙萬物而無窮故曰成性衆妙焉吾能知夫呼吸由氣而活故有吐納之訣津液由水藏而生故有嚥漱之方思慮由心識而動故有存想之要若夫榮衛血脉者寤則行于外寐則行于内寤寐内外更相養然後能致和平矣時自子而至于午先乎臥焉展舒其四支次起身而導引使喘息調而定矣乃扣當門小齒而小鳴後扣大齒而大鳴以左右手摩其面俟耳也目也煖暢焉復端坐𪗇足以舌攪于華池俟乎津液之生而漱○

○之默計其數及于三百而一嚥之每其嚥也須呼定而嚥嚥畢而吸如此則所吸所嚥皆順下于丹田矣凡子之後午之前食消而心空可以漱可以嚥無計其數意盡則止焉於是五日爲一候焚香静室存想其身從首至于足自足至于丹田泝上于脊脉入于泥丸所想黄氣紛然如雲直貫於泥丸想畢則復漱嚥焉而以左右手掩其耳搯其腦如鼓之聲者三七焉伸其左右足端坐俛首極力直頸左右手握固叉于二肋之下挼于腰𦛗之骨旁乃左右聳其肩閉息滿刻俟其氣盈面赤則止行之者七則氣從於脊脉上徹于泥丸矣此修養之大綱也於是又有要妙焉吾與天地之眞氣冝契而同運吾能識氣之來辨其所往可以與天地長久矣其法起于冬至子之時一陽始生或遲或速俟其氣來則運吾之氣適與天地之氣皆作次之日復候此氣而消息焉此神仙至精之道也三百有六十日運其氣適與眞氣合其行之至于二三焉則體益清和久習之則神仙不難至矣○

○鴻濛篇 至神無方至道無體抱朴守静允契于理

鴻濛子 張無夢字靈隱天台眞宗時人 曰國猶心也心無爲則氣和氣和則萬寶結矣心有爲則氣亂氣亂則英華散矣游玄牝之門訪赤水之珠者必放曠天倪囚千邪翦萬異歸乎抱朴守静静之復静以至于一一者道之用也道者一之體也一之與道蓋自然而然者焉是以至神無方至道無體無爲而無不爲斯合于理矣故得其道者見造化之功贖鬼神之妙而無所不變焉蠢蠢蝡蝡腐草變螢雀入水

變蛤雉入水變蜃田鼠變鴽鷹變龍此其小者耳其大者人可以變仙也吾嘗觀天地變化草木蕃蔓風雲卷舒日月還轉水火相激陰陽相摩仰觀俯察遠取諸物近取諸身著還元詩百篇摘其要者十有二

其一曰初九潛龍向一陽分明變化在中黄才逢大呂吹天火敢見蕤賓覆地霜坤毋若來相制伏震男爭敢放顛狂仙翁秘密曾留語認取金丹水裏藏

其二曰一回搜玉上崑崙足躡玄關衆妙門○百谷水朝滄海主九天星拱紫微尊輪回日月陰陽斗運動璇璣造化根晝夜周而還復始嬰兒從此命長存

其三曰昨朝姹女啓靈扉果見神仙會紫微滿殿星辰環帀位兩輪日月往來飛鬖鬖天鼓連空響灼灼金花照地暉三洞真人相見後玉皇齊賜六銖衣

其四曰老子明開衆妙門一開一闔應乾坤只於罔象無形處有箇長生不死根密密勤行神暗喜綿綿常用命長存忻然了達逍遥地別得嘉祥及子孫

其五曰元君端拱坐玄都三疊胎仙舞八隅寳殿地全鋪翠玉瓊樓簾半捲真珠山河不動藏玄鼎日月推移入小壺變化一陽天地動太平因此妙工夫

其六曰一顆珠中世界寬自家靈寳自家觀杳冥裏面三才合恍惚之中萬化安陰鬼莫知安海底火龍般去上泥丸仁人修此玄玄事上帝徵封碧落官

其七曰自家神氣自家身何必區區問外人○這箇形骸俱是假只因修鍊得成真流年迅速桃垂實浩劫移看海化塵尋取丹臺天上路恐君白首轉因循

其八曰空山獨坐自閑閑得道甘歸寂寞閒黄髻老翁開地戶雪衣女子把天關烹煎神水三層鼎戲弄玄珠九曲灣莫問吾家生計事醍醐一味療衰顔

其九曰西庚東甲虎并龍二物從來不見蹤天地配爲夫婦位剛柔合作坎離宫雲雷造化三千數水火飛騰十二重此箇無爲功莫問玉池一朶白芙蓉

其十曰十二時中子作頭抽添運用勿停留法輪有象從南轉神水無涯向北流姹女挺烏歸絳室嬰兒驅兔上瓊樓但知守一含元氣莫問滄溟幾度秋

其十一曰道在丹田達者知分明悟了更何疑乾男自逐龍潛坎坤女須隨虎隱離但守清虚除嗜慾自然恬淡合希夷仙經不是閑言語看取千年胎息龜

其十二曰自出紅塵隱洞天五雲堆裏種芝○田靈龜共飲華池水玄豹同藏碧谷煙明月清風何用買玉針金線每閑穿時時縫補爲囊橐收取還元一百篇

呼吸篇（脾居于中呼吸爲用眞人之妙其息以踵）

至游子曰晝夜百刻其一刻當一百三十五息爲故晝夜爲一萬三千五百息至夫日出東方其脉一周而復更始者也故呼吸四至是爲一息學者謂息爲氣氣爲命眞人之息則以其踵是何也斯貴其深者歟扁鵲曰呼出心與肺吸入腎與肝而脾居于中於是呼

吸之間而五行備矣吾嘗聞樊大君(出元道經)曰復元氣之應常以減息爲候心源湛然其息自減故自減息至于無息自無息至于定息定者不取不撓無爲之定也於是復元歸根可以住世矣凡人以有息爲常聖人以無息爲常動而有息靜而無息有息無息出入自在故有息者妄也其要在乎謹其休而已於是有三應焉其一應則爲一百日有事無事皆減是爲元氣漸復塵慮日除虛恬日增其二應則爲二百日忽忽自止是爲元氣將定○不食五穀五嗜五味無大飢渴其三應則爲○三百日乃然自住是爲元氣歸根飢渴不至寒暑不侵壽齊乎天地矣夫減息住氣皆以無息定氣爲成功焉若獨行減息則其功遲矣專行住氣則難以至于無息矣若夫開通百關兼行減息則元氣充盈其功倍之或問曰謹其休止亦有漸乎曰其謹有十九曰不減息(減二十五日併五十小息)是曰小乏(減三十日十五大息)曰大乏(減六十日三十大息)曰小醉(減十日)曰大醉(減百日餐吐減一周日)曰慾曰怒(各減五十日)曰驚曰忿曰歡曰哀(各減十日)曰懼(減七日)曰勞曰倦曰躁曰煩曰飢(並減五日)曰飽(減三日)與夫飲食觸犯寒熱過差風濕所及起居失節言語散雜思慮煩多此皆減損元氣者也夫人受天地之氣故呼吸出入與天地相通是以通徹則生壅滯則死呼者小氣也受氣于五藏六府呼出其藏府之氣歸于天地是以一呼出氣其脉上行三寸而出即以口吐舊氣以受新氣焉吸者入氣也吸斂天地之氣歸于藏府是以一吸入氣其脉○下行三寸逐其藏府之宿氣焉呼吸不等失○天地之調氣其所以生疾者乎樊大君之論豈不妙哉

枕中篇(生寶不守邪乃爲賊精神內存病安從來)

孫眞人(名思邈)曰大道有盈虛人事有消長養生者宜知自謹導引行氣之方焉夫百疾之生以夭其命者由飲食不節不能謹其微也夏至之後逼秋之分肥膩勿食酒漿勿食蒜勿食猪肝犬肉勿食五辛勿食瓜梨之實勿食養生者寡念也喪生者多思也其要在乎和心損慮去喜怒除馳逐謹施泄秋冬尤當固藏者也若或有疾則迴舌塞喉漱液嚥津(嚥並也)瞑目內視使心生火想其疾之所在以火攻之疾則瘳矣甲子甲寅庚申八節晦朔當燕居獨處冥心專精以去其欲日在亥子勿棄唾勿亡精勿失氣入山未至百步而卻行(卻行百步)然後登山衆邪伏矣百毒靡矣導引者當以左右手摩其尺宅使之極熱則有光澤行之五年色如孺子蚤起平氣正坐先叉手掩頸仰首視天頸與手爭力爲之可以使精和血通風氣不入矣屈動其體反張其四支○○宣搖其百關周帀皆熱疾永除矣仙之道有三曰保精曰行氣曰服餌皆由淺以至深者也其大要在乎胎息而已胎息者不以口鼻呼吸者也夫善用氣者其噓也水爲逆流焉火爲滅焉猛獸爲隱伏焉瘍腫爲消焉或卒然有疾則吞三九之數可以差矣行氣之法處于密室瞑目閉息寘鴻毛于口鼻之上使之不動可也於是耳無聞目無視心無思以漸除之而已夜或有悸則存日月入于明堂而百邪自去矣

內想篇滑子得道以授蘇林存三守一自得于心

滑子曰立人之道其身如桎梏焉其情如贅疣焉知其然也故為修養之方彼吐納噏激按摩採取云者皆小道也古先至人返老還童太一含眞蓋有至要焉吾嘗鍊神育胎而行內想之法而已安坐于靜室而冥心焉以左股加右股之上左右手俱下虛其身如三足之鼎於是想其左腎為日右腎為月日中出白氣入于精海之內變而為赤矣月中出赤氣入于精海之內變而為白矣二氣交合○凝結眞氣而成嬰兒瑩然如玉視吾之形惟肖其始想如卵焉百骸俱備以漸而滋長跪于精海之中左右手交叉出入于頂門離於其身周游自如可以逃天地之數矣

道樞卷之十三

道樞卷之十四

至游子曾慥集

心鏡篇四黃八石非藥之眞五彩三花拔類離倫

玄和子曰鉛眞則丹成而聖且靈矣是以古先至人惟論鉛汞而未嘗及四黃八石也夫鉛汞者用之於五行成之於四象乃陰陽元氣感通自然之道者也猶人之受赤白之氣以結胎氣足則聰明不足則頓頑矣是不可以不知龍虎焉虎者銀也其舍於鉛歟是以為水也金也龍者汞也姹女也木也火也金○出于水水生于木木生于火火生于土道在其中矣鉛含五彩汞吐三花二物合璧其名曰河車者乎魏伯陽之倫著參同契以言大易順取五行發天地之機以明大還之道焉其旨隱而難知故學者莫能究夫鉛汞也知鉛汞而不知火候知火候而不知爐鼎知爐鼎而不知消息升降不可以語道也夫心者丹之源也心不契道則雖得玄秘吾未見其能成也參同契曰植禾以粟抱雞覆卵蓋言非其類者難為產焉陶眞人曰砂產於汞金生於鉛亦明其類不相雜也語曰汞生水銀死鉛困靈芽生其論至矣還丹者何謂也伏火而不失其本體者也九轉者九易其鉛之氣非九鍊也故至藥者陰陽化氣而成非礜石硇砂硫黃制伏而為之者也若夫非其類而入之則其毒足以害生矣愚者以藥制伏其汞使伏火而死謬矣故語曰眞鉛不變色眞汞有神力蓋不得眞鉛之精氣則惡能成丹乎是以黑鉛入于火則為灰燼而已孰為還丹之妙乎其在三一者也龍虎之璞天地之精○不用其藥而用五行此至人之論也惟○汞者太陽之精南方之正氣也得陰陽水火以制其變乃居青帝之首是為木之精於是乎木生火而自含至靈之藥焉鉛者北方黑水之精也其化西方庚辛之金於是乎金生水水生木二物相配而為神丹焉昔者劉玄穆事魏伯陽疑而退悔遂至夭死徐景休積勤不怠遇師授以金丹居于太白之山逾千餘歲信與不信之効也近代謝沖玄蘇耽皆服金丹而為仙則金丹之功也參同契曰金

以砂爲主稟和於水銀變化由其眞眞者氣也終始自相因不用藥而用五行天生牙自然體白馬牙眞丹砂卯酉二分和二家也淮南鍊秋石黃帝美金華黃芽不是鉛鉛非眞丹砂伏火鍊成一家巡火經九轉自然成黃芽花白藥紅靈汞秋石自相同孤陰不獨化寡陽不可成本來清靜質自有變通靈龍虎相逢遇何時不相顧白液共相吞爲夫亦爲婦變化成黃芽逐時依后土若了紫河車自然升○天涯眞鍊枯鉛汞拋功似土塵天地日月中○靈物競金公金公不是鉛須向鉛中濛白液爐中火黃芽變漸成憶初相見日難覓水銀形陽極生陰火火衰陽氣并自變紫河車服食乃長生於是一月而白液凝其狀如雪二月而凝酥結三月其半合藥猶如垂珠四月二物抱持猶如點血五月飛騰戀母其聲鳴咽六月行至于紫宮其氣欲絶七月乘陰受氣手足搥矣八月欲成其藏府含乎凝血九月點殘朱皮而長毛髮十月子母分離母困子全其顏變乎白雪更當溫養之于爐焉故

曰陽起于復陰起于遘爐寄于中央土寄于戊鼎上下互相湊固守之物無使走消息不失看節候有時龍虎相奔驟陽極于乾陰極于坤四象宜分六十四卦循于中尊龍虎相啗而相吞五行定位其中存水火爲媒陶我魂陰陽育我明晨昏八節運移有寒溫於是漸變黃芽根日月相儀感母恩因之結實立其門千秋萬歲生子孫此參同契之玄微者也玄和子曰吾則有鼎鹵之訣焉鹵者爐也鼎鹵者天地之象也其魂在于三五而已下有朱○雀上有玄武其中陽乎天地此陰陽之法也○陽生于復九轉于乾陰出于遘水從下流者也火盛則侵陰陽衰則歸土不知此者何以伏龍虎乎二氣者子午也一伏以制乎一飛於是下有赤龍木青三花姹女在下大藥也上有玄武神白虎華池黃天鏡金公水上位也赤龍從鉛者也黑虎則從汞者也循卦以合于陰陽十月則脫胎矣故知化金須金者也變土須土者也金丹之存在于神水華池大丹之祕不過乎參同契古歌曰白汞生丹砂黑鉛生黃芽其中數九九

九變成三花修至紫陽宮黃金無可誇但得金公合眞汞修成金液紫靈砂玄和子曰用鉛勿使鉛居汞中漉盡其滓乃可修鍊暫假鉛爲相而已故大丹之源不離乎眞鉛眞汞神符白雪焉將服神丹擇八節甲子上會之日先去有爲之心修無爲之體更能辟穀調氣收視返聽即羽化可致矣歌曰鉛本是金公金公得鉛發學者放金公金公即成拙流珠爲姹女得火自然飛忽是金公制相憐同所歸同行復同坐終日掩雙扉鉛固鼎口也仍被○陰陽化上下火也隨之變所依二性皆歸土三花○氣不移行到紫陽宮共變黃花難入月看應易然年色紫輝此汞名眞汞安能更解飛女媧鍊得五帝氣鉛之精也變化成精補天地三十六算世應知七十二石列其位七十二兩鉛三十六天得一而成地得一而方木成炭而不拋河車便向鉛中取姹女還於汞內尋太乙出藥彭祖嘗固濟精研使堅密一文一武多竦失下電唯鋪大海鹽爐中少用扶桑日紫煙濃碧噴人香蝦蛤魚鱗透日光要知魏伯升雲去

勿如嬉娭入月藏玄和子曰是固然矣不可不知卦氣火候焉十一月復卦也其初爻者一陽所起首春之象也於子之時運符節轉天罡以行火者也修其金鼎清靜齋心如對玉皇白虎青龍俱在于鼎白虎能制青龍青龍始騰躍矣十二月臨卦也二陽之生火候漸盛赤龍之象也青龍升降如雨之飛焉爐形如蓬島於是有退水進火之候爐有門有扇潛扃以避風其要在于知晦朔乾坤之數配合鉛汞方可入鼎矣調其火候始可立功矣正月泰卦也二氣於是均平鼎之青龍漸爲三陽之所逼騰躍甚矣龍虎在鼎更相啗食聽其吟嘯如嬰兒之聲則俾騰火火盛則發雷霆之震漸行武火焉卦至于泰則春令盡矣扃鼎之北户武火熾矣二月大壯卦也其爻是爲夏之初火漸用武火焉陰陽之氣怒其節符於是其鼎轟然如風雷而鉛汞涌矣聞其水滴火激則青龍精因而丹稍成矣三月夬卦也非久變乎純乾則行火益武於是青龍白虎自制伏矣鼎之上有紫粉四旁有紅芙蕖焉四月乾卦也六位既終而爲陽爻是爲大爐炎光者也於是武火尤赫赫焉此火極亢龍之時白虎啗盡青龍而亦困伏矣雷霆寂然鼎空而無聲內外調燮海水俱竭宜加愛護蓋將入于午位南方離之九宮也歌曰聖人奪得造化旨手持日月安爐裏做微騰倒天地精攢簇陰陽走神鬼日魂月魄若能識識者便是神仙子鍊之餌之千日期身之無陰邪得死蓋謂此也五月遘卦也一陰始生是爲丹者太平之候也離宮之火二界同符而仍舊焉鼎中雲雨已止其中芳香紅鮮如春之和夫自十一月還其陽至于五月復返其陰此九還七返之自然者歟六月遯卦也陰爻漸生歸于坤西南之地而得大收鉛是爲秋焉爐之上有海水焉入陰則增之至陽則減之置刻漏于室以測時候其丹至于斯時也蓋已滿于鼎其紅如霞夫二陰既生則龍虎無憂其失矣七月否卦也三陽已退復歸于陰於是黃芽結花水海之增半焉然則一室之內運用乎乾坤權握造化及丹之成如天地之生萬物者乎八月觀卦也卯酉者天地分中之位者也故酉之時採之之要也九月剝卦也五陰已還於是陰陽將全矣陽火漸退上水復增澄靜而不動一歲之終也孰知大還丹者從無中以運有以一爲基於一中取一自然而成者乎十月坤卦也其位既周其火已微是乃純陰結實之時也於是祈元斗祝太丘（天地星斗也）以保其鼎懼夫邪氣之侵也候乎星火自爐爐鼎俱寒然後閘焉鼎之上有紫粉而光明乃謂紫游之丹矣何以爲三五一之要歟曰坎宮有主其名曰玄母其藏青龍南方使者能變通焉偷損木之精以歸后土混沌之時配以夫婦俟夫陰盡而化純陽其實飛昇可以採取焉其採有時其取有日食之三年於是牢固而爲長生之主矣

胎息篇（綿綿若存以運元氣　壁觀九年乃明茲事）

身毒之國有至人曰寶冠能胎息之方故其形未嘗衰菩提達磨聞而往問焉曰震旦諸國其人不任寒暑以損其真氣以致滅亡吾

將東游願得胎息之方以振之寶冠安坐吾語汝夫人之始生本乎胎息者也神識與精合和而凝結焉日月變化而成形其形初成則神依形而住故神無形則不住形無氣則不變氣無形則不立故知神形者受氣之本也氣者養形之根也三者和合然後出處于世矣方其居于母胎偃伏于臍之下混沌三月玄牝具焉（鼻也）玄牝既具如瓜有蔕潛注母氣故母呼而呼母吸而吸綿綿乎十月氣足而形固神全而識備於是乎解胎而生矣生○之十日而情見乎外焉孆孾爲孩指顧喜怒先真後偽已失其道矣況乎意逐于外緣目眩五色耳耽五聲鼻惑衆香舌貪多味身悅柔温意縕喜怒運神役智間不容息晝夜奔馳而不止淳朴之性蕩然離散矣於是形枯髮禿氣喪神衰寒暑相凌而不能禦其何以能長存乎聖人於是知五行精氣以成其身故修五行精氣以補之反本還元以握胎息之機焉心靜則神悅矣神悅則福生矣何也神者氣之子也氣者神之母也神用則氣養矣氣絶則神亡矣夫欲長生其在神氣相合而心不動守於内息神不役于外無去無來無出無入湛然常住故玄牝之門者長生之戶也加之以外物不思也外色不視也外欲不耽也外味不嗜也常自内觀心識不散神合於氣還乎五藏六府之源至其久也神氣乃明照徹五藏通于四支凡人之呼吸出乎咽喉之中聖人之息氣存乎氣海氣海者在臍之下三寸其名曰子宮元氣之根本也是吾之真一之氣也夫能守之綿綿不絶是謂○返朴還元肆氣凝結不化不散五藏六府堅而不損形體以之不壞神識以之安靜長生之要也是以形者氣之宅也神之主也主不知守其内而役于外則宅虛而壞矣況夫無一息住于氣海者乎聖人以神氣爲牢御焉呼吸而下徹乎湧泉神氣凝結補于氣海矣呼吸而上應乎九天神氣凝結而填于腦矣上填泥丸下補衡端二景相通可以却老矣若夫呼不得神爲牢焉吸不得氣爲君焉一息不全則傷於胎息矣故神氣不相合則不能結於子宮者也神能御氣則鼻無出息是爲真胎息者歟鄙夫者根境相對而生情愛乃驚於淫欲精氣下泄身乃枯朽故曰無消滴之益而時有畎澮之決喪其性命之宗惟神與氣合于母相守隨其呼吸上下而散補三宮則精魂不散是故定者不死之根也心者氣之主也故氣者從心者也心行亦行心運亦運亂則亂定則定憂則傷煩則謝是以聖人不體不用不役不住不定不亂自適其適内妄悉除此長生之本也如是常思受父○母之遺體名曰胎息既而具乎六入（眼耳鼻舌身意）五藏六府骨肉筋脉皆資乎胎息而得增長焉胎息之根源不出不沒狀如雞子色猶水精由念而有動轉之時内氣不出意因其發而有去來掩心引頸如是爲主去來之外形者也其名曰鶴形焉亞腰實腹是爲動轉之内形者也其名曰龜形焉以意引之勿由吐納勿在握固二者玄牝之門常宜閉之使氣周于身焉先入靜室趺坐猶入定焉身不動搖想其胎息如雲霧如燎爐之煙如蓮本之

絲以意引之周于四天息脉條暢夫引其氣灌於泥丸復引其氣集於舌上搏而鍊之想如雞子吞入于腹不可差焉使五藏六府承其津氣而悉堅固於是其體光潤此胎息游遨于其身之中者也如其飢渴則時嚥之以意送之莫計其數可也飽則休息焉病痛所在以意攻之既瘉則已焉行止寢坐常存乎胎息胎息不散或五三年功乃大成若夫氣下則勿止之止之則成疾矣其功既成不必靜室任意修鍊常想其身猶如蹤踃焉內氣○充滿則四支輕健矣於是又觀吾身也吾心○也吾胎息也漸至于丁長大同于太虛其初想吾身如月焉坐一室則光滿一室矣居一城則光滿一城矣游一國則光滿一國矣至夫周乎十方虛空而不見吾身吾心與呼吸胎息純一虛空無想無念湛然安滅如是觀已復如前觀由國至城由城至室漸復成小於是加精進焉欲游于他方則惟一念而已欲隱其形意欲則隱矣生死自如食與不食不相為患斯道之成也故飼神如嬰怡怡如如寒暑枯榮而形神自平矣息與神合如瑠璃器中有金像金像者法身也瑠璃者根形也故鏡明而法自形矣水清而影自停矣天食者滋神者也地食者滋形者也含靈抱實神氣斯自靈乎雪山之妙藥自頂而生者也行一空昧體輕神怡於是血化為乳骨化為瓊矣故曰天道之精杳杳冥冥神不見神形不見形即心無心即形無形心尚不有而況于外哉

○道樞卷之十四○

道樞卷之十五　初三

至游子曾慥集

聖胎篇

衛攝百關伸順四肢遵于玄途以入希夷

紫微太一曰夫穿關透節之用非屈伸導引則無以流而運之克寒瀉熱之用非吐納呵吹則無以平而出之蕩毒實清之用非鼓飲漱嚥則無以湛而凝之還精採氣之用非雄雌交合則無以走而上之結胎分形之用非蚌消龜息則無以任而誕之降魔殺尸之用非寂攢聖化則無以消而滅之此六者登真○之梯航行道之軌轍也九挽引吐納行氣烹○鍊結胎存神皆須淨吐咽門仍先定閉其口任息於鼻鼻微開則客風入之致八邪之害故一氣失則元氣互亂矣閉口定息使左右足並立散手左右前後擺鳳翅者九於是對心交叉十指緩緩引力直伸胸前俟力極浮浮引力直舒首上其名曰起天馬俟力極引上東西行九挽又自首上展力又十指浮浮托空并腰脊引令端曲下過於膝按之及足其名曰立地焉俟力極進退腰身九擦其足

上如是者三然後正身定息日如此法可以開手三百六十關節八萬四千毛竅行之之則補腎堂止遺精腰脊壯而顏光澤矣可以益一紀之壽焉閉口而坐展左右足對心交叉十指緩緩引力直伸腰前俟力極又浮浮引力直聳首上俟力極引上東西行九拽又自首上展力又十指緩緩托空引其腰令端曲下過於膝及於足跟力極乃止如是者三其名曰恠栢蟠龍焉然後正身盤坐定息日如此法可以瀉胞之積水散頸膊之陰氣明

○七竅利三關夢不惡目不眩行之六年改枯○成少矣閉口盤坐直行攀拳於胸前如握弓之勢左右托開前手如托太山後手如抱嬰孩右手擘退其絃緩緩盡力挽開如滿月焉然後力極轉而腕節左右各三其名曰挽射此法能開大椎之關暢龜蚘之穴內通縫關流達上焦可以目不赤喉不痼口不瘡顋不痄背不癱行之六年萬毒莫能攻矣閉口盤坐縮赤龍之尾鋪左右手背於胸腹間浮浮翅颭而合撮其數二九其名曰蒼鴉鼓翼此

法能開胸背七十二骨散五內之邪氣通鳳凰之關（附後一節尾閭也）轉助脾輪以消水穀壯真元於胃脘暢和氣於四支行之九年力暴猛虎矣閉口盤坐痛擦左右掌俟手熱分摩二目摩之熱稍息自其大眥入力拭向其小眥其數一九用力於目中一開一闔以作閃電其數一九其名曰磨鏡閃電此法能上燒二目除陰風止宿淚抽肝之冷毒下注於水藏其熱如火神關調和胎元溫煖三尸敗壞九竅流利散六府之積濁發丹田之烈焰去濕

○精止濕囊行之九年金精石髓對境無剛陽○之動矣閉口盤坐中印拇指固拳於股窠之間私供身內萬靈帝坐龍殿肅靜身心儼若大受朝之儀於是鼓顋先扣前門十過（齒也）次扣後曹二十六過其名曰擊磬集神神不集則心帝飛馳至神不棲陰魔動搖而聖功難成矣吐納六氣者袪寒熱浮痰外疾決壅入通而已大冷則反克之可也以金克木木不克土之用轉其六字以反克而發之病藏陰毒斯除矣大熱則毋瀉之可也以金生水水生

木之用轉其六字以反瀉而平之病藏熱毒斯除矣若夫浮寒浮熱惟以本六字從九至九如法吐之其行之之時背乾面巽解帶盤坐合口一吸其清開口一吐其濁者各九過吸者使微微自鼻中上入于腦復自首後二十四節節節下歸于丹田而止即覺胃中一道濁氣直升于咽門從口而出不可使耳有所聞焉此謂納清出濁者然後觀察所病由何藏若目睛赤面熱噦嘔是為肝之浮熱於是合口瞑目叉手以想其肝自肝中吸吐噓

○者三九過合口漱液滿則嚥之三九過自咽○門胃脘直送入于丹田如是者三五過則熱消矣腰脊酸疼四體無力面黃喘急洩溺無度加以漏精遺瀝惡寒盜汗厭食羸瘠其夢多感此腎極冷而敗者也行之如前法吐納一九過腎本當用吹今用脾之呼者以反克之如前吸吐用呼者三九過送至丹田者其數三五則陰消陽元壯矣凡有疾者惟依生克本而行之則無不瘉焉何以謂之陰陽之復乎子之卦曰復其星曰危虛丑之卦曰臨

其星曰牛女寅之卦曰泰其星曰斗箕尾卯之卦曰大壯其星曰房心氐辰之卦曰夬其星曰軫角亢巳之卦曰乾其星曰翼午之卦曰遘其星曰張星未之卦曰遯其星曰井鬼柳申之卦曰否其星曰畢觜參酉之卦曰觀其星曰胃昴戌之卦曰剝其星曰奎婁亥之卦曰坤其星曰壁室此可以觀天矣何以為金液内丹乎曰於子之時起功自復卦一陽為始焉每一爻直五日九行一陽爻先閉三十息三嚥津分一口爲三口故曰一嚥三嚥聖人覡○○龍行自有虎相隨此之謂也行一陰爻則閉三十息三嚥氣於是陰陽實矣五日行二卦三十日行十二卦至寅而終蓋三百六十日一周天者也子至于巳六時陽也左行至巳而終乾焉午至于亥六時陰也右行至亥而終坤焉乾坤終則再起于復矣若夫九還七返者大而一年小而一月統之則一日可也還者還轉之義也此金丹於鼎流轉還返者歟子時夜半起于甲子甲子乙丑時以金為氣焉故乾剛坤柔乾屬金也又陽物也父也

男白女赤自然之道也朔旦甲子時震來受符震長男也一陽爻則進陽火以金為氣金之成數九九轉者聖人隱金之名者乎自午至亥陰也一陰爻則進陰火一陽爻退其陽火於是巽來受符巽長女也七者火之成數也以火返于金則乃七返者也聖人蓋亦隱火之名焉或曰水火之用其故何如曰十一月用火二兩十二銖用水十二兩十二銖十二月用火五兩用水十兩正月用火七兩十二銖用水亦如之二月用火十兩用水半之○○三月用火十二兩十二銖用水二兩十二銖四月用火十五兩無水不加矣五月用火十二兩十二銖用水二兩十二銖六月用火十兩用水半之七月用火七兩十二銖用水亦如之八月用火五兩用水十兩九月用火二兩十二銖用水亦如之十月用水十五兩無火不加矣十二州十二分則皆自寅起焉泰者幽州燕之分也大壯者豫州宋之分也夬者兗州鄭之分也乾者荆州楚之分也離者三河周之分也遯者雍州秦之分也否者梁州魏之分也觀者冀州趙之分也剝者徐州魯之分也坤者并州衛之分也復者青州齊之分也臨者揚州吳之分也

元氣篇總總而生元氣是實呼爲吸爲內外應之

夫人稟天地元氣而生者也一呼一吸內外之氣應矣氣有六曰心曰肺曰肝曰脾曰腎曰三焦為之主焉能服是氣一年通矣二年行矣三年功成其凝玄珠於丹田矣氣者何也虛無自然無為之道也心者無為者歟蓋惟不動則不起於內而外不入矣內外安靜○○則神存氣和元氣斯至矣於是五臟滋潤經絡流通津液常生矣然後五味可遠則不飢渴三田成而骨肉堅實返老還童矣故氣之化也始為血血為精精為髓一年其氣易矣二年其血易矣三年其脉易矣四年其肉易矣五年其髓易矣六年其筋易矣七年其骨易矣八年其髮易矣九年其形易矣其神三萬有六千皆化而為仙矣夫五藏和津液生三焦通氣而不壅此之謂瓊丹焉神者無形之至靈也神稟于道靜而合于性人稟于神

動而合于情故率性則神凝爲久則止極則還止則生者也還則死者也其故何哉情之所移非神之所使也夫服其氣必靜以內觀而過于太始太素太初太極太高焉於是元氣下從其頂門至于涌泉計其息之入忘其息之出元氣隨其意而達于三田周流不已而如水焉久視之方也

血脉篇 一身之微具乎五行離則相克合則相生

凡人內有五藏應乎五行焉肝者木也神曰青龍其氣從乎脊膂之左上入于目其化爲○淚淚者真木也餘氣流入于左之上腭是爲○玉液瓊漿焉肺者金也神曰白虎其氣從乎脊膂之右上入于鼻其化爲涕涕者真金也餘氣流入于右之上腭是爲金液還丹焉心者火也神曰朱雀其氣從前腹之左上入于舌之下却入于心其化爲血血者真火也餘氣流入于左之舌下是爲神水焉腎者水也神曰玄武其氣從前腹之右上入于耳却入于腎其化爲精精者真水也餘氣流入于右之舌下是爲華池焉脾者土也神曰勾陳其氣從後脊膂上入于腦其化爲涎涎者真土也餘氣流入于左之上唇是爲黃芽焉於是乎復有四象一曰金翁者肺中之唾屬乎純陰者也何以謂之金翁歟上有金液還丹中有神水華池與夫黃芽和合而爲陽所謂上陽而下陰者也故曰金翁譬如日焉日者純陽也中有三足之雞屬乎西方之金外陽內陰者也二曰姹女者心中之血屬乎純陽者也何以謂之姹女歟上有純陰之唾其中有陽故曰姹女譬如月焉月者純陰也中有蟾○有兔屬乎東方之木外陰內陽者也三曰嬰兒者腎中之精屬乎純陰者也何以謂之嬰兒歟譬如男子焉純陽之內而有純陰之精是爲陽中有陰以二儀言之坎之男離之女也四曰黃婆者脾中之涎屬乎陰者也何以謂之黃婆歟上陰下陽無陰陽爲之匹配是爲孤陰者也身有七寶亦知之乎或曰何也曰津也水也唾也血也神也氣也精也鼻之氣入者屬于肝出者屬于肺口之氣吹者屬于腎呵者屬于心怒之氣屬于膀胱喜之氣屬于三焦意之氣屬于脾上出之氣屬于小腸穀之氣通于下元此九天之真氣在于身者也心者離中虛爲火爲膽者巽下短爲風爲肝者震兩仰爲雷爲小腸者坤六斷爲地爲肺者兌上闕爲澤爲大腸者乾三連爲天爲腎者坎中滿爲水爲膀胱者艮覆椀爲山爲叉吾身之配于八卦者也修道者宜亦有考于斯焉

調氣篇 元氣之源調之在息既汰其兩清者斯集

嵩嶽仙人李奉時曰鍊質者當居於幽室其枕○二寸其牀三尺薦軟地燥衣服適寒溫之宜○仰卧堅膝閉目勿張口舌拄上腭手握二乳扣齒集神此學道之所先務也欲行正氣先調關節使之開焉降魔者六七虎視者五三二目東西顧左右拳互舉於是熨目拔耳引其手前後托而後拭其面此消息之方也行氣之初或三焦未通嘸氣不下在于上焦懣而不泄於是先學調理其氣則濁氣散而清氣自榮矣其要在乎知門戶之出入焉鼻者天門也口者地戶也入天門出地戶則爲順

氣反此則爲逆焉故逆則壅塞順則宣通此陰陽之理也旣知其逆順而行之則鼻引以納清口吐以出濁濁者因其藏出之何也人食五味各主一藏又有六府之氣同歸一門而成濁氣何以察之夜寐口合則五藏壅在于喉及寤則大呵吐蓋有重濁衆惡之氣矣故行氣服氣先呵去其濁然後爲之或口乾舌澁頰無津液喉痛而不能食者熱之證也須大開口呵之十氣二十氣即扣齒七八過轉舌漱華池而嚥之（華池之水者嚥是也）又任其喘息

○之自然出入調之三二過又呵之旣已復調

○其息候其熱退乃止熱退者何以知之喉之中清水出甘液生者是也夫氣者出於心心邪則氣邪矣心正則氣正矣使之舉手動足喜怒哀樂莫不由於心心之動念莫不由于氣是以氣全則身安氣亡則身滅醫師按其脉而知五藏四時升沉之候況吾能察口鼻取捨斯須不令出入者乎故當以六氣呼之夫胎元者身之主也六氣者祖宗也天門納之地戶吐之往來綿綿喘息調焉於是三田清静玉液自茲盛矣午之前子之後分其陰陽叩齒以集神一嚥再嚥者皆三焉戰于十二玉樓矣（喉有十二節故謂之樓）水在坎中其轉並瀝瀝焉三十六息者一時也十息之中而一餌之久則延年矣呬主于肺肺屬鼻或氣不和及勞熱皮膚創萬上熱可以用之呵主于心心痛壅滯口舌乾澁及諸邪氣可以用之大熱則口大張小則小張吹主于腎耳聾腰足寒弱可以用之呼主于脾氣微熱不和腹脹

○食不消可以用之噓主于肝目昏而翳赤而澁可以用之嘻主於三焦三焦不和膽多驚

○可以用之五氣者各主一藏一氣主三焦焉六氣者又有佐之之法其噓也則目瞋睛焉其呵也項後手叉平焉其呼也反托前焉其呬也左右手擎焉其吹也平膝緊抱其胸焉大月順行（自噓呵呼呬吹嘻行之）小月逆行（自嘻上至于噓）凡子之後午之前披衣端坐男以左足壓右足女以右足壓左足握固調息住氣俟其氣壅則以其鼻長引其氣閉目依六氣之法（依其字）微出其氣耳不可聞也春東向夏南向季夏屬土以行脾氣則西南向秋西向冬北向方其行之森然放身使氣通和可起則起男下牀先左足焉女穿衣先右足焉跨勿務高嚥勿及速行勿疾沐欲數櫛至于數百齒欲常扣至于數十手掌相摩拭面數十過面熱而止

○道樞卷之十五

○

至游子曾慥集

靈源篇（太極布妙人得其一保鍊元和神之勿失）

何眞人（何仙姑也）曰命之蔕在乎眞息者也太極布妙人得其一而勿失者善持也宮室虛閑則其神自居矣熏烝其靈府則其血液斯枯矣悲喜思慮所以盡其形者也苟迷而不知則其氣亂而精神無所據矣元和竭而神斯去矣方其萌芽脆弱須含畜焉吾之根識者易於變遷故未有美稼生于荒田者也故九○年而足乎火之候玄應無心其神速矣眞心○者無心也動靜兩忘者離乎欲也神者性也氣者命也神不外馳則氣定矣二物者其誰親乎失之何以爲本哉混合爲一而復忘其一則可以同化元之出沒徹金貫石不爲難焉坐在立亡猶倏忽焉此道也易知而難行也行忘其所行道斯畢矣若夫閉氣數息非吾所謂道也專氣致柔則其神自留往來之眞息斯休休然矣久之綿綿歸于元命於是靈泉不汲而自流夫三萬六千者大功也陰陽節候在其中矣蒸融乎關脉以堅其筋骨則光明無不通矣三彭出乎陰尸之宅萬國朝于赤帝之宮眞人來于丹臺此豈一朝一夕所致哉惟吾本眞而已故戰勝其魔者吾之慧力與夫虛漠而然歟其初何以爲鎡基耶念中之境須自除焉夢中之神須自執焉不蕩不撓者大要也不方不圓者玄道也元和內運則以成其眞呼吸而求于外者非道也元氣不止則神不安矣蠹木無根則柯葉槁矣夫涕唾也精血也執本窮元亦一而已○矣隨時變化由吾之心焉故在體感熱斯爲○汗矣在目感悲斯爲淚矣在腎感合斯爲精矣在鼻感風斯爲涕矣縱橫流轉以潤其身惟其至也不出於神水此神妙難言者也眞氣者能資人之生吾恬淡無私齋戒以寧其心節其語言於是得醍醐甘露之漿飢渴除而眞素見矣其初勤苦乎修鍊及功之成則逍遙焉勤苦之中嘗復閑焉以養其元神吾之心何以得閑乎斯縱擒在我者也吾之用內何也泰然而修大定者也形神未能俱全吾不了其命則了其性乎彼多能者與修行之路背而馳者也其猶煙霧不能成雨露矣修鍊之要以神氣爲本神氣不安則徒勞者也無中之妙有其難執歟養嬰兒者必護其母歟吾嘗滅俊辯黜聰明養其精神爲愚其成與不成無必取焉無必取其質自延矣有必取斯神仙矣有必無必惟堅其心則神眞不散而朝元者也

中源篇（房曰青龍參曰白虎鎭星觀之萬物之母）

○世有大藥何謂也仰觀于天房曰青龍汞之精也參曰白虎鉛之精也二氣者至寶也日爲朱雀火之神也月爲玄武丹砂鉛也於是欲知大藥而立元基焉必得中央戊己之土者也土者自鎭星生之能載萬物之母也汞生于丹砂丹砂復爲汞不見丹砂之形及乎復本又爲丹砂故青龍者丹砂之宅也自有陰陽合其精華焉白虎者黑金之舍也被褐懷玉外黑內白鍊而爲眞鉛是以古先至人曰此神龍之精也淮南八公曰此秋石也秋石者何也庚生乎金應西方之位辛生石也

丹砂之中生乎汞者神水也故神水者汞之神也東方木君甲乙也南方火之主也是爲丹砂其色赤屬陽南方之位者也龍虎二氣也方其相温在于鼎中蓋如人之受胎精氣混然其交有形兆焉則以水定四時而爲大還丹焉其二精和合其狀乳花於是自相制伏者也自十有一月一陽之生至乎四月純陽之時入乎五月一陰之初即陰生陽互用遂以自媒可也陽極陰生于甲午之中用陽之卦自子至於午之中於是六卦入于乾位○焉（六卦屬於乾宮）砂産於金者也汞歸於鉛者也藥○在于鼎爲二氣之所推移及其成熟如人之在胎者也陰陽結媒而成其若神靈者乎十月霜雪降矣黄芽内熟其色顆顆黄芽之成者龍虎自然之神化也丹成而服之則當守一存神其心與道合焉吾嘗跏趺而坐左右手各起前後搖之三十有六左手取右手左右搖天柱者各三十有六握固搖其轆轤者三十有六雙飛其轆轤者亦三十有六左右手爲挽弓焉右挽左顧左右手如鈎向前用力攀者各三十有六扣齒漱津用力三嚥之於是始行火功焉子者四兩也每兩九轉則三十有六矣丑者八兩也（計七十二）寅者十二兩也（計一百八）辰者十六兩也（計一百四十四）巳者二十兩也（計一百八十）午者二十兩也每兩六轉則一百有二十矣未者十六兩也（計九十六）申者十二兩也（計七十二）戌者八兩也（計四十八）亥者四兩也（計二十四）惟陰卯陽酉不行焉

中黄篇（五穀養形亦以害生餐服元和安而延齡）

○人受形於胎故以精血爲根靈識元氣爲本於是吾明五藏焉觀夫元氣浩然凝結成質○育以五藏法五行之相應也明以七竅象七曜之照也夫人之腹有五行之正氣病之則無疾逆之則爲害矣首天也足地也心之氣骨之氣節之氣皆大此所謂神宅也如此則修道易成且壽矣道以心識爲用如用心捨情則直上于九天此其大要者也夫嬰兒在胎無聲無息合于至理既出于胎六識潛萌體襲五穀貪恚並生隨識所用口受外味以忘識身受内役以喪情神離形以散壞形離神以去生殊不知皮肉相應筋骨相成肝合乎筋其外爪心合乎脉其外色脾合乎肉其外唇肺合乎皮其外毛腎合乎骨其外髮鹹者骨之傷也苦者血之傷也甘者肉之傷也辛者氣之傷也酸者筋之傷也夫孰知其以哉氣陽也味陰也味歸形形歸氣氣歸精其初豈不相資耶而後皆相反焉於是精食氣而其精傷矣形食味而其形傷矣故穀氣盛而元氣衰以至于老焉春之月七旬有二日損苦增辛以養吾肺夏之月七旬有二日損○○酸增甘以養吾脾秋之月七旬有二日損辛增酸以養吾肝冬之月七旬有二日損鹹增苦以養吾心四時之季各旬有八日損甘增鹹以養吾腎如是亦可以壽三百齡矣先之以除欲以養其精後之以辟穀以存其命食胎氣食靈元斯不死之道也有華胥國者太上之庭者其外三十里上羅飛棘下布蒺藜至華胥者先徑其中焉夫飛棘蒺藜者其猶吾之三彭也歟三彭亡則吾登乎胎仙之區矣九仙君曰道之要蓋十有八章焉經曰專

修靜定身如玉但服元和除五穀何謂也心者隨時所動先當淨居内絶所思外絶所欲則元氣自足矣世以五穀為肥膚之具不知為壞身之本也經曰鹹味辛酸五藏病津味入牙昏心鏡此之謂也於春三月淨理一室肆几設床施茵至子之時一氣初生則淨其心神叩齒三十六通以左右手握固仰臥瞑目俟喘息之出即閉口鼓滿其氣以嚥入為度漱以嚥之若入于腹汩汩作聲以飢為度飢即更服焉氣入之後如其口燥即飲胡麻○之液（巨勝三大升去皮九蒸九曝茯苓三兩細研為末先下巨勝末三兩次下茯苓末煎數沸少入酥蜜）久焉氣自暢通而安和所嚥流滑胡麻之液可以止矣久之腸中之滓盡則嚥其氣自如湯液至臍之下服氣之初溲溺赤黃勿懼矣夫湯液不絶則腸中之滓不盡終不能洞曉是非矣欲絶水穀宜自量而已無遠近之限焉或三十日或五十日或百日三丹田自然以次停滿故三十日下田滿則神氣是而不泄且不飢矣六十日中田滿則體無虛羸行步健矣九十日上田滿則内凝結而外克肥矣於是三焦平實神凝體清淡無所思可以棲心聖境以學胎仙若夫或食或斷使人志散喜貪諸味則穀之氣難遣求仙者之大病焉此内養形神者一也經曰子能守之三蟲棄得見九眞五牙氣何謂也夫服津液則得不飢況於服氣者乎故絶穀者則魂魄變改三尸動搖矣然服氣之初或十有四日或二十八日滓穢既出漸覺其體虛弱百節無力此元氣未達也惟勿懼焉當堅守之使下田滿則飢渴除矣始也膚色黃瘠後○當悅澤矣如兼食而行則無効焉大抵服氣○欲速達於五藏必絶其湯液絶五十日閉目内想脾中之氣行自心而起散至四肢仰臥祝曰中央戊己内藏元氣黃色内堅用之可理丹陽莫辭朱陵共議得達四肢黃雲大起於是每至丑之時而勿差焉歷二十八日内見脾中之氣鬱如黃雲過于四肢久之其氣可以滅燭吹火百步之外如大風可興雲霧以蔽其身矣三尸者一居腦宮腦宮者上丹田也其色白青使人思飲食好嗜慾動搖其心焉一居明堂明堂者中丹田也使人貪財賄好喜怒精神恍惚焉一居腹胃腹胃者下丹田也使人愛衣服荒酒色撩亂其情焉夫能用心堅强以食其氣則三十日上蟲死六十日中蟲死九十日下蟲死於是五藏之中有五行之正氣運應於九天無所不通矣此食氣玄微者二也經曰五牙咸惡辛酸味何謂也五味不絶五藏之靈氣不生矣此五牙咸惡者三也經曰蒸筋曝骨達諸關握固潛通開百竅何謂也服氣五旬而未能絶水穀○之氣遇天晴霽於正午之時坐密室施床設○席散髮於枕上握固漸於二腦之傍然後叩齒七通端心瞑目如覺微悶即用力握固稍稍筋脉徐開靈氣漸通於骨肉之間津汗潤澤於皮膚之上數數運行自然顏色光而氣力倍閑氣鍊形元氣通行於毛髮毛髮跳躑矣此煙霞淨志者四也經曰百竅關連總有神何謂也百竅通於百穴百穴通於百脉目之上有二穴焉通於肝脉肝脉通於心脉故心悲則淚腦之上亦有穴焉通於鼻脉鼻脉

通於心脉故心悲則鼻酸腦熱則鼻乾蓋百脉與百竅相望百關與百節相連是以一穴閉則一病生一脉塞則一經亂矣服氣者則諸脉通暢胃腹無物以停留寒熱不侵毒物不干吾之萬神始得歸集於身痾邪客氣消矣此百竅關連者五也經曰何物爲寃七七裹何謂也其滓既盡最當絶其水穀者四旬有九日其至切者也稍稍百脉洞達返照如燭俗心頓捨五藏怡和不能堅精則前功亡矣此長存之道者六也經曰滯子神功去路○難大都穀實偏爲病何謂也穀氣堅實則五藏壅滯神氣不凝而靈光不照矣此鹹美辛酸者七也經曰穀實精華與靈隔纏羅六府昏諸脉何謂也穀氣精華化而爲涎爲膜以纏羅於五藏六府關節筋脉焉夫服氣五六十日見其滓盡而不知穀氣精華未出也於是有飲食之思其情散蕩殆爲三尸之所動及夫後洩或如膿或如血或如壞脂或如雞糞乃穀氣欲出也踰三二十日或如涎如膜者出則穀氣之精華矣此穀實精華者八也

經曰自辯元和九仙氣何謂也穀氣盡則識元氣矣此三蟲宅居者九也經曰由子運動呼吸生居在丹田内熒熒何謂也神氣既足則呼吸運動能與雲霧而得隱形無滯矣丹田之氣平實則上升下游結如雞子其光照手數里筋骨康强其體和平矣此九仙眞氣者十也經曰胎息眞仙食氣得卻閉眞氣成胎息何謂也服氣二百日五藏既虛可以學胎仙矣先須密室厚氈累席其枕之高四指而與身平捨其心識揑固仰卧初閉其息自○十至十五以及三十五十一百息使其心不動移晝夜十二時凡一千六百五十息焉方其氣絶則以魄留守其身魂游上天矣百息之後魂神當見其魄魄陰神也不欲人之生焉其神七其衣黑衣其冠黑冠其柄黑璽是爲玄母若見之則當存念祝曰玄母玄母吾身之主長養筋骨莫離尸户吾與魂父同游天去次見三人各長一尺有五寸其衣朱衣其冠朱冠其柄朱璽引上元宮諸腦之神百餘而出其身則見一氣於二丹田中狀如白

雲光照洞達則謹呼三魂之名一曰爽靈二曰胎光三曰幽精得此陽神領其腦宫之神引其光神游于上天初出之時覺其身從黑房而出見諸鬼神詭形異質或大或小惟勿懼焉俟無所見始爲良矣故爲斯道者必求同志而與之居慮其有所見而生怖畏身不得去也則使同志者記其喘息之數焉此胎息眞仙者十一也經曰五藏眞氣芝苗英何謂也其肝木也生於火克於土來自東方其色青蒼受之於陽潛伏此氣閉固千息則青○色周流而凝結矣其行之也自子之時當隅一時至五十日見其氣如青雲想之可以治人之浮熱時疫臃腫疥痒急嗽之疾其心火也生於木克於金來自南方其色赤受於朱陽潛伏千息赤色當出每午之時存想其氣其心大如雞子稍稍赤氣自頂而散祝曰南方丙丁赤龍居停陰神避位陽官下迎思之必至用之自成五十日則赤氣如火之光可以治人之冷疾其肺金也生於土克於木來自西方其色白服之千息白色當出每丑之

時存想其氣狀如白珠其光住于眉間呪曰西方庚辛太微玄冥内應六府外爲肺神見於氣上游于丹田固護我命用之成仙存念一遍四句有九日肺中有氣狀如白雲能照厚地一切實物及察人之善惡視表知裏如不行存想五氣之法則須服氣三年然後見五藏之中由不辨生克寒熱之理寒則用心之氣心氣者火也熱則用腎之氣腎氣者水也故不知用氣則無効矣其脾土也生於火克於水來自中央其色正黄閉之千息則黄色昌矣日一想其氣而無時焉四句有九日自見其氣可以身入垣壁而人不得見矣其腎水也生於金克於火來自北方其色黒是爲下元主持命房其中有眞守之勿忘夫五藏之神氣每至五更之始各存想其色其氣俱出於頂則止不須一一想焉如是者其功綏踰百日而効此五藏眞氣者十二也經曰太極眞官住碧空何謂也上界之官也故上界以七珍精氣爲日月下界以陰陽託氣爲日月下界一年三百六十日是爲上界一日十二時焉此太極眞官者十三也經曰更上冡天入太微何謂也九天第五殿也此九氣眞仙者十四也經曰静理修眞爲聖人九行空門列眞載何謂也九行者一曰慈愍爲衣二曰止捨爲食三曰正心爲乗四曰專志爲財五曰謙下爲牀六曰順義爲器七曰勤恵爲屋八曰修空爲宅九曰布施爲華此太微玄官者十五也經曰諸行無心是實心因心運得歸天去何謂也無心之心因有心也此九行空門者十六也經曰六府萬神常有常何謂也大腸之府主于肺堂鼻柱中央以爲候色其重十有二兩其長一尺有二寸其廣八寸大腸十有二曲其貯水穀一斗二升十二時中有神焉衣冠各如其色十有一人水穀氣盡則其神見矣腎府者主其内宫外應於耳爲宅門戸蓋精主腎腎爲後宫内列宫女左壬右癸循環於二耳有元神守之嗔怒則傷腎腎傷則失其志喪其元神嗔怒者道之忌也腎合氣於膀胱上應於舌根氣液往來是以膀胱二府合爲津門而氣海循環以爲要路焉服氣未成當節言語以養其津其中有神三百六十以應一歲之位其氣既成常抱不貪之行則當見其神而合神理此六府萬神者十七也經曰勿泄天章子存志何謂也始終不泄則天神助之矣此勿泄天章者十八也

道樞卷之十六

道樞卷之十七

至游子曾慥集

運火篇（陰陽之火其進有時日月之度則而象之）

陰真君曰一二二四三六四八五十六十二
七十四八十六九十八十二十一二十二
十二二十四十三二十六十四二十八十五
二十一此進手陽火者也十六三十十七二
十八十八二十九二十四二十二十二
二十一二十二十六十三十六二十四十
四二十五五十二二十六十二十七八二十
六八二十九四三十二此進手陰火者也吾
火之數蓋與紅金子魏伯陽火之數同焉合
手日月之行度天輪周星之數者也是爲盡
天地之數極天地之用非傍門小法之比也
火候之要有曰晝夜四時火天地氣相通萬
物稟五行火法在參同從九終六兩寒溫造
化功青龍嫁白虎一味更無鈎睥結成世寶
端凝更不流聖人留此法祕在火術中陰氣
上騰陽氣下奔首尾武都間五日復一候復
卦爲先首首尾相交動初九亥子丑三兩爲
先首二九寅卯辰四兩應六律三九巳午未
五兩合聖意四九申酉戌火數須要實輪還
十二辰周而應四季九五飛龍在天不運火
數上九亢龍有悔退而下位故九位無陰則
冬至日降上者也九天無陽則夏至日降下
者也是故聖人設法還四時之火晝夜無差
火之數滿足去而上于蓬臺至于丹田踴上
居下重鑪歸手本色如法倒焚於是四氣滿
足汞砂伏于火造化之功畢矣砂者陰黃而
陽煅汞者陽煅而陰黃此伏制而成還丹者
也

混元篇（頓天而行合氣于元㬿然特立闢乾闔坤）

混元真君曰混沌者形如雞子上圓下方其
中有氣如隙中之塵攪之無形視之有景於
是立名二儀二儀相交而出陰陽陰陽相承
而定三才焉然人者俱稟天地一氣而生矣
何爲天不崩地不陷而人獨死耶天者以輕
清之體而順行如返行逆氣務於重濁其氣
盡則崩矣地者以重濁之體而逆起如返行
順氣務於輕清其氣盡則陷矣人者陽也而
世之有形相之物者皆陰也其行務於陰而
趨邪見以損正氣所以至于死矣夫能順天
道而行常得氣合於元知道不差則可以長
生矣夫不能長生者失本元破三奇而已故
元氣破則不足其神亡矣神亡而氣不足自
然不合於天地之行動焉若夫本無漏泄神
識無差三奇無犯晝夜神思無紊可以與天
地同德日月齊明矣修身者或元氣嘗破則
精神不全必俟其精神具而氣全然後可以
養命而爲仙者也不然則內外之氣不相合
難以成道焉何也內者人之氣也外者天地
之氣也且夫天地人者皆真一之氣所生也
內氣不足於舊則不合矣夫萬物者因五行
而成及其壞則以其物補之故人之壞也亦
當究其根元而補焉元者一也其初受乎父
之一釐之真精與母一釐之真氣相承而成
焉故一陰一陽之謂道道生一一生二二生
三三生萬物乃立乾坤無不備者此人之根
本也夫失其三奇者復依根元而修之則三
奇自足矣（三奇者神氣精也）夫人元從陰陽交感而

毀敗則可用陰陽而補之使其神氣合於身則內氣自合於外內外氣合斯同於天地乎夫陰陽補之者何道也修身者先養其命焉依陰陽之運動執其氣候轉其乾坤抽添五行否泰綿綿出入往來貫串與內外相應而不差修之三載則成仙矣或問曰父母之精氣何從而得之何所而通變之曰父者木也精者火也二象者一氣也木爲主火爲用焉母者金也血者水也二象者亦一氣也金爲主水爲用也四象者遇土則相生不遇土則

○相克夫母之元宮者正眞土也四象之氣至于此自然相順共聚爲寶而生性意智慧焉木者性也火者意也金者智也水者慧也木以其性用修東方甲乙而生于肝火以其意用修南方丙丁而生于心焉金以其智用修西方庚辛而生于肺焉水以其慧用修北方壬癸而生于腎焉腎主骨主耳肝主筋主目脾主肉主唇心主血主舌肺主皮毛主鼻故膽者肝府也小腸者心府也大腸者肺府也膀胱者腎府也胃者脾府也此五行各具木氣至于本方以具萬神所以身全而體備者也三十日氣滿三百日造化體象既全於是以神氣精爲之主焉神者脾之氣也氣者金水之氣也精者火木之氣也三奇者隨母之榮衛經絡而周于身至于中鬲元宮雙乳之下故十日之內生膜一重其膜上出金液白膏三十日之內其膏滿液奔湊而出流于元宮灌溉于三奇矣四十日生膜二重六十日其膏流于元宮前膜閉矣七十日生膜三重九十日其膏流于元宮次膜閉矣如是生九

○膜焉三百日生嬰兒而三年食其積乳然後神全氣足此人之根本也達此者修身之理得矣修身者不先除疾則其神亂而不寧矣尚何取於外神乎夫疾者因乎五藏不和榮衛難通氣順則疾除氣逆則五藏不和百脉滯矣凡氣之順也榮衛周通于身往來無滯修身之法曰於戌亥子之時陰陽漸王而人寢于牀其氣滯於百脉關節故可以興功焉先引四支次展左右手足令百脉俱開撼搖其身使氣往來無有不至則其神當明矣神明者何也陰陽不測之謂神日月精朗之謂明學意發機之謂神應用不差之謂明於是即用其神端身正坐絶慮忘想俟神氣俱定乃鼻納清氣口呵濁氣焉何也人食五味五辛皆有刑克能腐五藏而生患於是清濁混而難見故呵以淘其濁既已使其氣止於鼻出入焉夫金木水火者輕清之氣也陽也重濁者陰也鼻者天門也口者地戶也內通五藏惟陰陽清濁之二路而已然各有行焉惟往來於鼻者不使口中之濁撓其清也鼻之

○取氣要當綿綿耳不可有閒焉何也大縱於天門出入自如則不能通百脉開四支經絡五藏矣地戶既閉惟天門之神氣相傳以抱元宮是爲守一者也百節既通百關既開然後取百味所成之津液鍊爲神水添入于元宮以爲寶焉是爲抽添者也取元宮經乎脾中所生百味五辛之津使神氣隨其榮衛而運焉自于夾脊雙關通于經脉前至于頂門下降于口即漱嚥以歸于十二重樓於肺乃受之而傳于腎腎傳于肝肝傳于心心傳于

脾脾傳于元宮是爲神水白丹砂者也上朝于舌下之竅中其走出于舌之上而醲漱之復過于十二重樓肺復受之如此者三然後行其眞氣鍊之更三五過斯必實矣不復行于諸藏惟在于心心有三毛七竅竅有三穴其名曰聚涎其中所傳入于藏其左右所傳入于皮膚化而爲榮衛行乎周天之度入于元宮此眞一也水中之眞金也三爲五行之所生殺故名爲一焉三者木也陽也應於春之發生者也五者土也陰也萬物因土而生者也木以眞氣就于土土木之精鍊爲至寶○以人論之木則父也土則母也是乃三五一者乎夫三百日而生嬰兒將何以長筋骨歟惟無思也無慮也無想也無會也神定氣寧得以立體者也學者知此可以取陰陽之氣奪天地之造化以修其身而入聖矣或問曰有鍊津液而不能爲實藥者何也曰夫五藏氣逆則榮衛尚不能行況欲鍊之乎或者之問乃五藏之氣未能相順故致此爾當先制五藏之氣使之相順則將津液三反以鍊之豈有不爲藥者乎五藏何以順之在乎究五行元立之基依而修之可也木者位在東方甲乙純行于陽道其生自丙寅其卦主震元自水而得氣故其象龍焉其數九九氣足而生火寄治于丙丁其數三其卦主離離陰也其象朱雀二象一氣也木爲主而火爲用也金者位在西方庚辛純行于陰道其生自壬申其卦主兌元從土而得氣故其象虎焉其數七七氣足而生水寄治于壬癸其數一其卦主坎坎陽也其象玄武二象亦一氣也金○爲主而水爲用也土者能制四象之氣以爲寶此亦何異於父母之所生者哉夫欲驗五行於內者當以九竅準焉五藏者外通九竅肝通于目心通于舌脾通于口肺通于鼻腎通于耳下通于陰故九竅有滯則五藏不順五藏平則九竅通矣五藏之病氣各具其本色焉（肝青心赤肺白腎黑脾黃是也）則就其方作用可也如見青色更無雜色斯則藏氣順矣其覩四藏亦如之不應乎本位之色而見斯氣逆矣此特養命之道爾非所謂金丹大藥者也夫九轉還丹者必在乎識五行定金鍊養玄珠存神水鎮于元宮伏氣不離於腎藏回精上朝於太和此入聖之門也天地以日月爲用者也人以榮衛爲用者也人之用能與外之日月不差則壽同天地矣神者榮衛之氣也榮者日也衛者月也內之神氣之運以應乎外之日月之行自然內外相合矣太陽者一日十二時其應九時而已（餘三時不應）三旬爲三百六十時其見者二百七十時而已（餘九十時不見）何也太陽生於寅其氣順行至于戌亥子之時○歷乎太陰之位二氣相見故不應焉太陰者一月之中其明惟二十四日而已（前後六日不明）何也太陰生於申其氣逆行至于戌亥子之宮是爲純陰所理故不明焉其行二十七日至于月之三日是爲日月交合之時於是太陰不明太陽不見矣學者當使榮衛視日月交而交視日月行而行此內外相合者也太陽者前三日後三日於是至于艮之時始與太陰別矣太陰元在其宮前四日至于八日行于二十三日二十七日丑之時始與太陽別

矣於是氣圓而盛明焉日月與天地之氣無
差此其所以長久者乎吾之榮衛之氣能與
之合則亦可以長生矣金丹者鍊玄珠也以
玄珠復還于本位是爲還元復命者然須審
視五行何也人之五藏各具其色而見焉故
修九還之法先立壇象而作用焉壇者天地
之訣宇宙之宗乾坤之首龍虎之基也若夫
無壇象者其猶人之無合者乎吾居壇中端
身正坐觀四時之季與夫日月內外相合肝
屬于木則於春三月擇甲子日時於壇中正
○坐絕慮忘想常閉地戶微啓天門出入綿綿○
勿使奔速而專意使其榮衛還于肝其氣自
夾脊上通于腦由頂門下降入于口則漱之
以歸于十二重樓先傳于肺肺傳于腎腎傳
于肝肝傳于心心傳于脾脾傳入于元宮而
神氣受之其數既足則奔湊流歸于舌下二
竅之中其色青此肝氣之順者也餘者亦如
之或曰何以知其然歟曰肝氣初行之月於
春三月而用甲子日時起功者無諸藏氣所
侵止轉其位使榮衛周于身經絡五藏其數
既足以生元氣用實于身其中至精納于元
宮夫五行生殺其氣在于本位而不出焉至
春求木王之時日乃復施之于元宮青者肝
之眞氣也冊經五藏榮衛周身奔勝而出見
者別在異色惟純青而已餘四氣亦如之五
藏各具其色者斯其驗也金鎖者何法也取
白虎首經二六二七半以爲土取三五一以
爲金金者西方之正氣也鉛者白虎之眞氣
也鎖者閉也閉陽中之眞氣者也汞者青龍
之眞精也夫至精者本乎四象眞氣之所化○
○故無形質焉鉛汞者惟土能制之於是氣得
鉛汞始立體象而爲二氣二氣相逢然後成
寶故用密機暗奪虎鉛歸于青龍之位鉛者
本虎宮所住之物返歸青龍之位如不受殺
氣犯破元神五藏相順復住青龍之元宮焉
既有其鉛鉛能制汞汞既逢鉛自然相應而
爲寶此金鎖也玄珠砂者何也取西方眞色
之金十有二兩至于十有五兩經鍊者不可
用也金木相會心不可亂而專意爲用陰陽
之數意亂則止夫玄珠者四象所成也故以
金木火土而成焉木則龍龍則陽也金則虎
虎則陰也汞成龍陽中之至精也鉛成虎陰
中之至精也陽中有陰故鉛能住汞汞能應
鉛鉛汞相和玄珠立就矣先用暗機取眞鉛
返歸于青龍之元宮結就丹砂故汞自留鉛
也鉛汞者龍虎之精二氣各得其鉛自然共
聚其名曰玄珠何以知之蓋汞伏于眞鉛在
于元宮復令金木相交受金之所克若夫心
動則眞氣降泄宜深制之可也於是不使出
返本位去位不能故復入于元宮與鉛相合○
○此會合之合者也二十日結就玄珠在于十
二重樓至膺之下極熱如焚然令金木相交
須加審詳焉以復其穴屬於土而具五行者
也三十日內氣充而後體象具足可以奪三
百日天地之造化是爲金丹十月而滿則生
於左脅之下其形如櫻其體如血此所謂眞
金丹者也永鎮元宮氣在神住回精上朝於
腦是爲飛仙焉上下關節俱閉使丹氣往來
于經絡以變其骨三年是爲眞人焉或問曰
所言三十日大功爲當三年惟三十日乎今

更言三年爲眞人何也曰三年一閏者天地之氣滿於是有積餘之氣三年可積三十日以立天地日月度量焉故三百日氣圓三年則上下俱足矣如人受二氣于胎必三十日氣滿三百日造化而成形三年而後成人故三年者於其中以爲三十日之大功者也學者能依天地亦以三年之内三十日積餘之氣爲之者上也如是則三年自有之氣固不亡矣或問曰少之時重利輕生使元神破散其氣減其精衰而至于老其何以修道乎曰老陰奪少陽則其命長矣老陽奪少陰則死不侵矣然則老得少氣依此施爲亦可奪天地之造化堅固而長生者也故修道者須知吾受胎之元本父母之精氣者也若夫鉛汞相投共爲四象入于中宫乃具五行五行受氣既是則以肝之氣行入于中宫四十五口以心之氣行入于中宫三十五口腎之氣行入于中宫二十五口合于一百五之數是爲眞氣依三元鍊神水者也神水者津液也三返鍊而爲之此住世可也夫能不侯神氣之足依三元之正數所謂玄妙之旨也三元者天地人也以三元之氣返鍊神水以爲寶永鎭丹田固守元神可以長生奪少陽之道也法曰白虎首得長生遇眞鉛即延年下士而達三鉛亦可以歷萬春秋矣故鉛者萬物之母也汞者萬物之父也鉛汞相合然後以象五行依數鍊足是爲眞氣三元其名曰神水爲木三火二金四水五土六此五行之正數也

道樞卷之十七

道樞卷之十八

至游子曾慥集

契眞篇

衆言殺亂必折諸聖至哉斯人其獨也正

含光子先德耶也曰人之大寶者神氣也神氣相離則命何從保之乎若夫介生于肉介折則肉傷矣神氣不周于身則形器惡得不衰謝哉含光子曰學道者多矣莫得其要吾嘗辨之有六其一曰吐納世之人皆曰吐納爲妙呼吸爲要斯不知咽喉之中自有出入呼吸之氣尚何假於吐納乎夫吐納與出入呼吸亦同耶不同則爲外物矣莊子曰凡人息之於咽喉聖人息之於踵梗眞子曰神無力而氣常運形本靜而用無窮老子曰玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤煙蘿子曰秪隨呼吸無阻隔綿綿若存無逼迫縱復閉氣則法自亂矣參同契曰服氣洪腸胃吐吸正納邪元道經曰鼻引口吐不可排積元氣而可以去浮寒客熱而已嚥氣可以救飢劣行氣可以通肌膚季𢹂蟾曰服七宿二景之精嚥氣同於胎息非眞人之妙也吾觀諸古

先至人之論大道則知專尚吐納者其亦失之矣或者以其能不食而身輕自謂其腸無滓可以升于雲霄斯已惑矣葢眞隱訣曰長生必須斷穀氣穀未必能長生者也葛眞人曰達道之士一日九餐而無苦終年不食而無傷不食者豈道之至乎玄綱曰吐納以鍊藏導引以和體聖人之用吐納者蓋如此也其二曰御女昔者黃帝游于赤水末學者聞之遂言御女金華之道淺識浮僞者爭信之至于形枯瘁竭一無所得而不悟也斯道也○

○葢有由焉昔有裴君者豪士也支子元欲化之以長生之道故設權變之方裴君旣得道則曰吾常患此賴改之早耳由是其言曼衍于世乃有五字三峯之論黃書赤界之訣以誣前眞甚可懼也陶眞人曰採女求不死採藥求飛仙其險危甚於水火殺伐逮於斧斤者也眞誥曰吾見學採御者死未見學採御而生也誠使精氣不失且未足以成眞苟有傷焉斯有尾閭之患矣夫吾身之中自有少女焉好鉛華者皆求他女而不知求諸其身

經曰嬌女窈窕翳霄暉重堂煥煥明八威太山野人曰少女之術滿百數採藥還元非凡女由是觀之睯者身之列女也能採其氣先自腰臍通滿五藏上連背脊而有聲日行一千二百氣彼所謂御女者一千有二百蓋此氣也惡有能御如是者耶楊眞人曰世上道書多誤人關圖閱錄益亂神善乎廣成子之言無勞汝形無搖汝精少思寡欲可以養生此誠學道之要也其三曰雜術傍門夫南宮小術蓋有萬條非大道也或存思五藏靈芽○

○之氣赤白青黃歸于五藏至于想夫青龍白虎朱雀玄武精光形影七魄三魂或覆罡步斗以習升天而行或六甲六辰以服符藥或行房中九一之方或導引按摩屈伸偃仰晝夜拗折其身體血氣爲之奔走上下沸騰反自損焉或存思內想凝心絕慮制魄思神然一思想則一神出日損一日焉或立壇而醮以求福祐或修燒鍊用桑鹽以爲藥朱汞以爲丹金鼎蘂爐黑鉛白錫草石糞穢妄配虛無或吐納以引外邪之氣腸鳴腹脹而傷正

氣若龜者其性有壽非因學氣而然也或慕毛女而服餌世非無松栢也而北女之後未有能飛空而行者也或服食金石草木以固其形而不知金石草木之性不究四時逆順之宜或清靜無慾修仙鍊行寂寞苦空休糧辟穀兀然湛然形如槁木志如死灰然不知天地之運動也凡此者皆非吾所謂之道也徒有好學之名而無學仙之事欲求長生乃趣死路亦可哀哉經曰僞道養形眞道養神吾將言其眞者焉其四曰神氣有用此守三○

○歸一者也知恬淡自守而孰知恬淡之中有性乎知虛無以爲理而孰知虛無之中無不爲乎徒委志于寂嘿者無益也爲道日損損之又損至于無爲無爲者無不爲也損者損塵勞袪世事也無爲非拱手也立無爲之方顯無爲之用者也觀此者當知神氣之妙用也棲眞子曰氣在身運神在乎用返神服氣安而不動方名靜者也斯與入定者同焉經曰氣來入身謂之生神去於身謂之死故至人息于神踵踵者首也非腨下羅眞人以爲乃

上界天門難入者也其惟出靈神而不呼吸焉元者坤宮之氣升結而爲形靈者乾金于天之神降合而爲體是知人者與天地俱受氣于虛皇冝能與天地同其壽者也故眞人者與天地爲常神因氣而結氣假神而留神氣相升則後天不老矣㚿蘿子曰中有白元君肌膚凝皓靈元君者靈神之氣象也學道者能識之得道過半矣何以識之乎曰存思其白氣自臍之下至于腰于脊上徹于泥丸此眞結丹之圖眞元之用也於是淸利泥丸安住丹靈三不妄出六不妄入三者何也內氣不出外氣不入然非閉氣也六者何也目不妄視耳不妄聽口不妄言與味身不妄觸與受鼻不妄香與臭意不妄想與思如是則外事不入內氣不盜也八邪者飢飽勞逸風寒暑濕也傷于眞氣則生疾矣其五曰眞一鍊質分形古先至人有分形散影之道何以致之乎此金水分形者也夫日之中水之中鏡之中皆能分形者歟分形之日元神六甲一日而出當斯之時其匆佈焉夫識玄珠則知法矣如冬至之聞雷法當烹之則功成行滿達上淸矣其六曰玄一鍊神結胎劉根曰疑入丹田成童而出此結胎者也故精有主焉氣有源焉呼吸綿綿合于自然則胎結而眞全矣夫蚌飲月華之氣猶成珠于腹況鍊其神乎是以鍊氣成形其名曰仙人鍊仙成形其名曰眞人鍊眞成形其名曰至人鍊聖成形其名曰神人經曰渺渺任玄津自然鍊我神趙大信曰一藏龍光歸于淨室此存妙之本也夫鍊氣成形者導養之士也上可千歲下可百歲止是舊形終不得道故吳天師曰壽如龜鶴非神仙也昔青精先生壽三千歲綵女以問彭祖曰斯人仙乎彭祖曰道養之士也夫龍通結珠其珠出則身自退換其名曰天龍高眞所修者亦如龍焉天眞者鍊其形其神其氣雖變見不測然猶拘于氣象者也王屋山有退骨洞得道上升皆退其凡軀蓋有形者不以升天然則鍊出之身爲氣象所拘況父母所傳之體豈能久留乎雖壽矣而猶未離乎陰陽之界者也道之初成進于一天九百萬歲復進一天焉每進一天壽加倍焉壽至二十倍則修鍊至矣於是升于無色之界及其至于天龍帝龍羅覺長天其壽蓋一千二百七萬九千七百七十五億五千二百歲然猶在陰陽遷變之中未能入于無形者也安期生乘駿麟而見三皇神姥以問陽九百六之裁神姥曰陰陽運盡水火焚漂乎天地三界變滅惟乾陽金闕坤宮明堂存焉於是十眞之外歸于金闕大力神王歸于明堂純陽不壞純陰不消者也何以能鍊至于十眞之外乎曰鍊形不爲氣鍊氣不爲形其氣可以見而其形不可覩也出不爲氣也入不爲息也入于無形不使遷變蓋氣象不能拘矣是蓋與虛皇上眞同者也

修眞篇　導通數海調適神舍專心任眞靜而觀化

至游子曰人之元首有九竅焉其上象乎九天其下法乎九地者也身有九竅復有五城十二樓金堂瓊宮神所保之九宮太一者何謂也專心任眞惟存乎一宮則渙然見矣於是百邪自除衆福鼎來用此道也吾有六氣

之方修身之旨焉呬者主于肺也呵者主于心也噓者主于肝也呼者主于脾也吹者主于腎也嘻者主于三焦也三焦者法象乎三十有六氣分行於五藏六府通導乎水穀之海調適乎形神之舍夫欲養神者必先養其氣欲養氣者必先養其腦欲養腦者必先養其精欲養精者必先養其血欲養血者必先養其唾欲養唾者必先養其水然後可也九還七返者何謂也大而論之則一年也小而論之則一日也晝夜一周而天降地騰矣故

○自寅而至于申斯七返者也復至于坤斯九還者也神仙之要莫大乎存想存者存我之神也想者瞑目見其形收心見其心目不離于身身不離于神此存想之漸也其次當養性焉養性之道欲少勞而不可極也不可彊其所不堪也食欲少而不欲頓常若飽中之飢飢中之飽此善養生者也是以先飢而食先渴而飲食已則行以手摩其腹者其數百暮臥則閉地之戶不然則真氣失而邪自其外入矣屈膝偃臥枕右而寢其名曰吉祥

春夏則蚤興秋冬則晏興其蚤興也勿前于雞鳴其晏興也勿後于日出常聞雞鳴而念身中有人其長三寸黑衣而立念之久則可以視萬里之外矣吾之動止孰亦知夫有所禁乎晦日勿歌朔日勿哭前後溲勿視日月星辰勿視西北卓勿奔馬勿馳井勿越竈勿跨枕勿高唾勿遠眠勿舉足坐臥勿犯風霜此未足語修真之至也吾聞諸太上曰氣象天地變通莫測陽龍陰虎木液金精上入于泥丸下注于丹田採五石以哺百神內丹成

○則外丹應外丹應而內丹未克亦未可以升舉矣或聞乎金聲玉振者道將成之徵也

悟眞篇 行于黃道陰剝陽純 玄珠有象太一歸真

張平叔 名伯端 天台人 曰道有二焉夫鍊五芽之氣服七曜之光注想按摩納清吐濁誦經持呪歛水吞符扣齒集神絕肉辟穀存神閉息補腦還精及夫餌草木鍛金石是爲幻化有爲之用所謂易遇而難成者也況夫閉息者入定出神其理屬于純陰其舍難固不免用遷移之法未得所謂自然無漏之果豈能回陽換骨而升天者哉吾有九轉金液還丹之道在乎究陰陽達造化追二氣於黃道會三性於元宮攢簇五行和合四象龍吟虎嘯夫唱婦隨玉鼎湯溫金爐火起於是始得玄珠有象太一歸真矣其用功也蓋斯須焉至若防危慮險在謹於逆順抽添而已養正持盈在謹於守雌抱一而已如是復陽生之氣剝陰殺之形節候既周脫胎神化矣而學者乃以鉛汞爲二氣五藏爲五行心腎爲坎離肝肺爲龍虎神氣爲子母津精爲鉛汞不知浮沉

○賓主之理何以異乎以他人爲親者哉是殆不知金木相克之幽微陰陽互用之要妙於是使日月失道鉛汞異爐欲望還丹之成不亦難歟觀夫群書皆云日魂月魄庚虎甲龍水銀朱砂白金黑鉛坎男離女疑成金液不知真鉛真汞爲何物也今掇其詩五篇

一曰伏鍊三黃及四神若尋草木更非真陰陽得位歸交感二八相當自合親潭底日紅陰怪滅山頭月白藥苗新時人不識真鉛汞不是凡砂及水銀

二曰人人盡有長生藥自是愚迷枉棄拋甘露降時天地合黃芽生處坎離交井蛙料謂無龍窟籬鷃爭知有鳳巢丹就自然金滿屋何須尋草學燒茅

三曰不識玄中顛倒顛爭知火裏好栽蓮牽將白虎歸家養產箇明珠似月圓謾守藥爐看火候但修神定自然安群陰剝盡丹成熟跳出凡籠不是難

四曰要知產藥川源處只在西南是本鄉鉛見癸生須急採金逢望遠不堪嘗送歸土釜牢封閉次入流珠廝配當藥重一斤須二八調停火候託陰陽

五曰三五一都三箇字古今明者實然稀東三南二同成五北一西方四共之戊己自歸生數五三家相見產嬰兒嬰兒是一含真氣十月胎圓合聖基

平叔以爲未盡又爲短章復撮其要焉

其一曰日居離位反爲女坎配蟾宮却是男不會箇中顛倒意休將管見作高談

其二曰卦中設象像儀形得象忘言意自明後世迷徒惟泥像却行卦氣望飛昇

其三曰嚥津納氣是人行有物方能萬物生鼎內若無真種子猶如猛火煑空鐺

其四曰華嶽山頭雄虎嘯扶桑海底牝龍吟黃婆自解相媒合遣作夫妻共一心

其五曰不識陽精及主賓知他那箇是疎親房中空閉尾閭穴誤殺閻浮多少人

其六曰用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐此是用鉛玄妙訣用鉛不用是誠言

其七曰西山白虎性猖狂東海青龍不可當兩手捉來令死鬭化成一塊紫金霜

其八曰竹破還將竹補宜覆雞須用卵爲之萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機

其九曰雪山一味好醍醐傾入陰陽造化爐若遇崑崙西北去張騫始得見麻姑

其十曰八月十五翫蟾輝正是金精壯盛時若到一陽纔起復便將見火莫延遲

其十一曰玄牝之門世莫知指他口鼻妄施爲饒君吐納經千載爭得金烏搦兔兒

其十二曰須將死戶爲生戶莫執生門作死門若會殺機明返覆始知害裏却生恩

其十三曰月纔天際半輪明早見龍吟虎嘯聲便好堅心修二八一時辰內管丹成

其十四曰偃月爐中玉蘂生朱砂鼎內水銀平只因火裏調和後種得黃芽漸長成

其十五曰夢謁西華到九天分明授我指玄篇其中簡易無多旨只是教人鍊汞鉛

其十六曰華池宴罷月凝輝跨箇金龍訪紫微從此眾仙相識後海潮陵谷任遷移

其十七曰赫赤金丹一日成古仙詩語最堪聽若言九載三年者盡是無稽欵日程

其十八太一曰女子著青衣郎君披素練見之不可用用之不可見夫婦若相逢恩情自留戀爐中火焰紅真人自出現

道樞卷之十八

道樞卷之十九　初七

至游子曾慥集

洞眞篇（潛存五芽並用六氣　渙乎無思神守其位）

于眞人曰自元命太歲之日子之後午之前趺坐靜室心地湛然無思無慮於是東向扣齒鳴天鼓者三十有六想吾首蔭其華蓋坐據狻猊左侍青龍右侍白虎前有朱雀後有玄武心拜四方以左右手托膝搖其臍腹左三右七熱摩左右手拭其面目耳項隨其時行之者三返千日則神從頂出矣懼則想回○焉其一先想吾身坐五色神雲之中雲覆其項想定默默祝曰五氣混生玄上之精充布五藏六腑鮮明內灌外逸表裏俱清滅穢招眞我飛太靈祝已於是先及青陽之精青陽之雲嚥津者九結爲九神狀如木星玉帶青衣冠下布于肝之內與神相向而坐順時吐息次吸靈丹之精赤神之雲嚥津者八結爲八神狀如火星玉帶赤衣冠下布于心之內與神相向而坐順時吐息次吸金魄之精白神之雲嚥津者六結爲六神狀如金星玉帶白衣冠下布于肺之內與神相向而坐順時吐息次吸玄曜之精黑神之雲嚥津者五結爲五神狀如水星玉帶黑衣冠下布于絳宮穿二膀胱入于尾閭上于夾脊布于二腎之內左三右二與神相向而坐順時吐息千則呵卯則噓酉則呬每行氣既已則閉其氣熱摩左右手以擦其面至于熱以左右手掩其耳使不聞聲以指扣天鼓者三十有六（天鼓者玉瓏枕骨）每行氣既已扣其齒三通嚥者三呼者三（皆從叉聲）於是吹腎呵心噓肝呬肺嘻三焦呼脾○嚥者爲吐爲瀉其二先想左目出日右目出月皆徑九寸在于兩耳之上其名曰六合高𢡟想定默祝曰太上玄一九皇吐精三五七變洞觀幽冥日月垂光下徹神庭俠照六合太一黃靈帝君命簡金書不傾五老奉符天地常寧俾我不死以致眞靈卻喝萬邪禍害滅平上朝天皇還老返嬰大帝有勑百神敬聽祝已於是吸日月焉一息氣嚥津二十有七結爲二十七帝君九帝君下入于絳宮穿于尾閭上衝于泥丸關之境九帝君又中布于中關之境九帝君下穿絳宮布于下關之境其神俱紫衮冕焉三關者何也腦也心也臍也使日月徧于一身內徹泥丸下達五藏之中皆覺洞照內外如一身與日月之光共合爲良久扣齒九通用嘻以吐息者二十有五度每日行止寢坐心存二十有四星其大踰寸如連結之狀又存星之中有一人焉是爲二十有四星如嬰兒初生而無衣於是二十有四星自噓中而降環身之外者一周祝曰二十四眞回入黃庭口吐黃氣灌我命門○百神受靈使我骨強魂魄安寧五藏受符天地相傾祝已則吸二十四星焉二息氣嚥津者二十有四凡其嚥也則覺一星吞入于口徑至于臍之下復覺星之光出爲二十四眞人俱口吐黃氣如煙焉布于臍之下鬱然洞徹于內外良久用呼以吐息者十有五度凡用呵噓呬嘻呼吹既已則出氣之濁者十吐焉想其形應乎五色仍想吾之身焉

崇眞篇（丙丁爲性壬癸爲命　學而窮理乃識其正）

崇真子（晉道成也）曰存三守一者學道之要也三者何謂也精也氣也神也吾所謂真三寶者也抱一者何謂也抱守元陽真氣也神本在心屬于南方丙丁之火心中有性性屬于陽焉腎者能生元陽真氣泄而爲精秘而爲真氣屬于北方壬癸之水水爲命命屬于陰焉夫能知存三守一之道使氣守精精守神神守氣久而神定氣和仙道可成矣女子專意不離乳房之中浮皮之内旬歲補滿真氣其功與男子同焉其妙也在乎心無所思耳無○○所聞目無所視一意專靜精進勤行則寒暑不侵蜂蠆不毒攫鳥不搏鷙獸不噬色返乎孺子力壯乎虎兕七孔洞徹夜視如晝心識開悟道氣自歸吹呵可以治疾病噀吐可以叱鬼神於是神移于上霄矣彼清都閬苑夫何遠之有

返真篇（虛谷撰玄而闡其緣内返真性復命歸根）

虛谷子（劉烈也）曰夫惟渾淪既判清濁已分爾爲萬物之靈我得一元之秀其秀本無死壞者歟其終自取滅亡者歟名利蟻爭是非蜂起于斯之際將欲返真性而歸根挫銳解紛安居樂業一靈頓息萬境俱忘其亦有道矣惟以智慧之刃可以斷煩惱之鞅者也是以甘言巧笑烈士之心不可移也曲眉豐頰高士之目不可入也於是去彼取此體物知身必澄澄寂寂以忘其情故神化氣而氣化形者竅奏之塞也靈自明而照自照者妙用之通也杳冥之外恍惚之中此崐崘虛谷之生涯者也吾有二岐綿綿焉可以直入于天端有一田曲曲焉可以回環于地要潛馳坤馬○○逆泝銀河璇璣運動於一身煙雲發泄於七竅萬神齊至百脈流通二氣混合以回風三宮陞降而不息於是返照慧燈而自見焉寥天清籟而譁閙焉此何道也無爲爲功有爲爲用者也然後收藏在器動靜曰機始矜玉爐次安金鼎上玄下扎左陰右陽龍虎交騰坎離互作推排四象攢合五行七曜參羅八門關閡於是子母相守而嬰兒姹女親矣媒妁和合而夫婦諧矣化土水火符應日時兔肺烏肝其藥合乎一斤之數者也黃芽白雪其精產乎二地之英者也其功既成則三萬有六千之神上朝于帝而吾於是可以度世奪九億九萬之數也況乃至道全神在乎金丹化體而已自然入有從有歸無於無有無相通形神俱妙落三尸而超三界朝上清而證上仙逃走陰陽如是與天地齊矣彷徨四達出入八荒時行則行意往則往又惡有生死禍福者乎著還丹虛谷百篇今取十四篇表而出之

其一曰此理幽微達者稀擘開混沌立丹基○○一竅金水冰斷結三尺寒霜火焰飛南北坎離分卦象晨昏符火合天機一丸變就純陽體綏轡揚鞭入紫微

其二曰樓觀飛空異市朝門迎雙道接煙霄玄爐白雪金童掃素鼎黃芽玉女澆風入碧池搖菡萏月穿真館照芭蕉臺中秀麗忘機侶千古曾經眼下淲

其三曰泛泛飄飄不繫舟真神時變九霄遊水中有火還相合陰裏生陽却自由白面郎君驅虎尾朱衣童子把龍頭逍遙一入瑤臺

去不管人間春復秋
其四曰擺脫塵勞滌寸心不教時事等閑侵澄澄困坐調真氣默默忘情養聖金岐路兩條通巨海銀河千派瀉高岑此中關鍵吾家事二八回還踵息深
其五曰白玉龜峯阿母家薄侵紅日燭三花一泓酥滴桑稍露九片黃輕谷口霞鶴頂有丹呈秀麗雲心無着洩光華當時若不尋雙徑徒費漫漫走海涯
其六曰一氣家空素樸胚玄黃分擘兩儀開坎離猶是乾坤主烏兔元因日月胎有水盡歸東海去無星不向北辰回三才我得居中秀造化生成自合來
其七曰空心萬籟奏佳音神室虛凝夜正深浪簇雪花開鼎面光嬉星彩爍爐心五行聚會庚還乙三姓同歸丙返壬造化有功堪矚目大中藥苗吐黃金
其八曰還元返本一歸家漸見枯枝發嫩芽要識刀圭求戊巳須知水火是河車初時傳得金蓮種次後開來玉樹花兒女雙雙朱戶裏夜深還共醉流霞
其九曰忽拈詩筆縱天才春髓溫溫滿滿盃混沌誰將分擘破鴻濛我自琢磨開金蓮下向丹池種玉樹移安翠嶺栽自是家園風景好坎男離女一齊來
其十曰誰信還丹事不深肯於三五一中尋若知庚甲擒龍虎要識浮沉定木金坤六產成離內火乾三生得坎家壬丹經子史明明說自是迷徒不着心
其十一曰不信浮華誤了身有誰肯問已求真三回賀旦添三月一度飛花減一春陽氣如煙誠可惜蕉郊似水莫因循書名竹帛千千兆看取從前得道人
其十二曰都言大隱混鄽羅却笑山居養太和名利薄時人事薄交求多後是非多綠水青山超性窟柳眉丹臉陷身河借問貨餘能敵國無常買得不來麼
其十三曰日月循環子細推天罡指準在璇璣大功欲就三千日妙用無虧十二時四八陰消除滓濁九三陽長合希夷玄關句句真消息盡向詩中漏洩機
其十四曰太乙神爐三疊存周回上下法乾坤天旋地伏龜蛇應陰殺陽生卯酉門火進屯蒙常煥煥鼎涵金水鎮溫溫玄珠鍊就金光燦用獻虛皇最上尊

修真指玄篇（五行倒植三田返覆冬子夏午神氣內營）

華陽真人（施肩吾）曰吾聞之正陽真人（鍾離雲房）言玉清上清太清無太虛太空太質云者蓋大道有無之相生以立天地之基標者也以人言之則三清者父母之精氣神聚而為胎精血為表精氣為裏如天地之清濁者也純陽真人以為龍虎交合而結內丹三百日而真氣生鍊就陽神始在黃庭次居內院終出天門此人之三清者也腎為水水中生元氣可比於地也心為火火中生真土可比土石之聚也脾者隨呼而舒以引于腎氣而上行隨吸而入以接于心氣而下降故呼吸之間般運天地純粹之氣入于中宮飲食之際受納萬物秀實之氣資于四體此人之三才者也純陽真人曰父母交合而生身人之三才

也心腎交合而生丹吾之三才也華陽眞人曰斯言也其玄矣乎月者太陰之精也陰不得陽則不生所以月受日魂而爲明也日者太陽之精也陽不得陰則不成所以日得月魄而見也試言乎內則猶腎氣傳於肝氣肝氣出而腎之餘陰絕矣所以魂生於肝焉心液傳於肺液肺液生而心之餘陽絕矣所以魄生於肺焉於腎氣之中而取眞一之水心液之中而取正陽之氣即眞一之水爲胎如日魂得月魄而明也眞一之水得正陽之氣爲主如月魄得日魂而照也一歲有二十四氣一日之間亦有二十四時焉故亥子丑之時壬癸之位也而小雪大雪冬至小寒大寒屬焉寅卯辰之時甲乙之位也而立春雨水驚蟄春分清明穀雨屬焉巳午未之時丙丁之位也而立夏小滿芒種夏至小暑大暑屬焉申酉戌之時庚辛之位也而立秋處暑白露秋分寒露霜降立冬屬焉(五日一候三候一氣三氣一節二節一時)十二時者陽時也十干者陰時也艮巽坤乾者四卦時也合而爲二十四時與天地二十四氣同焉一日十二時時爲三十度共三百六十與天地三百六十度同焉天地之春夏秋冬日月之弦望晦朔人之子午卯酉四時同焉知其時候以法致之則丹全氣足可以長生鍊氣成神可以入聖五行者相生者也故肺氣得腎氣方行焉心氣得肝氣方行焉脾氣得心氣方行焉肺氣得脾氣方行焉及于三田則精中生氣秘其精而氣自壯矣氣中生神養其氣而神自清矣五行相生可以延年三田返覆可以超凡人有九宮何也丹元宮者腎也朱陵宮者小腸也蘭臺宮者肝也天霐宮者膽也黃庭宮者脾也玄靈宮者大腸也尚書宮者肺也玉房宮者膀胱也絳霄宮者心也以九州言之則冀州者腎也兗州者膀胱也青州者肝也徐州者膽也揚州者心也荊州者小腸也梁州者肺也雍州者大腸也豫州者脾也以形言之肺長八寸其狀如華蓋心長九寸其狀如垂蓮肝長七寸其狀如懸瓠腎長三寸其狀如縣石脾長七寸六分其狀如覆盆其類不可窮也腎氣之中取水心液之上取氣氣上水下是爲未濟之卦也腎氣入于頂眞水下降心氣入于丹田眞氣上升是爲旣濟之卦也心腎交合而成內丹肝肺傳送而爲火候以合天地升降之宜日月進退之數焉龍虎何以交合歟自辰巳至于午而止其津分三嚥之於是幽室靜坐疊掌盤膝忘思絕慮微以升腰閉目冥心滿口含津鼻之中細細出息引極再入含津以壓之眞龍不上升矣引息抽之眞虎不下降矣初覺其咽乾次覺其心沖終覺其情暢龍虎旣合於是無質以生質其形如黍還于黃庭是爲玄珠者也若鍊之火候不差斯爲金丹焉火者三昧眞火也升降循環有周天之道焉十五兩爲三百六十銖有周天之度焉天氣五日一候故修鍊者亦五日一進退火候焉三氣在于黃庭其法用戌亥至于子靜坐幽室屏去思慮微隱於几輕脅其腹使鼻中綿綿用之不勤默存丹田如火輪焉其轉不倦脅之勿動困則暫止再脅者蓋以聚所散之氣想火轉之于腎心火下入

于黃庭始則其腹微痛次則漸熱行之可以補虛益氣積而延年若與前之龍虎并行百日下火五兩自戌至于子鍊精成汞而藥力全矣二百日下火十兩自酉至于子鍊汞成砂而胞胎堅矣三百日下火十五兩自申至于子鍊砂成金而純陽氣生矣何以取火乎以念珠一百八凝息計數數足方得一銖焉何以肘後飛金晶乎用子之時一陽初動而下功披衣正坐握固存神扣齒二十四通集神和氣忘思絕慮閉目冥心存下丹田微偃

○其脊始覺腰之下稍熱如未熱則再偃至熱則止於是氣過于尾閭下關次過于夾脊雙關次過于玉京上關（在心之左）以至升偃一撞三關入于泥丸日出而止行之一夕可全一年之損如滿其數則可以補腦益髓返老還童矣故辰巳曰交合戌亥曰進火子曰退火何以謂之金液還丹乎其法用子之時靜坐存升掩耳閉息輕輕擺撒使腎氣入于頂攻擊神水下降自上腭而來清涼美甘不漱而嚥久之骨健身輕勝寒暑矣何以謂之玉液還丹乎其法用辰巳之時交合焉靜坐絕思慮以舌拄牙縫雙收二頰有津則嚥之無津則嚥其氣滿乎三百六十之數此自肺而升者也可以益一年之損而已（有內丹不用此）於子之時存升偃脊一撞三關既入于頂急閉其息掩耳擺撒金液使下降焉於是不漱而嚥于時即高身起腹舉腰正坐使金液隨元氣散入四支通流百脈是為金液鍊形者也久之目視金華體出金光不止長生而已於午之前（辰巳時）收頰嚥氣補虛數足乃繼而用之方嚥

○未嚥之際忽升身正坐高舉其腹氣入于四支百脉傳入于經絡百日則肌如玉血如膏顏如嬰矣鍊之法有二其一以丹鍊形三田反覆者也其一以無丹鍊形五行顛倒者是為玉液鍊形也存升偃脊一撞三關直入于泥丸掩耳閉息金液下降即舉腹升起丹田純陽一升一降相見于重樓之下是為既濟始成一珠其大如黍其色瑩而黃乃還於黃庭是為金粟遂出金光于皮毛計功定其息數此既濟者也人之元氣日一循環焉其元神旬一交番焉甲乙之日卯時鍊肝氣丙丁之日午時鍊心氣庚辛之日酉時鍊肺氣壬癸之日子時鍊腎氣皆鍊之成神焉惟脾無正氣而不受鍊戊己之日安閑可也正坐靜室屏思慮扣齒二十四惟心在道神定氣和默觀所鍊之藏心至則氣自至矣丹田純陽之火至是為三花和會非比三昧之火也旬鍊之一番焉凡百日每藏各鍊十番於是氣升神見各隨其色紛紜上起回觀反照見五色之雲興于壺中此鍊氣成神上朝天元並

○入神宮者也然懼外魔以亂天真當速收內觀以起火焉故曰欲長生者鍊丹下火可也欲不死者還丹鍊形可也欲升仙者鍊氣成神可也煙蘿子曰仙者嚥氣閉息不入喉中往來當其氣滿難住正坐升舉其腰身如是不止氣衝凝滯而又可以延息少時矣積氣生液內滋於五藏六府外潤於皮膚此安樂之上法也然未盡玄微焉玄微之道在夫幽室靜坐絕慮忘思嚥氣閉息急則升身放則換氣而奪餘息於是心腹空而首目清利體

克悅而神氣調和此延年之法也或飲食過度則閉息虛心自然消除矣或氣血凝滯則閉息默觀病之所在病則瘉矣夫納九嚥一存三放七定息內觀事無不畢此長生之訣也何謂也鼻入清氣而納之九分咽中一嚥不使所入之氣往來覺其急則舉身取氣放息勿令出盡常存二三焉當其閉息之際默觀五藏氣自通和則其疾去矣正陽眞人曰欲覺陽公長子須是多入少出從其男女相爭過時求取眞一純陽眞人釋之曰陽公乾○也乾一索於坤而生震震爲長子在人爲肝○在時爲卯是爲泰卦三陽之候也于時腎之氣爲嬰兒上傳于肝心之液爲姹女下降于肺肺氣相交於是其鼻入多其口出少凝住不使傳降焉是爲男女相爭積氣生液於是眞氣益多故曰過時求取眞一者也然則玄微者不離于卯之時而已外應于泰內契坎離氣交之候鼻入清氣升身內想默計周天之數凡三百有六十可以奪一年之氣以補已往之損比之胎息無時焉弱者可以骨健老者可以還童矣岐伯曰人之眞氣春藏于肝夏藏于心秋藏于肺冬藏于腎肝心陽也肺腎陰也隨時養之不出冬夏二至春秋二分之候所養之法淡然自適而無所感靜坐內觀所養之藏自然氣凝而有象有形焉故以陰氣爲胎以陽氣爲息氣住則形住是爲長生之要也靈樞曰天地反立陰陽逆生鍊鉛鍊汞自然道生扁鵲曰冬至之後十有五日眞鉛積之一分其狀如輕煙焉夫能鍊之可以安樂延年矣三十日眞鉛積之二分其○狀如薄霧焉夫能鍊之可以返老還童矣四○十有五日眞鉛積之三分其狀如垂露焉夫能鍊之可以留形住世矣夏至之後十有五日眞汞積之一分其狀如戲蘂焉夫能鍊之可以健骨輕身矣三十日眞汞積之二分其形如含蓮焉夫能鍊之可以長生久視矣四十有五日眞汞積之三分其形如抱卵焉夫能鍊之可以鍊形化氣矣故鍊眞鉛而爲陽胎鍊眞汞而爲陰息以陰息爲陽胎自然有形化無形矣以陽胎投陰息自然無質生有質矣然岐伯不知時扁鵲不傳法若夫冬夏二至則時未善也隨時內觀則法未盡也惟冬之子夏之午則凝息留氣而後靜觀斂身集神而先注意焉斯可謂盡矣善矣是以胎息之要在乎絕無動念譬夫以水澆石無可得入於是神定氣和元靈自住眞胎自凝是爲無漏三年小成六年中成九年大成者也神公言其胎息曰勤守中勿放逸外不入內不出還本元萬事畢謹修持無時日曹道沖釋之曰勤守中者神識內守也勿放逸者一○意不散也外不入者對境如無也內不出者○居塵不染也還本元者專氣致柔也萬事畢者止外無求也謹修持者勤而行之也無時日者長生久視也然則眞胎息者其惟物我兩絕神氣並集凝而爲胎住而爲息形神俱妙可以長生神氣合體可以入聖於是窮理盡性以至于命自然神氣交和無中生有內外明白以色爲空天眞元靈湛然自樂矣王皇有神用之訣曰存三守一高上元君釋之曰三者精氣神也一者腎也腎中生氣心中

生神神氣交而爲精精神住而還下於是上存其神中存其氣下存其精三存既畢則守其一在于丹田不論內外之境與出入之法自然氣還元而自住爲胎焉神隨氣而不散爲息焉神氣一體則無死生心腎一氣則無疾病如是一切之境從何而入一切之念從何而出乎若厭乎塵世則當升氣以爲神胎集神以爲氣主於是氣胎神息與有象之形分而二三化而萬億眞靈不散是爲入聖者

○太上玄機有自然胎息之訣曰長生久視徐

○眞人釋之曰靜坐忘思久視於上田則神長生矣久視於中田則氣長生矣久視於下田則形長生矣視者視之勿離其視之所心神隨視而止腎氣應神而傳自然有形之氣瞶藏無象之神形中有胎胎中有息息以神住神以氣存此久視之道也吾於天地之間止知其身其身之內止知神氣而已故上視神宮則其神不散視久則鍊神神聚爲胎以所傳之氣入而爲息自然而上也下視氣管其氣不散視久則鍊氣氣聚爲胎以所存之神入而爲息自然而中也鍊氣會合常守丹田凝而爲胎住而爲息自然而下也上中下者三田之謂也腎之眞水者虎也心之正氣者龍也龍虎交而爲玄珠火候足而爲金丹取辰之末巳之初是爲巽之時幽室正坐滿口含津勿吐勿嚥以壓龍虎之氣使之不走交合而爲玄珠焉其大如黍還於黃庭每元可以增眞氣一丈矣火候者何也心之正陽之氣是爲眞火眞火上升是爲鍊形及其下降是爲還元可以益氣而延年當戌之末亥之○

○初是爲乾之時幽室正坐脅腹勿動凝住上傳之腎氣不升內想眞火而下降行之一日可以補一年之虛純陽眞人曰金丹之要存升關閉過關無急火候無差產成金液者也於子之時一陽初動之後披衣正坐握固內定存下腰身使腎合氣聚臂勝腹微熱漸升其身微偃其脊運腎之氣復過尾閭自下而上次過中關于玉京直入于泥丸以補其腦自然髓實骨健若鍊金丹則作退火焉夫龍虎相交爲玄珠以心火下降爲補益以肘後飛金晶爲補腦之法並用是爲金丹焉玄珠者金丹之體也進退火候合于周天之數三百日無差則爲金丹矣脅腹凝息行一百八之數自子逆行至于午以心火下降而鍊黃庭於是五日加六銖二十有五日移一時此進火者也升身偃脊行一百八數自子順行至于午以腎背飛而補泥丸於是五日加六銖二十有五日移一時此退火者也內丹既凝而生純陽之氣是爲氣中有氣於是不計晝夜升身正坐是爲太陽鍊之百日其身輕○

○矣千日飛騰而入南宮爲仙夫以純陽隨其○元氣所傳以鍊五藏之氣凝爲胎元鍊氣可以成神矣丙丁之日其時用午庚辛之日其時用酉壬癸之日其時用子甲乙之日其時用卯於是靜坐忘思雙收二頰以喉中虛嚥爲法所嚥之數不過百爲十日遶過百日而是於是純陽之氣不能害於五藏五藏之元神隱於眞氣而不散五藏之眞氣隱於元氣而不耗由是隨元氣所傳而鍊其氣即氣鍊神神自氣中而出止朝于元頂入于泥丸無

丹者行此法隨時洗濯可以鍊形焉

道樞卷之十九

道樞卷之二十　初八

至游子曾慥集

真一內丹篇

一閉息歃液陰陽以通一時之用一歲之功

子復也丑臨也寅泰也卯大壯也辰夬也巳乾也午姤也未遯也申否也酉觀也戌剝也亥坤也歲有十二月日有十二時吾以時易年矣每時運用乎二卦共十有二爻一歲之象也故一時之用得一歲之功然自子至巳可以行也午之後不可用也子之時先進火焉息者火也火陽爻也閉息三十有六是爲一陽爻然後進水焉津者水也水陰爻也漱液二十有四是爲一陰爻故子之時行乎復巳之後行乎姤常相對行之此一時而用二卦者也子之時其爻一陽而五陰則先閉息三十有六然後漱玉液二十有四既巳則復行午時之卦其爻一陰而五陽則漱玉液二十有四而後閉息三十六者五過通乎子則爲六陰六陽可以奪一歲之用矣凡行持也依爻數陰陽爲之必平坐握固扣齒子之時面子之位餘亦如之行已則托天導引者數過久之內丹結矣一歲之後可出之路以太陽焉所謂出玉池入金室大如彈黃如橘者也修氣者運陽以鍊陰也陽始於子盛於巳陰始於午盛於亥故常以子之時運用寅之時行持至午則止避陰氣也

還丹參同篇

一氣精華得火方洪還丹之根其在南離

昔者燧人氏鑽木以出火女媧氏鍊石以補天斯合神丹之道矣或曰何謂也曰木者汞之性也金者真火也是以還丹之根在乎南離焉何也生于太陽之中得火而後化乎形質者也其一變則潛形乎混沌之中感應乎母之胎方受精華之氣此朱爲汞者也其二變則赤元之數合乎丹田爲受氣之因融化而爲凝酥於是魂魄降于合抱之位此汞成雲者也其三變則青神之液獨化于扶桑此雲成砂者也其四變則白虎之義其氣其汞和矣復于根類此砂成黃者也其五變則玄黃之化密來于后土氣克于上元剖分形質此黃成鉛金者也故曰一物含五彩其斯之謂歟夫汞不得火則其身虛焉鉛得水則其

體光焉豈非月之色其可見者耶日之烏其不可見者耶是以太上之丹虛無之道也汞鉛者其何傳乎其出于恍惚而變于杳冥者歟生于太初之始成于混沌之中為乾之宗坤之本故氣運者三千有六百年節候者九轉八瓊由是水火盈滿於丹田日月始終於鼎器從文鼓武靈鍊幽玄奪造化於爐托乾坤於掌氣騰其身來往自然化龍於青汞之門伏虎於白金之路精沉氣海氣抱精元玄黃體化氣類相須反南方之赤色故名還丹○之道焉五行以之顛倒八卦以之逆順魂也○魄也降于合抱之位其變化無窮矣紫府仙都玉洞丹室烏鴐金蟾兔乘白馬於是有神功焉夫月滿則虧日中則昃煥然玄象以魄交于其魂金水制伏而無外曰屯曰蒙者樂也曰否曰泰者爐也所餘各有配儷焉一歲者三百有六十日以應乎六十有四卦卦三百有六十爻也一旬者一百有二十時晝夜行乎十有二爻二卦也則三旬可以為一歲而九旬斯為三歲矣日月者晝夜如車之轉焉日有三十度天地轉關經曰三十輻共一轂當其無有車之用也其乃應乎法象之妙焉此於丹道蓋近矣詩曰關關雎鳩在河之洲雌不孤居雄不獨游者也是物之芸芸各歸其根類同以聚矣去汞則分矣素書所謂同氣相感者也陰符曰黃腰啗虎水木相刑擒甘柔金河車伏汞其祕蓋在乎神水華池焉太易志曰黑者水之基也白者金之體也石洞記曰真五行者一水一石也中宮者氣之主也水火激之成物是為金液金丹矣參同○契曰種禾用粟附雞用子其此之謂歟陰真○君曰陰者真砂也陽者真汞也求之不可妄動焉無質而生質是為還丹非所謂凡汞凡砂也青霞子曰吾有丹砂焉取金之精活石之液合為夫婦列為魂魄一體混沌兩情感激此丹砂也易曰初九潛龍勿用九二見龍在田九三君子終日乾乾何謂也萬物者生于一老于九汞之未得火而變化也其隱于砂之中是為潛龍不得用也砂之正體以火飛之入于鉛中見乎真火真汞而交感焉是為見龍在田田者丹田也丹為汞田為土土生萬物者也水之中有土是為真金真金者丹田也是為終日乾乾者歟金汞成真可以變化矣乾者火也金也九者鉛之數也三者木之數也天得一而見水得二而見火得三而見木得四而見金得五而見土修鍊者不可以不知乎此也白金也汞也各當八兩二八者合于一斤此鍊砂鍊靈象之數也總集于一一者水也水之中有火火之中有木木之中有金金之中有土五行混一則二儀開○闔日月明矣三才備矣故一生二二生三三○生萬物乾為父坤為母內有寒暑陰陽日月星辰焉其羅列進退休王皆自然之道也夫砂也汞也得火而後飛騰矣得水而後藏體矣得金而後交感矣得木而後本明矣得土而後生成矣於是以金為丹丹為白虎白虎為真火真火為日魂日魂為金雞金雞為華池華池為黃鉛黃鉛為姹氏汞又以木為青龍青龍為黃水黃水為月魄月魄為玉兔玉兔為黃芽黃芽者生于丹田者也丹田之本

體其名金公吾能知其道則可以不抛金水而化青龍矣青龍者汞也必俟玄黃成其終始玄黃之內有眞金焉當與木精通乎鬼神鬼神者無形質也大帝以爲金室逍遥降出太和之津於是可以仙矣夫求華池者必由于此門焉丹砂隱其中矣吾明乎鼎器見乎形容究五行窮八卦定休王之始終别囚死之宗元魂魄交乎陰陽來往金隱於秋冬之卦汞藏于春夏之形東南者斯爲丹汞之神也西北者斯混水金之道也吾蓋有十干形象之圖焉中央者萬物之草也戊巳爲烹鍊者也東者甲乙也甲爲沉石乙爲浮石南者丙丁也丙爲武火丁爲文火西者庚辛也庚爲世金辛爲世銀北者壬癸也壬爲眞鉛癸爲貝汞嗚呼吾其開天之秘乎

金丹明鏡篇（水火之數坎離之象曉其精深得道過半）

玄一曰觀夫乾坤至大易行乎其中矣故知離巳日精也坎戊月華也鼎則乎天地藥法乎日月有男女之象焉始乎否也泰也周乎既濟也未濟也於是藥鼎成矣非世之所謂五金八石者也經曰一生二二生三三生萬物故自一之水二之火三之木而爲龍在于東者也四之金爲虎而成五之土合乎土彩應乎五行明乎四象凡乾坤之內其下有形焉其上有象焉吾法則其陰陽之造化斯猶反手爾故能知一之水二之火坎離之二用與夫日月則已得還丹者過半矣是以五行之道得一而畢乎玄一曰吾見世之燒鍊迷謬者不知幾何人也知貪乎黃白不知慕延生彼豈知陰陽之根蔕南北之要津耶訣曰用鉛不用鉛須向鉛中作及至用鉛時用鉛還是錯欲得識還丹終不離鉛脚斯道之要也而世不知採鉛者須知金公焉河車焉（五行全是金公也北方正氣河車也）乃取雅安之鉛（雅州也）犍爲之鉛（嘉州也）土之鉛壠駄之鉛草節之鉛而爲鼎投以水銀而養火焉非吾所云道也語曰鉛若是眞不失家臣鉛若不眞其鉛難親其要在乎陰陽和合五行備而四象全然後知眞鉛者眞一也太一丹田從鉛而始者也觀夫火中之木水中之金則鉛汞明矣訣曰五行顚倒術龍從火內出五行不順行虎向水中生此言眞水火與日月精華者也鼎無首無質也然無質而生質矣故陰極而陽生陽極而陰生焉愚者將空爐擁千斤之炭露地鼓扇以爲賺日月之精華無質自然生質火汗赤紅聚于爐中用之爲丹服之則燥矣或持水精之珠于日之下以承火于月之下以映水復以火鍊其水以爲眞水火日月之精而爲藥或聞至人之言曰採乎蠶食之前成乎火化之後遂取蠶未食之桑焚之爲灰八月既望以灰承露收其汁焉玄一曰是皆非道也夫日出于扶桑甲乙之上所謂未蠶者也火生于木者也庚申爲月宿者也是爲寅之前未之後吾聞其訣曰淮南王號秋石王揚隱説黃芽西方承王氣得道在中華其狀也其外白其內黃如雞子焉世不知西方庚辛兌之金也太白符應屬于秋焉乾之少女採斯氣爲鼎中之宮而作丹者也少女之氣者軒后美之爲金華淮南秘之爲秋石金者土之子何也金土相生而孕芽蘖者也八月天

畢在于酉萬卉凋落故金克于木惟木生芽吾丹之道如金之上生芽其黃如蘖染之有色應于中方而黃芽者也故曰黃芽者鉛汞所遺也陰之殼其含陽華夫不得黃芽則去金丹遠矣世不知從一至于五運合五行於是始符契于五彩虹暈于天霞起于爐者也故錄取眞水土者道之要歟六戊六己者土也土無正形王於四時之季而應于五方廿不知水之一金之四爲之戊焉火之二木之三爲之己焉戊己誠合于正中足乎陰陽之數方具美矣於是陽壬不自火中而去則陽壬不得作煙矣如雞抱卵日數既足則生子焉（如人十月而生）故曰孤陰不成孤陽不立汞砂皆陰者也譬如二女同室者歟夫人因二氣和合而生以父之精爲骨以母之血爲肉結而成形十月而生吾之道猶是也中男御乎中女交合以成形矣少女之氣百數其秘在于還精補氣而已離☲者其中含陰象乎日之中有雞而爲女之血者也坎☵者其中含陽象乎月之中有兔陰極陽生而爲男之精者也聖人以南北二位爲藥猶父母配合而生者乎震☳者長子繼父體者也又歸于兌☱而成少女焉採少女之氣百數而爲丹爲鼎鼎者元無鼎也藥者元無藥也本乎人之情性不離而皆稟乎四象者矣悉者不之知乃以汗穢而成之非也吾之至藥法象乾坤剖一氣而分陰陽如人用父母之傳元氣而生者也於是合日月備三才成四象符五行焉五日一候者六十時也旬又五日一氣至矣三旬有六日丹鳳形矣四旬有九日五彩全矣六旬有四日四氣足矣五行氣盡於是乎產芽而藥見眞一焉然後有三十六龍置否泰之鼎立太一之神室坎離爲日月震兌爲龍虎則眞水火與夫內外陰陽安設神室于城郭依法則聽刻漏候一陽爻之生也運既濟未濟之陰陽施文武之下火使之炎上於是陽氣上騰而爲天焉吾之上水潤于下則爲陰氣下降而爲地焉汞者人物也男女交合各孕眞精權變斯須聖化無極矣昔者軒轅氏游于蜀悟三一之道鑄鼎成丹乘赤龍而仙用此道也吾之藥應乎上下之二弦二八之數有三百八十有四銖（每兩二十四銖此乃一斤也）應乎六十四卦之爻乾坤之二策而成九轉七返者也

道樞卷之二十

至游子曾慥集

大還金丹篇 卯酉之門功不可施去黑取赤入于華池

金丹者其藥用眞鉛眞鉛者北方鉛中白骨也取之八兩以作丹苗 生芽如苗 又於赤中求汞汞者南方朱雀之精也抽取之八兩與鉛同用焉水火陰陽之用蓋水有上有內火有下有外三日五日七日添藥入汞一兩水一盃至十五日騰雲矣三十有六日於是金鳳成矣晝夜陰陽其要在于調和則汞在鼎之中

○自作黃芽三八之後稍加火焉火當常熱不差及于開鼎則見眞龍虎矣此結頭第一之數者也去黑取赤入于華池神符白雪同湯煑之 雪花四開陰陽所生 兩常如魚眼一九二九三九寒其得所則止五九則甚矣以湯洗而澄之使之無味其色如蒼雲焉復入金鏞妙始之用仙酒濡之 小㬥之 使其色紅三日已來仍伏于火入于鼎中內爐而坐二三四五其兩分明五日一次中運而起復從離之上作始而行卯酉二門不可運火者也惟於南北功精而已陰之火臥也陽之火立也露出之遣風微入焉又須固濟堅牢其鼎藥之成也如呼吸焉百有二十日開爐是爲小還丹服之萬疾除之涌泉乾矣鼎之訣則非翰牘所能傳也

金書玉鑒篇 物備於我勿求諸外中宮有鼎覆以華蓋

夫修內丹者必先正其爐焉爐者鼎之外坤也吾之身是也其中有長生之藥焉吾之神氣精液是也爐有八門何也吾之目也耳也鼻也於是爲視聽吐納之關斯其竅籥者也

○其關門之戶運動各取其宜而常固守焉勿使滋味逆邪傷於其內由是於天地之爐造化之鼎調其至藥配其陰陽鍊氣神而後成功焉鼎之華蓋下覆于鼎何謂也天者乾也金也其內境則肺之宮也上爲華蓋下覆乎諸藏之上其通于鼻是爲天門升降呼吸運精乎榮衛循環乎五藏流注于身其動變浮沉大小有定焉其由天之運星斗地之轉江河故天門運其肺者也出入清氣爲鼎之蓋焉故地者鼎之腹變化諸物者也何謂也地者坤也其內境則脾胃也包羅水穀上通于口口者咽門也地之戶也收納水穀下伏于胃管故脾者受天門升降之氣轉動消鑠造化其水穀而分其清濁焉穀之清者升于上焦心肺之宮而化爲神氣精液矣穀之濁者則下泄於大腸小腸焉是以胃者造化之鼎也口者地之爐也鼻者天之門也玄牝中央其名曰人中斯三才者也 天地人 天門呼吸之氣其上符于星辰之度焉地戶流轉之水其內應乎血焉於是可以論日月陰陽之理矣

○日者處于上而尊者也天魂也太陽之火精也其位則居于乾艮焉夏王冬衰夜短晝長其中則藏陰氣隱金雞焉雞者酉也其外應乎西方之金石能生乎水者也乾者天也金也艮者山石之中斯陽中之陰也其內境則上焦也是爲天心靈符焉首者艮之山也口者洞之谷也斯其出水源者歟故水者坤之積陰之氣也升于上天陵于華蓋而爲雨露浸潤于心斯陽中之陰也離之卦外陽而內陰外君子而內小人其猶丹砂屬于火而中

隱汞焉是爲太陰姹女之魄其衣五彩離者麗也其精爲日而五彩華麗中有絳宮上通于目目者泥丸之宮也其中有神神者天地之主萬物之靈也欲修命者先澄其神神清正則萬邪不干矣此長生之大藥也或不能伏其心焉内生㚘火其猶丹砂不死見火則飛矣故曰心者生命之主也月者處于下而卑者也地魄也太陰之水精也其位居于坤巽爲冬王夏衰晝短夜長其中則隱陽精藏○王兎焉兎者卯也憑東方之木能生乎火者○也斯陰中之陽焉其内境則下焦也於藏爲腎腎有二焉中央者丹田也前者巽海也水府也故江湖者歸乎巽焉世不知陰陽之正位以謂北方則坎也南方則離也非也夫坎者南方坤巽之位也坎之中奇陽者南方巳午之火也離者北方乾艮之位也離之中偶陰者北方亥子之水也月者外陰而内陽外小人而内君子其猶鉛錫乎故於陰之中其産白銀於砂石之水中其包赤金金也銀也俱陰中之陽所謂嬰兒者也於是上與丹砂之中太陰之姹女合而爲夫婦情類想戀斯凝而爲砂矣故坎者水之海而龍之宮也有帝王處北闕正南面之尊焉月者地也地無其陽則萬物不生矣萬物也者稟天而生向陽而長此亦其常道也况人者萬物之靈乎當順乎天之道天之道者存乎其身於是純陽眞一純粹自然之氣可以致長生者也長生者何以致之哉吾其晝夜修鍊乎故内功一日則天運一歲者也於是升降陰陽運行于四序十有二時焉其晝應乎春夏其夜法○乎秋冬晝夜始終此天地之交泰者也故亥○子丑之時其應乎天之冬焉其陰升于天心其陽降于水府温養其腎而變鍊其骨於是金筋玉髓而爲眞人矣其猶山石潛受陰陽升降之氣化而爲金爲銀爲珠爲玉爲丹砂爲銅爲鐵者歟寅卯辰之時其應于天之春焉其陰降于華蓋之下其陽升于鼎門之上温養其肝生長其筋脉其猶草木潛受陽和之氣而爲華爲葉爲苗爲蔓者歟巳午未之時其應乎天之夏焉其陽降于水府其陰極于火宮温養其心變鍊其血而成白乳焉申酉戌之時其應乎天之秋焉其陽極而降于天其陰復而升于地温養其脾變鍊其皮膚焉晝夜其應乎四時者也陰陽鍊于一體於是自凡而入于聖矣然不可不知君臣夫婦之理焉以吾之内境言之則身者國也首者城也目耳口鼻者四門也手足四支者四方之兵防不虞者也心者國之君也氣者臣也故心爲氣之主而氣爲心之使也心神澄靜○則元氣和寧矣神氣合則長生矣其猶君聖○而臣斯忠乎君臣明而天下斯治乎吾觀夫内境之君者絳宮純元眞一之氣也其臣者坎宮太陰玄冥之液也天降眞氣化生萬物猶君之惠其臣也北升陰氣凝成雨露滋潤萬物猶臣之佐其君也君者心也心連于舌其下有玉池焉左曰金精右曰玉液此所謂玄冥之液者也升降于上爲雨露爲淵泉以浸灌其心心則活矣所謂君得其臣者也臣者腎也二腎之中央者丹田也其前者巽海也是爲水府其氣本生于離降氣于下以温

丹田所謂君隱于北闕者也故君聖臣賢則國昌熾矣心明氣清則身長生矣欲治其國先治其身欲修其道先澄其心神而後調其元氣其道一也吾嘗諭之家爲身者宅也五藏者宮也乾者父也坤者母也坎者中男也離者中女也震者長男也巽者長女也艮者少男也兌者少女也乾父坤母斯成偶矣三男三女斯爲夫婦矣肝者東宮也木者甲其兄也乙其妹也甲以己爲婦乙以庚爲夫故肝得水而沉何也木帶金之氣者也肺者西宮也金也庚其兄也辛其妹也庚以乙爲婦辛以丙爲夫故肺得水而浮何也金帶火之氣者也心者南宮也火也丙其兄也丁其妹也丙以辛爲婦丁以壬爲夫故心能拒火何也火帶水之氣者也腎者北宮也水也壬其兄也癸其妹也壬以丁爲婦癸以戊爲夫故腎能拒水何也水帶土之氣者也脾者中宮也土也戊其兄也己其妹也戊以癸爲婦己以甲爲夫故脾能納穀何也土帶木之氣者此吾造化之鼎也君臣于國夫婦于家神氣于身此長生久視之道古今不易者也吾於是宜知夫內境真象焉內境者何也身之境也真象者吾身之爐其中有天地日月星辰風雲河瀆山嶽江河草木焉天者乾也金也華蓋也處于萬象之上是爲內境之肺者也星辰日月之輪者是爲內境之上焦榮衛流行之度者也太虛玄界之上清氣凝集焉玄界之下濁氣聚散焉上下清濁之分是爲內境之中焦羅隔者也羅隔之上清淨之域也羅隔之下穢濁之境也五嶽群山者首也淵谷者口也鼻也泉源者津液也飲食也江河奔大海者飲食聚于水穀之府也雲雨生山川者毛髮也夫欲知天地長久之道乎蓋得正一真一者也斯何謂也是乃天地爐鼎之中陰陽交合于內不失其元氣者也夫人稟天地而生合天地之精而爲之子故吾之內境亦有天地長久之道焉夫不稟天地之道究陰陽之功奚得保其天年哉夫能於其內境識其天地交合其陰陽抱養其神氣津液俟其日月滿足則長久矣知所以長久矣其可不知五行之變鍊乎五行者五藏也肝者東方震宮甲乙木也青龍也肺者西方兌宮庚辛金也白虎也心者南方離宮丙丁火也朱雀也腎者北方坎宮壬癸水也玄武也脾者中央坤宮戊己土也吾有鼎鼐於以調和四象五行變轉五行焉水者液也液之中有金故曰金液焉金克木木生火火復鍊金四象還返皆由于土者也土者主于神也神者得其道斯爲仙矣失其道斯爲鬼矣修真者宜捨繁華遠嗜欲却腥膻清靜逍遙樓于巖壑潔齋登壇入室擇日候時背陰向陽瞑目平坐握固冥心關闔爐之門以運火之候焉於是五藏鍊矣百骸變矣然後至于聖功靈化者也雖然必更九轉是爲功滿而登仙矣一轉則四月也三轉則一周也九鍊之功既全於是三年而成丹矣其大方寸其重一斤而陰陽各半焉外應乎太易六十有四卦三百八十有四爻何也四卦者二十有四銖也一兩者二十四銖四卦兩則六十四卦爲一斤一九轉者仙之初地也於是災患不干寒暑不侵水火不害邪精

匿矣其能易形變體而入于聖者中仙也至夫大功玄化眞氣純陽然後上升朝于帝君矣

修眞要訣篇篇其四序以秉五行闡以金木千日而成

王子劉海蟾弟子王庭揚贊曰道無名其本自然生一一者道之元也一生二二者天地也二生三三者三才具而萬物於是乎生矣故天父也地母也人男女也父之精陽也母之血陰也合而爲人則三才者皆本乎一氣者也是以一者長生之本也易曰天地交而生坎離用之者取象焉世之修身養命者衆矣而少至於道者何也莫測聖人之旨而惑於閒者也故辟穀禁漱吞霞服氣般載搬己飲乳閉息之論非所謂要道也其猶隨山採珠者乎吾所謂要者修其眞一聚其五行列八卦合四象括三才乾坤吾爐鼎也坎離吾藥也曰屯曰蒙起于朝昏曰旣濟曰未濟不愆于晦朔曰序循環千日而成功矣著詩百章摘其要妙得十二篇

其一曰日烏月兔鎮相隨性命關連盡不知會取地天交泰事自然交際坎和離

其二曰忙忙世俗擬求眞多弄朱砂與水銀不鍊自家身上藥求還死後固生人

其三曰周天火候至幽微運動抽添盡有時節氣無差七十二自然伏得虎龍兒

其四曰不在市鄽不在山不拘名利不拘閑世人要見長生藥只透心灰是大還

其五曰陰屬地時陽屬天一爲鬼趣二爲仙修治要見幽明事性命相關在目前

其六曰金丹有訣奪天權說着根源在目前試指北方玄武事龜蛇因甚兩相纏

其七曰鬢斑髮白報君知猶自貪婪恣亂爲不會五行交日月是時一苦告他誰

其八曰水火同情間木金火水知他甚處尋眈黃着紫因何得只爲河車轉數深

其九曰五行四象坎并離詩訣分明說與伊只有工夫下手處幾人會得幾人知

其十曰鼎爐火候密推排鍊得純純氣上來地戶閉時骨髓實天門積漸自然開

其十一曰學人旣悟修眞一修一須求法護防早是水中難住火那堪陰鬼在傍相持

其十二曰若未逢師且看詩詩中有訣好修雖然不到蓬萊路也向人間死較遲

道樞卷之二十一

道樞卷之二十二　帑

至游子曾慥集

修鍊金丹篇　鍊乎九鼎行乎八卦養息成神冥乎造化

大丹要在乎養息成神而已夫息者日有三萬六千焉周流于三十六關四六黑白之道行于八卦鍊于九鼎者也一日者有十二時一時者八刻十七分吾之四息為一至可以通三十六關與四穴焉凡一關穴息流二刻有五分則一時為三千息一刻為三百六十息十二時者又分而為四季有盛衰生克之道焉○三十六關者何謂也下丹田者素華關也黃鍾穴者五路關也尾閭穴者翠微關也天柱穴者轆轤關也肛後者元門關也泥丸宮者太一關也玄膺穴者海泉關也十二樓者三元關也肺者白虎關也肝者青龍關也心者蓬壺關也脾者中黃關也二十有四鍾者皆關也一曰受盛二曰通元三曰玉瓊四曰七星五曰衛靈六曰明堂七曰瑞泉八曰命門九曰進城十曰坤元十一曰皇君十二曰玉圭十三曰赤城十四曰滎金十五曰透龍十六曰玉葉十七曰玉樓十八曰金泉十九曰金城二十曰衝天二十一曰金鳳二十二曰冰霄二十三曰會元二十四曰百瓊四穴者何也肝者羊車也乘之朝玉皇以會萬神其名曰蓬瀛穴焉腎者鹿車也乘之以朝崐崘其名曰三峯穴焉心者大牛車也乘之以馭火龍入于蓬萊其名曰守中穴焉脾者土也鎮于四方左右有金水其名曰保城穴焉黑白之道者何也白金黑虎陰陽之氣也其行由於榮衛出者榮也入者衛也出入為一息（吞呴十日）○一息自有四季焉冬之月納陽在于內其應子丑寅之時者也於是一萬三千息行于榮之白道焉二萬三千息行于衛之黑道焉春之月陽亦在其內其應卯辰巳之時者也於是一萬六千息行于榮之白道焉二萬息行于衛之黑道焉夏之月納陰在于內其應午未申之時者也於是一萬八千息行于榮之白道焉一萬八千息行于衛之黑道焉秋之月陰亦在于內其應酉戌亥之時者也於是二萬息行于榮之白道焉一萬六千息行于衛之黑道焉八卦九鼎者何謂也於子丑寅之時坎為陽鼎鼎真陰用事者也於卯辰巳之時震為陽鼎鼎木用事者也於午未申之時離為陰鼎鼎乾用事者也於酉戌亥之時兌為金鼎鼎兌用事者也丑者土王而用事會歸中宮以艮為鼎鼎膽中取真用事者焉陽之氣胎也辰者土王而用事會歸中宮震以巽為鼎蓋青龍行功故一九之陽生水者有震之氣也又曰兌當直其鼎風也未者土王而用事艮為膀胱取真用事者焉以艮為鼎○蓋艮生之氣為火生于土山者也戌者土王而用事正金之鼎以巽為爐是為金石之鼎蓋乾為大腸其名金石則金所歸也是以十有二時而有金木土之氣應于三才九鼎之位能竊天地造化之功者乎天地者乾坤之象也五行八卦混元歸返而成乎泰（天地之卦）是為八卦九鼎之數天地交合八卦五行周天之度者也觀夫五行生克盛衰分為四季而用事焉何也子丑寅之內水王而克火然能生木是亦火之母歟以木之氣補其火候火

之氣是方用事焉卯辰巳之內木王而克土然後生火是亦土之母歟以火之氣補其土候土之氣是方用事焉午未申之內火王而克金然後生土是亦金之母歟以土之氣補其金候金之氣是方用事焉酉戌亥之內金王而克木然能生水是亦木之母歟以水之氣補其木候木之氣是方用事焉此五行生克相補之要也一時有三千息行于三關二刻刻爲八息二至焉此周天之火候也其要在乎始于一陽爲主焉子之時一陽始生初○

○九者也生于素華之宮升而爲月是爲龍潛于水者也至于逄霄青龍之關焉丑之時其氣在于白虎三元海泉之關是爲木生火者也寅之時其氣在于太一元門饒嚧之關者也卯之時其氣在于白瓊會元冰霄之關者也辰之時其氣在于金鳳衡天金城之關者也巳之時其氣在于金水玉樓玉蕋之關者也午之時其氣在于遶龍榮金赤城之關遇之眞陰始生者也未之時其氣在于玉圭皇君坤元之關者也申之時其氣在于進城命門瑞泉之關者也酉之時其氣在于明堂衛靈七星之關者也戌之時其氣在于玉瓊通元受盛之關者也亥之時其氣在于翠微五路黃鍾之關者也子之時其氣逆行復歸于素華此周天者也方其于丑寅也安坐消息閉目內觀其五藏想其肝有青龍盤旋如霧如露其出微微以意交于氣沉下于心宮復想其心宮有朱雀焉開口以接其氣然青龍之氣甚微則息氣三十有六以制心之火而後行功焉及其卯辰巳也亦安坐定息閉目○

○內觀其五藏想其心有赤氣盤旋沉下于肺之上復想脾之上有勾陳焉開口以接其氣其氣甚微則服氣三十以制脾之土而後行功焉及其午未申也亦安坐消息閉目內視其五藏想其脾有黃氣盤旋以意遊起至于肺復想其肺有白虎焉開口以接其氣消息服氣三十以制肺之金而後行功焉及其酉戌亥也亦安坐消息閉目內視五藏想其下丹田有白虎盤旋以意游上至于肝復想肝之中有青龍焉開口以接其氣消息服氣三十以制肝之木而後行功焉既巳補其五藏則可以行日月焉其交在鼎之左右可以行八卦之周流焉當其用事也先淨其神乃想其心有日焉其大如錢出離于心復想其光照于五藏百骸次想其日狀若浮起即鼓口服氣二十而一嚥之急想其氣下于十二重樓環伏其日沉于脾之上鼎之左消息既定復想下丹田水海之內有月焉其大如錢復想其光照于一身以意浮起而至于肺鼓口制氣三十以首顧左而一嚥之急想其氣下○

○于十二樓環至脾之上入心之右鼎之右消息既定而後用事焉

金液還丹內篇 非汞非鉛真一爲基　知白守黑神明自歸

李光玄少慕道已而遇至人告之曰元氣不散可以長生者也元氣者身中混元之氣人之根本也念住則氣停矣神行則氣散矣是以至人喘息不游於鼻外存思常住於丹田三田實則可以至千歲焉若夫吐故納新漱液嚥津者皆延年固身之道也光玄行之十餘年以爲此非出世金液之方也遂游少室

之山因見玄壽先生而問焉玄壽先生曰還丹者眞一爲基鉛汞相依黄芽爲本者也黄芽者何謂也芽出于鉛中始于至眞汞傳金之氣是之謂黄華者與光玄曰鉛有大壽何以成至藥乎玄壽先生曰鉛中有金金中有寳見寳識寳賢人得道寧修鉛中金不鍊鉛中寳此非世之鉛也故曰黄芽是鉛去鉛萬里黄芽非鉛從鉛而始鉛爲芽母芽爲鉛子母隱子胞子隱母胎知白守黑神明自來是以一者水之數五行之始也其色稟于黒方包含五彩修之合道契于自然用能生天地爲乳牡然後還日精於月窟結精華於龍宫紫氣潛隱與眞合符焉語曰用鉛須用鉛鉛是舊丹田不棄鉛也光玄曰世以朱砂水銀爲黄芽何理歟玄壽先生曰非知道之言也夫黄芽者坎離相孕金水相生男冠女笄牝牡相得從無入有陰動陽交者也光玄曰世或以金銀五鉛爲黄芽何理歟（鐵鉛咸括鉛黑鉛密陀僧）玄壽先生曰皆非也彼有質而頑滯者服之灼五藏矣吾所謂黄芽者鉛汞合體金木相幷龍虎相交水火相制推情合體以魄隨魂成于還返之因明于呼吸之理陽交陰孕母在子存全天地之精者也故汞不呈體金不露形丹砂木精得金乃幷乘身斂魂虎飢則來啜食生髓脂蓋謂此也然必時候周足則自然變化矣故曰鉛汞芽同三花採我氣結成砂初間旬運火加輪五彩入神華增爲使通無邪三者備斯仙家矣光玄曰猶未之悟也玄壽先生曰至藥者唯用五行而已經曰何言金木水火土留神保命是龍虎學人不識五行精强以他人爲父母木主氣兮骨主虎血主水兮肉象土不死之道在離官會得五行方有主五行須是水銀親殊質不堪爲伴侶賀蘭大士（珌名）曰青龍起白虎臥玄武飛朱雀坐黄龍中宫自結果母憐子子憐我爐中結成雲一朶餌之刀圭無不可謂此道也光玄曰服餌當用何物乎玄壽先生曰成藥之時水銀而已過河車則成紫粉是爲金液還丹焉光玄曰敢問至藥者銖兩幾何何日而成乎玄壽先生曰鼎有乾坤焉自子以及離斯明卦象者也自離而至亥斯見光華者也猶子之在胎雞之居卵時至則出矣二八同居者銖兩也一星周市者節候也於是龍興而虎嘯焉二八姹女也十六鉛精也陽生起火陰盡則停矣陶隱居曰子午二門開卯酉者也四時運火合乾坤者也斯龍虎自相吞矣光玄曰日魂月魄白虎青龍丹砂河車眞鉛眞汞孰爲正歟玄壽先生曰亦一而已不越于五行者也世以石爲藥者七十有二或至百餘姑可治病難與議長生之旨也陽火東旋而爲龍陰水西轉而爲虎汞者火之木也鉛者水之金也制在于中宫以類相成者乎昔者陵陽子知其道故用南對北用西對東配此四方不違中道一年運火十月開爐七返無虧九還固足斯乃龍飛魂返虎伏魄歸其名曰紫金之妙還太液之神丹焉光女曰三黄結砂可以成金何也玄壽先生由此貪者之所爲也非希夷寂寞學道者也

道樞卷之二十二

道樞卷之二十三　初十二

至游子曾慥集

金丹泥金篇內氣不出外氣不入陽自火炎發于離域

道有三焉曰鍊形曰鍊氣曰鍊神其要在乎法四時之機會五行之造化與夫坎離匹配之用於是內使龍虎及夫三田氣滿混而成真則一氣伏于體矣故玄谷三田氣滿而入于玄上不皎下不晦然後煉氣合神焉夫氣者氣中之氣也浩浩通流徧于四支綿綿寂寂其神魂飀飀焉真氣混體而入于臍之下○氣歸臍則為息神入氣則為胎胎息相合其名曰太一含真然後鍊神焉其全神有四曰心曰意曰性曰神四者本乎一枝者也蓋心者藏神之宅也神能抱氣歸根方能自守此入聖之始也鍊形之法何也寘心調息氣寂綿綿神室內守於是氣入乎丹田此煉形者也氣者陰陽之至精也天地之陽魂煉而成器是能生神氣而為太一之象也通流百脉之中散乎一身其五藏六府分三為用強其形壯其骨氣住而神生非靜坐氣何以得住乎靜坐疊足與情相忘出入綿綿其息如龜少焉真氣徧體鼻中之氣出而不出動而不動陰抱陽也於是用赤龍上撃七十二動則天陽降乎離宮離宮得其氣化而為真火以煉其形陰邪為汗而出如是者五過乃合于三百有六十周天之數也陽光徧體其氣自住子母內守負陰而抱陽也此鍊氣者也然後執神還元焉神者在耳而聽在目而視在舌而味在心而變化在意而倏忽其神長游于六根六根不納則六根自靜矣神氣歸一○則其神自真矣是為六根入于室者也正身而坐神氣已定內景不出外景不入心無一念聽乎外而無所聞閉目閉目其神在心氣歸臍下腦氣自溢舌柱上腭靈泉自涌左右手抱其臍丹火溫溫意游長空神光自照六根安定物我俱忘良久昏昏默默杳杳冥冥神不顧其體體不顧其神賓主分矣見于太虛之中有光如橘非內非外守之勿失如月之輝如鏡之影以意存之而不離焉恍惚內照其光自散其大如輪意惟上觀中有我相矣其神自離於體而在光中形見于神神視于身形神相顧其光自散如月照雪形神俱妙與道合真神歸于體則為真者耶其出則為靈者耶千日之功離體飛升萬日之用其神入矣於是當行心火以養之心火者何也恍乎惚其中有物者也杳乎冥其中有真者也一日之時十有二其六為陽其六為陰修生者時加乎子則起功焉子陽也丑陰也取玄牝快者為陽快于左則下金關快于右則下玉戶時如子陰在陽也右腎月也中有玉○兎之氣出于右鼻其斯以為快者也於是先行水三後行火三應乎既濟時加乎丑陽在陰也左腎日也中有金烏之氣出于左鼻其斯以為快者也於是先行火三後行水三應乎未濟經曰太一含光右陰左陽也故易曰一闔一闢謂之變往來不窮謂之通是以舒而闢者陽之氣其出為日魂真火也卷而闔者陰之氣其入為月魄真水也易曰乾剛坤柔此之謂也何也此之元氣金木剛柔間分玄牝焉入沈出浮升降于呼吸之際雄雌

隨契御於丹田之内出死入生盡於是歟夫
欲煉丹心明鏡者亦有道矣時加乎子左升
右降左投右接時加乎午右升左降右投左
接一呼出乎心與肺焉一吸入乎腎與肝焉
一呼一吸傍達乎四藏皆會乎中宫戊己之
鼎者也吾嘗時加乎子平坐静定忘機觀妙
或南向或東向左足在上先閉其目以擊天
鼓次扣其齒各三十有六用集吾神次之左
右手相摩七返呵火九還摩掌以熨天宅者
二三十過次熨左腎為羊車次熨右腎為鹿
○車熨腨之下為大牛車各三十有六復行導○
引以運動熨擦其四支旋轉舒展其百骸於
是經絡無滯矣俟其氣通流而後吐納以為
華池三嚥焉玄膺者生死之岸也入清出玄
二氣換矣是知水與火者長生之門也大藥
者三百八十四銖合卦爻之數者也吾於子
之一刻運日中之神其名曰少陽南向平坐
左足在上閉目忘機左右手握固二腎緊咬
其牙以舌柱乎上腭鼻引清氣入息綿綿滿
腹則止於是閉之使内不出外不入以心默

數其息以意存其神焉次存下丹田北海瀛
洲山之下有雲五色中出日焉狀若彈丸俄
為火輪上焚天門下燎地戸周流九竅而煉
五宫五宫既焚化為五雲上飛集乎華池吾
俟閉息其火至于一銖即鼓漱其口之五氣
三二十過扣齒三通而平分三嚥以應三陽
焉左下金關右過五藏入鼎則止於是徐出
其息使之綿綿其名曰雲行吾復閉目宴坐
握固如前而以舌為鐵牛左右耕于舌下三
○峯之内使玉津滿于華池緊咬其牙以舌柱
乎上腭如前取氣閉息使其内外不出不入○
心則默數其息以意存其神次存于下丹田
二腎之中有鼎焉鼎有嬰兒其名曰天皇元
君焉正身而坐嬰兒有五色之光次存其心
如紅芙蕖垂而未開也中有姹女其名曰地
后之神焉立于五彩之雲於是下降以扳其
天皇而内交焉斯須下發元火上用華池斯
水火既濟之候也閉息俟其火至于一銖漱
其口之玉津三二十過扣齒三通而平分三
嚥以應三陰焉左下金關右過玉宫入鼎則

止於是徐吐其濁氣而出息綿綿焉其名曰
雨降又曰龍先行虎後至者也如前先火後
水直至丑之時右鼻快矣乃先水後火右下
玉戸焉於午之一刻運月中之神其名曰少
陰先以右足在上法如前焉夫存觀者陰定
法也使神不外馳者也定息則氣交矣一息
之定其中有六合焉故呼吸三陰三陽使之
上下交襟三男三女以用合精也是以心存
則神合息定則氣合矣息者元火也用火而
○二十有四銖直乎四卦二十有四爻應乎一
歲之二十有四氣也故用火二十有四銖者○
定息九千有六百凡一閉四百息可以得火
一銖焉閉息二十四過則為火二十四銖矣
故曰積水成海積氣成神此之謂歟然則一
日周天之火功可以奪十有二年不死者也
夫人氣血晝夜行乎八百有十丈夫能以寸
定銖兩合于百刻則觀天之道在于掌矣卦
之上三爻陰也其應一吸其入氣三寸焉刀
者二尺四寸也圭者二丈四尺也銖者二十
四尺也兩者二十四銖也小數一爻者一寸

也一息者六寸也定乎一息則為十六動焉其得二尺四寸此流珠之藥也中數一丈者一尺也十息者六尺也定乎四十息則為一百有六十動焉其得二丈四尺一圭此血氣不流而聚為鼎也純陽子所謂當時自飲刀圭者乎大衍一丈者一丈也一息者六丈也全乎四百息則為一千有六百動焉其得二十四丈一銖此血氣不流而成變也晝夜運大當得一兩九銖七刀圭半計其丈則八百十焉血氣不流之主數也

〇金玄八素篇（緘其神廬以調其息及乎九九神斯來宅）〇

鍊丹之士必先外貫陰陽內明藏府而後可也夫骨節三百有六十毛竅八萬有四千其中靡不有之夾脊天柱二十有四節其背隱三關焉直下一節曰鳩尾在囊腔之心是為谷神之戶尾閭海門四字之關者也自中一節曰肘後對心中極是為九天火龍飛鳥之關者也自上頸後肩一節曰大椎是為斗牛轆轤三達上清飛步朝元變鱗之關者也此庚虎甲龍回復之路焉正面曰蓬壺三疊其長三尺分三田焉自泥丸至頸是為上丹田其名曰腦宮分為九辮髓腦血之會海玄牝之門也自頸絕至胃絕是為中丹田其名曰絳宮分為九竅津液水之會海離心之門也自胃絕至臍絕是為下丹田其名曰玄宮包括四象羅布九宮神精氣之會海衝端之門也三田皆有膈膜三重不相入焉上元之宮照曜森羅於萬象中元之宮安置五藏之清陽下元之宮傳道于六府之穢濁六府在前五藏居後脉竅相連而各有通合者也〇心者離之卦也其主神其通舌其合小腸其生血脉〇汗竅髮其聲言腎者坎之卦也其主精其通耳其合膀胱其生骨脂胞唾齒其聲呻肺者兌之卦也其主魄其通鼻其合大腸其生氣皮涕毛其聲哭肝者震之卦也其主魂其通目其合膽其生筋膜淚甲其聲呼脾者坤之卦也其主志其通口其合胃其生內腦髓涎其聲歌舌者心之根也莖者腎之蒂也是皆本元一氣負陰抱陽合和五行而生化六尺之軀者也自一歲至十有六歲真一純備盈于一斤之數既長則耗散矣凡食聚于胃潛受元火之磨化清者若雲雨之升飛潤于天濁者若糞土之沉傳泄于地於是當日用飛潤之水滌其胸腸奇陽之火焚其形質原夫飛潤者聚于口成水克于肺成唾克于心成血克于腎成精精者海宮之真鈆獨備乎五行是為太陽之流珠者也其性猛烈最難制伏遇天五之真火從下克之則飛上于泥丸穿流于百脉可以實髓腦堅骨肉王氣血榮毛髮煉筋腸於是住萬神而達三府矣於晝夜四事之際（行住坐卧）忽有魔焉則入室盤足而坐瞑目閉口握固澄慮內想左右腎之二脉並達于夾脊蓋如纏焉上泝于天柱直貫于泥丸既已則調其氣先從究囊下與腎夾二所發運一縮焉息吸息抽使一氣直至于腦即閉口鼻之關不得注氣依前從究囊下息吸息抽而加緩焉上逐下轉轉者何也內轉其玄龜引頸之關密數八十有一者也一轉者三數也要在緊鎖鼻門使一吸之中內轉龜關八十一者是也於是不可使息迸氣奔

衝突于鼻調之綿綿至于百關則纔發一吸其息已穩轉及八十一矣緩緩綿綿融運自然而無用力焉唯聞二腎暢通百關快爽心喜神悅骨輕氣清如坐溫湯之中焉方其始行氣未馴伏火候未熟則口鼻之關爲之爲難然不可懼其衝突而上也從九至九以漸爲之其轉息也或一九或二九或三九如衝突難調則且止焉復徐調其氣令入于丹田其心澄定則口可以微開而鼻不可輕縱此爲命息者也久之安和則止於是津液蒸流

○不可遽寒衣焉是息也能至四九六九及乎九九之數既足調氣定心滿口漱液兼火左送九嚥直至海內群邪遠矣此小還丹者也夫不過天地之大功止日用此道一紀之後亦可換骨血挑顏漆髮堅固而無漏矣風雷門中密室導引既已盤足而坐于乾巽於是端脊握固瞑目靜心至意以集其神搖其龍尾向齒之內外左右上下及舌之根隨攪隨漱飛天之水漱滿則含之次則定心內觀二腎氣海之中如彤雲之內有赫日焉赤光炎炎狀如火珠大如黃橘以心注于火珠之中用意抽出一脉之火其大如繩轉以至于兌此所謂金關者也既至于兌是爲火金相爍必有異音畧加意就身爲心抽手摩使過于兌之上循離入震而止即分下口中飛泉直從左咽下至于兌與火交合歸于丹田是爲一嚥之數若覺其嚥送未盡下也當從上微衮其液向空鼓嚥一口氣火左下逐之即盡下矣凡抽嚥運送不明則下氣不盡反爲陰滯積癖傷乎六府然則一火一水者一口之數也

○準此法取而運用焉其風六十其雷六十日用不已其神數足一歲可以成功矣行及十口則以意如抽火之狀自海中心和水兼火循乎乾兌離巽震衮之九轉過潮則浥而下之起功之初心常動搖此陰邪被焚而欲戰也當定而勿動則七十爲中變過乎百日是爲小證焉二十日三十日氣宇雖清而或寒或熱六府宣動七十日水源漸溢如癖下焉其溲不時三田雖通六情尚撓一日小戰其潮至如波涌焉其火激如雷霆震焉於是五藏洞達九竅潛通飲食倍矣百五十日食蟲退矣百八十日群蟲出矣（尺蟲麥蟲紅豆紫宛蟲之類）或如雞矢或如蜡脂二百日真氣內達于五藏其入于肺則百毒退矣其入于肝心脾腎則五色退矣穢下隱癖而如癖焉二百五十日清藏濁府皆淨矣於是見一氣之火輪轉結焉五內清澄四支運而百脉輕矣其耳聰其目明其髓充其骨實其肉秀其筋強其氣全其血不滯自臍之下氣海之上內實層起肥如卧蠶一周則氣可以不行矣自然元氣

○居丹海之中而成火會于中宮隱隱若雙拳之重其臍之下常熱實空則火輪升上循轉八卦如雷車之音飛水玉液思則盈口元火靈珠巡于三宮於是八邪斯遠矣孰知還丹之方乎其訣曰定天心澄戊己採以巳亥取以寅申象轉銀河周流金鼎先如螮蝀探空焉巳則解衣靜心折足大卧擦其掌俟其熱而行法浴（拭面）於是周身通暢則少定息瞑目固關而作內觀化出碧波盈亘天地自然五神俱湛而萬慮息矣然於其身化太極爲宫

其左金堂居吾嬰形其右玉室居吾姹婦潛出交合二氣融液則鉛汞已凝於金鼎矣當垂發地火左旋三疊空虛縮焉則一一自入宂囊其息吸息抽透入于大節之中過肘後之關住數二六喘則畧定第二落枕翻左右手力鈎肶面又從宂囊之下依旋三疊用縮吸抽息取過斗牛之關住數二六喘則畧定第三起坐反鳳翅拗起大牛之車又從宂囊之下依旋三疊用縮吸抽息取上于泥丸俯首三點之數皆二六喘則畧定此三反處自

○關鬲渾滯火道水源皆當遲漩運用尚跡不可一一規其本法大數勉強則有招損矣惟量力漸而進之或十或二十或五十以至其數可也及夫火發水涌功用通達則方計其日而行焉及一歲之正數則成功矣飛水者易漱也元火者難抽也夫海心元火有氣而無質惟專心定于恍惚之内至意取之神感道符則珠中之火自然隨意而出循還八卦夾烈焚騰擊兊發音矣初取其火止一指脉之大而已久之歷乎八卦不出三旬透乎兊關而有梟聲六旬如鳩鷁聲九旬如沸鼎聲百日如濤浪聲半年如雷震聲於是胎氣結而成真火矣先之三旬火虛水漩關鬲未通恍惚難於作用加之毒蟲尸鬼八邪陰魄為火所焚乃為之魔使之多怒多貪多愛惟勿使火熄而已三反既畢畧卧少時然後湛然端坐心安息定滿漱飛水一一從左兼火九嚥直至于丹海是為大還金精得一者也一周星其功既足於是投靈山勝地取亥月日時解服而卧微行沐浴俟其宣暢合眸固關

○審動真娥之宫其物滿乎一斤男女當乎二八情合心酬一體溫溫夫婦情戀宣暢美合至寅則聖胎内堅矣盖自子後輕鎖金關定身平坐勿轉側勿動揺至寅則捨手舒足縱心自如起坐隱几始十日行不可過二十四步以至百步踰月乃自如方其大合一時之中巳奪一周星矣於是足三千六百之正氣全七百二十之宿直至于一氣二儀三才四象五行六律七星八卦九宫十干十二支二十四氣七十二候無不備于一胞之中也夫吾既得大易三百八十四銖之真氣以結靈胎於是漸闢頂之臚門潛自坼焉一舉一止一抱一負在乎其意加詳而無一念之邪而後可也十月其神欲突飛而脱胎則其意煩懣於是臚門如雷所震其頂裂猶烈火騰上于天柱二十有四節自頂而出當安心定意所行十過一丈二年之後神通力具靈識混然出邇入遐洞玄洞幽無所不貫矣及夫功深德厚乃蜕殼上朝于玉帝焉

○道樞卷之二十三

道樞卷之二十四　　　　初上

至游子曾慥集

金碧龍虎篇　四時推移如環無端　虎伏龍蟠化爲金丹

劉眞人曰仰觀天象而使知四時常移陰陽互用以推日月之遲速大小生焉於是得日往月來生成之道以著金碧之經金者剛柔得位也碧者仙而游于碧落也日者太陽之精天之魂也其性剛烈能生萬物居于陰中離卦是也月者太陰之精地之魄也其性静而躁動居于陽中坎卦是也坎者二陰之時其○日生于一陽是爲黑鉛出于水銀其至于艮宮則漸有青白而爲少男此二陰而生一陽者也即上之位四旬有五日從下生陽震卦是也其名曰丹砂之魄於是其汞漸伏爲至于巳六陽具矣其名曰赤金四旬有五日從南赤朱之地武火煆之四旬有五日至于坤宮黃黑混雜其精其名曰還丹四旬有五日至于兌宮汞體自燥其爛如泥其名曰伏火水銀短其火可以入于太陽至于乾宮三十有六旬其金正紫復入于中宮大庚合于烏火首黃合于烏土者也雌黃發用以爲　爲惟白虎制禦之更于六旬其名曰枸子又五旬其名曰白金虎于又六旬其名曰五金神丹又五旬其名曰太一神粉其上曰謂之水母其或不上覆而盤旋于中者謂之長砂其紫黑通徹者謂之大還其赤而光明者謂之紫微之丹齋戒百日擇王氣而吞三圓則三尸九蟲七毒盡矣服之十有八旬可以飛而騰天也

九轉金丹篇　人之得一是爲元火　鍊于三田神氣爲佐

元龍子　西蜀青城山方士殷吳也　曰道生一者太空之一○氣也萬物與人其生因于一氣者也其死歸于一氣者也陰者性也無中來者也陽者命也有中生者也身爲體以心爲用爲心爲體以神爲用爲神爲體以氣爲用爲氣體以運鍊埏埴爲用爲天地之神者陰陽所生也精氣之神者陰陽所化也其有神昏而性昧者何也氣不合于神神不合于氣而然也故心以性爲神神以心爲用神者性之眞也性者神之體也是以存神養氣湛性沖神者常使神以輔氣氣以輔神自然長生者矣天地得一者何也陰陽是也人之得一者何也元火是也知一者則以虛無爲藥丹元爲鼎正氣爲火鍊于三田眞氣不散則陰陽豈能衰其形矣道之妙用有三爲其上運太虛之元氣配用坎離之神入有爲而其形自化矣奪無爲而其形自眞矣其中守形固氣養其形住其眞神氣調御湛然自靈爲其下去濁留清神魂不散爲大轄虛無朱太空究其終始莫要於八卦爲一爻者一氣也一氣者旬有五日也二十有四爻是爲二十四氣者歟天地○運行之始其上有風輪未濟之象也三陰之氣自虛皇之降精者也其下有水輪既濟之象也三陽之氣自虛皇之降精者也東方者震也天眞九皇少陽木之眞氣生于水中其應于肝肝以甲爲兄乙爲妹己者甲之婦庚者乙之夫也太陽木之眞氣而爲巽生于風中南方者離也天眞九皇火之眞氣生于風中其應于心心以丙爲兄丁爲妹辛者丙之婦壬者丁之夫也天眞九皇三陰土之眞氣生于風中而爲坤爲其上黑其下赤其左白

其右青其中央黃而藏乎一氣其色玄者也西方者兌也天真九皇少陰金之真氣生于風中其應于肺肺以庚爲兄辛爲妹乙者庚之婦丙者辛之夫也天真九皇太陽金之真氣生于水中而爲乾爲北方者坎也天真九皇陽明水之真氣生于水中其應于腎腎以壬爲兄癸爲妹丁者壬之婦戊者癸之夫也天真九皇三陽土之真氣生于水中而爲艮爲其上赤其下黑其左青其右白其中央黃而藏乎一氣其色赤者也中央者坤也其應○于脾脾以戊爲兄己爲妹癸者戊之婦甲者己之夫也三陽在于水中散而爲天者乾是也其自然之氣名曰太和君爲三陰在于風中散而成地者坤是也其自然之神名曰太辰君爲乾生三男（震坎艮也）龍之精鳳之公也坤生三女（巽離兌也）虎之體龜之精也六氣（三陽三陰）者日傳于五藏升降于六府羅絡于三元係連于八脉行于十二經十五絡循還三百六十五穴上達于天關下至于地戶加乎一息則熱矣損乎一息則寒矣陽氣左轉陰氣右旋五千變其周天者也故左氣交則右氣應右氣交則左氣應而各有配爲少陽之精太陽之正者天真九皇金真之一氣也太陽之精少陽之正者天真九皇火真之二氣也陽明之精少陽之正者天真九皇土真之五氣也少陰之精太陰之正者天真九皇木真之三氣也太陰之精厥陰之正者天真九皇水真之四氣也厥陰之精少陰之正者天真九皇之六氣也三陽之正太虛之精者天真九皇之七氣也三陰之正太虛之精者天真九皇○之八氣也於是以中宮置鼎收奪八方之妙氣配土合和鍊而不散而後成九鼎之神丹其丹九色（青紅白黑黃紫綠碧緗比九色也）昔者黃帝鍊劔鑄鼎乘火龍而升天者諭內也何以言之心者火也肝者炭也腎者鞴也肺者金液也脾者鑪壇也經曰心爲丹砂肺爲雲母肝爲空青腎爲磁石膽爲雄黃此配鍊之義也故聖人以身爲爐三宮爲鼎鍊不息之氣入無爲之形爲身靜則神自清矣神清則氣自盈矣神氣和則形自輕矣一氣既定百脉常盈九鼎通灌萬神自靈爲九鼎者九宮之用也丹田者真一之鼎也是爲九鼎大會之府者也體一氣而爲真鍊九氣而成神九氣者何也曰九氣曰九州曰九域曰九曲曰九竅曰九宮曰九轉曰九還曰九鼎九鼎之內於是有七返八變九還之道爲返者覆合也收七表八裏經絡之氣血者也一返脉脉停運矣二返氣氣聚而凝矣三返血血成白乳矣四返精精結瓊瑰矣五返骨骨若紅玉矣六返髓髓化玄霜矣七返形形清體妙矣八返神神○化無方矣還者歸其源也取五行之氣動三要之精定一物之元者也一還腎二還心三還肝四還肺五還脾六還丹房七還氣戶八還精室九還神室九化則可以留形矣其始乾者大腸也天也其名曰金之維宮曰靈符之宮其數六者也其次坎者腎也水也其名曰水之正宮曰丹元之宮其數一者也其次艮者膀胱也月也山也其名曰土之維宮曰玉房之宮脾胃之氣符合于此其數八者也其次震者肝也雷也其名曰木之正宮曰蘭

臺之宮其數三者也其次巽者膽也風也其名曰木之維宮曰天霐之宮其數四者也其次離者心也火也其名曰火之正宮曰絳宮其數九者也其次坤者小腸也地也朱雀藏于土者也其名曰土之維宮曰朱陵之宮脾胃之氣符合于此其數二者也其次兌者肺也澤也其名曰金之正宮曰尚書之宮其數七者也中宮者黃庭也鉛汞也雖然鼎無鼎也藥無藥也四象五行者不離乎身外求者則與道隔矣修金丹者九年既成其氣自盈

○其神自靈五霞攢頂萬景朝形者也坎離者水火也水流濕火就燥雲從龍風從虎本乎天者親上本乎地者親下各從其類也故陰氣上動則下降陽氣下動則上升此內丹之升降者也自冬至鍊成陽胎內結于丹田謂之命爲自夏至鍊成陰息內結于絳宮謂之性爲陽氣自其足而左旋其上騰而爲日者也陰氣自其頂而右旋其下降而爲月者也鍊純陽者輕舉而爲仙鍊純陰者凝寂而爲鬼心者絳宮玄靈之府也其內有騰蛇（又名猪眼胡兒太素魔土玉女真魔）呼吸真氣其散若白光使天真陰之氣下降爲腎者元宮太子之府也其內有白元之龜（又名金精猛獸文靈魔王）呼吸真氣其散若紫雲使天真陽之氣上升爲上曰風輪是爲風混未濟者也彖曰離也其內應于絳宮陽中有陰應感而生姹女（地后之神）下曰水輪是爲水沌既濟者也彖曰坎也內應于丹田陰中有陽應感而生嬰兒（天皇之神）經曰男居坎室女居離房決開混沌配合中央此之謂也絳宮

○者其中有五色其上黑其下赤其左白其右青其中央黃而藏白靈久之生姹女產爲金

○液還于丹田婦返夫宮此三陰之神也丹田者其中有五色其上赤其下黑其左青其右白其中央黃而隱黃芽是生嬰兒產于金液還于絳宮夫歸婦室此三陽之神也黃芽者運火化爲嬰兒其頂有紅光駕青龍上游于金闕之中白雪者有水化成姹女其頂有碧光乘白虎下返于玉堂之內於是陽氣化爲紅光而下隱于丹田謂之日爲陰氣化爲碧光而上升于絳宮謂之月爲離宮陰火冥冥升降左投右接神氣交會住于丹田靈光內現其狀如火輪氣結于丹元者也坎宮陽火冥冥而降右投左接靈光內照其狀如水輪百骸自收精定于丹元氣凝于腎宮也是以鍊氣者使神來往上下交會五光混元而結胎息爲坎宮氣結其臍泄五霞而耀者也離宮息住其眉白光斯乃陰陽得位交感自然者乎然鍊金丹者須分左右水火大小鍊兩俱均爲夫不循爻象之運動其猶鑽氷而取火者歟善修鍊者必上開天門下閉地戶左

○收腎精而控天龍右引肺液而驅地馬左收

○右引左出右入上升下降二氣循還中央會合左投而右接之右投而左接之不交而神自交不接而神自接忽然而來忽然而去忽然而散忽然而聚共在于黃庭之中其散如風其聚如雨此鍊氣自然之道也夫鍊氣者陽逆于陰陰無不成矣陰逆于陽陽無不生矣是以內氣不散外氣不入自於內而交爲其氣蒸於百骸飛騰蕩蕩一交再交一接再接使夫神御氣氣御神神氣相御自然而成

胎息矣夫鍊胎息者先之以心澄神定氣湛真全是以心定則神定矣神定則氣定矣氣定則息定矣息定則氣合矣氣合則凝結不散是爲胎息焉故其神内交其氣内接體交其氣氣交其神神接其體體返其精澄澄入妙抱固元根守真存想心氣下降定息内交神氣會于三宮胎息結于産化可以與天地同休者也大丹之使火必循易而行之於是易之卦六十有四是爲周星之運數也三年一閏閏則三百八十有四是爲天地氣候加減升降之數也以易之三百八十有四爻日用爲火之符則一月有三旬三旬有三百六十時盖日行二卦爲故十有二爻者六陰六陽動静之候此變爻行火之數者也月用六十卦之外又有四卦爲乾坤爲之鑪鼎離坎爲之鉛汞乃樞軸之用者也魏真人曰六十四卦張布爲輿龍馬就駕明君御持此之謂歟夫十二爻者應乎十二時也五日一候旬有五日一氣四旬有五日一御惟不用乎卯酉卯酉者金木正刑也止運行其河車于二

勝佚夫津汗交流是爲焚魔沐浴之火也然則一日之用十時一年之用十月(於日於月除卯酉)故運丹者十月脱胎焉(猶人之主)三旬爲一鼎盖日月者三旬一交吾取奪造化之九氣聚而鍊之結爲神丹吾之十鼎惟日不用復卦易曰初九潜龍勿用何也丹藥未能有變者也然則所實用符火者惟九月而已是乃九鼎者乎九年者九九之數取日月之運行其真氣八百有十丈斯其爲丹者也以一月論之其變爻行火内用之道則一日其朝用屯其夕用蒙日之升者也二日其朝用需其夕用訟三日其朝用師其夕用比四日其朝用小畜其夕用履五日其朝用泰其夕用否此六十時上五日一候者也六日其朝用同人其夕用大有七日其朝用謙其夕用豫八日其朝用隨其夕用蠱上弦者也九日其朝用臨其夕用觀十日其朝用噬嗑其夕用賁中五日一候者也十一日其朝用剥其夕用復十二日其朝用無妄其夕用大畜十三日其朝用頤其夕用大過十四日其朝用咸其夕用

常十五日其朝用遯其夕用大壯下五日一候者也十六日其朝用晋其夕用明夷日之降者也十七日其朝用家人其夕用睽十八日其朝用蹇其夕用解十九日其朝用損其夕用益二十日其朝用夬其夕用姤上五日一候者也二十一日其朝用萃其夕用升二十二日其朝用困其夕用井二十三日其朝用革其夕用鼎下弦者也二十四日其朝用震其夕用艮二十五日其朝用漸其夕用歸妹中五日一候者也二十六日其朝用豐其夕用旅二十七日其朝用巽其夕用兑二十八日其朝用渙其夕用節二十九日其朝用中孚其夕用小過三十日其朝用既濟其夕用未濟下五日一候者也人者合天地之象焉其上至于絳宮其下至于丹元去脊骨兩傍皆七分左右各十五腧穴是乃五藏六府八脉三元萬神所行元氣所會升降之道路者也自絳宮左行十五之腧會此日氣升騰之所由也自絳宫右行十五之腧會此月氣下降之所由也夫氣與神者隨日月上下升

降而分左右爲陽之日自左而升至十有六日從其右下降月終而極矣陰之日自右而升至十有六日從其左下降月終而滿矣斯所謂三十輻共一轂爲其無而有車之用者歟冬至遇甲子以爲起功爲於子之時其少陽應于坎其神潛龍其氣天真九皇金真之一氣也木行于天霐交于金運二十有五度肝之蘭臺之府傳此氣于右腎應于子之初一刻其傳三十有二刻至卯之時沐浴運鍊五日一候十有五日一氣足矣其鉛生一分○而鎮于坎宮其狀如露蘂生于丹田矣可以○取而鍊之一月爲一鼎爲前十有五日是爲陽進火者也蓋鍊少陽之一氣上之五日中之五日下之五日各爲一候而俱六十時上之一候初十二前二日半是爲三十時十二使火一兩十有二銖後二日半加火一兩中之一候前二日半使火二兩後二日半加火二兩十有二銖下之一候前二日半使火二兩十有二銖後二日半加火三兩此一氣終矣十五日百八十時冬至之後十有六日至月之終其陽明應于

艮其神見龍其氣天真九皇金真之一氣也木行于天霐交于金運二十有五度人氣亦行二十五度傳其氣于右腎應于丑初一刻傳三十有二刻肝之蘭臺之府以辰爲初運三至九徧起于開元之府至腰左脇之中運鍊十有五日其鉛復生一分其狀如含蓮日用火養之故後十有五日爲陰退火之數也鍊陽明之一氣上之五日中之五日下之五日各爲一候俱六十時上之一候前二日半是爲三十時使火三兩後二日半退火用一兩十有二○銖中之一候前二日半使火二兩十有二銖○後二日半退火用二兩下之一候前二日半使火二兩後二日半退火用一兩十有二銖是以前十有五日謂之剛火其効也夜視五色焉後十有五日謂之柔符其効也日射神光焉於是復換鼎使火自冬至三日有一日至四旬有五日其太陽應于震其神亢龍其氣天真九皇金真之一氣也太符于天霐交于金運二十有五度應乎寅之初一刻也其傳三十有二刻肝之蘭臺之應傳其氣於差

腎其鉛復生一分其狀如抱卵此乃換鼎者也前十有五日爲陽進火以鍊太陽之一氣上之五日中之五日下之五日各爲一候俱六十時上之一候前二日半是爲三十時使火一兩十有二銖後二日半加火二兩中之一候前二日半初十二使火二兩後二日半十二加火二兩十有二銖下之一候前二日半使火二兩十有二銖後二日半加火三兩於是三氣爲四旬有五日爲一鼎半爲一節之數也鍊之至此三陰絶矣太陽入戶會于宗廟餘氣散○爲丹砂者也後十有五日爲陰退火焉自立春卦起于艮上之五日中之五日下之五日各爲一候俱六十時上之一候前二日半是爲三十時使火三兩後二日半退火用二兩十有二銖中之一候前二日半使火二兩十有二銖後二日半退火用二兩下之一候前二日半使火二兩後二日半退火用一兩十有二銖於是爲六十日第二鼎之火數也自是用火皆同于此爲養至于夏至之日火加爲而鼎不加焉故自冬至進火六月成陽胎

一氣不散結于丹田其色赤是謂紅鉛陽砂者數夏至六起火亦與冬至同焉五日一候七五日一氣一月一鼎四十五日一節同此故自夏至午之時一刻由少陰起功焉其應于離其神潛龍其氣天真九皇木真之三氣也金行于靈符交于大運二十有五度肝之尚書之府傳氣于心之離宮其汞生一分其狀如露藥生于絳宮鍊之則血化白乳膚體光澤而復運鍊如前焉依冬至數火及于冬至火加五鼎水即不加焉陰氣不散結于絳宮故自夏至進火六月以成陰○息其色黑是謂黑鉛陰汞者數一赤者陽氣○也一黑者陰氣也赤黑連于表裏其名紅鉛黑鉛大丹之本也行之周歲性命有主矣夫三五一之道身交而氣不交天龍地馬乾翁坤母天者日陽精也地者月陰精也陰陽交媾奪而歸根此返本還元胎息之道也老子曰谷神不死是謂玄牝何也夫一呼其氣出乎三寸主于左腎是爲三陽應于日者也一吸其氣入于三寸主于右腎是爲三陰應于月者也呼吸六氣晝夜隨日月之運行爲一萬三千五百息焉呼吸爲五萬四千動焉氣血行八百十丈焉是以血氣晝夜如珠相連流行于其身者也榮衛行陽于左其朝之榮脉二十有五度榮衛行陰于右其朝之衛脉二十有五度血者榮也氣者衛也一呼一吸氣血行乎六寸凡二百七十息則氣血行乎十有六丈二尺此周身之一度也故性命者在于呼吸而已氣之出爲日魂焉氣之入爲月魄焉經曰出日入月呼吸存也日魂月魄○二氣真也識者便是真仙子鍊之餌之千日○期身既無陰那肯死此之謂數玉京之下自有日月以分晝夜者天地之息也呼吸者人之息也夫日爲陽月爲陰陰陽運行故有生死焉若夫陰陽不交日月不錯四時無度萬物不生則安復有生死哉定息者何也運行定息發元火內燒于四大千日可止直俟五藏不交六府不傳百脉不行百關自湊神氣自御萬化自定此胎息還元者也吾有大丹神胎金鼎爲其鑪三層三層之上者黃丹庭也黃丹庭之下者水也水之下者土也土之下者木也其左固濟其右逢壷其外曰景死驚開休生傷杜此所以保其鼎者也大藥一斤應于三百八十四爻其內惟取十有五兩用之則三百六十爻爲其一兩應于四卦二十有四爻是爲乾坤坎離樞軸之用斯盖天真變易火訣者乎卦有六爻者六氣也一分也一爻者一銖也泰之卦上之三爻應乎一呼其出三寸三陽也下之三爻應乎一吸其入三寸三陰也內用其卦者何道也十六息者六十四動也爲九十六寸焉凡定十六息○者四則爲六十四息九十六寸者四則爲三百八十四寸故易者寸也銖也兩也日也皆三百八十有四焉陽之爻六一爻三十六策六爻者則爲乾之策二百十有六焉陰之爻六一爻二十四策六爻者則爲坤之策一百四十有四焉三百八十四爻陰陽各半焉合一萬一千五百二十策者也冬至一陽生於子之初一刻起少陽之氣行乎三十六度合于甲乙之氣行于地戶凡一度行六刻則爲運行者二百十有六刻也次陽明太陽運行

如前之數六十六度通爲一百八度此乾元水星小應大乘之道也計奪六百四十八刻焉夏至一陰生於午之一刻起少陰之氣行三十六度合于庚辛之氣行于天戸凡一度行四刻則爲運行一百四十有四刻也次厥陰太陰運行如前之數三十六度通爲一百八度此坤元火星小應大乘之道也計奪四百三十二刻焉（陰陽共運行一千八十刻）是乃日月周天運行萬物之數者也

道樞卷之二十四

道樞卷之二十五　誠一

宋　至游子　曾慥　集

附後三成篇（道遠如天嘻克以登示之廉陛猶階而升）

純陽子（呂洞賓也）曰吾修天爵而人爵可棄也悟眞空而頑空可鄙也蓋知陰陽升降法乎二儀性命根源歸乎一氣其來也有一夫一婦焉其去也有三男三女焉金男採黃芽于九宮之臺玉女收白雪于十二樓水中起火以分八卦陰内煉陽以別九州於是三田和會而大龍出於昏衢千日功成則游于蓬島矣其要蓋十有八焉小成之道七中成之道六大成之道五純陽子曰一噤一呵一呵十搓久而行之皺少紅多此天童不老艮之卦也何謂也人之六慾七情日交戰焉故喜怒哀樂鬱結于心以傷其神氣吾旦而起以舌攪其口惡濁之津盡噤之而後呵之以左右手搓其臉以散心之積氣使眞氣上冲而入于臉斯返于童顏者也純陽子曰一搓一兜左右易手九九數終眞陽不走此聚火養海乾之卦也何謂也夫感物以喪其志則元陽耗而眞氣失矣所以病且老老且死豈不以下元虛損而氣微弱乎吾戌亥之時於臍之下握之摩之八十有一而後復搓其手左右各八十有一九日而効八旬有一日而成功矣純陽子曰入九噤一存三放七定息内觀事同不異此配合陰陽震之卦也何謂也夫飲食也或多焉或少焉時候有寒有熱忽有疾生于五藏六府吾則以鼻引其氣其入至于九分以噤斷氣勿使往來瞑目冥心存三放七始治其疾則想其疾之所在氣急則難止矣故當開口徐放焉而勿盡疾如未瘉也則再作之及于三五未有不瘉者也平居日用卯之時當夫心之陰下降腎之陽上升二氣相遇則依法行持焉使氣液各相配而相生見効則止純陽子曰閉門上噤勤關下搐定意内觀元陽自足此聚火還元乾之卦也何謂也夫與事物交戰則耗其元陽失其眞氣矣吾於戌亥之間閉口噤氣下搐膀胱而上起焉微會其腹意定而不亂於是内觀存想使心之火下降外腎之火入而相合于命府

見効則止純陽子曰旦起疊盤呵雷嘘雨升身内觀通施弓弩比放火煉形艮之卦也何謂也夫喜怒哀樂之氣經夕則積于四支其血滯矣經絡爲之不通吾旦起蟠膝正坐升身以左右手上摩其面嘘乎惡濁之津如其前焉於是呵其氣叩其齒以瀉心之積氣而集其神既已則俯身焉伸縮其手足如挽弓張弩於是經絡通矣氣至而血行矣久之其疾永除見効則止純陽子曰夫歸婦室月至陽宮桃花浪底龍虎相逢此交合龍虎離之○卦也何謂也夫身之中易散者元氣也難生者眞液也故液之少則不能生氣矣氣之散則不能生液矣必欲氣液交而爲精精采煉而爲砂吾其於午之時方腎之氣至于心勿使升于上而獨于其口出焉乃用手既濟於是合津滿口勿吐勿嚥神識内定鼻之息綿綿故腎之氣與心之氣自然相合是爲眞氣眞液者也陽龍陰虎由是交而變黄芽矣純陽子曰黄婆配合夫婦同域乾坤濟會陽關須動此煉丹之法乾坤之卦也何謂也夫氣

海之中有眞陰眞陽焉相戀于脾之中遇肺之液而般運焉和合無數而入于黄庭吾於戌亥之間微脅其腹是爲動陽關使氣不上升而下煉焉此特小成而已未及中成者也純陽子曰三男三女俯仰開闔節次升存過關勿急此肘後之法也何謂也夫眞氣眞液其相交也下而入于丹田於是火之候無差以養乎眞胎而變乎純陽焉始于子之時氣生之後用肘後之法運入于上宮是爲還精補腦之道可以長生久視者也三男者何也○震也坎也艮也三女者何也巽也離也兊女吾俯其身則腎自相合而氣聚矣其仰也則腎自相離而氣散矣透過乎尾閭自其背而飛以入于腦是不可一日而至也其必節次而升以存想乎龍虎河車使上起焉然腎之虚陽入于項則上壅而生熱故曰過關勿急也純陽子曰少男長女爭馳龍虎飛入天池化爲甘雨此肘後之飛金晶也何謂也既吾用夫肘後之法次第升存及腎之氣入于腦則行飛金晶焉故於子之時腎之氣生與肺

之氣合於是腎之氣欲與肝之氣交焉其肺之氣存于腎之中是爲金晶者也於其時下功如前俯仰一撞三關直入于上宮合和于體海時飲乎天漿是爲眞陰神水者也如是以待乎既濟用艮之時其名曰少男用巽之時其名曰長女肘後之左曰龍右曰虎其頂曰天池其神水曰甘雨自艮至于巽凡一撞而入于頂於是煉頂之髓以爲水如腦中之神昏而滯即暫存于下身少焉復升而入于頂以煉之純陽子曰殺夫救婦當隨其母隨○母溉灌五行有主此玉液之還丹也何謂也吾觀五行之理生我者斯謂之母矣我生者斯謂之子矣克我者斯謂之夫矣我克者斯謂之婦矣若夫春之月肝盛而脾衰是爲木強而土弱者也吾則損肝而益脾脾母也故於其盛之處而嘘氣還元焉脾母者心也是火生土者也火之盛者其在離之卦也五行有生克五藏有盛衰是以水也木也火也土也金也相生而爲子母者也火也金也土也木也水也相克而爲夫婦者也若夫用嘘之

法則須五行之相克者為此道也旣飛金晶之後吾並行焉其要在乎識五行之理而已純陽子曰大寄冥宮水濟丹臺午前頻升瓊花自開此玉液之煉形也何謂也夫採藥以為丹非純陽之氣不能煉之矣故肘後飛金晶以入于腦煉之旣久或慮夫太過而陰不及則吐玉液煉其形焉蓋於午之前始于艮之時升身前起以起火煉其形為大寄冥宮者煉之以純陽之氣者也水濟丹臺者灌之以玉液之水者也午之前何以頻升乎煉之以氣上升而滿體矣於是其血變而為白膏為瓊花瑩然潔白煉形之功也純陽子曰一陽初起輕仰後存龍蟠虎遶水滿高源此金液之還丹也何謂也夫以玉液還丹其數不踰乎一百有八焉隨即嚥之嚥也煉也其數有多寡而嘗在四時焉可以灌乎內丹而焚乎四肢也是為金液還丹焉方腎之氣肺之精以入于腦而變為神水故三純陰之氣與純陽上下相見是為旣濟焉自子之時腎之氣生可以輕僊其脊微存其身取其腎之氣一撞三關直入于泥丸與真髓相合而變為神水則下降為其猶甘露之灌于心也純陽子曰子後點舉勿厭頻升金光滿體陰盡陽純此金液之鍊形也何謂也夫以金精入于腦變而為金液金液還元變而為丹三就可以長生矣吾欲脫其殼則方金液自上丹田之將降也乃升其身前起焉使真火一舉逢金水于玉池之側其名為旣濟於是一次一圓金粟其大如米為還丹一顆一道金光自起環周于身其名曰金液鍊形鍊形氣足乃始鍊氣成神而脫其殼矣故子子之後腎肺之精一撞入于泥丸點首而嚥則金液自來矣金液旣濟以前起火鍊之是為還丹足一嚥數鍊宜頻升者也純陽子曰觀夫中成然後知大成之道其至矣乎日月正旺夫婦俱仙對時起火氣自朝元此集神而朝元也何謂也前所云玉液還丹者殺夫救婦而求其母吾知之矣肝盛則脾必弱何也木者夫也土者婦也火者子也水者母也肝盛而殺夫不可下功也脾弱而救婦火盛而求母用離之時灌之所以救脾者也故朝元者雖不離乎五行生克之理而隨時起火以鍊其真氣使陰全盡焉若夫春之月肝盛之時也起火以鍊肝而救脾于辰戌丑未之時起火以煉脾則夫婦其俱仙矣然肝之盛也於其月其日其辰是為三合之辰其名曰三花三花者三陽也雖起火矣猶懼乎肺之盛而傷其肝當於兌之時庚辛之日不可毫釐失功也以斯推之其餘豈異此哉吾依此行之則真氣合於元氣矣元氣合於真氣矣三氣合而變三花矣於是三花聚頂五氣朝元合就陽神而為純陽之體斯乃身外有身棄殼而升仙也純陽子曰以胎止息因氣生神留息煉氣色應天真（又曰養陽煉陰前仰後欽定息內觀數足自真）此煉氣之成神也何謂也胎息之道不在乎其出少其入多唯龍虎交而結神丹神丹就而息自止矣彼閉氣煉息止息煉神非大道也吾未見其能成功者也當以其旺之月之日之時升身起火降君火於所王之處於是其息悠然自上其氣不升其神不散矣不過十千氣吾

以煉肝則青色出焉煉心則赤色出焉煉肺則白色出焉煉腎則黑色出焉煉脾則黄色出焉徧煉其五藏各七旬有二日於是爲三百有六十日而功成矣次之一歲則日煉其五藏日一朝焉若大於定之中見車騎女樂之紛華宜慮夫陰鬼外魔與陽神雜焉必作内觀以起三昧之眞火而焚其身可以交換仙凡矣純陽子曰内外俱定澄心自觀炎炎火聚歌樂喧天此交換者所謂内觀者歟吾於年之中畢煉其五藏則五氣朝元矣月以

○紫河車運而入于天宫於是或有陰邪之魔譾爲車騎出其笙篁與陽神雜焉學道者謬以爲實安其凡軀則不能棄質而仙矣莫若内外俱定不出不入澄心靜慮觀乎靈天則五方之雲起于上女樂車騎陳於下矣彼陰邪者僞也其孰謂之眞乎吾純陽之神其名曰天眞元皇天君焉于斯之時從其本體眞神扶衛以返于天宫内院則可以棄殼而去塵巢焉夫不辨乎眞僞以傷陽神則狂易而邪蕩不免於死矣雖其形不壞而何有於道哉故内觀之時不憚升身以起火則僞者散而眞者升矣火之名有三曰焚身曰降魔曰升天一曰朝元夫既至于天宫則貴乎調神有法焉純陽子曰七層寶塔三級紅樓至時匆懼出後難收此還神出入所謂調神者也夫調神以出其殼當在天宫之日而内觀焉紅樓者三田也寶塔者七氣也自下而上既至其上而不可有懼也陽神不純則陰鬼雜之矣故火之數不患其多也眞氣不堅及出其軀則易驚以散其收以返其軀其亦難矣乎是

○以古先至人有披襟散髮之像焉夫欲至而不懼出而易收者莫若三百日採藥進火抽添有時焉五百日煉形合氣升降有數焉於水之中起其火有丹之後亦不患其多也於是魔散神聚不必乎紅樓寶塔矣惟内觀乎黄庭使五雲合而火龍踴起于紅光紫氣之中直出乎昏衢其出也自不懼矣其過也自不散矣吾之身外有身其如嬰兒焉始可以論分形之道矣故未終乎前功則又惡能分形而出哉是道也艱難萬緒若夫陰靈不散於定之中誤出乎天門則不得爲純陽之仙也純陽子曰火龍既出須識金光往來無闕速至仙鄉此分形之超脱也丹既就而眞氣自生矣眞氣生而陽神自聚矣神何以聚乎戀其氣也氣何以聚乎戀其丹也神出則以氣爲形矣神入則以形止氣矣其出也如蟬之蛻焉故其殼也寄于大川則生珠藏于名山則生玉若處于世則優游自如矣或厭世而去則號召陰神跨鳳乘龍以朝于太微太微之君考其功則自下島遷于中島自中島

○遷于上島行滿則返于洞天○

准易繫辭篇乾轄其始坤括其終藏闢之形易行于中

抱黄子道士張抱黄祥符中年已七十餘五岳徧訪隱者用成不遇見揚人秀水楊白授以此書曰首有七竅體有四肢乾坤定矣乾轄其始坤括其終貴賤位矣陰下而六陽上而九剛柔斷矣覺以陽開瞑以陰闔吉凶生矣純陰索男純陽索女變化見矣九竅相盪五藏相通六府相須三宫相統八卦相扶五行相照權之以長男運之以少女狀之以老翁名之以姹女弱之以嬰兒和之以乳母耳

目樞要口鼻輔助津液調和骨髓堅固藏府光明神魂擁護陽老成父陰老成母地出醴泉天降甘露火生於木金生於水得生於神失生於鬼神昇天文鬼入地理木者火之母水者金之子二木成林兄弟也二火成炎姊妹也木者金之妻水者火之夫火作鉛宗水爲汞祖鉛以易知汞以簡能易知則鉛歸簡能則汞歸鉛歸則有親汞歸則有功有親則可久有功則可大易簡得則天上之室立矣是故仙人以身觀卦以性觀藥日月相催風○雨相薄蒼虬捧爐飛廉鼓槖丹光瑩然金精閃爍融而爲川結而爲岳鍊氣焉而分清濁繫辭焉而明生死陰陽相返而權變化晦明相推而循晝夜水火相奔而定高下是故震者動也青龍之象離者麗也朱雀之象兌者悅也白虎之象坎者陷也玄武之象巽者順也螣蛇之象艮者止也勾陳之象是故仙人所居而安者青龍之宮也所樂而玩者白虎之乘也所開而游者天之闕也所閉而掩者地之扃也是故左則觀其龍而安其東右則觀其虎而玩其西南則觀其日而安其午北則觀其月而玩其子是以自天祐之吉無不利木者甲乙火者丙丁水者壬癸金者庚辛土者戊己寅卯者賊夫土者也巳午者賊夫金者也申酉者賊夫木者也亥子者賊夫火者也四季者賊夫水者也是故列其耳者存乎艮分其目者存乎坎辨其鼻者存乎震驗其口者存乎兌陰之泄者存乎離陽之漏者存乎巽是故身有上下氣有消長性有堅虛物有衰旺道也者各指其所之德也者各指○其所爲性與天地準壽與天地齊法與天地並是以知天地之根識父母之總父之情爲魂母之血爲魄魂勿遺散魄勿遺離故上以認其天機下以洞其人謀享金石之年齡變金玉之肌膚者乎耳之失艮故不聞目之失坎故不見鼻之失震故不嗅口之失兌故不言泄之失離故不走漏之失巽故不食是故日有魂月有魄經天緯地之謂文一陰一陽之謂道炎之者火潤之者水熯之者就燥決之者就濕命之者同聲相應蒸之者同氣相求順而藏之曰潛龍明而覩之曰見龍悅而泰之曰人龍呼而走之曰躍龍浮而登之曰飛龍高而上之曰亢龍六龍乘時而不困百姓日用而不知故君子之道長矣小人之道消矣上下交通而志行矣天地相感而物生矣顯諸聖藏諸用凡煉陽而消陰眞水之用生矣眞火之用妙矣生卯之位眞火也生酉之位眞水也火胎之位子水胎之位午西側之位日東殘之位月傾西北之位者乾闕東南之位者巽乾終上九之位艮坤終上六之○位巽絕於巳者之謂逆絕於亥者之謂順龍虎相從之謂仙陰陽不測之謂神以言乎天則不壞以言乎地則不陷以言乎火則不滅以言乎水則不竭以言乎木則不朽以言乎金則不消夫乾其閉也純其闢也眞是以大生焉夫坤其閉也乎其闢也靈是以廣生焉耳以配甲戌目以配甲子鼻以配甲寅口以配甲申泄以配甲午漏以配甲辰道之微矣乎仙人所以用而治性也道之寂矣乎眞人所以取而存命也性治則空空則清以効天

命存則通通則靈以法地天降甘雨地長草木山澤通氣龍蛇起陸父母結形道運乎其中矣日月變神道滋乎其中矣鉛汞存存性命之門龍虎綿綿性命之原仙人有以見上丹田之明明故謂之上清有以見中丹田之熒熒故謂之中清有以見下丹田之凝凝故謂之下清玄武之上關不可開也勾陳之中關不可關也青龍之下關不可闢也白虎之上尸不可養也朱雀之中尸不可留也騰蛇之下尸不可富也閉之而內靜啓之而外動○啓閉必彰乎變化變化以定其性命鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與汝縻之論曰真人降其龍而出其神劒則千里之外應之況其邇者乎伏其虎而舉其神燭則萬里之外從之況其邇者乎劒降其龍燭伏其虎龍虎者神仙之車駕也車駕之就昇天之主也神仙者龍虎之門戶也門戶之通則出入之機也同人先號咷而後笑論曰從凡入聖仙人之徑自地昇天真人之緣龍虎同心天地為金水火相薄長河成酪不出戶庭無咎論曰

三惑之生也六蔽之階也聞淫哇之聲則失聽視華美之色則失明嗅香馨之味則失思多發語言則失志陰動則失真精陽散則失元氣是以真人包括而無用謹密而不出也耳目誨惑口鼻誨貪淫慾誨衰竭思慮誨煩亂鬼神之所闞盜賊之所招也五位相得而各有合所以成變化而動鬼神論曰金丹之術百數其要在神水華池神仙之術百數其要在抱一守中坎以象水震以象木兌以象○金離以象火四象為藥二氣為爐煉之而後虛服之而上昇也竅數九藏數五一身相得而各有合七情既立而各有成萬物藏用而各有符千神內扶而各有守天數順行地數逆取白金之藥青玉之符黑水之契朱火之圖此可以脫塵世而入層霄者也黃帝之宅乎午黑帝之宅乎子青帝之宅乎卯白帝之宅乎酉初陽起純陰必當天地之曆引龍虎之精也是以四神入鼎九變成丹赫而養之流而納之凡人之氣有仙人之道四馬凡人之身有仙人之本五馬不治其性者實而不

空泥而不通不保其神者離而不合呼而不答不愛其生者涸而不清作而不寧不修其心者病而不愈弊而不補故曰凡人之氣有仙人之道四馬此之謂也以金德者尚乎肺以水德者尚乎腎以木德者尚乎肝以火德者尚乎心以土德者尚乎脾是以仙人將有為也將有行也其棄色也如泥其節情也如遺其保淳也如凝其養志也如龜至精不失以保乎肺居於金堂非天上之白精其孰能與於此乎疾雷破山大風振海音樂遏雲鈴○鼓動地巍然自安超然獨處外聲不入以保乎腎居於珠宮非天上之黑精其孰能與於此乎大不見於太山細不見於秋毫文不視於秀麗目不視於粉黛黑白若不分是非若不辨衆人之皎皎而已獨昏昏衆人之彰彰而已獨冥冥徹然內鑒志光不散以保乎心居於丹臺非天上之赤精其孰能與於此乎不耽五味不嗜八珍不畏洪水不憂大旱煒然似有華筵之嘉殽茫然似有沃田之嘉穀無思也無為也無去也無就也豐然不瘦怡

然不飢不思不動以保乎脾居於玉房非天上之黃精孰能與於此乎不言而信不笑而樂惟神也不疾而速惟體也不嚴而治至樂無聲以保乎肝居其瓊樓非天上之蒼精其孰能與於此乎故曰凡人之身有仙人之本五焉此之謂也耳初六目初二鼻六三口六四陰六五陽上六凡人也死之根也陽初九陰九二口九三鼻九四目九五耳上九眞人也生之根也視龍之形鱗而青虎之質毛而白日之魂晝而熱月之魄夜而寒以此修心○

○退藏謹密天地相交之謂泰日月相逐之謂易地氣上騰天氣下降日盈則昃月滿則虧龍吟雲起虎嘯風生清氣歸天陽以上昇濁氣歸地陰以下墜孰能與於此乎論曰金公曰鉛木公曰汞黃婆謂之眞土天地謂之爐陰陽謂之炭坎離謂之藥物子午謂之進退水火謂之作用卯酉謂之抽添運轉謂之河車燈明謂之天酒貫而謂之金花玉液異而謂之青霜絳雪養而謂之嬰兒姹女生而謂之黃芽大藥熟而謂之九轉丹砂成而謂之再生嬰兒奇而謂之神物光而謂之寶珠是故氣海凝液海液海凝血海血海凝精海精海凝骨海骨海凝神海神海凝眞海是以補其筋者莫靈乎肝補其氣者莫靈乎肺補其肉者莫靈乎脾補其髓者莫靈乎腎補其脉者莫靈乎心補其命者莫靈乎父精補其性者莫靈乎母血是以身有九竅聖人塞之身有五藏聖人煉之身有三關聖人通之身有三尸聖人滅之身有萬慮聖人滌之身有千魔聖人降之身有百疾聖人脫之身有十惡聖人削之是以心宮有王所以無爲而治之○

○肝宮有相所以無思而得之肺宮有伯所以不召而自來膽宮有將軍所以不怒而自威脾宮有大夫所以不令而行之腎宮有烈女所以不禁而自止也龍精其魂之所蘊耶虎威其魄之所畜耶龍精著而火珠照乎其前矣虎威振而水珠曜乎其後矣龍精喪則無以見其魂魂無見則火珠幾乎沒矣虎威滅則無以見其魄魄無見則水珠幾乎況矣是以巽進初九謂之不漏離進九二謂之不言震退初六謂之不動坎退六二謂之不窺艮退六三謂之不聞三陽守體謂之丈夫三女變形謂之男子七竅不動謂之混沌二氣交感謂之氤氳黑白成質謂之大寶虛無生性謂之元神窒而空之存乎少男艮合而明之存乎中男坎絕而和之存乎長男震歛而益之存乎少女兌翕而復之存乎中女離閉而順之存乎長女巽是以人之生也泰在乎其中矣人之死也否在乎其中矣耳之不聽黑精在乎其中矣目之不視青精在乎其中矣○

○鼻之不嗅白精在乎其中矣口之不言赤精在乎其中矣陰之不動地精在乎其中矣陽之不散天精在乎其中矣神而明之上天之亨衢通矣默而成之天下之能事畢矣東方之神骨骼者也南方之神氣息者也西方之神經絡者也北方之神血脉者也中央之神肌肉者也角亢者青龍之光斗牛者玄武之光奎婁者白虎之光井鬼者朱雀之光房者木星之中宮虛者水星之中宮昴者金星之中宮星者火星之中宮齒牙者青龍之餘木

甲者白虎之餘毛髮者玄武之餘氣息者朱雀之餘音聲者天之餘影跡者地之餘乾巍然示人得一者也坤混然示人抱一者也夫五賊者盜此者也三田者耕此者也種芝者陽虛之所生也種玉者陽秀之所孕也藥力就乎內神通發乎外積陰散其小積陽至其大動天地感鬼神莫善乎元精踏水火貫金石莫妙乎至理福萬民壽九域莫大乎真氣煉五神立四極莫先乎神用夫堅百骸者莫過乎真金壯百筋者莫大乎真木換百脈者○莫越乎真水升百神者莫勝乎真火填百節○者莫及乎真土何以保身曰無勞何以保命曰無欲何以治性曰無思何以治神曰無邪是故真人多陽而無陰凡人多陰而無陽非謂其無陰也蓋陰變而歸純陽者也非謂其無陽也蓋陽變而歸純陰者也夫純陽者仙之氣也純陰者鬼之氣也仙之一成宅乎陽界也鬼之一就宅乎陰界也是以仙入日中無影雪中無跡乘水不溺入火不焦行空不墜透山無碍劒斫不絕藥熇不盡千魔恐懼萬神悅隨蓋取純陽之氣也夫凡人履則滯凝駐則妨塞萬慮所集萬病所攢上逺天門下近地戶逢明則覺見晴則瞑智慧不通嗜欲不息困而忘返逝者如斯蓋取純陰之氣也夫肺白者上應太白心赤者上應熒惑肝青者上應歲星脾黃者上應鎮星腎黑者上應辰星黃道者上應太陽白道者上應太陰晝主生者上應南辰夜主死者上應北辰所以聖人下修人事上應天心也耳聽極必聾目視極必瞽鼻嗅極必窒口言極必瘖泄流○極必罄漏消極必終此所以取六極而捨五福者也言其大聰者內聽者也言其大明者內見者也言其真氣者內萌者也言其至馨者內運者也言其陽精者內煉者也言其陰滓者內淘者也天下之至健言乎虎者也天下之至順言乎龍者也天下之至神就乎大藥者也九聖明乎外八卦者也九竅明乎內八卦者也修之者長生久視者也

道樞卷之二十五

道樞卷之二十六　誠二

宋　至游子曾慥集

日月玄樞篇

天地為鼎陰靜陽動規乎伯陽以明鉛汞

劉子唐明皇時人劉知古為綿州昌明縣令曰道之所秘者莫若還丹還丹可驗者莫若龍虎龍虎之所自出者莫若參同契焉抱朴子曰魏伯陽作參同契五相類凡二篇假大易之爻象以論修丹之旨玄光先生曰徐從事擬龍虎天文而作參同契上篇以傳魏君魏君為作中篇傳于淳于叔通叔通為制下篇以表三才之道○

○參同契者參考三才取其符契者也吾能陳其梗槩焉其要曰乾坤為鼎而天地之道成矣坎離為藥而南北之位分矣龍虎為名而東西之界列矣若夫論火候定生成莫不循卦節於鐘律焉故黃鐘之氣至也則陽生于復歷于否泰其至巳也則陽爻之數終蕤賓之氣至也則陰生于姤歷乎遯剝其至亥也則陰爻之數終矣終而復始此六合三才四時五行之理者也鼎藥一而已或者曰肝青為父曾青是也肺白為母鉛銀是也腎黑為

子玄磁是也胛黃為祖雄雌是也還丹白赤而為紫赤者曾雄之氣染之也曾不知還丹者陰陽之氣所為變化順天地之生成合金水之自然經不云乎挻除武都五石棄捐安在金石之為丹哉吾之所論丹者龍虎也流珠為青龍青龍者日也黃芽為白虎白虎者月也故日月之精氣者有變化之理餌之者亦可以變化矣變化者何謂也丹砂變為水銀自陽而返陰也水銀復為丹砂自陰而返陽也故曰流珠者大青丹也黑鉛變為黃丹○自陰而返陽也黃丹化為黑鉛自陽而返陰也二物者謂之陰則倏然而成陽矣謂之陽則忽然而成陰也互為夫婦更為父母此蓋陰陽感激而成雖聖賢莫測焉魏夫人曰靈芽之靈也龍吟方泉而景雲霄降矣虎嘯虛無而衛風四振矣陽燧照明而朱火鬱方諸見陰而玄流溢是皆自然而然者也上古有水銀而不能獨成大丹者何哉有龍而無虎也苟不知是則又何假乎四象五行何求乎陰陽男女哉是必有不因于物亦不因人而往任其大道而自化者矣若夫紀綱八石本乎二物者也龍虎一體開乎三條者也然為之者數敗何也不達乎三五一者也莊子曰能知一萬事畢其此之謂乎還丹者何以度世耶其食乎日月之精華者也日月者何也天生玄女地產黃男者與龍虎者金汞也金汞相包得乎自然之性此豈非其神乎黃庭經曰日月之精救老殘蓋言二景二月也劉子曰揖二景之暉服五晨之霞其徒繁矣罕有度世長生者何也長生之要在乎保養服○食內外兼資非專任一端而後可冀也或曰用鉛或曰不用鉛是乎劉子曰聞之上經曰真人至妙若有若無髣髴大泉乍沉乍浮中經曰真人潛深淵浮沉守中規何謂也銷鉛為汞煖汞以投之其始入也寂乎無聞焉火烈花浮迫然獨異豈非以物處于大泉深淵者乎若謂斯鉛非鉛者莫可知矣或謂鼎中有土者亦妄也真鉛者大鉛是也水者位于北方其卦主坎坎生六戊六戊者土也火者位于南方其卦主離離生六己六己者亦土也故土者戊己之氣也非土之土也此乃坎戊月精離己日光之義焉故一陰一陽而為水火火者以水為夫焉水者以火為婦焉夫婦之道乃為戊己者也是以萬物莫不終始於土成土之功用者莫逃乎水火焉金生水水生金是乃鉛之中生乎黃芽者也訣曰鉛能制汞汞能伏金金汞成形此銀伏之理也木生火火生木是乃丹砂之中出乎汞者也汞何以為木乎蓋受太陽之氣化為流珠焉太陽者日也其出東方東方者木位也鉛者○則為金矣何也月生于西方西方者金位也故還丹者准乎玄象謂日月之符必在于晦朔焉會合德刑之氣必順乎卯酉焉出入于乾坤徘徊于子午以天地為雄雌陰陽為父母左為青龍右為白虎經曰傾日為流珠青龍與之俱此之謂也世之淺見者乃以水銀和合山澤于器中鍜之謂為樹子始則二物相包後則鉛汞異處或一年或三年銀母成乎赤粉伏火深者十存四五焉淺者十存二三焉服之則反害其生矣彼謂銀從鉛生以

鉛精合于汞則自然爲龍虎焉而不知黃芽出于鉛而非鉛也經曰黃芽不是鉛不離鉛中作蓋謂此也是以龍虎者必以黃芽爲正焉故古人言終始自相用謂其以汞投鉛以類合類如父制子子制孫者也大性消金金伐木榮此還丹之成也或聞龍虎之歌曰陰在上也陽下奔也首尾武也中間文也常于爐之上置杯水焉何也夫還丹起於陽生脩於陰極者也陽伏在下陰伏在上其有水者必俟乎金長之後水王之時也何謂也自復至于觀歷于十月於是鉛黃既樹丹道將成子出于母之胞不相涉入矣陽消陰息金盛水衰魂魄相安剛柔合體然後設陰爐于上列炎火于下所謂舉水以激火奄然滅光榮者也經曰水盛坎侵陽也火衰離晝昏也陰陽相飲食也交感道自然也斯順時合宜與氣相得者矣眞人者於是蓋夫金丹則爲大化使受陰津之水以潤之可謂妙矣世之淺見者或以鉛黃花合于水銀煆之爲紫粉或以朱砂水銀雄黃雌黃曾青空青礬石雲母合煉而制伏之或以諸青諸礬諸綠諸灰結水銀以爲紅銀復化之以爲粉屑或以藥煮硫黃而成王粉或以硫黃用染銅葉煉爲赤丹或以砒霜化銅用鐵縮錫非吾之所爲也或曰金銀銅鐵錫者五金也雄雌砒礬膽曾空礬者八石也劉子曰非吾之所謂者也子午以成三戊己以爲五此吾之八石之名也經曰九還七返八歸六居此還丹之玄旨也何謂也金之生數四其成數九焉木之生數三其成數八焉火之生數二其成數七焉三者以本生之氣相合者也又曰火合于土是爲七返也木合于土是爲八歸也金合于土是爲九還也水之生數一其成數六焉金者生水水不得與金合居然自固是爲六居者也又曰水合于土乎天道左旋日月右行俯而觀之則金生水木生火矣仰而觀之則水生金火生木矣經曰其子右轉其虎東旋卯酉界隔主定二名此之謂歟

九眞玉書篇以身爲鼎以氣爲藥配以陰陽烝而交作

純陽子曰修煉丹者先正其爐爐者鼎之外垣其身是也其中有長生之藥者神氣精液是也爐分八門八門者目也耳也口也鼻也是爲視聽吐納之關橐籥開闔之戶運動各取其宜常固守之勿使形色滋味八邪六賊傷於內眞然後於天地之爐造化之鼎調和藥物匹配陰陽制煉神氣焉天者乾也金也內景曰肺宮上爲華蓋下覆諸藏而通于鼻鼻者天門也升降呼吸運轉榮衛循環五藏流注一身動變浮沉大小有定如天運星斗地轉江河焉故天者鼎也天門連肺出入清氣爲鼎之蓋焉地者坤也土也內景曰脾包羅水穀而通于心心者地戶也咽門也收納水穀下伏于胃脘其流轉之水內應乎血脉於是脾受天門升降之氣運轉動搖消磨造化以分水穀之清濁清者升于上焦肺宮清靜之界而爲神氣精液焉濁者下泄于大小府故地者鼎之復氣變化萬物者也胃者造化之鼎也日者天魂也太陽之火精也其位居于乾艮夏王冬衰夜短晝長內藏陰氣而隱金鷄金鷄者酉也外應于四方夫金石能

生其水者也故乾爲天金艮爲水石是以水生于山石之中此陽中有陰也内景曰上焦爲天心爲靈府首爲艮山口爲洞谷出水之源也水者坤也地也積陰之氣升于上天變乎華蓋其零爲雨露浸潤于心宫陽中之陰也離者外陽而内陰如丹砂焉本屬于火而中隱水銀太陰姹女之魂服五彩之衣離者麗也其精爲日日有五彩焉中有絳宫上通於目目者泥丸之門也其宫有神天地之主也其德合於無爲修命者先澄其神神清心正則邪不忤矣心不能自伏則内生奸火猶丹砂不死見火則飛者也然則心者其生命之主乎月者地魄也太陰之水精也位屬于坤巽冬王夏衰晝短夜長中隱陽精而藏玉兔玉兔者卯也東方之木能生其火此陰中有陽也内景曰下焦五藏曰二腎二腎中央者丹田也前有巽海人之水府也其位在寅此陰中含陽也坎者陷也受水之府也故江湖歸巽焉世不知陰陽之正位以北爲坎南爲離非也坎者南方坤巽之位也坎中奇陽者南方巳午之火也離者北方乾艮之位也離中偶陰者北方亥子之水也坎者内陽而外陰如鉛錫焉是爲陽中産乎白銀砂石之水包乎赤金金銀者俱陰中之陽也是爲嬰兒上與太陰姹女合爲夫婦情類相戀凝而成砂焉然則坎者水海隱龍之宫乎其尊猶帝王處北闕而南面者也月者地也無陽則萬物不生夫萬物者稟天地而生向陽而長者也況人者萬物之靈可不順天地乎順天道者常存其身之元陽眞一太和純粹之氣則坐致長生矣然必晝夜修煉焉内功者一日也天運者一歲也升降陰陽運行四序十有二時其晝則法春夏其夜則法秋冬晝夜終始天地交泰矣亥子丑之時者應天之冬者也陰升于天心陽降于水府温養于腎變煉于骨亦如山石受天地陰陽升降之氣化成金銀丹砂銅鐵者也寅卯辰之時者應天之春者也陰降于華蓋陽升于鼎鼎之上温養于肝生成于筋脉亦如天地草木受陽和之氣以生華葉苗蔓者也巳午未之時者應天之夏者也陰降于水府陽極於大宫温養於心變成於血脉眞陽燒煉而爲白乳者也申酉戌之時者應天之秋者也陽極而降地陰復而升天温養於肺變換於皮膚者也晝夜以應乎四時陰陽以守乎一體此入聖之道也内景曰身爲國而爲城耳目口鼻爲門手足四肢爲四方之將以防國之不虞焉國之君者心也臣者氣也腎也故心爲氣主氣爲心神澄靜則和寧猶太平之象者也神氣和合則長生久視矣君者絳宫純元眞一之氣也臣者坎宫太陰玄冥之液也天降眞氣化生萬物猶臣受恩也地升陰氣凝成雨露滋潤萬物猶臣利民也心連于舌之下有玉池焉左曰金精右曰玉液本出于坎宫者也氣升于上化爲雨露泉潤浸潤於心心則活矣臣利國也腎者純陰眞一太和之宫也其氣本生於離位者也降氣於下温養丹田二腎中央丹田日焉君之聖也治身者猶治家歟身者宅也五藏者宫也乾天者父也坤地者母也坎中男離中女也震長男巽長女也艮少男

兌少女也三男三女夫婦配焉乾父坤母匹偶成焉東宮者肝也木也以甲爲兄乙爲妹己爲甲之婦庚爲乙之夫故肝得水而沉木帶金之氣者也西宮者肺也金也以庚爲兄辛爲妹乙爲庚之婦丙爲辛之夫故肺得水而浮金帶水之氣者也南宮者心也火也以丙爲兄丁爲妹辛爲丙之婦壬爲丁之夫故心能拒於火者也北宮者腎也水也以壬爲兄癸爲妹丁爲壬之婦戊爲癸之夫故腎者火之氣者也中宮者脾也土也以戊爲兄己爲妹癸爲戊之婦甲爲己之夫故脾能納穀土帶水之氣者也此所謂造化之鼎者歟眞象者爐之中天地日月星辰河漢山嶽江海草木風雲也爐者吾之身也天者乾也金也華蓋者則其肺也玄象星斗天輪日月者則其上焦榮衛血氣流行之度也太清玄界之上下而分清濁者則吾之中焦羅膈也五嶽羣山者則其首面也澗谷者則其口鼻也泉源者則其津液飲食也江河共奔大海者則其飲食聚於水穀之府也雲雨生於山谷者呼吸之氣也吹以爲風呵以爲雲也草木者則其毛髮也天地長久者得正一眞元之道也吾天地爐鼎之中陰陽交合不失元氣而得自然亦可以長久矣何以言之夫人稟天地而生其內亦有天地長久之道能於內境而識知天地交合陰陽抱養神氣精液日月旣滿惡有不長久者耶其要在乎變煉五行而已五行者五藏也以戊己鼎鼎之器調和四象變轉五行焉水者液也液中有金謂之金液金克木木中生火火復煉金四象還返皆主于土者神也神得其道升爲仙失其道沉爲鬼矣修眞者宜去繁華絕嗜慾屏腥羶清淨消遥潔嚴齋戒登壇入室擇日候時背陰向陽閉目而坐握固冥心開闢爐門以運火候修煉其五藏焉其功必經乎九轉四月者三轉也一周者九轉也三年丹成其大方寸其重一斤陰陽各半焉外應六十四卦之文（一斤者三百八十四銖也六十四卦者三百八十四爻也）陰陽之大數也

道樞卷之二十六

道樞卷之二十七

宋　至游子　曾慥　集

金液龍虎篇

（書爲丹砂保命全家育成姹女儼以黃芽）

任子（名象）遇天眞子（張中孚嘗爲金部郎致仕任子於慶曆七年見之）於歷陽而得龍虎之訣曰金丹七十二名皆藉三五一而成者也夫自五帝以後至于吾宋慶曆之元飛升者六萬餘人無有不煉神水華池者也其出自五行入于虛無是知神水者乃三才（天地人也）之元氣五行之眞精者也於三丹田上下循環是爲還丹其藥有五味焉扁鵲曰酸鹹辛甘苦是河車等也用火候以煉之斯爲大丹矣用鉛不用鉛須向鉛中作此神水爲鉛汞者也大藥之名凡二十有四曰神水曰杳冥精曰還丹曰眞一曰水中金曰黑鉛曰河車曰五彩曰五味曰坎男曰眞汞曰白金曰白虎曰金精曰五常曰地藥曰地魄曰日魂曰月花曰鉛黃花曰玉華曰水虎曰玉蟾曰黃芽此二十四氣隱奥之玄關也歌曰孰爲丹砂濟命濟家養成姹女嫁與黃芽此大藥也夫得天地之精在于元宮

者造化自然之道也是所謂三五一也何也三者三才之象神氣精也然華池者出自五行焉外紅內白非世之朱砂也取於火中故名朱雀出於青白之汞故名姹女黃婆為之媒娉于北方之七此非世之所用朱砂內出水銀為汞者也古先至人所論唯鉛汞神水華池三五一而已大藥之名又有二十四焉曰玉液瓊漿曰華池曰杳冥精曰恍惚曰五行精曰坎男曰離女曰火龍曰水虎曰木精曰青龍曰白虎曰猛三花曰日魂曰金烏曰玉兔曰地馬曰離宮曰夫婦曰金液曰赤龍曰白茅曰白雪曰月魄此所謂夫婦匹配亦白相扶黃土為壇真正之道也夫華池煉藥者蓋用火候焉煙出既盡火飛如星五彩光明而作聲煉成斯如霜雪如珠玉此秪在于五行而已世之金石頑物也非能變轉而為丹者也經曰青帝護魂白帝侍魄赤帝養氣黑帝通血黃帝中主五行真精此所謂大藥也於是大丹之名又有二十四焉曰大還曰金丹曰玉液曰龍虎曰二氣曰四神曰五霞曰神砂曰光明曰流珠曰返魂曰奪命曰靈芸曰養命曰延壽曰泔靈曰萬靈曰絳雪曰伏火曰素流曰快活曰延齡曰返童曰壽仙此並按於人之身者也彼世用五金八石以火鍛之其亦謬矣蓋不知鉛汞之靈唯在杳冥恍惚之間而已汞在于砂中而金在于鉛者也汞在于鉛中而水在于金者也夫不得其訣殆難求乎或不達金丹而為存想吐納吞霞服氣餐松餌栢絕食此非吾所謂大道也道有三其上曰抱一抱一者聚五行為一天地至精陰陽匹配夫婦相乘煉精採氣其採有日辰其取有時候用八卦以增減火候焉用水火以既濟其用焉煉之數足是為飛仙之品矣其中曰富國安民富國安民者擒龍於深潭伏虎於坎戶按八卦之藥聚于九宮於是九還七返焉其下曰强兵戰勝强兵戰勝者神交體不交關鎖其下永鎖丹田焉夫能明三五一者修煉五行之精氣送在于元宮用火候以鍛之功成九轉可以返本還元矣大還丹者何也五穀之精氣也煉之可以長生矣三五一者何也三者三才也神氣精也五者五行也五行之中精血氣合和而有五味五味之中取五穀之精者也陰符所謂五味可以長生者乎五穀能盜人而死而人不能盜五穀之精為可歎也一者聚五行于元宮用火候煉之而成真一者也

太白還丹篇（泥丸之高元氣傚含來如洪河自天而下）

清虛子（太白山人王元正自號唐貞元時人）曰修丹之訣在乎靜心於室內子之後午之前先調其氣（氣和爲佳）其名曰法澡浴以左右手搓其掌熱上摩其面下合周身然後起天立地焉以左右手乂之盡力越于頂上托于天此所謂起天者也以足盡力踏地聳其身此所謂立地者也其起功不可犯弦望晦朔（八日上弦二十三日下弦）與夫卯酉之月彭居彭僑彭質（三尸之名）俱守靈府（靈府心也）知之必為魔焉於是先補其肝想肝之中有青龍盤旋然後想青龍之目有光從吾之目出乃出噓之氣嘶噓之氣皆九過次補其心想心之中有朱雀如鳳有赤氣從其腹出至于吾口遂呵之三過次補其脾想脾之中有

勾陳龍身鳥觜虎耳龍角（獨角也）口出黄氣至于吾口乃以舌柱其腭然後呼之十二過次補其肺想肺之中有白虎鼻出白氣至于吾口從鼻而出呬之七過終補其腎平坐長展其足底以手拔其足底然後閉氣移時想腎之宮二脉黒氣自出目内灌于其口而爲金玉之液是爲華池神水凡補五藏者用七十二日謂之小還丹可以去疾而已於是扣齒集神者三十有六開闔其目以左右掌掩其耳用其指擊頂後左三右四是爲擊天鼓已乃安坐左手之三右手之四叉手腎堂是爲想壺中天地焉壺中天地不離于身者也左目日也右目月也泥丸天也泥丸何以爲天手如天之不可升也聖人有法返本還元使元氣歸于泥丸則天門開而通去來如黄河自天漢而下流入于海者也髮星辰也耳幽谷也參羅爲萬象也鼻玄牝也口天倉也舌赤龍也倉言受衆物龍言耕也喉樓閣也謂之十二樓環者也五藏五嶽也六府六曹也（五臟六曹已見百問篇中）三焦三台也（上爲太師中爲太傅下爲太保）四水四瀆也（已見百問篇中）汗雨也氣風也臍之下有精海如環焉左右各三十六轉想環之中而有玉女以揖之出入于右腎右腎者玉堂也左腎命門也二腎相去二寸五分其精本重一斤應于乾坤及施泄之後自十有六歲至于二十有四歲其少二兩應于遘卦三十二歲其少四兩應于遯卦行則氣喘足痿矣四十歲其少六兩應于否卦腰脊痛而四肢弱矣臍之下攪刺而目昏矣四十八歲其少八兩應于觀卦髮白而皮皺矣五十六歲其少十兩應于剥卦凡事不能爲矣六十四歲其少十二兩應于坤卦元氣敗而惟恃穀氣矣七十二歲餘二兩而已應于師卦以地變水者也八十歲其氣盡矣應于明夷之卦水盡而屬火至此其亡矣故學道者先伏姹女焉想其玉女入于右腎而歸于閻闥而收之者焉然後想玄武鼉蛇之形懼其傷于玉女使强避之是爲伏姹女者此也於是收其三魂曰胎光曰爽靈曰幽精祝曰未知者使吾知焉命之居于坎戶在吾左右如是三呼之想其魂神入于精海然後左三宮右七宮於是安坐行嘸龍虎之法滿口成氣嘸之爲虎矣一龍一虎再嘸一送之自喉想如大江入于精海又嘸虎如前焉其行三過凡六嘸乃送之入于精海想如三江焉又嘸龍虎者三過三三九過復嘸一龍一虎如前焉龍虎各九過是爲十有八方送之想如九河至于精海又行龍虎二七過計十有四過方送之想如大海至于精海前後龍虎共八十嘸復起再坐再行摩脉者三過復嘸龍虎如前焉滿八十之數又摩脉嘸龍虎如前於是蓋三過矣嘸之數是爲二百四十應于二十四氣焉方其神精充則想如海濤涌於臍下更八十一日方行龍虎之丹童子未施泄者不必用嘸龍虎之法也於是坐定先衮精海混沸已而澄靜湛然乃合滿口以赤龍耕之津液滿口分爲三嘸是爲龍焉其氣滿口分爲三嘸是爲虎焉送至于精海上在水面以意充之如彈三過斯爲丹矣想心之火而從心出下至水面鍛之次想脾土盞之火滅則開脾上復

鍜之如斯三過丹成則沉于水中矣於是復如前結之再造龍虎九過為丹九九是為九轉者也古語曰龍隨虎去隨巖洞龍入水兮虎亦從雷火燒時鬐鬣焦雲來雨去山嶽動比之謂也譬如夫婦焉火女也水子也土媒也由是而成焉凡一過用三龍三虎十二火應一日十有二時焉九轉者應于九宮共為一百八之數然後用河車般載之法動關鎖舉金鐘舉天秤三舉穀神穀道促氣入于脊骨以氣縮而上之想丹砂與精同路而升至于頂則三點之使入于泥丸昴首左轉是為回精補腦者也然後於日出之初西坐東向想其日如輪轉之車而吞之凡七十二嚥亦用河車拗起入于頂後為之枕而枕焉至十三日於月出之時背日對月而坐想如前焉八十一嚥至二十三日乃止後月八日想月抱之是為戴日挾月者也夫日陽也用七十二嚥陰數也月陰也用八十一嚥陽數也此陰陽顛倒之法乎然後安想腎之姹女裸形而懷欲則想心火燒之古語曰用鉛不用鉛須向鉛中作蓋謂此歟世不知其理乃為幃中陰丹以殞其命焉仙者內丹就外丹方成矣故能用大藥化瓦礫以為金或者見之而不知其身有真鉛真汞乃以水銀為汞黑錫為鉛欲變銅為銀不亦誑哉於是一嚥其津下入于肝想肝之中青龍赴腎宮以迎姹女姹女見青龍而乘之所謂子母之氣何也青龍木也姹女水也迎之上入于頂門乃想三魂與衆神俱入焉頂門者泥丸也然後想心火下自各神關而起周于身上下俱然如肝神之像乃點之初點二十有一想其彭居形如道士棄舄履而走再想火燒之如點首二十有四想彭僑牛首人足彭質如獸七魄者或雞首狗足或形夜叉或形女子或形風伯或形獵犬或負弩或持魚於是皆逃焉故焚身百日尸蟲盡矣然後用胎息之法靜意守志去其囂煩專一而不亂於是安坐如前吞日月之法然後想脾之上有地地有金鼎鼎有嬰兒如吾之形在鼎而跪以左右手附肩仰面開口乃明日華月華之精金液玉液之體如前數吞之夜或無月華則以金液玉液三十六嚥也日月俱得其時則以時用火焉每七日嬰兒一轉二十八日是為四轉於是一使火焉火在鼎之下想土以覆其上火在地爐之內地爐基於鼎者也日行百八之數火入下時從鼎竈之旁過焉如是四轉一動火如養火之法滿十過則胎息成矣大火一鍜先去玉蓋於是嬰兒者為長生之子如遭火必走其上故自然在于頂門而飛此大丹之成也（女子修之想嬰兒在鼎常以玉甖蓋之以益頭大養之然後未濟）聖胎既出而日游行行不可遠焉鼎者何也不離乎肝心脾肺腎也鼎者金也其高四寸其趾二寸應于肺者也竈土也其積三層其高五寸應乎脾者也炭木也（為焚身既畢故木為炭）應乎肝者也火心也腎烈女也而生嬰兒蓋精華之元氣也上以玉液為蓋故鼎之蓋裹於心心者能攝萬象作聖胎不得心則無所成矣乾天門也坤地戶也艮鬼門也巽風門也腎水也王於冬之季者也是為烈女玄武之象五行顛倒之法則心以腎為夫交合精氣以

產聖胎焉脾土也王於四時之季者也是爲男子之象能爲鼉以和合陰陽而成其道故曰黃婆爲媒焉肝木也王於春之季者也是爲尚書青龍之象木本生火火生木反燒爲炭故曰長生炭焉内丹者三年而成三年之中卯酉不用二月八月所用者三十月而已先補五藏者七十有二日次補精者八十有一日爲龍虎者百日吞月者八十有一日以日計之此十月也吞月者月得十有四日八十有一日則爲七月矣焚身者百日則爲三月矣○前後共二十有一月又以十月養之此三年所以成大丹也聖胎既就於是有蹴步之法想其嬰兒既出以日計月其行步日倍之自十步二十步以至百步三之日可行千里焉嬰兒百日狀如八歲之童一年則與其體同矣然一紀之内遇難則行事當有三焉曰投胎曰移舍曰拒殺鬼投胎者何也其要在乎識外境而已見大屋高堂者龍也茆舍者駱駞騾馬也氊車者黿鼉也舟車者蟲蛇也錦帳者狼虎也茆菴者牛也衰者象也樏輿者猪羊也寶相花者雞也白芙蓉者鵝也白蓮者鴨也黑漆閣者犬也黃衣者獐鹿也錦衣者雉也林中百花者百鳥也氊帳者獸也嬰甲者魚也入水者蟲蛆也衆陷陣者蜂也衆同名者蟻也甕盎者螺也人行山中者蝨也執劒戟者蟹也入井者爲女也隧山者爲男也移舍者何也先相識者其已入冥是爲空舍須其先不病風冷其精牢實乃可移之童男者上也故吾入其中而再修之如前焉拒殺鬼者何也修道者住胎未成出胎未遠忽○有大限何以制之夫五心有一痛者斯大限至也五心者兩手兩足心與其心也乃安生靜室作朝真之想朝真者冥心内有其耳目鼻舌手足與夫壬癸之宂皆用鎖焉以齒爲城以心爲火以焚其身見鬼勿怖心者帝王也藏三于鼻足爲三台以照萬臣者也肝之神統三萬六千精光神守其左肺之神統一萬二千形影神守其右脾之神統八萬四千毛孔神守其前腎之神統五萬精華元氣神守其背項之神首之神統髮神守于上宫膽之神守于下部六府者六丁也與其鬼戰鬼自退矣三五日之後或再至焉則棄其城直上天曹或爲列仙或爲地仙仙者必有劒其鑄之也以身爲爐精氣爲鐵日華月華爲鋼肝爲炭肺爲鞴心爲火脾爲泥腎爲模膽爲礪石餘鐵爲匕首其何以鑄之乎曰惟想而已於是又有金録每蹴龍虎不至于腎而並納于肺之上肺金也一鑄而成矣

○道樞卷之二十七

道樞卷之二十八　誠四

宋　至　游　子　曾　慥　集

大清養生上篇 古有精方出于太清始以去病終以通靈

赤松子曰左右手又首上挽首至于地五吸五息可以止脹氣者也又首胸腹之前左右揺首不息至極而止可以引面耳邪氣不復得入者也左右手又腰之下左右自搖至極而止可以通血脉者也左右手又胸之前左右極引可以除皮膚中之煩氣者也

○寗先生曰行氣者治內者也導引者治外者也解髮東向握固不息者一通舉首左右導○引以手掩左右耳可以使髮不白者也以手指掐頸邊之脉不通可以使目明者也東向而坐不息三通手捻鼻左右孔可以治鼻息肉者也正坐自動搖左右臂不息十二通可以愈勞及水者也左右側卧不息十二通右有飲疾則右側卧左亦如之可以去疾者也日之初出及其中其入向日正立不息九通仰首吸日之精光嚥之可以益精者也左右手交叉順下自極至肺氣可以已暴欬者也舉手交首之上相握自極可以治脅痛者也舒左手右手在下握左之拇指自極舒右手左手在下握右之拇指自極可以治骨節痛者也以右手從首之上來下又挽下手可以瘉頸不能反視者也左右手反折自極張弓可以補五藏不足之氣者也坐于地交叉左右足以左右手從曲足中入低首叉頸上可以除久寒者也東向坐仰首不息五通以舌撩口中沫滿二七嚥之可以止口乾苦者也○低首下視不息十二通可以痊風疥惡瘡者也北方箕踞以手挽足五指可以損伏兔痿○尻筋急者也箕踞以左右手從曲足入據地曲足加其手舉其尻可以消淋瀝孔痛者也正坐以左右手交背之後其名曰帶縛可以利大瘦瘠虛羸者也以一手上牽繩一手下持其足可以消尻之久痔者也坐而直舒左右足以左右手相叉以挽其足自極可以愈腸不受食而吐逆者也左右手捉繩轆轤倒懸令足反在其上可以瘉首眩風癲者也

彭祖曰導引者自子至寅爲之勿飽食沐浴爲挽左右足五息而止可以引腹中去疝瘕利九竅者也仰左右足指五息而止可以行腰脊髀及偏枯者也左右手內相向五息而止可以引肺去欬逆上氣者也左右手舉膝置心之上五息而止可以愈腰之痛者也

王子喬曰枕高四寸足相去各五寸手去身各三寸解衣披髮正偃卧勿有所念以鼻徐納氣以口出之各致其藏終而復始欲休則先極之而止勿强長息久習則自長矣氣之往來勿使耳有聞焉若存若亡爲之百脉動○腹鳴有聲行之者何疾之有哉凡導引虛者○閉目實者開目可也虛者補之實者瀉之可也以口納氣以鼻出氣所謂補者也閉口溫氣嚥之所謂瀉者也病在胸中者枕高七寸病在心下者枕高四寸病在臍下者去枕引首病者則仰首引足病者則仰足十指引胸中病者則挽足十指引臂病者則掩臂去腹中寒熱及身熱者皆閉氣張腹焉左脅側卧以口納氣以鼻吐之可以除積聚不快于心者也坐而伸腰徐以鼻納氣以右手持鼻可

以除目晦淚出與夫鼻息肉耳聾者也右脅側卧以鼻納氣以口小嘸氣數十左右手相摩熱以摩其腹令其氣下出之七息而止可以除脅與皮膚痛者也覆卧去枕立左右足以鼻納氣者十有六復以鼻微出之其入也亦勿令鼻知之可以除身中熱及背病者也端坐左右手相叉抱膝閉氣皷腹二七或三七氣滿即吐於是氣皆通暢行之十年可以却老還嬰者也端坐使左右手如張弓滿射可以治四肢煩悶及背急者也端坐伸腰舉右手仰掌以左手承左脅以鼻納氣自極七息而止可以除胃寒及食不變者也端坐伸腰舉左手仰掌以右手承右脅以鼻納氣自極七息而止可以除瘀血結氣者也正偃卧端展其足臂以鼻納氣自極七息而止搖其足三十可以除胸足中寒周身痺欬逆者也左右手抱其首宛轉上下其名曰開脅可以除體之昏沉不通暢者也踞而伸右足以左右手抱左膝仰首而伸其腰以鼻納氣自極七息而止左亦如之則可以除難屈伸拜起及脛中痛瘀痺者也踞而以左右手抱左右膝以鼻納氣自極七息而止可以除腰痺背痛者也偃卧展左右脛左右手外踵指相向以鼻納氣自極七息而止可以除膝寒脛痛者也偃卧展左右脛左右手二踵相向以鼻納氣自極七息而止可以除肌不仁及足脛寒者也偃卧展左右脛左右手仰足指以鼻納氣自極七息而止可以除腹中弦急切痛者也端坐伸腰向日仰首徐以口納氣因而嚥之三十而止可以去心下之積聚者也端坐直腰舉右手仰掌以左手承右手脅鼻內之氣可以除胃食不變者也直腰展左右臂鼻內氣閉之自極可以除脅之積聚者也

經曰東向而坐握固不息一通舉手左右導引以手掩左右耳以指掐二脉之邊五通可以明目黑髮去風者也

經曰夜卧服氣者先須淘轉其故氣者閉目握固仰倚左手拳於乳間以左右耳脉聚背及尻內閉氣而氣海中之氣復自內出斡而轉之可而出之一九而止然後可以調服氣矣

經曰夫人稟天地之元氣者也凡嚥納吐納自然內氣與之相應焉從氣海之中隨吐而上直至于喉俟其吐極則連皷而嚥之汩汩有聲由左而下經二十四節女子則由右而下以意送之以手摩之令其速至于氣海氣海者在臍之下三寸是也服氣之初其中未通則必摩而助之一閉口而連連嚥之其名曰雲行取口之津液同嚥之其名曰雨施其初內氣未流行則不能連嚥行之三年則氣自流通不摩而自下斯可以成功矣

經曰左右伸其臂不息九通可以愈臂痛及勞殘者也以左右手如托千斤之石左右互爲之可以終身無病者也左右手抱左右足不息十二通可以消穀輕身益精去疾者也踞坐令左右膝張左右足不息五通可以去鼻口熱瘡及五痔者也交趺而坐又左右手着首之上挽首結下着地不息五通可以益氣力者也左右手抱左右膝着于胸中不息三通可以止腰痛腎疝及背脊疼者也太箕

坐以左右手投左右足五指自極低首至地不息十二通可以治頸項腰背痛及聰耳明目者也交趺而坐以左右手交叉着首之下自極不息六通可以治腰痛不能反顧者也仰首以手摩其腹以手持其足距壁不息十二通可以治膝痺不仕行步及腰背痛者也正坐以左右手交于臂之後可以治虛羸利大小便者也正坐仰天呼出醉飽之氣可以立消酒食更爲之可以涼而不暑者也外轉左右足十遍內轉亦如之可以補虛損及益氣者也

赤松子曰先長跪以左右手向前各分開以其指外向次左右手夾叉其腰之左右次以右手振腰左手高於首而止次右手伸後左手叉於腹前次緩形長跪左右手更伸向前更屈從後以叉其腰次高舉左右手常爲之則耳目聰明百疾不生而延年矣每次皆長號爲之

葛仙公曰吾聞辟穀服氣者晝夜十二時共五百四十嚥周而復始然先無修行未餌藥石元氣未充而頓絕食而未相接此其自取危亡者也或曰以嚥多爲限以飽爲功百日之內關節未開如此行之腹當脹懣豈攝理之道乎所謂服氣者胎息也如嬰兒之在胎十月不食而能長養蓋得元氣之故也及其生也吸其外氣則有啼號之聲且知燥濕飢飽是乃失元氣之故也今之鼻引而嚥者亦外氣也豈足服之耶然服氣者要當無思無慮冥心絕緣百念俱忘則元氣自至因而嚥之各歸其位矣或曰五方各在於五藏須思念而服之葛仙公曰非也思念則有緣有緣則心不寧心不寧則氣不安氣不安則無自然無自然則氣失度而納邪氣疾於是乎生矣或曰十五日前從手而出十五日後從足而出非也存想者爲其有所苦而用之如黃庭經曰物之不干泰而平謂其無想念者也或曰十息一屈指至七十息則一嚥焉葛仙公曰非也嚥氣者存心於無爲委形於無身行止寢興任性自然腹空則服有疾則攻披屈指以紀其數不亦勞乎或曰鼻長引其氣嚥而嚥之良久更服相續而下如瓶注水葛仙公曰此其害足以殺人者也惟於行止寢興鼻常引以納清口常吐以出濁濁者五藏飲食之氣也如其喉乾則合口任鼻中出入於是津液生矣服氣者夜寤及寅之時內調其氣以吐納焉仰卧展手足低枕息心定意無思無念以住其氣鼻引口吐出入兀然閉口而納之有氣則引上入口微而嚥之凡一嚥以手摩散之以意送之使下焉其摩之也隔二三十氣爲砂矣上焦通則嚥下過于臍如未通則在乎心胸俟至食時覺心上空下泄氣通則食未飢則勿食食勿過飽飽則妨氣矣食已俟心上空復服其氣初學者三作未通關節未開多服之則壅塞矣十日加三五嚥百日滿百嚥百五十日更加三四十嚥二百日則二百嚥周年之後其氣之通關節之開惟俟腹空則嚥三五相連焉一日不過乎三百而已三年之後其氣周旋而大通于五藏於是骨體堅溢皮肉滿實則不限嚥之數矣服氣者日朝惟宜食淡水粥日午食淡麵餅餛飩食淡餺飥羹忌酥油粘膩生菓難消米豆等動氣之物及粘熱羹每食畢即開口吐五味之毒如覺飽悶氣

則須靜坐調氣少時即散而下泄焉或曰不可下泄宜固密焉葛仙公曰此非也五藏先有宿惡之氣固而不通泄則必痛悶故氣未出新氣相衝斯能為患矣可不下泄乎葛仙公曰鍊氣者何也服氣之時有餘暇則於靜室散髮解衣覆衾正身仰卧展其手足而勿握固施淨席于地通理其髮垂于席上即調其氣俟其得所而𤈶之𤈶後閉之盡氣令悶則冥心無思任其氣所之其氣悶則開口放出焉其初氣出喘急則調其氣七過八過以至十過及其氣定則復鍊之其鍊也或五或六或二十或三十或四十或五十以漸加焉服氣既久則關節通矣毛孔開矣其煉至于二十三十則其身潤汗此其効也鍊之之時當於晝夜任意為之然必俟其神之清爽坐而修𤈶欲寢則寢不可强焉强之則氣亂矣故鍊氣十日五日一行焉覺其四體煩悶而不通暢則為之可也何以委氣乎以體清和內無思念行止寢坐而調其息凝然委身如委其衣以置于榻無筋無骨無識無別縱身縱心如彼委衣而勿為主寂寂沉沉放其形體澄神鍊氣於是百節開張筋脉暢通津液注流因此可以𤈶閉十氣至于二十焉凡一𤈶皆須兀然任氣不得與意相爭良久其氣從百毛孔而出不復口吐也縱有之十無一二焉復更調理數十息以至百息勿因喘息則又合氣𤈶入焉調息稍久則身如沐浴矣其功日進於是精滿氣全神安魄定志閑思遠三尸去而六塵滅焉或四體不安氣有壅塞則須委之或寢或坐澄神以委氣焉調氣以息念焉久而凝定則氣之流行無所不至矣閉氣者何道歟上智之士神定氣調外病自絕中智之士修攝乖宜時生其患可以靜室且厚茵仰卧展其手足相去四寸（各用厚衾疊之）靜心坦然熟調其氣而𤈶焉復開其口而鼻不出念其患之所在以意相注使氣攻之氣極則吐吐已復𤈶而閉之如其喘也則調其氣者六七息其氣即調順矣再閉其氣想念以攻其患或十或二十或三十或五十攻其患以患在左手則入左患在右手則入右患在首則入首於是汗出通潤則瘉矣或未瘉於寅之初頻以意攻之至瘉而止

太清養生下篇

經曰人之身十二大節三百六十小骨孔孔相對脉脉相通新氣與故氣交錯其間新氣或頓阻或循行故氣或流通或壅滯或俱塞或並馳蓋壅滯者陽氣之聚而為塊瘕者也頓阻者陰氣之積而為腫瘍者也氣既能蓄聚則亦有分散之理矣凡患之所在可用導引以散之和氣以攻之時意以送之清氣以潤之𤈶津以補之病惡有不除者乎然補益之方皆津液為之本也是以金梁玉英華池丹瓶不可及焉卒死者陽也先因疢病故其氣頓阻於四關九竅之中所以絕氣焉尸蹷者亦陽也死而脉猶動耳中有聲或無聲而股暖陽絕於九竅而四關尚通焉客忤者亦陽也外物所犯陽氣阻絕焉五尸死者亦陽也一曰飛尸二曰遁尸三曰風尸四曰沉尸五曰注尸其心腹脹滿痛急而不得息或二脅之下磥塊涌起此皆陽為陰所閉而然

爾吾有法可以起之使人用力掣其左手次之右手次之左足次之右足各三百六十過然後以葱心（去其尖）入其鼻左以麵密固其際及壅其口與其耳焉吹耳則壅鼻吹鼻則塞耳其吹之也徐徐而長吹之既已以指閉其葱孔左吹四十九右亦如之女子則先右後左始吹其鼻繼吹其耳其數亦如之（無葱用筩管及有孔物亦可）夫鼻者主肺肺為諸藏之蓋者也耳者主腎腎為通氣之本者也霍亂者本乎冷氣所散其腠理乍通乍塞其氣道忽留忽行或氣應行陰乃復行陽或氣應行陽乃復行陰治之之法於密室厚衣大坐以左右手據二膝上向左力回六十過右亦如之左右迭為之滿三百六十之數乃長呼者七既已則長吹長噓長呵長呬長唏者各七則瘉矣或疾甚不可導引則使人掣左手次之右手次之左足次之右足各三百六十過兼以沸湯浸手至肘浸足至膝冷則易之至瘉而止此何也以外氣引內氣者也亦足以治尸蹷焉癩者太陽之病也陽為陰所排而沉於骨髓積久則新氣不達故氣不通壅閼鬱熱晃而生蟲於是為癩焉治之之法密室靜居食不厭少情不厭閑大坐放縱其體以左右手據二膝上以首及身向左力回十過右亦如之左右迭為之滿三百六十之數如此則關節血脉腠理毛孔盡開乃長呼長吹長噓長呵長呬長唏者各五然後以清氣攻之者有六焉其一則大坐放縱其體鼻徐徐長取其清氣兼以意想使清氣周達於骨髓然後口徐徐長呼以出之既已漱津以嚥之如是者六十過其二則以吹出之其三則以噓出之其四則以呵出之其五則以呬出之其六則以唏出之（並與呼法同）然後鼻徐徐長取其清氣兼以意想使清氣周達於骨髓口長吐以出之嗽津以嚥之者六十過於是陽蟲為陰所擊當自斃矣必以卯午酉子之時為之可也（食忌飽及牛肉）半身不隨者陽氣蓄聚為外寒所蔽或因陰氣所衝其脉雖通而內無所達也治之之法大坐以左右手據二膝上向左力回十過右亦如之左右迭兩相合者滿三百六十之數即使人力掣手足不隨者各三百六十過復以左右手向下捋手足不隨者亦三百六十過既已乃縱放其體以鼻徐徐長取其清氣然後口徐徐長呼出之當呼之時以意送其氣入于所患手足之中又嚥津隨之者六十過吹噓呵呬唏皆如之病甚者不堪導引則使人力掣手足不隨者以意送其氣亦可也周身腫者陽氣促於五藏出於皮膚壅而不散也大坐以左右手據膝上左右力回者各十過一易於是兩相合者三百六十過以鼻長取清氣使周達於五藏口長呼以出之漱津以嚥之者六十過吹噓呵呬唏亦如之熱之盛者其口無津則惟導引以鼻取其清口吐其濁亦可也（此亦治瘡病）熱氣所衝也聚不散而為腫者則以口長吹於腫之上十四過以冷手寬按之以口長呵於腫之上十四過復搓左右手使熱寬按之如此迭為焉至瘉而止目赤而乾痛者為肝熱之所衝也左右導引三百六十過然後鼻徐徐長取其清氣而想其清氣上射於目則熱氣為清氣衝

之自然熱氣退從口出可以呵而吐之滿三百六十之數則瘉矣呵者主于心故出於本氣者也耳聾者腎中之熱氣衝于耳復爲陰氣逆閉之也左右導引三百六十過既已以手力挽左右耳四十九過然後以鼻徐徐長取其清氣兼以意想其清氣使達於腎中則以口徐徐吅而出之如此者滿三百六十之數吅者主于腎挽耳者去其陰也晝夜二時爲之則瘉矣上氣咳嗽者陽氣在於藏奔上而欲出其陰氣復入而相逢於額中陰陽之氣漸盛則嗽彌甚矣譬如以氣吹火爲氣冷也火熱也然吹則火盛矣故治之之法大坐左右導引各二百四十過以二肘向後以臂向前力弩之既已復以左右手委於二肘向前力以相近既立已復立左右膝以二手在二脛之下又以二脛向外力捅二肘各十四過然後以首左傾以肩力承之其右亦然迭爲之各十六過向上長引其頸四過乃長呼長吹長噓長呵長吅長唏各七過日三時爲之疾則瘉矣兼於鼻徐徐取其清氣口徐徐

長呼以出之漱津以嚥之吹噓呵吅唏亦如之者二十過其效則加速焉凡上氣者其行之之時始舉足以足向前力蹋之脛後着地斯爲佳矣勞復者其陽虛損或因飽氣其氣乍閉乍衝或投熱食以致之也治之之法大坐徐徐導引左右各四十九過鼻徐徐長取其清氣口徐徐長吐之吐則嚥其津滿一百二十過有餘力則進而至於二百四十三百六十之數尤佳也然後舒左足以左手按其足上以其足左右轉之四十九過其右亦然日再爲之則瘉矣故彭祖曰內外轉其二足各十過可以止諸勞蓋謂此也溫疫者陽氣也聚於諸藏入於諸脈及於腠理也治之之法大坐左右導引三百六十過岐伯曰導引者俛仰屈伸也甘始曰又手項上左右挽不息也又云率以汗出爲度汗則拎身然後立右膝以左足向前蹋之立左膝以右足蹋之各四十九過臥而爲之亦可鼻納之口吐之者二百四十過進至於三百六十之數尤佳也彭祖曰亦可以已瘥瘥者陽在於膈之下奔上而欲出陰在於膈之上爲陰所閉其陽漏而瀉出

其發有時者蓋陰陽所競自有節候也於欲發之時左右導引各三百六十過然後立右膝舒左足蹋之四十九過其右亦然於是鼻納之口吐之其呼噓各二十一過則瘉矣鼻衄血口嘔血者中焦熱熾飲水則變爲血故中焦之氣上衝於肺肺復衝鼻則爲衄血中焦之氣下注於脾脾復衝口則爲嘔血凡病此者前溲少矣治之之法大坐導引左右各三百六十過然後舒左右足以左手捉右足五指七過右亦如之衄血則嚥津焉鼻納之口吐噓出之嘔血亦嚥津焉而吅出之各三百六十過旦暮爲之則瘉矣甚者三時爲之可也亦下者下焦熱熾而復飲水其陰陽相競盪于下焦不得依道而行時有冷氣擊之則痛矣治之之法左右導引各三百六十過既已則嚥津焉鼻納之口吐之與夫呼噓呵吅唏各六十過又嚥津焉日四五爲之則瘉矣前後溲不通者陽氣在於下部而逆拒也治之之法導引左右各三百六十過既已以左右手向背之後相叉以左手向右以右手

力挽之十四過其右亦然復舒左手以右手力舉左肩十四過其右亦然然後嚥津焉與夫吐納呼吹呵呬唏各六十過日再爲之則瘉矣故籌先生曰手坐伸左手以右手指肩挽之治前溲不通以左右手交於背之後名曰帶縛治後溲不通蓋謂此也淋者水道熱熾乾澁而不下時濕而出也治之之法導引左右各三百六十過然後立左右足以左右手從腔之下入左手總把左足之五指以右手總把右足之五指俱向内力挽之十四過既已則嚥津焉鼻徐取其清氣以口呬吐出之三百六十過日三作之彌佳也痃者陰也本於虚假或病之後諸藏冷氣加以飲水而陰氣既入則長所積之水矣陽氣既納則不通所積之陰矣水氣漸盛至于皮膚而爲痃焉其候左右目瞼上起色如老蠶二脅轉側有水聲也治之之法左右導引各三百六十過既已鼻納之口吐之次則嘘呵呬唏各六十過及想其氣周于一身晝夜三時爲之久則瘉矣（忌食鹹豉小豆汁或煮小豆浸左右足爲佳）反胃者積日

受冷於是陰氣漸下屯於腹口熱食投之爲陰氣逆拒反而出之也治之之法常虚腹導引各三百六十過以左右手相叉以左右足力蹋二手四十九過以左手背委於左腋之下用右手攀左肘七過其右亦然即嚥津焉鼻徐徐短取其氣口呵以出之一百二十過[嚥四][十六]復嚥津焉次則呬吹唏亦如之三時作之則瘉矣（二力不堪者二時亦可）心腹堅痛者陰冷之氣屯於心腹積聚而不散雖復厚衣以陽擊之陰陽相競則陰彌甚矣治之之法左右導引合于三百六十過則嚥津焉鼻徐徐取其清氣口徐徐呼而出之當以暖氣排其積聚凡吐嚥者滿二百八十之數呼嘘亦如之晝夜二時爲之則瘉矣胸脅結癖者陰也冷氣偏屯於胸脅或因食久而不散也治之之法清旦仰眠立左右足使人以手揣取癖根漸入手於癖根之下稍舉之其始則痛後則可忍焉然後力舉之一百二十過二三日之後進而至於二百四十之數可矣五日之後進而至於二百四十之數可矣既已導引三百六十過

然後嚥津焉鼻納之口呵之以意送其氣於病之所在使下部出之滿一百二十之數漸至於二百四十以至三百六十彌佳也晨夜二時爲之即瘉矣心腹卒滿者陰氣在於藏起則衝於心也治之之法導引左右合于三[十七]百六十過嚥津納氣而口呼之使氣出於下[嚥四]部滿三百六十之數則瘉矣目赤而淚出者肝之陰氣衝於目也治之之法如前導引既已嚥津焉瞑目以鼻納其清氣開目以口呵出其濁氣滿於三百六十之數晨夜二時爲之則瘉矣

經曰嬰兒之在胎十月而成筋骨和柔以心息念和氣自至故服氣者宜取象焉於六陽時食其生氣故於子之時其服九九（八十一）寅之時其服八八（六十四）巳之時其服七七（四十九）午之時其服六六（三十六）酉之時其服五五（二十五）戌之時其服四四（十六）當其服氣也以舌去其濁氣於是依其門戶而出入焉鼻者天門也口者地戶也服氣之魂魄歸焉入自鼻出自口者順氣也如此行之而不輟則可以除

三尸獲長生矣道者氣也氣爲精門人若守精如室有人焉精氣俱全是名眞人者也身有丹田者三何謂也腦者上丹田也心者中丹田也氣海精門者下丹田也三宮各有神焉神馳則氣漏氣漏則精泄精泄則神喪故精者長生之根也腎者命之根也譬之木焉無精則葉萎葉萎則枝朽枝朽則木枯矣凡入氣爲陰者也出氣爲陽者也二者所謂服日月之精華也氣者虛無自然無爲也無爲則心不動心不動則外無求外無求則內安○

○靜內安靜則神定神定則氣和氣和則元氣自至元氣自至則五藏滋潤五藏滋潤則百脉通百脉通則津液上應津液上應則忘五味而絕飢渴矣於是氣化爲血血化爲髓一年易其氣二年易其血三年易其脉四年易其肉五年易其髓六年易其骨七年易其髮八年易其筋九年易其形此鍊九還者也

經曰東方青牙者肝也服食青牙當飲以朝華以舌表舐其脣漱口而三嚥之朝華者上齒根也南方朱丹者心也服食朱丹當飲以丹池以舌攪于齒曾漱口而三嚥之丹池者下齒根也西方明石者肺也服食明石當飲以露液以舌琢齒者七匝漱口而三嚥之露液者脣內津也北方玄滋者腎也服食玄滋當飲以玉飴以鼻導引元氣入于口呼吸而三嚥之玉飴者舌也中央戊己仰視太山太山者守精也服食守精當飲以醴泉醴泉者在齒之後懸𪗋之前也華池者在舌本根其名曰玉英曰金梁漱口而三嚥之凡服是氣者常於子於寅之時正衣服而坐以舌叩玉○

○英滌華池漱醴泉及露液縮鼻還之上至于首下入于口變爲玉泉引其氣至於舌根嚥而送之使喉中腹中皆鳴引而入于丹田此之謂長生之根也飢食自然之氣渴飲華池之漿尚何有飢渴哉精者吾神也氣者吾道也養神飲氣者如嬰兒之在胞故吾朝食其陽暮食其陰靈芝玉英生於五藏之中然後仰以排其水藏覆以排其食藏次之倚壁翹其一足舉其左右手以舌攪口之津液想其氣嚥入于臍以至于足爲度焉嚥氣者用力閉其口舉其舌使舌下空焉其名曰嚥元氣則食日減矣滿于九九之數合天地之終始自然血化精精化筋筋化玉玉化爲仙骨矣

經曰胎息者呵出腹之濁氣使天地調和兀然故神者也其心譬如太空萬慮俱泯閉塞三關外氣與內氣相應於是閉口連鼓而嚥之若水瀝坎以送之至於三十六嚥是名上清煉形者也但腹空即嚥而送之无論坐卧皆可爲也服氣者寂然安坐瞑目叩齒閉口努腹鼓頤則其口斯開矣俟其氣滿口則嚥之至夫九下一息焉○

○春夏則服冷氣秋冬則服暖氣凡至寅之時左右掌掩其口用力呵其掌中則津液生以摩拭其面面斯光澤矣然道之大戒有十八焉曰强求富貴曰貪冒寶貨曰多忌諱曰傷王氣曰干名譽曰爲諸惡曰喜功名曰爲耳目口所誤曰强梁曰僞佞曰轉躁曰舉事不詳曰心侫侫曰爭曲直曰費用精氣曰好衣美食曰盈溢曰樂兵故學道者勿使人知焉人知則我生我生則名生名生則禍來矣

道樞卷之二十八

道樞卷之二十九　　誠五

宋　至游子曾慥　集

上清金碧篇（五氣之元煉其精華剛柔得位游于碧霞）

煙蘿子曰金者五行之首也五命之根也五氣之元也其剛柔得位者乎夫能服之可以游碧霞仙落之府故吾謂之金碧焉或曰其要何也曰太陽五兩太陰十有五兩二者和合舂于臼焉及其細也出之累以無灰之紙寘于長形之鐵鼎而按實之其上用唐灰滿覆之（按定令實）以鹽泥錮其鼎之上炙之使乾埋其口于坑露出其藥之處長燒以五斤之炭至一伏時出之燒之不走矣是為烏珠者也其色黑而碧瀾澤而有光此其一轉者也是蓋飛龍伏虎而踰于三載者也養鶴藏龜而或數十秋者也復取其丹置于餅削墫以覆之施泥以錮其四周其厚半寸曝乾於地為泥城其高一尺九寸其濶三尺其廣三寸布牛馬矢于其中其厚九寸置丹其間仍以牛馬之矢盡十石覆之乃下大火煅破其餅出之其色赤黃（如乾薑之瓣）是為黃芽（一名金狗子一名太陽鄉味）經曰太陽溜珠入華池者汞是也養汞以成紫金其名曰紫河車斯之謂歟此其二轉者也置于吉車之餅（未盛油者）削墫以覆之錮之以六一之泥四周其厚四分勿使有罅曝之乾置于墫之上以猛火五斤煆之三伏時俟其火滅破其餅出之其色紫瀾其重如金是為紫靈之丹至七九吞之變金骨矣此其三轉者也擇餅之光白者其法如前焉置于八卦之爐八卦者八角是也其濶一尺二寸其高下如之八方各植劒繫鏡於劒之端杯水爐香者八方各置之火令破其餅取之其色青有金風颯颯然其重二倍于金是為龍虎之丹此道之成也何以謂之龍虎歟馬牙配于硫黃天符進退為神奪之離宮月殿於是有霞彩之光矣此其四轉者也納于火玉之餅（定州瓷也）用順陽之爐吹之五千餘增其炭炭勿使汙于灰土爐底之火勿冷冷則陰氣外觸以裂其餅稍稍加炭焉復吹之八千火滅取其丹上覆紫雲下有金星玉柱五色之光是為金虎之丹此其五轉者也先以龍虎之丹入姹女八兩研之萬數而成金虎入火七十有二斤煆之是為保命長生之藥此其六轉者也取保命之丹入水銀一斤十有二兩研之十萬數以神丹之力能飲水銀者半乃入天地之爐（銀合是也）養之十日是為花奈之丹所謂金龍輾于十紫鳳翔于爐朱鶴巢于松綠虎卧其右廂此其七轉者也納于甆餅用瀵江礜石二斤以苦酒（米醋是也）擣和為泥周包其餅鑿比壁為龕以置餅焉復以礜石之泥封之百日而後出之是為陰丹其名脫骨靈丹餌之先死後生此其八轉者也以餅藏之清明日沉于井百日餐之長生二百日則為地仙五百日則白日升天千日則拔宅而升蓋得白帝之玉霜紫皇之紅雪姹女笑于爐嬰兒喜于鼎此其九轉者也訣曰吾目如日吾耳如月吾鼻如門吾心如海吾意如風吾身如地五方五嶽盡屬于吾大地衆生盡是吾子

金虎鉛汞篇（物生稟天地之精因陽而結資陰而生）

元君曰金虎鉛汞者其不出于五行而已萬

物因陽而結因陰而生陰者道之基陽者一之始也夫陰陽相奪法象乃立故坎一離二從陰歸陽也二火一水從陽歸陰也水二火一前象後質也然五行之象人實備之以心爲火藏在肺之下其數一腎爲水藏雙居命門其數二是知火一水二爲道之祖乎內修得一者陰丹也外修得一者陽丹也還丹交合不出五行其要在乎識鉛汞之眞而已於是託大易之象立三百八十有四銖兼二十四氣因日月二弦上下對望二八十六也立○十有六兩以坎離爲藥天地爲爐乾坤震巽○爲運其白馬芽砂者陰氣也金砂者陽氣也萬物生死歸於土土者其主黃金者其主白試觀夫雞子內黃外白二氣相感而然者也北方黑水子也是爲金之寄位五行之始道之基也甲乙朱砂其中自生芽爲日月照曜時足在砂中性白伏火是爲天生鉛者也出辰州錦溪南方赤午之正數也是爲火之寄位朱砂者汞之父母也東方青木卯也木道之本宗陰陽之父母也萬物各稟一氣皆資于此

爲負陰而抱陽甲之精日之魂火之父母也西方白金酉也是爲水之寄位月之魄也轉北成西卯酉相望金木相克水火交運以成大還之精者也中央土黃戊己也是爲華池之寄位黃能制水不流自死故土者還丹之父母父母者制伏萬物者也是以金鼎土也三五與一而不差爲日月陽之精其數有九其中有九爲其色黑是爲北方壬癸水之象其名曰陽中陰精陽含陰也是以離之丙丁火宮得九之名結氣朱英鍊之固形此參乎○三五一者也古之仙者故鍊日之精而身歸純陽也夫水銀者水之類也其性含陽內陽而外陰陽象黃陰象白是知外赤裏黃者水銀生于砂汞生於鉛也是爲陽中有陰陰不孤陽不寡也月者積陰之精而成坎位其數守一陰陽含玄魂魄相應爲月之蟾兔者陰陽也其色白有西方庚辛金之象其名曰陰中有陽陰含陽也然則坎之壬癸水宮之得一者乎月金陽性外陰而內陽陰象白陽象黃是知外白裏黃者白金生於河車也河者

水也車者火也赤者砂也故曰砂產於金此陰之中陽不孤者也夫砂鉛入于爐銷鑠以取精添入于丹魂之中是稱姹女勾砂入姹女者鉛也砂者白金也訣曰一者丹基水也鉛在內爲二者火基木也符在內爲三者土基母也金在內爲是以還丹者不得節符大侯則何以立乎彼世之五礬八石之類頑物也非大丹之用也大丹不用金銀銅鐵鉛汞錫曾空雌雄硫黃砒朱砂水銀硼砂露水桑霜入中白等砂之伏火可以治疾服之太多反以天年矣汞者水之精也其飛起則爲○流珠其名曰流汞震子繼父流汞是也故曰丹砂流汞之父戊己黃金之母爲若夫凝爲白金此從一中成形白者也金水道并所以金爲黑鉛陰中陽生反老爲少者也何謂也少陰之精物極則反矣是以水銀生於北方來居于火位相交以成大丹爲彼不知者用凡鉛黑錫水銀以爲河車雄黃以爲土金銀以爲母此非藥之源也凡汞有鉛而銅亦有之鐵亦有之草亦有之鑛亦有之所謂眞鉛者自然子母同宂而天生者乎其中有銀者

鉛爲大丹之根神水爲金之母子母自得其情者也金爲丹精以處陽位汞合離氣以應陰爻含天地之靈孕日月之精否極泰來陰盡陽生皆順天道而爲之者也日者自朔旦受符六氣從性成情十有六日至于三十日畢矣其氣從情以成性月魄以生此出沒之象矣金婦也木夫也震長男也兌少女也白者歸一之名也金者得位之稱也黑者性合于金水也鉛者同金之類也黄者象乎土也芽者主乎生也子者運轉之謂也河者水之○基也車者符育之功也世世不知夫朱砂者鉛○之母丹之父也生因於土死依於土黄能制水故土者母也是知朱砂者鉛之祖還丹之基也鉛生於砂汞生於鉛然莫有悟者焉夫朱砂陰汞天符運育日月既足而出其名曰陽汞此乃陽爲君陰爲臣二汞一物而非二者也實丹者本無二物而生焉雖然譬如蚌吸秋月之華而珠在其腹亦豈有無類而成者哉大丹之品有三焉其上曰水其中曰丹其下曰砂悟之者則歸一而無二矣金虎含

陰其位屬于西方其氣内藏寄生太陰之玄鉛是爲至精至精者龍虎也卯酉相克子午相望此天地陰陽輪軸運轉之造化也十有七旬可以九轉矣月一換鼎而至于九盡其妙歟（不換亦可）受符之八日金性低昂旬有五日金性全滅三旬道窮沒歸于坤元矣故受符三物皆沒于土唯陽符上騰而不降於是乾坤震巽蟠蟄上下五行藏伏陰陽燮理陰陽往來此天道之用周而復始者也造金鼎之訣曰后土金鼎生死長七神室三明圓五陰○一混沌徘徊天地五里陰陽二頭象如雞子○形容勿差黄白在裏厚薄惟均六一固濟善守午門參同自契夫一者五行之始也日月之陰魄其位居坎中其藥生于陰晦之地焉金公者何也金者太白之稱也公者物中之尊也故呼之曰鉛焉金入宫中太一火庚之城赤鳥守黄烏蒼龍藉白虎其類相聚此乃所謂參同者乎黑鉛入月配爲夫婦陽魂陰魄二者情自和矣世不知五金八石者陰陽之總數配合運動而成丹故八石者八卦也

五金者五行也不厭之木者甲之精也受制於金金孕水安水必存金爲木孕火制火必假木焉鉛水者砂中自生之液而主陽者也汞水者砂中抽出之液而主陰者也火者符也汞火者水火合其形二物在于鼎中爲直符制之遂不飛走殺氣所臨呑食變化於是稱大還焉元君曰丹砂水精得金乃并銖參不偏至聖至靈矣太玄陰符曰道生陰陰生陽陽生五行五行合爲還丹故稱龍虎龍者陽氣也虎者陰氣也金木之位也陽起於震○一木也陰起於巽二木也（一月也）受符二木則漸損矣汞之不伏未可爲大丹焉須養守之至于三年三年者三月也養火一月可以奪一年之正氣焉其色蒼白而光明然後出毒於寒泉者一月後取而蒸之者一伏時以楮液（楮汁也）鍊之清齋旬有四日東向閉目扣齒三十有六而餌之可以去疾可以反童守之五年食之三銖可以長生守之九年食之二銖可以上升元君曰吾有天符用火造金鼎之要焉甲者木火之祖也其數三成數八正

位生於東方寄位于丙丁萬物之師火之父母也日之精魄者陽之始也照曜成形其名曰日魂日者在天爲直符能發泄萬物爲在地爲直事能變熟萬物爲陽氣分判故稱木精青腰使者此陰陽二性契證參同者也金砂火并三五一還同自靈爲三者木陽精照曜結立生成强名之曰金砂天地之精也丹者陽之陰承其陽反爲臣二也朱砂爲之火鉛者五土爲母陰之陽承其陰反爲君一也○黑鉛者水之基也九鍊陽魂爲之眞水論夫○居于離位陽中之陰也三鍊陰魄爲之黃銀論夫居于坎位陰中之陽也其名曰水銀火位相交混沌自升克復歸一成形無外故曰陰火自會其符理猶人消息即合天道者也元君曰上品金丹者將母克子子自滅爲陰陽進退其數七八變氣分離在于旬有五日至于三旬道窮在復養育通靈矣九月陰陽二求同于一形先須配合自然直符交運依乎爻象則丹斯靈化矣元君曰天地返還三一其行符合于天符法象亦有訣焉夫

行符者見子之月陽爻既動猶生坎位初九潛龍勿用陽氣混沌分判冬至之後一陽銜于甲子斯爲首焉上元從子之時爲始是以二陽生見龍在田爻動其驚蟄受陽用事謂之一陽生遇甲爲父母焉是以十一月受陽用事從于而起其陽生於陰闇之中壬癸官符至于建午之月陽中陰生符論同陽令也經曰起計行符于論斤兩爲爻動初陰其火陽火也陰寄于陽符其四百五銖而兩合也○日月玄象五行起伏其始之數是爲一陽生○象乎天地發揮旁通情者也驚蟄萌兆而並行爲經曰但取春之分晝夜均時用符陽爻以漸生至大壯蓋自朔旦至旬有五日象于春夏火木用事從文入武者也旬有六日取秋之分晝夜均時陰爻漸生至于陰盛之月蓋秋冬金水用事從武入文並更百刻應乎天之玄象藏伏其没在于晦是爲合朓朒之數者也夫符從子起者非火之父母也子者陰中一爻之始論乎斤兩者也是爲造化軸轄之總數陰陽之起伏行符合于刻漏分氣

合于后兩者也符動生于辰巳至二周半首分氣終于戌亥非子之正位也冬夏二至陰陽上下故上用符守其鼎審依爻象進退斤兩然用陰合子依炭覆藉背陽向陰其伏藏如蜂之宂勿使氣泄爲經曰從至第七半即象一季以次遇子即加爲子生于坎位故明陰中一陽法象於坎而從子起漸加其爻至于立夏夏至以象于火至武相背十有五日十有六日計其符共當六十望之前爲陽望之後爲陰陰生從十有七日合十有四日漸○退至于冬至冬至者五行數盡終于三十計○其合符日用依乎六爻上下生成終始之數合于五行者也初候二日半一氣三十時二周半五氣分還歷十有二支凡五周爲六十時行符五日一候當用五爻者也第二候二日半一斤三十時二周半五氣分還歷于五周爲六十時行符至十有五日三候足矣其用十有五爻三十符爲經曰前旬有五日爲陽符火木用事者也後旬有五日爲陰符金木用事者也爻動之始其陽奇其陰偶合于

六十四銖十兩用二符其初爻爲定及夫遇子則加焉逢陰則退焉周而復始法象乎天符是以建子發泄者陽動之始混沌欲分潜龍未見須甲以爲陽之父母分氣屬陽道焉上元始動其陽行符則震復用事者也其象初九用氣候以諭孟春焉孟春一日起子一爻二日起二爻三日起三爻四日起四爻五日起五爻每行符巡歷十有二辰二周半至子巳是爲三十時二日半從午時分氣又二周半終于亥是爲六十時以象仲春焉仲春屬陽上元五爻是爲十符六日起子六爻七日起子七爻八日起子八爻九二法坤兌之氣交以象季春季春至于巳三十時是爲九三焉九日起子九爻十日起子十爻終于亥六十時蓋屬上元用事之候遇分氣計爻受符自子至于午亥復還起三候焉孟夏爲陽道中元四十爻是爲二百符第三候十一日起子十一爻十二日起子十二爻十三日起子十三爻是爲九五焉二日半至于巳是爲三十時仲夏從午之時分氣至于亥於是十

四日起子十四爻十五日起子十五爻終于亥是爲六十時故十有五爻合于三十符王武相背者也季夏爲陽道下元金水二界相望日月對照上元退守交期於是陽極陰生天地軸轄符信虧盈此符之用也終始用文其中用武周而復始凡依子起于辰巳二周半分氣始午終亥故辰生陰中巳生陽中靈巽者火之祖也始得符合於信焉孟秋者巽遇用事第四候也上六十有六日起于子十五爻是爲三十符焉十七日起子十四爻十八日起子十三爻從本時分氣至于亥是爲六五焉十九日起子十二爻二十日起子十一爻終于亥六十時仲秋爲陰道上元凡用二十二符是爲第五候六四者也二十一日起子十爻二十二日起子九爻二十三日起子八爻二日半至于巳三十時季秋六三者也從午時分氣至于亥二十四日起子七爻二十五日起子六爻終于亥六十時孟冬爲陰道中元凡用十二符是爲第六候六二者也二十六日起子五爻二十七日起子四爻

二十八日起子三爻二日半至于巳三十時仲冬初六者也二十九日起子二爻三十日起子一爻終于亥六十時季冬爲陰道下元合于初起伏之二符也二符一爻坤體潜陽自一至于十有五日德就乾體焉夫春夏火木秋冬金水七八於前九六於後起伏屈伸反覆晦朔之間日月交會以象四季歸魂歸魄藥就物全反爲自然故立陰火陽火金水相并不得踰斤此合于天道者也經曰陽奇陰偶一君二臣初爻陽動應于二八左旋而爲陽符漸加至于大壯陽極陰生還應于六八右旋而爲陰符漸退守于復之初陰極陽生周而復始焉及初九分氣屬于陰道上元始陰則退符焉漸退至于六候既畢歸于三旬五行數盡在乎抽添其火依乎玄象而無虧如是神靈自契而金丹成矣一象不足斯與瓦礫同焉元君曰修大藥者必用真鉛真汞金水相成戊己交合如嬰兒受氣於母母隱子胎子藏於金舍乃自然金精實液爲之相反一飛一伏陽推陰證譬如雞子外白裹

黃河車運轉須臾脫胎反手一體此丹基也其要在乎晝夜各用一卦是爲乾坤互用巽震生成十二卦上下交移而用符信於是定五周分氣五首亥終起于子進退加爻藏伏時候合于天道依于刻漏取甕大一石者於其底鑽小竅用細鳥羽長三二寸揷竅內以蠟固之銀水置甕中以升斗數爲漏刻則用火合符而不差矣於十二時遇子即加焉行之一月即四時之象也守之或九月或三年以法九紀斯合大演九周之數而丹自靈矣經曰取三轉鉛精二八復除其二爲地下子二八其精自合矣其精相得二氣感激斯須還返以相制焉於是金水飛浮混爲一體金精自出其名曰黃銀收之精盡依其數更下子而變轉爲得金子母二弦自停離母者謂之脫胎入鼎者謂之火丹鼎之器有上下其上用金其下用土釜非世之所冶也土釜者土母也出于洛汾之汧池焉細擣篩取同藥層爲之內外狀如䉲子其長七寸其圓五寸中作神室其徑三寸各深二寸半其形雛子蓋法陰陽混沌之初焉夫鉛汞者非此土釜則不能制也故曰黃能

制水爲若得父母金土以爲之鼎則可以致神升矣方其入鼎也其日時必取四殺刑克與陽焉晝夜百刻以應乎爻象從陰起于子弦望晦朔斤兩上下節符文武相交周而復始並應乎春秋故起符從子至亥爲一周蓋六陽六陰始終歸一者也元君曰符者用爻也水火節符六陽六陰每十二辰從文入武或陽息陰消初文起于一爻猶坎中一陽生者也武終十五爻猶離中二陽生者也陽極則其法象大壯合符循環故從子起計生六符合用爲之始焉蓋象陰中一爻陽符漸加一爻焉從子至于巳潛伏入三於是辰巳爲一氣是故火生於辰巳退守六十時終於戌亥還從子起焉隱甲經曰進退遇王武相背是爲陽氣在上終始以文是爲陰氣復還在下也冬至之後遇甲爲陽生於是上焉夏至之後遇甲爲陰生於是下焉故曰直符上下月有之焉不論年與四時經曰從第一候起子發爻用終復子是爲合天符之一爻象二十四氣守至二日半一氣漸加矣爻至五日爲一候

六十時加至于辰巳終至于戌亥從寅至申爲七返從子至申爲九還一起一伏震巽者甲之首火之基五行之互用也乾坤震巽上下生成甲之禁門也經曰爻動二日半分氣加爻至于五日一候惟用二卦合于玄象天符者也日者天符也月者陰符也火者地符也夫節符加減日月年者依刻漏進退焉行符加減者依先後合氣焉順七曜五行璇璣宿度與夫月之小大及閏爲起伏焉從復震起巽至坤而終在乎陰陽交相用事可也黃帝手鏡曰日計其文如車足轉火一百八十斤是乃九九之數也何謂三元乎五日六十時者上元也十日一百二十時者中元也十五日一百八十時者下元也甲己之日夜半生甲子焉乙庚之日夜半生丙子焉丙辛之日夜半生戊子焉丁壬之日夜半生庚子焉戊癸之日夜半生壬子焉冬至之後第一甲子爲上元至于戊辰五日六十時行上元甲子爲四仲焉四仲之日夜半生甲子行一八宮天蓬直事子午卯酉是也己巳至于癸酉

五日六十時行中元甲子于爲四孟爲四孟之月夜半生甲子行四三二宮天任直事寅申巳亥是也甲戌至于戊寅五日六十時行下元甲子爲四季爲四季之日夜半生甲子行七六四宮天輔直事丑戌未辰是也夏至則逆行九宮周而復始盡乎一月三百六十時終乎火候與節符焉象一歲之用者也訣曰取小甕向底閣一載如豆於釜内細羅燒過者戊己爲覆溶用好光明有墻壁一色砂置甕中合于釜上以六一泥固濟以炭火於釜下煅甕火爍先以紙燃于竅嚮時抽出如白煙生則是汞也復塞之以元白煙爲度即止太一日取甕用雞羽掃收之如未盡砂色赤更如○前法採之汞盡時則砂不赤

道樞卷之二十九

道樞卷之三十　識六

宋　至游子　曾慥　集

鉛汞五行篇月取其華日取其精四象備立河車運行

採玄子黃鶴山曾至圓曰吾遇陽公於當陽得眞要焉於是知金丹大藥者在乎精究五行次窮日月四象備立而産五帝之河車矣河車者神水也得火則活見水而生千鍊萬化不易其眞此天地之大寶也採玄子於是歌曰得在得一氣變化因金液金液通神仙須向五行覓要識眞鉛汞一水遇一火中宮見爲主○水火結爲物二物成夫婦夫婦相配匹百刻在坎離丹砂從此出體如眞珠離丹砂本非赤見水歸水體見火成金液脫胎除黑暈黑暈是鉛質金丹切忌鉛用鉛千萬失竹破須竹補木斷以木續人之氣補外萬物盡爲客是知鉛汞者其根元在于五行而已金主四因火受符而生者也能從無中得有有中歸無於是四象備立而孕白金焉此日精月華之氣能凝白能爲水其名曰流珠金液神丹盡極陽九九之數即爲出世之丹者也木主三因火初混氣而受符者也含元之至精因土相得而相住復爲父母互生芽蘗齊天地之變通成乎立信應乎甲位是爲青龍所以夏凝雪而似冬氷此反覆之道也水數一共位居于北方者也丹經曰天生玄女而爲陽其極則陰生自天而降焉彼世之鉛銀砂汞安能配合五行應之於乾象乎吾所謂汞者包含萬象灌注無極是爲河車焉火生二因木受符而生者也蓋土之父金之夫水之婦木之子也於是天地不朽之性萬物皆負之○成形惡死好生飛騰九天之上能使無中乃有有中將無聖人所以與天地長久者鍊一陰而歸陽位是還丹之體也鍊汞成塵其象砂中有汞鉛中有銀離女也反歸於眞性矣土主五其德王於四季能育萬物安定四維丹經曰地產黃男是爲陰極陽生焉土之精者眞鉛也順用之則長生矣逆使之則害物矣夫汞不飛走者是流珠之母也以鉛爲根根成則芽生汞伏則丹成矣然非外也故吾所謂金也木也水也火也土也皆非世之所

謂者也

真一篇（大道之生吾得厥理　討真抱元觀物之始）

至游子曰夫道者能生天生地神鬼神帝者也老聃曰吾不知其誰之子象帝之先强名曰道然其提挈天地運行日月旋斡四時生成萬物天之五星神之五帝地之五嶽人之五藏隅之五方至于五穀五色五音道無不在也故老聃明之曰道生於一一生二二生三三生萬物夫物芸芸各復本根歸根曰靜靜曰復命蓋謂其變化之源始生於一終復於一所以歷萬變而不窮苟能一以貫之斯道明矣則真一者何也龍虎之根本也龍虎之變化則丹成矣交合龍虎返本還元使性命兩全逍遥宇宙者是能明大道之真一故也後之學者亦欲留形住世如之何不明大道之真一乎夫不知龍虎變化之本根而惑龍虎之異名或者以肝爲龍以肺爲虎以肝爲龍者謂其色青應於春配東方甲乙之木木氣生成之地謂之青龍也以肺爲虎者謂之色白應於秋配西方庚辛之金金氣肅殺之地謂之白虎也是知龍虎之體而已或者以心爲龍腎爲虎心爲龍者謂甲乙青龍之氣能傳生於心火則火中有木謂之陽龍也以腎爲虎者謂庚辛白虎之氣能傳生於腎水則水中有金謂之陰虎也是知龍虎之用而已知龍虎之體用而不知龍虎之本根非吾所謂道也真一者乃吾之氣液而不能知之何也夫元氣生于二腎之間出入於杳冥之際無聲可聞無色可視其名曰元海焉曰靈根焉氣中生液液中生氣氣液相生合而不離所謂天一生水太一含真氣者也學者不知龍虎交加陰陽顛倒常異其名而分之謂龍自爲龍虎自爲虎雖知液傳至於離則化血於心謂之陽龍殊不究血中有液内含陰虎之氣也雖知血傳於坎則化精於腎謂之陰虎殊不究精中有血内含陽龍之氣也異其名而分之者豈止此而已耶心之火可以爲離女爲太陽爲朱雀爲姹女爲赤鳳爲金烏爲鉛爲紅雪爲燒山符爲白馬芽然皆陽龍也以腎之水亦可以爲坎男爲太陰爲玄武爲嬰兒爲烏龜爲玉兎爲汞爲黑水爲飲海龜爲赤龍脚然皆陰虎也徒以物類紛紜其說云爾苟惑於外支離本源則將汗漫而無所歸宿矣洞達之士於五行四象能協焉於八卦九宮能辨焉於是行火候之抽添合陰陽之順逆按乾坤之鼎器鍊日月之精華發造化之幾微得還丹之要妙斯可以踐長生久視之域矣黄帝曰宇宙在吾手造化在吾身宜其然歟吾嘗觀夫修鍊之源非假乎五金八石也非務乎吞霞採氣也其要在乎以氣生液液化爲血血化爲精精化爲珠珠化爲汞汞化爲砂砂化爲金丹焉黄帝曰天地萬物之盗萬物人之盗人萬物之盗然三盗競起而人獨受其弊者蓋不能善攝生故也夫善攝生者神全精復也苟明大道之真一在乎氣液鍊氣液以生龍虎合龍虎以成變化使九還七返混一歸真則神全精復又何艱哉吾聞諸金玉還丹之訣曰産刀圭大藥之源實本乎氣液此豈吾所謂真一者歟

正一篇（感氣于土田水而凝　一動一靜沖氣乃升）

正一真人曰五方之氣以相匹配匹配交還反歸于一一者大道之根萬物變化之門也鉛退位則汞復生矣金逆位則水生津矣水澆土中黃芽乃發黃芽者非生于脾中者也土中感氣而凝於水中反復來去其不可量焉內丹外丹其體用則一也動者天也靜者地也一動一靜沖氣乃生沖氣者大丹之首也首行尾隨不可遲留焉中有一女而不祕火大精炎厚而輝空天地森羅通乎一國九交九轉離合不長飛于紫殿轉其純陽鍊其陰魄一丹一玄而不相備丙癸一家三五所會自然辟穀其腸無滓滓之未盡則真氣不應矣其應也如虛谷無音而聲自聽焉其既久如玉鍾之鳴耳內嬌女自微清矣吾身者萬神之主也萬神由吾而生者也男不漏精女藏其血十有二時之中而無疑滯則於午之時自有物來應之矣子之時則俱在于陽宮以陰遇陽以陽遇陰一逆一順其來深矣其如陰之中復藏虎爲龍之心黃虎之皮黑不見秘之以藏真玉九九之數立于卯起于酉此其要法也大帝所謂恍惚物者何也一點之精也吾有三寶一住一轉至于九轉則子戶通行飛入于腦腦之中有玉靈之臺對于丹田丹田者不鎖日月之路有元神以之出入故曰一爐之丹九火鍊之

二關篇（上下二關氣所流轉　中有玉丸可制其鍵）

高尚先生曰披衣正坐大床厚茵於子之時調出入之息使氣和神定於是合掌以左右手大指之爪端拄其結喉以鼻微引其氣而閉之後分左右大指按結喉兩傍之動脈去其左右中指向頸之後指其天柱（天柱骨）以取力焉其大指所按動脈漸加緊焉以至極力按之俟其氣懣即亟放其左右指是爲一通乃再調出入之息俟氣調矣更如前作之日行九通數日之後當其行持其指自脫其首自掉而若眩仆（不可扶策扶策則拄却氣也）居于幽室目見金輪以覃其首於是精神爽而宿疾除其體輕安此元氣上過于腦戶百關通徹之驗也其名曰脫指玄關於子之時薄其衣衾平身正坐以左右手中指循小腹之下陰之外股之內其橫文有動脈焉極力如壯士按之以鼻微引其氣而閉之俟其氣極則亟放其指如上關焉日行九通或三通久之自然和氣下注入于二股足之中如湯沃焉宿疾除矣此二關者可以調神御氣者也先能開關則其效速矣行之多多益善

三元篇（欲調六氣勿塞三元　絕慮安神是亦生門）

太白真人曰人有三元三元塞則六氣亂矣上元者首以上屬焉中元者首之下臍之上屬焉下元者臍之下腰之上屬焉夫欲安乎元和之氣先去神廬之毛神廬者鼻也於是絕慮安神晝夜調其氣使微微然小則生之門大即死之路也何也鼻引口吐則爲逆氣矣在乎調之微微然大則爲陰氣引其元氣而致損焉初學者或耽酒嗜肉口有毒氣或損于其藏則鼻納之口呵之或三十通或二十通呵當微焉不可奔而吐之也鼻者不可啓而難閉者也當使息微微然勿使奔吐奔吐則五藏六府受病矣强閉之不出斯須忽

出則大矣矗而喘也故曰雖出氣不可縱也口大啓則氣奔而元氣損矣鼻雖入氣不可强閉也强閉則息急矣三元之中中元其最尊者也抱朴子曰心者君也意者臣也氣者民也冥思絶想則元氣兀然而來矣若夫初習其道即撥內視而求玄珠其猶緣木求魚吾未見有得者也吾行修鍊而百節有不通而病焉則可以注意于中元發火以焚之斯須則通通則愈矣心者絳宫也絳宫者蓋火之色也吾存心之炎火亘于其身非獨通其氣也

○抑亦消其陰邪焉夫瞑目叩齒存神于八卦○左右手握固而閉其氣以意想中元之火以焚其身既巳則行其氣守于下元昔廣成子用積火以焚五毒五毒者五穀五味也不焚之則能壅遏其氣道矣焚之不可以久久則煩於是當行其氣其法在乎泯其念慮任其神廬微微然則元氣自然徧于體矣夫元氣者百節諸竅皆有焉元氣既徧于體必兀然而定絶其思慮思慮不絶則不能存其神矣取定之法其在于下元乎下元丹田有玄珠焉其形彌圓而有光吾能光內存其珠之形於氣海之中然後使其氣吐納一一逮于珠之上氣入既足若動而不動於恍惚之閒自然結成寄于氣海故中元注于下元之珠元氣斯定矣中元者陽也雄也下元者陰也雌也黃庭經曰知雄守雌鍼六知白守黑八此之謂也何也中元守乎下元左白右黑合而爲一澄心注意無想也無思也斯兀然而至矣如是則元氣定矣外氣不入內氣不出與天地同和其壽無涯焉黃帝使罔象求玄珠于赤水

○赤水者血也玄珠者氣也罔象者冥然無思○也無慮也故玄珠者非靜默無由得之是以道在于玄機機去則身存機住則身死惟無機則胸中純白可以論超忽飛升者矣

三住篇萬化之質以氣爲主其氣不流形神俱住

華陽子施肩吾也曰大易不云乎精氣爲物游魂爲變故萬形之中所保者莫先乎元氣元氣住則神住矣神住則形住矣三者住則命在于我豈在于天耶是知人由氣生氣由神住人之有氣如魚之有水失水則死矣然則神者氣之子也氣者神之母也形者神之舍也是修身之大端保形之根源也吾嘗觀氣之用也如煙雲發于四支日月光于尺宅次觀神之靜也百邪不能干其正群動不能撓其清太平經曰神者道也入則爲神明出則爲文章皆道之小成也鍼六予昔在名場九運思苦難令不思而自至此非道之功耶尹眞人曰心長御氣氣與神合中既有主形乃長存如日月之周流天地之運轉壽可以無窮矣華陽子曰吾嘗爲之銘焉元氣眞精能保萬形我○

○氣內閉我身長寧

四神篇金關玉戶靈有玄門順時而行優入于聖

太陽者順天符而左轉內含風雷之氣是爲青龍是爲朱雀青龍者產自然之日精者也日精者下臨子離位者也朱雀者火也消磨穀食者也內應于脾其氣布于四方本居于坤位者也日精爲來來者居于下丹田下丹田者人之元陽精海也以坤位之故於是生太陰焉太陰者地氣右旋又爲水者也是爲玄武是爲月華夫下于天門者何也天之氣

下降通于四肢衆趨于離位其下有究焉其名曰谷神上連于泥丸之宮此所謂聖關也金關玉戶其中有玄印者也經曰天地之根其謂此歟孫真人曰自復至乾陽數終矣自遘至坤陰數畢矣陽進陰退調順乎四時明五行之衰旺（六衰六旺）修真之理無加于斯矣是以二氣者能內產自然之白霞與夫日精月華烹而鍊之其名曰四象（亦名四神丹）其法何也服陽之氣徐加左轉于根本之位合于天地自然呼吸其下功也自子之時至于丑則戰勝矣陰氣者精也其名曰姹女以三車之法運至于泥丸之宮故曰南北相交四象俱備五行圓諧八卦自生九宮自契合于天地之造化矣其初行也動其天關下產甘露盡意行之俟其涌液上流是爲華池神水陽氣之劾何如耶曰魔已敗矣殺氣衝于天五日則臍之下漸長腰脊通暢前後溲利矣三旬則臍之下宣焉臍中有穢悉除六旬後宣焉者加乎六七（宣者瀉轉也）疾根癘蟲皆出矣九旬復宣焉則血下矣（血如韓鳴之真）十有八旬而後故皮其脫如魅外腎折而痛至于三年腹如疠刺此疾根欲出者也或身瘦者穀氣風氣陰氣欲出者也自腹至腰以至周身其痛連于心此藥之應也飲食無所禁忌焉一年腹囊長矣身輕健矣左右第三椎有癰解重者五藏之陰毒也或瘡生于口或體癰滋或髮鬢脫墜此藥之應也修之五日則痊矣二年毛髮凋落久則其體光潤矣陰氣之劾何如耶曰或舌溢則陽氣運轉之候也六年其體寒則地氣上騰之候也或五日或六日其骨之節痛則三百六十骨節開張之候也百日而身輕矣津液甘矣二腎跳矣臍之下如沸矣二年首增七十有二骨前後溲之出如豆如桃之膠即于大則爲津液可以爲大藥者也三年身輕健而若無形寒暑不能侵矣經曰開其兌閉其門終身不勤塞其兌濟其事終身不救矣故善閉者無關鍵而六賊不能開焉此乃聖水也水中之金也數數經于大此乃地也不得地則不可妄爲矣

五戒篇（殘生之害莫大乎欲善保一神守于天谷）

純陽子（呂洞賓）曰天之陽地之陰物之氣人之性道之基德之本身之祖命之宗龍之體虎之形精血之名鉛汞之首也見魂成三遇魄爲七此真一之源也於吾之身鍊其丹田之氣生自然之神於十有二時之中守乎天真一氣入于丹田之宮內無想也外無意也不出不入無往無來神定自安此真一之法也夫保命者真也入虛者神也內外兩合相宜胎靈學者不知于此而況于旁宗爲可歎也○夫保命神虛之道在乎滅情愛除憎惡守一神於天谷運三光於赤庭以升降五氣焉八卦潛靈于卯酉周天配度于晝夜九年可以入於無爲矣吾有五戒是亦大道之基焉絕思慮曰保內氣戒萬慾曰保心氣薄滋味曰保血氣遠津液曰育靈根守天谷曰安胎神

五行篇（周天之卦順以行功五行之妙其用也參）

至游子曰道莫大乎五行夫水生于申王于子庫于辰故以申子辰爲水之局焉火生于寅王于午庫于戌故以寅午戌爲火之局焉金生于巳王于酉庫于丑故以巳酉丑爲金

之局焉木生于亥王于卯庫于未故以亥卯未爲木之局焉土之局則與水同焉於是一陽初動腎水始生之時披衣端坐握固存神運金精於泥丸造醍醐於髓海行此肘後之功也蓋以子爲水之局也水雖曰潤下至子之時王極則返合眞氣而泝流以爲朝陽矣一陰初生心火欲焚之時疊手盤足安靜神識傳眞一於丹臺化玉液於血海行此交合之功者蓋以午爲火之局也火雖曰炎上至午之時王極則返蒙眞液而降氣以爲歸本矣○丑之時神水下降以舌攪于上腭鼓嗽玉液下于重樓歷肝膽而朝于心行此養水鍊液之功者蓋以水病子丑而巳酉丑者金之局也金能生水而庫于丑丑與子相隣而與之合是爲丑中藏子之水者也未之時心火下降以鼻氣綿綿多入少出烹鍊液血傳于黃庭歷肺腑而歸于腎行此養火採藥之功者蓋以火病于未而亥卯未者木之局也木能生火而庫于未未與午相隣而與之合未之中藏午之火者也戌亥之時心血傳于腎感陰氣而化精乃陰盛陽衰之極即聚火採藥之候宜調息存神閉口噤氣微脇其腹覺臍腎熱盛則輕舉其身爲未熱則漸加焉使其精血還元行此勒陽關之功者蓋以寅午戌者火之局也寅午之火庫于戌而爲聚焉戌與亥相隣而木生于亥亥之中有木氣木能生火可以救火於戌亥故也或曰周天十二卦氣惟有金土木而無水火者不以抽添何物以補其修鍊也曰周天十二卦氣即抽添水火之體也抽添之妙又在乎屯蒙之時○擽屯蒙以明之夫坎者水也一變而爲水澤之節其爻居巳再變而爲水雷之屯其爻居寅如用屯之卦行抽添水數則當用寅焉離者火也一變而爲火山之旅其爻居辰再變而爲火風之鼎其爻居亥三變而爲水火之未濟其爻居午四變而爲山水之蒙其爻居戌如用蒙之卦行抽添火數則當用戌焉故十二卦氣其用在于屯蒙或抽水而添火或抽火而添水是以五行之妙修鍊之功其皆存于斯焉

七神篇

（內經之言汗漫難窮五藏七神妙在其中）

岐伯曰五藏有七神而各有所藏所藏者何也人之神氣也肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精與志夫藏各有一腎獨有二何也非皆腎也其左者爲腎其右者爲命門命門者諸神精之所舍元氣之所繫也故男以藏精女以繫胞故知腎有一也肺者藏之蓋也心者五藏之專精也目者是其竅也心主脉脉主皮肝主筋脾主肉腎主骨是謂五藏之所主也久視則傷血矣久卧則傷氣矣○久坐則傷肉矣久立則傷骨矣久行則傷筋○矣是謂五勞之所傷也百病皆生於氣怒則氣上矣喜則氣緩矣悲則氣消矣恐則氣下矣寒則氣收矣熱則氣泄矣驚則氣亂矣勞則氣耗矣思則氣結矣九氣不作何病之生乎

道樞卷之二十

道樞卷之三十一

宋　至游子曾慥集

七返篇金感于火火去于金得其成數存陽亡陰

衡嶽眞人陳少微曰夫金感于火之謂丹火去于金之謂汞故丹砂者太陽之至精金火之至體丹交火精而伏足汞涵本質而能全結成玄元正眞之氣者也七返九還者異名而同歸返者砂爲金也還者砂歸丹也或曰七返者丹砂屬火變而成金者也火之成數七七變以應陽元之極焉以丹砂鍊治而得伏火鼓成白銀是一返也服之一兩萬病除矣以白銀化出砂使之伏火鼓成黃花是二返也服之一兩體和神清返老歸童矣以黃花銀化出砂伏火鼓成青金是三返也服之一兩虛夷忘情心合至精矣以青金化出砂伏火鼓成黃金是四返也服之一兩身光瑩徹通于表內矣以黃金化出砂伏火鼓成紅金是五返也服之一兩造化不能移鬼神不能知矣以紅金花出砂伏火鼓成赤金是六返也服之一兩水不溺火不焦矣以赤金化出砂伏火鼓成紫金於是陽精眞元之氣既足更以紫金化爲砂運火煅之者再則通徹洞曜而爲還丹是七返也服之一兩形神俱合超然九天之上更服九丹位登眞人矣其法五日一候也三候一氣也合用八節二十四氣是爲一百二十日斯飛伏之火候也凡一候則飛伏足矣五日之內其四用坎其一用離用坎者用水養之用離者用炭七兩常在鼎之下常有熟炭七兩而不增減此陽火之飛者也故五日爲一轉焉

八瓊篇華光之鼎封以六一九轉飛精八卦所出

太極眞人曰太上有九轉飛精八瓊之方昔者葛仙翁李八百龐氏而來皆修之焉至游子曰或有得于玉局化在成都之地中其法曰二釜其容一斗七升半以土作之既成以六一泥鋼其外十日陰乾復用其泥如此者五七焉六一泥法曰牡蠣白石脂雲母磁石青石脂紅灰各二斤爲末苦酒和爲泥以紙二斤半入泥中擣勻用之如泥釜厚一二分復泥至五七度者厚一寸三分二釜相合內三分陰乾復以六一泥厚鋼之是爲太一中宮華光之鼎者也養月六一泥法曰鉛丹粉飛過天蒙子各二斤半爲末灰紙一斤半木浸訖苦酒和爲泥於是卜名山絶迹之地有東流之水者以施丹竈使水遶焉丹竈之室其長四丈其廣三丈掘地四尺開三門東南西也竈之口面皆造眷焉竈高九寸甲子日作之用甓及細土勿使有穿其高九寸其上平其泥既乾乃安神釜于竈中其釜相合一倒一正四面相去九寸法天象地又有十二時焉四六者戌也三七者亥也二八者子也正九者丑也十二者寅也十一者卯也其藥何謂也曰汞三斤是爲太陽流珠玄武之首坎之精也曰雄黃二斤是爲勾陳之粉巽宮之精也曰朱砂五斤是爲太陰神光朱雀之髓離之精也曰硫黃六兩是爲中宮騰蛇坤之精也曰北亭八兩是爲白虎索林之粉乾之精也曰雌黃八兩是爲庚辛之粉兌之精也曰消石一斤八兩是爲青龍甲乙震之精也木律八兩是爲太白之粉艮之精也既擣焉復加研焉先布太白于釜次之青龍次之庚辛次之白虎次之揚綠碧騰蛇次之朱雀次之勾陳實之使平入汞于神釜之口合鉛丹泥以錮釜之脣而復蓋之且密封之用六

一之泥錮其外者一寸有三分陰乾擇戌之日遷神釜于竈中以重陽日酉之時(黃昏也)而下火焉炭皆斷其拳燒于釜之下者六寸焚之至于九伏時則加至于釜之腹者燒之亦九伏時則加至于釜之項者燒之亦九伏時則進火至于合際十日則更以加火燒之三十有六日於是通九十晝夜矣俟其火熄也於七日卯之時出于其竈俟其冷也視之則九色飛晶矣用雄雞之羽掃其釜出而研之○如粉焉一兩者一劑也盛以金瓶沉于寒泉○之下以出火之毒三七日而後出之盛以銀函(銀函仍用皮裹之)置蒸甑之中(約炊五斗飯者)十餘日而後出之陰以乾之以出水之毒二三日復研焉是爲太一八瓊者也凡欲餌之於上元日木浴以五香之水盛服東向扣齒九通跪而祝曰返我常歸我神蟲此生坐在立亡時乘白雲八極翱翔西躋金闕東升扶桑日月之精我得其嘗(仍云急急如律令)於是以酒調一銖餌之(井花水亦可也)餌至三劑則老者返于嬰顏六府瑩然三田永清水不能濡火不能焚可以騰空而飛矣

九仙篇(皇人析微三士顯隱與者得徹衆者振領)

光辯天師(葉法善也)曰修長生者勿散亂勿煩惑勿起着勿妄想勿貪愛勿邪淫勿放逸而後可成也永元眞人(羅公遠也)曰學道者先叩齒以集其神而後想(闕七)其三魂作眞仙(口)之形此吾身之福神也其神不安則患生其神散亂則死矣光辯天師曰水火者古先聖人之大藥也不在于外而在吾身焉心火也應于離腎水也應于坎故造金丹者須憑龍虎水火者也○

○先之淨其坎戶如水而後下龍虎焉於是交之有度用之有數下心之火焚之可以治衆疾補虛損矣病之微者自頂至踵以腎之水洗之可也病之大者自足至踵以心之火焚之可也六通國師(一行也)曰患小用水者不欲犯腎藏也當守一以謹之七日則諸疾除矣患大用火者火從心發下入于左右足上至于左右臂以及首目九九發之一息皆周焉此所謂周天之火也夫火有四有曰焚身火者想從心之下至于關鎖其光焰焰滿九九之數可以去三蟲焉有曰敵陰火者想從陰之下而起徧焚其身滿三三之數有曰靈龜火者三火從其下至于坎戶分爲二路左右從其足內至于足指五路盡出相合左旋三匝漸大至于腰之下於是敵陰之火引靈龜之火合而右旋(闕七)三匝漸大至于頂則(五)九點其首舉前法者九過有曰降魔火者大病將死則定息而坐如靈龜之法而左旋以焚諸魔永元眞人曰用火者心火也下至左右足上至于手及其頂一息之中九過者也用水者○

○想二腎之黑氣如煙直上至于頂門滿于泥丸化而爲水以洗之下至于腎入于五藏至于其足既已則舉其足以意想復歸于腎癰疽者則先入大腸自然轉動矣光辯天師曰冥本意在鼻之上寸絲不掛于心玄牝之門諸事俱捨離其本念定息不出不入焉永元眞人曰玄牝之門者其鼻與肺合其出入息宜堅守以定者也自鼻至于眉自眉至于頂復自頂至于眉自眉至于鼻自鼻至于眉自眉至于頂皆三過每日爲之九過滿八十一

之數可也鍊七至七者何也、四十有九日必自定矣（一伏晴不出入）六通國師曰既有定法則修想其本靈寘在于金堂玉闕之中如吾之形徧觀既已然後想開頂門有黃雲焉從脾之上而起向于頂門撞開其額者凡一息之內爲之七過者三焉左邊開上右邊開下故曰黃雲滿天地矣承元真人曰其黃雲之起而撞也男子則撞左掩右焉女子則撞右掩左焉高想聖身之出也用手壓其右使之下焉女子則壓其左焉光辯天師曰一息三七撞○日爲之二十一過至二旬乃能出黃雲矣六通國師曰吾想其靈寘乘其黃雲而起開其頂門坐于雲內極力歸于頂門內閉其頂復入于金堂玉闕想其出入如此者數過方離其身則留黃雲覆其頂門乘其雲而出下視其身修之不懈至四旬有九日當有形見（形如水墨者）十旬有八日自然去住自如其既開也閉其頂門而入于身上下俱煖矣光辯天師曰可以卧而爲之其名曰勝法其去如寐其來如寤焉修道必待陽數之興而勿施泄令

陽氣作用焉故當一陽之生則修之於靜室諸緣俱捨而存想其五藏諸神所謂青龍白虎朱雀玄武也所謂恍惚杳冥之中者也天真皇人言頂上藏太陽者四十五數足何謂也此吞日月華之法歟平旦日之初出東向而坐想其日如車輪漸漸來至于口則吞之凡七十有二嚥入于臍之下用河車轉之拗起入于頂門如此七旬有二日之後可以採月華矣每月八日上弦之後向月瞑坐想其月華入口吞之凡八十有一嚥二旬有三日○下弦之後乃止俟其次月上下弦再爲之八旬有一日即止是爲載日挾月者也吾又有一法焉於卯之時東向想其日如明鏡漸漸而至以鼻接之自玄牝而入至于其腹用河車拗起焉至午之時西向想其日如懸鏡仰首以接鼻於玄牝之中復以河車拗起爲日之西也西向想其日來至以鼻接之入于精海復以河車拗起入于頂後二月八月至夜則想其月如鏡焉下入于鼻至于精海焉武於日之出東向存想以鼻接之而勿搐（合吟氣入）

每月爲之四十九過此九五之數也以河車拗起而爲撓焉用日不用月者不用陰也承元真人曰日者魂也屬于陽故真仙無影純陽也若夫鼻接而不搐者斯妙矣乎或不用河車自入于玄牝直至頂門三點首仰之日爲之四十五過至四旬有五日自一陽生至于立春此陽之數也光辯天師曰日陽也乃用陰數八九七十二焉月陰也乃用陽數九九八十一焉此法純陽故用四旬有五日焉○不用河車者順天道左轉自玄牝之門至于頂後矣六通國師曰眉之下五輪者目也其名則有血輪氣輪水輪金輪瞳輪之别焉還在定中而起者謂息入定中而作也承元真人曰定中運水火於目也六通國師曰龍虎太丹有三焉其一則以其津液一嚥而爲虎氣一嚥而爲龍氣入于精海上于泥丸下心之火以燒之拽脾之土以蓋之是爲四神之丹（又名二黍龍虎丹小還丹由金丹）可以補下元壯氣海矣其二嚥之送至于臍之下精海水面之上丸如彈子者三過縱心火燒之用脾土蓋之凡

一九用三龍三虎三火三土其十二過應于十二時九九應于九州是爲一百八十之數也其三如前定息目内一閃自有津出如水雪然入于其口初從口之角而下者想之爲虎爲復于定中閃其目則火星撒下想之爲龍爲故龍從火出虎從水生矣五藏交者先令虎在于口而後發火龍何謂也下火吞從其左而下至于脾化而爲龍從肝之右出入其左而下至于脾右邊三匝是爲耕其脾也下水從其右吞之至于肺化而爲虎從脾之左出入其右而下至于脾之右一匝種在脾土是爲往來不離土者也永元眞人曰目之五輪有王火王水爲惟水難得故先閃其水下入于口然後閃下其火而入于肝肝木也其色青故曰青龍爲水入于肺肺金也其色白故曰白虎爲龍從左而下至于肝穿肝而右出復來入于左虎從右而下至于肺穿肺左而出復來入于右此所謂五藏氣交者也先辯天師曰青龍者晝先下爲白虎者夜後行爲青龍屬于陽晝有二十四度白虎屬于

陰夜有三十六度於是晝行四十六夜行四十九耕種于脾之上而生黄芽黄芽者命之根也永元眞人曰吾之身象鼎焉以左足壓其右足以左右手按其身復虛如鼎三足焉凝結其心血以蓋之於是想之而成嬰兒如吾之形其初若雀之卵首目手足皆具漸漸長大跪坐于精海之内左右手交差背肩仰面大用口二時取脾之上所生黄芽以爲聖胎之食焉光辯天師曰聖胎者不自外求想其腎出精氣入于血海凝結而成者也六通國師曰鍊聖者有法焉想其左腎以爲日而出白氣右腎以爲月而出赤氣於是白氣入于精海復變爲赤火之象焉赤氣入于精海復變爲白水之象焉日月之氣以成聖身至于海中彼日之赤氣如火而上至于脾照其身既已乃翻身入于精海而坐復想自月中起而如前焉又乘聖身而起發光以照之復翻身入于精海如此自卯至午足踐日影者百過凡一息一爲之是爲胎息之氣者也永元眞人曰所謂左右日月之氣漸漸舉起至

于金堂玉闕乃被于頂以前四旬有五日所採太陽以照之聖胎爲日所照當投水中其光入于五藏皆一息之内爲之每時三十有六過焉六通國師曰晝鍊神夜則出之永元眞人曰此聖身既就也則夜自精海乘紫雲而起至于金堂玉闕一一偏觀從頂至踵備認之然後想出頂門乘其紫雲定息息極方下入于金堂玉闕乃開息焉復住其息如前而出者四十九過十月之後當有二身其狀惟肖能離身隨意所之矣光辯天師曰其出也自一步至十步以至二十步四十步百日可行萬里是爲地仙者也六通國師曰定息鍊腎之氣百日於卯之後午之前如法爲之百過夜則想腎左右有黑氣二道入于精海化爲黑雲嬰兒乘之上至于左耳出于右耳凡一息則一出入焉夜則三十六過百日斯爲水仙矣光辯天師曰神仙之劒何謂也先收日月之精華後起心火鍛之日月者腎也於是肺爲風鞴肝爲爐炭脾爲土模膽爲礪石一息氣中爲法自成矣六通國師曰夫鍊

五藏之精者先自腎宮想其有黑氣鬱然而起從耳而出其大如蓋息極復歸于腎宮晝夜爲之十一過於是八旬有一日而後鍊肝肝有青氣想之出于頂門亦如蓋焉其色碧息極復歸其藏者八十一過於是八旬有一日而後鍊心心有赤氣其數如前而後鍊脾脾有黃氣其數如前而後鍊肺肺有白氣其數如前於是五藏俱足則五氣俱興齊出于項其氣五色光照一室可以升騰于天矣永

○元眞人曰鍊之者在夫七月水生可以鍊腎十月木生可以鍊肝正月火生可以鍊心四

○月金生可以鍊肺土王於四時之季月隨四時可以鍊脾每一氣蓋八旬有一日焉

道樞卷之三十一

道樞卷之三十二　誠八

宋　至游子　曾慥　集

參同契上篇　同章異辭有流有源則乎天地則知其心

道生一一生二二生三三生萬物至藥之理其畢於斯歟孰能知道之始哉其惟伏羲氏而已矣於是有大易者元始之氣造化之用也故混沌之初玄素胞胎中有眞精能親所親其自然者耶水流濕火就燥人能通乎道道亦通乎人矣人道相通謂之聖人故玄者人之不昧者也蓋不知其能育白金焉夫一

○陽處乎五陰之下初九潛龍之位也玄功歸一萬物生焉故曰腎者太極也處其陰陽而能化育者莫大乎日月日月者太易也至藥也陰陽之郛郭也於是陰陽含養而產白金生一之道也玄主乎靜神魂神魂靜則通靈徹視矣物象既立謂之太初混沌合而別一氣謂之眞一斯九二見龍在田之象也經曰得乎一萬事畢故眞一者主乎骨之髓關雎之淑女也是以成眞一者玉質而金聲眞一所謂也自無生於有自有返於無還丹之根帶也夫爲至藥而不知眞一者吾未見其有成也將欲鍊之必考諸五行之精於是白金黃芽者丹之母也金質而汞者非汞之形也其乃金葩凝液抱一含眞以胱五行者也於是有太始焉一主于火二主于土南方者離也故主火火能生土者焉而無正形其寄位于丙丁者也陰者道之本也藥之基也陽者形之始也汞之未變陽不可獨立陰不可自生也是以陽因陰而有者也陰稟陽而孕者也二者和合而大道成矣火者生土也土者

○育萬物也故藥之用土以能生長乎汞焉萬物之基焉土之數五屬乎脾旁該四象四藏也於是五宮五帝游于九天稟道以生一然則土也者得位乎九五其最尊者歟夫人之神三萬有六千其形影萬有二千其精光千有二百其魂有三其魄有七其神有五皆以依乎五藏以脾爲之主故藥之中以土之德爲尊焉以其能化五行而成至藥也太素者本也本立而道生矣三丹者其皆資於斯者歟其上應乎三天之宮是謂上清之火玉清之

金太清之土爲其西七魄也其東三魂也魄者陰之精主秋之氣肅殺者也魂者陽之精主春之氣發生者也是以龍虎相對魂魄相依經曰震者木之精也丹砂也木之精得金乃并而爲大丹之君爲大爲父氣爲使歟志士者其唯察五行之相生更王則成大丹矣經曰三五一者天地之至精也居四時而能生成者春也三者何以生萬物乎斯天地之化氣而成人物禽獸者也吾之萬物者金銀也三者補氣增筋力益精神者也坎陰也執○一者也陽爻之形其見者五也三者木之靈也大丹之道此其妄關哉物之太極未有不返者也地處于混沌如雞子爲判爲二儀二儀者天地也乾坤也陰陽也天者其清乎地者其濁乎萬物育於中矣其猶藥之中以汞變化萬物者歟故至人者先立鼎以象天地於是日月星辰四象五行因鼎而立爲其鍊之也不失乎星躔含五行之色象而後爲至也夫陰陽不交天地斯閉塞矣若天降地騰山澤通氣不可不交故天地有開闔爲日月有交映爲至人則而行之三十有六旬一啓發滌濯增合爲此其九轉者耶全乎四象者斯通于靈矣（四象者青龍也白虎也朱雀也玄武也在易爲四象在人爲四支在天爲四時在地爲四極在藥爲四神）青龍者陽也木而主生成者也白虎者陰也金而司殺者也朱雀者陽也日也有火爲主于南方有土爲主于巳能生長者也玄武者陰也月也有水爲主于北方有土爲主于戊能戩三彭藥之基者也其或交合爲入于中宮不離於戊巳者也九○轉者四神五行位于內二象位于外四神一飛一伏爲其用者也二象一佐一助爲其補○者也吾之筋骨血肉神氣惡可不足一爲不足于一則爲瞶爲疾矣吾之藥成必陽得陰者也於是能含護之至三百有六十爲斯凝胎則可以還神固形玉髓金筋登乎眞人之録矣夫不通至理而修諸旁通之方雖制其汞伏於火而死而不知通足以夭折其生歟其猶畫地爲鏡祈以照膽冶鉛爲刀祈以勤鯨亦不明矣夫至藥者法諸天法諸地法諸人而後可也氣之青者天也其日月五曜及經星列爲不失日月星辰之躔則其光通達矣如無此象徒爲伏于火而已爾非至藥也吾藥之數合於日月五曜之交或失之銖累差之君臣則必害吾生矣氣之黃者地也厚則安靜斯土之用歟其必得汞之類而爲之爲五嶽四瀆安則不傾有山川爲有品彙爲各利其方所於是五嶽爲爐汞化萬物天覆之地載之人民安之天地者鼎也人民者汞也夫人之形本五行而成故其補之則必以五行之精氣昔者女媧氏鍊五色石以補天○○之闕者其善喻乎骨金也血水也肉土也氣木也暖火也斯豈世之所云五行哉四者管攝始得謂之至藥爲吾汞汞之同類各鍊其精爲之不可以非其類使雜焉語曰狐兔不乳騏燕雀不卵鳳其謂此歟五行者留神以補其形是爲龍虎焉不知五行則以他人爲父母矣故氣者木也骨者虎也血者木之象也肉者土之象也不死之道其在離宮乎既知五行則身有主矣五行者親于汞者也五行相配生成吾藥者也金生水水生木木生

火大生土土生金故春木也夏火也秋金也冬水也四時之季土也木之主仁而能生成故丹者木之精也木者能生火則丹者木之子歟十有一月一陽爻生矣十有二月至于正月其皆爲春歟火主禮而能滋茂吾藥至于斯時亦然矣故火也者堅萬物而不朽者也聖人於是鍊陰藥以成陽藥則陰身歸于陽位矣形固神備至賓于天者火之功也是以金丹者自春而發生夏而滋隆譬夫草木猶稟四時而成況吾丹哉大至二者能生于○土也二月三月四月其皆爲夏歟四時之季○有土土主信故無棄於生成思沃執於擇物雖得中位亦不執四維焉然於四象資土而生者也萬物因土而生者也吾藥之土出于華池因火而生者也其寄治于丙丁者明土之所生者也木以火而成土焉土能生金故土有五德焉羅絡終始爲藥之用者也（土王四季）也秋主義也吾之藥至于七月而生成何也主秋之後草斯秀矣吾藥至于斯時九還七返亦已畢矣過仲秋之金其氣盛月之二魄

（蟾兔也）三五圓明吾之藥於是金體成實矣曰卯曰酉二八之門也曰寅曰申陰陽之祖也此殺生以時不可以踰者也何以言之金生于水者也秋金之功退而禪位五月六月其位水也一陰爻生而爲金故至于七月者無生育矣何也秋令也其在於人也皆爲智智者藏也總五行四象而潛運其化者也聖人則之是爲大化基究之始也三事者由此根而生乎其在於時也主乎水壯雪盛萬物遁藏者也聖人則之用火彌年四氣備矣故十○月脫胎自寅而至亥藥之功然矣惰人以爲十月脫胎而弗知四氣不全焉夫丹之成也必四時更用自其初也至于十月蓋已一歲矣剏胎之中亦有沐浴罷用者二焉四時足而後脫矣於是四氣周矣五行具矣含曜星羅矣此至藥之始成者也八月九月十月斯爲冬焉五行極王而乃禮 即成化之功歸于紫色此無爲自然之理也故曰陰陽者三皇之祖也水也土也二者何先其惟根源之杷梓乎華池者虎之胎也卯門者龍之趾也

四象五行生成而不窮者也夫藥者無以克之則不伏焉金之克木者木斯歸金矣木之克土者土斯歸木矣土之克水者水斯歸土矣五行之雜又有十焉姑言其二甲者庚之婦也丙者壬之婦也所克老婦之財也夫不明五干大其諧和不知君臣奠其錙銖而望藥之成其猶梯而登天鍼而釣海者哉故不知所以制伏則神氣不交焉黄帝曰金丹之要在乎神水華池何謂也以陰一而制陽一者也天老曰白者金之精其所謂陽一歟黑○○者水之基其所謂陰一歟水者道也三一之義也三一者三丹田也耶吾能守之則乘龍轡游于上清矣三者俱得乎一者也夫能知焉則吾之藥已過半矣是以金由水而生水由金而長金水合度其藥益至人必窮水火水火內五行也非外水火也此道也三皇以之垂範焉孔子陳十翼以輔之德者德也修之於身其德乃眞眞者何謂也金液灌形者歟修乎外者非吾所謂眞也老子曰上德不德不以德爲德而下求之者也故上德者

木也下德者金也吾金丹有陶鑄之理日月之候日盈月滿而更相禪焉經曰德主生氣是也陰陽之數備矣五行推運清濁卷舒陽勝漸交陰伏而歸實此所謂眞德之德也惡有不成丹哉五行成於土者也人而服之化氣成實斯長生矣謂之眞人故曰土有五德非世所謂仁義禮智信之德者也日者積陽之精也其數九焉在天成象在地成形合和萬物布氣以生靈者也其中有踆烏陰之精也其象合護魂魄相經是以離之支大之宮○亦得九焉結氣朱英鍊之固形於是參乎二五一之玄矣故日者其主血脉丹之父也古之至人鍊日之精其身歸于純陽而游太清矣月者陰之精也積而成坎居水之方其數一焉吾丹之有金者其猶月乎陽而交乎陰凝而成質者也故坎之象內陽外陰夫日月之行有遲速藥之性有燥緩陽燥也陰緩也藥乃不然陽緩也陰燥也燥也象月之行焉緩也象日之行焉日之行也晝夜一度一歲周天矣月之行也晝夜十有二度一日周天

矣故日月者一歲十二度合焉聖人於是取象以三十日者日月之合次也則開鼎焉增滌吾藥也日有烏月有蟾兎何也烏者陰之精氣也蟾兎者陽之精氣也二氣含護還之自然二氣爲內象也二氣爲外象也日月二用爲藥之郛郭也郛郭者何也金鼎也坎離配合而爲之歟故坎陰也月也離陽也日也水土金三物同者也二氣交合於鼎之內舒光照曜其猶日月連環于六合之中者歟餌○之鍊之千日而陰盡不死矣吾試立象證諭焉玄武者陰也蛇者陽也龜者陰也牝牡之義也金龜之道也龜蛇之配合蓋天地陰陽之自然者也故至藥者須配合陰陽採摘精微通神合眞君臣有度於是應日月之交會順四氣之周流然後爲至也交合者何道乎坎男離女配合乎日月而潛合焉盡一元氣而芽藥成矣元氣者六旬也於是建寅之辰終始於申者七返也自子而至于申者九還也七返之理畢矣是以至藥者晦朔交合務易子孫生長之義終始於此矣是火之用也

天者晝夜一周其行三百六十有五度日月星辰周天而旋於是天降地騰日一合焉萬物以之生化者也五日者一元氣之象六十時也然則一月有六元是爲三百有六十時其旬有五日爲陽象乎春夏其旬有五日爲陰象乎秋冬則一月者具四時生成之道矣吾可以象乎一歲之火候用卦節開鼎器焉一日一夜其時十有二其六爲陽也其六爲陰也二元十日也日用火有節亦有進退消息之宜存於其間子午分升降消息焉消者○用其時也息者不用其時也日月者三十日而一交焉十有五日而圓者二時之象也辛年也至晦而陰者一歲之象也於是藥全伏矣朔日爲生故吾之藥則而象之以加損洗濯焉此歲月日時之候也經曰三十輻共一轂此日用火之法也聖人於是託易象立卦節焉屯也蒙也明受於朝暮故朝用乎屯暮用乎蒙則不愆于晦明矣既濟也未濟也月之始終用事者也孰知陰之中有陽者乎猶鉛之中有白金者也故黃芽產於河車此何道

也鉛汞為之於是陰骸含乎陽華斯內象之精也譬夫父母傳氣而成身身之扶虛者精華之氣也彼有以金銀鉛花朱砂為黃芽者猶肉肉以為胎可乎孰知陽之中亦有陰者乎陽之含陰如日之有烏焉陰陽潛應之義也故汞生於砂陽中有陰歟汞陰類而含陽性離外陽而內陰者也白金產於河車者陰含陽也其雲之從龍風之從虎歟陰陽自然之道也夫吾之至藥其禁戒其條理各有方焉是豈簡牘可傳哉其精也更為主賓互相

○含養採四氣鍊五行然後而為至藥矣於是○可以還骨髓益壽考豈不賴四神之精五行之粹耶彼孤陰寡陽而成藥者惟可已疾而止爾安能返老歸真也哉其故何也神氣不全矣或見砂之伏于火旁狀于汞乃曰獨汞可以成藥者是男可自生女可自孕生民以來未之有也吾試言九轉之法象吾嘗為之圖焉內曰中黃宮戊己之位其外曰黑次曰白次曰赤次曰青青龍位于東白虎位于西朱雀位于南玄武位于北又有日月星辰為五行生克焉白金種象乃使通靈徹視矣經曰鑄之斯為珠焉此神仙之造化者也以之為杖刑戮自如以之為鏡可伐精魅夫太易者日月星辰不足為高也四周八極不足為遠也近在諸身遠在天地天也地也人也若得一則皆為之大大者象形者歟（大字一人為大也）一者真一也得之者位真人矣可以變化無極策神召靈神丹之力也夫納金木水火土焉有青黃赤白黑焉四象分鎮五神無忒七曜含章羅纏規矩先天之基後天之宜可以

○灌體脫肌天涯永適矣易者易也易含萬象○故聖人窮乎日月於是通幽洞冥焉然天之易十有六地之易十有六人之易十有六鬼之易十有六合乎六十有四矣若天垂象於天則五星游於列舍明禍福焉旦夕分暉當陰陽之交顧為垂象於地則化氣萬類播植以時矣巢處穴居各安其所矣垂象於鬼則使無形之形削罪籍而生矣垂象於人則身神並飛驂龍乘雲揖九天遨三宮壽同三光矣聖人於是託易象而鍊元氣以固形而保神納四象以通靈採五行以制伏周乎二十四氣而至藥成矣方其十月而士胎合乎天地之造化此道也可以使之返本還元焉夫人稟元氣以成形然為陰之積滯夫欲返陰還陽千日而後陶冶其形使皮也毛也骨也肉也其變金玉則升天而位乎真人矣此志士所以鍊藥鍊身而為之者歟彼望大丹而升天亦已惑矣古之上升者素服下丹故遇上藥而獲升天蓋本有之也昔者黃帝鑄九鼎于荊山之野以象九州焉一宮者冀也二

○宮者荊也三宮者青也四宮者徐也五宮者○豫也六宮者雍也七宮者梁也八宮者兖也九宮者揚也各占其方之吉凶非至藥之用也惟其出世之藥其祖三皇三皇者何謂也曰天皇曰地皇曰人皇三皇嘗有遺文言三門焉三門有三鼎三三者九也於是有上仙之上藥中仙之上藥下仙之上藥此九轉還丹者也次之有金液之道亦還丹之理也捨是其小小者止可已疾而已爾故三皇之大丹者出世之根本也丹之中有三丹焉應乎

三天三五三光三才者也三丹之中有九尊馬應乎九州九宮九氣九天九地者也所應者每宮宿皆有神護助之矣其名曰九品於是謂之九鼎焉一鼎之中吾有洛陽之大鼎其白如練其壇三層其爐八面炎帝入于離門陰雲旋于坎中故爲一世界天地日月星辰二十八宿四神五行君臣人物土地山川金臺玉樓寶花異果玉液甘泉其香襲人餌之者超于上仙游于芝府老君曰吾非自然者也學而得之者也三丹之爐其大體其火數各異焉（有二圖見別卷）夫修至藥必置鑪鑪者鼎也垣郭也鼎而無鑪猶人無舍也城無郭也其何以安之哉故鑪者鼎之戶也舍於鑪以避風隙則三氣不散矣壇有三層爐有八面八門十二干交互隨斗所建焉其象龜山大小從所便焉經曰先天地而生旁有垣闕肖蓬萊者也於是在乎上知天文下知地理中知人情明關卦象通會陰陽識四序之休王得日時之升降火候進退生殺合儀此修至藥之先務也若夫率爾用心未有不失之者也且夫天地之交也陰陽有界隔子午有正位春生秋殺天地之自然也日月有交陰陽有位至藥有象大候有卦用之如循環之道焉正月者九二也丹體和合發生之時也其卦泰䷊其律太簇泰也者乾下而坤上也泰始輻輳剛柔得中寅春發生芽兆滋隆四象歸一混混濛濛君子在位彰德惟洪此其爲陽息者也二月者九四也來化成金者也其卦大壯䷡其律夾鐘大壯也者乾下而震上也陽爻漸壯乾一化坤翡翠榆莢混然同根清氣相薄勝負難分或沉或浮結象卯門此其爲陽息者也三月者九五也洗濯微　光曜進功鮮明者也其卦夬䷪其律姑洗夬也者乾下而兌上也五陽一陰斯已其體陰陽相薄剛柔得紀陰夬潛消飛龍之世此其爲陽息者也四月者上九也大王之時寄其　者也其卦乾䷀其律仲呂剛健潛龍騰蛇于　有紀來有法則陰陽相始陽極則沉善防　此其爲陽息者也五月者初六也至藥陽用而在乎陰位者也其卦姤䷫其呂蕤賓姤也者乾上而巽下也始結其端霜雪其素胎滯蒙肥陰爲陽主道之樞機伏藏爲戶履霜之至堅冰寒沍此其爲陰息者也六月者六二也化柔成剛其道乃亨世止以承爲意者也其卦遁䷠其呂林鐘遁也者艮下而乾上也遁潛晦迹畜養安居不顯令名俟時而舒凝液既畢方直乘與此其爲陰息者也七月者六三也承性惟剛藥至斯時生成已息者也其卦否䷋其呂夷則否也者坤下而乾上也否立間隔陽已結交天地得體剛柔敵文殺氣相臨陽晦陰消靡美貞吉含章諷謠此其爲陰息者也八月者六四也金氣王矣藥成質矣蟾兔所以圓明者也其卦觀䷓其呂南呂觀也者坤下而巽上也斗建南呂觀彼權衡以育元氣更衰代榮卯酉二門榆落薺生括畜其萌咎乃不行此其爲陰息者也九月者六五也神氣化藏火之基者也其卦剝䷖其呂無射剝也者坤下而艮上也剝以毀體淪寂其肌還返既老精凝不飛否極則

泰消化形微光吉發亨黃下之衣此其爲陰息者也十月者上六也至藥已成者也其卦坤䷁其呂應鍾坤柔化氣灰土爲形幽理泉井陽玄陰經結法可度輪環生成先迷灰爐復輝綏興龍戰飲血紫功令名此其爲陰息者也十有一月者初九也陽氣之潛迹者也其卦復䷗其律黃鍾復也者坤上而震下也復陽氣潛蓄發陰德泯茫其形發時法則爲衆紀綱光迷後得此其爲陰息者也十有二月者九二也芽孳已滋斗建子丑禪位○之始者也其卦臨䷒其律大呂臨也者兌○下而坤上也臨爐周竟見龍在田暉曜分赫發始而遷遁推主賓不爲物先黎蒸得嘗後刻爲前此其爲陽息者也天老曰前之所列如繩貫珠綸緒可則闡神仙之綿密者歟吾將明其用焉復者以顯喪朋而初起火者也何也坤六爻陰也其始一爻變而爲陽故陽之一爻在乎五陰之下六爻俱陰者得其朋也一爻變陽者喪其朋也復也者上坤下震此黃芽之初養象之象變化之術也震者☳以顯其變者也乾六爻陽也震爲乾之長子者也何也坤者下變斯成震也震者上變斯成艮也所以爲長子而繼體于乾歟故坤者乾之位也乾者坤之位也互爲主賓焉十有一月坤之一爻變乎陽至于四月則六爻備而歸于乾位用事者也巽者☴以顯其成者也日陽也月陰也自一日而至于十有五日則月變而成乾也於是震用事者也金氣圓滿至于十有六日變乾之一爻而爲巽一陰生矣長爻陽也短爻陰也柔性剛而難伏○者也於是變剛爲柔金藥之質成乎柔矣故巽受乾之化十有六日而月出巽地藥自朔旦而生至是則火亦欲伏矣屯者䷂坎上而震下也以明吾之用日之火月之火者也故朝之用者屯當其直焉夕之用者蒙當其直焉晦朔之用者則既濟未濟焉凡至晦朔之際開器以受陽之一爻焉月十有五日爲陽降陽之正位至于十有六日其陽折損故曰虧以變乾爲巽是剛而爲柔者也兌者☱以顯其平者也日月者三十日一合焉既合三日而始見矣故八日謂之上弦二十有三日謂之下弦弦者平也是以一日至于八日月之增其平者半十有五日至于二十有三日月之虧其平者半吾之用火一日至于八日金水相入矣二十有三日而藥成不動斯其平者歟艮者☶以明其形者也夫金生于巳王于酉墓于丑秋者金王之時也八月十有五日其形圓明而吾之藥至乎斯也乾體方就五色暉曜日以堅實焉丑者金之墓艮之位也藥至于艮明成形矣金非金○不見者也二十有三日則見于丙地下弦不動吾之藥其伏矣乾者以顯其剛者也月之一日陽之爻交體相生至十有五日圓明矣吾之藥用火至十有五日金水合而俱得其所矣柔陽而性剛難伏者也以法制之斯不動焉東方者木之位也金得木而榮十有五日則月在乎東方甲之地也斯盛滿于甲矣坤者以顯其化者也坤之一爻其變成震震者木也陽也坤者陰也然以五土養乎一陽一陽者木也求是也象鉛之有銀者也故曰

坤者其爲震之母歟乾坤者合十有二爻一歲之象也因以立兆基焉何謂也自坤變而成陽自子至于巳六爻之變盡矣乾者自午至于亥六爻變而歸坤坤土也吾之藥更十有二月而成土功斯畢矣經曰金從月生者也朔受日之符故朔旦爲復陽氣始通矣晦至于朔則震來受其符焉繼坤以生震龍則月生之後坤變成震終而復始乎正月者泰也日烏之象全矣其三爻陽也是月也有屯震下坎上有蒙坎下艮上有需乾下坎上有訟坎下乾上有師坎下坤上有比坤下坎上以當其直焉故吾一日其朝用屯其夕用蒙二日其朝用需其夕用訟三日其朝用師其夕用比一日而至于三日其震動者也二月者大壯也月附乎日而未見也四日其朝用小畜乾下巽上其夕用履兌下乾上五日其朝用泰乾下坤上其夕用否坤下乾上六日其朝用同人離下乾上其夕用大有乾下離上三月者夬也月之右始生者也三日見于庚地而夬焉故凡用火一候於是月之候有六故十

有二月則七十有二功斯終于千矣是月也七日其朝用謙艮下坤上其夕用豫坤下震上八日其朝用隨震下兌上其夕用蠱巽下艮上九日其朝用臨兌下坤上其夕用觀坤下巽上四月者乾也八日上弦見于丁地其平如繩焉月有二氣則十有二月其氣二十有四矣十有五日二弦合其精氣於是乾坤之體合而乃成二八應乎易通正而不傾者也十日其朝用噬嗑震下離上其夕用賁離下艮上十有一日其朝用剝坤下艮上其夕用復震下坤上十有二日其朝用無妄震下乾上其夕用大畜乾下艮上五月者姤也日烏之象全矣十有五日乾體就矣圓照于東方焉十有三日其朝用頤震下艮上其夕用大過巽下兌上十有四日其朝用咸艮下兌上其夕用常巽下震上十有五日其朝用遁艮下乾上其夕用大壯乾下震上六月者遁也七月者否也兌之象全矣金與水俱得太陽之氣溫養以成還丹者也經曰乾健盛明者也日有十二時三十日則其

時三百有六十故每月有一日用火焉凡一小周則十有二月者也十有六日其朝用晉坤下離上其夕用明夷離下坤上十有七日其朝用家人離下巽上其夕用睽兌下離上十有八日其朝用蹇艮下坎上其夕用解坎下震上八月者觀也五行錯王相據以主者也經曰十有六其轉受統焉巽辛見于平明巽絕其統十有六轉受統焉月盈則虧故十有六轉相減者也一氣之闕十有五日而終又化其色日朓曜於日闕焉求所以化爲液歟十有九日其朝用損兌下艮上其夕用益震下巽上二十日其朝用夬乾下兌上其夕用姤巽下乾上二十一日其朝用萃坤下兌上其夕用升巽下坤上九月者剝也月虧其右而存左之餘如鈎焉一日見于丙地艮者直于丙南焉下弦者二十有三日也丙弦合其精乾坤體成矣二十有二日其朝用困坎下兌上其夕用井巽下坎上二十有三日其朝用革離下兌上其夕用鼎巽下離上二十有四日其朝用震其夕用艮

十月者坤䷁也月之象全矣再損而成艮焉二十有三日下弦者也其水半斤凡月用火用藥並歸土之功焉故其形如土灰也二十有五日其朝用漸䷴艮下巽上其夕用歸妹䷵兌下震上二十有六日其朝用豐䷶離下震上其夕用旅䷷艮下離上二十有七日其朝用巽䷸其夕用兌䷹十有一月者復䷗也三十日於是日月合矣故曰陽　坤元陰陽之氣索滅藏焉日月合用金砂依分者歟坤之三十日者歟節虛相　者歟

者歟晦朔滿蝕掩斯日月相傾者歟

二十有八日其朝用渙䷺巽上坎下其夕用節䷻兌下坎上二十有九日其朝用中孚䷼兌下巽上其夕用小過䷽艮下震上三十日其朝用既濟䷾離下坎上其夕用未濟䷿坎下離上吾於是推坤焉坤陰位也一變爲震震者繼乾之體其爲長子者也震一變爲兌兌一變爲復爲乾之三者也吾於是推乾焉乾陽位也一變爲巽巽轉受統以歸坤位者也巽一變爲艮艮一變復爲坤者也坤者明藥之功畢者也

坎也離其爲二用者也元陽子曰龍虎者鉛汞也金虎者鉛也還丹之根本也鉛之色黑屬乎北方壬癸之水水之數一者也夫能知其一則萬事畢矣故鉛者其含五色其稟五行之英斯仙人之祿也老子曰抱一守中子身自冲夫一之道大矣哉吾觀夫三黄一黑可以不死者歟何謂也此靈丹之名也在人爲三以一修三斯飛仙矣三者木也鉛也丹砂也一者水也丹砂者南方太陽之精其精爲汞汞者青龍也木中數也木出火火赤而

屬南方是以東方父母之位也木精得乎金

其弃鉛者歟鉛者金也青龍居于東方青龍木精是爲中男焉鉛之金其位在酉其居西方其白虎者歟是爲中女焉二十四聖歌曰中男中女子午居卯酉之門唯日月分明長最爲初爲中男衡乎少女皆成乎灰共乎水土此五行之大數也丹砂出乎汞汞者陽之精好飛而難伏是爲姹女者耶故曰河上姹女靈而最神得火即飛不見垢塵虎隱龍匿莫知所存將欲制之黄芽爲根黄芽者鉛也水也

汞者火也水能克火者乎木之性直而克於金水之性柔而克於土土之性厚而克於木金之性堅而克於火此鉛汞之深根大道之以漸而進至于通靈焉吾有納胎元氣延生之理試申言之夫天地太初元和之氣終歸于一者也能生萬物故乾坤者受乎元氣者也水者汞之母也其生金金復變化焉陰鍊夫玄陰之精其初起火以相合而用卦也旬加一爻至於既濟終而更始於是日月相交

而還丹絶然而出矣北方以取河車河車者

水基之中是爲汞者也必得南方朱雀之一使水火之氣合以成還丹者也西方之金隨陰陽而鍊出乎碧水其花如玉焉龍蛇者金火也其初入爐制伏未定須密固刀圭之器不可泄焉夫金花也汞也其成還丹則生於萬物制其死生齊於天地非入石五金之倫也姹女者汞也玄陰之精者水基也二氣合而歸于一還丹成矣河上非有汞也合於陰律火候也二氣合焉則蕩蕩乎大盛而藥成其神如龍不可知矣然隨其晦朔察其火候以

視其容質焉於是還丹之方盡矣葛稚川問於鄭思遠曰人權與於陰陽者歟陽精魂立陰精魄成兩精相薄而成神明神之逝也形斯斃矣敢問神可全乎形可延乎思遠曰神以道全形以術延者也稚川曰道之旨何如思遠曰取金之精合石之液結爲夫婦列爲魂魄一體混沌兩精感激河車覆載鼎鎮無忒洪爐烈火烘焰燔赫煙未及黑焰不假碧如蓄扶搖若藏霹靂姹女氣索嬰兒聲寂透出兩儀覆于四壁時歷幾多焉馳一驛究其○死矣適然從革惡默善遷情回性易紫色內○達赤芒外射熠若火生作凝血滴號曰中還退藏於密霧散五內川流百脈骨變金植顏回玉澤陽德乃數陰功乃積南宮度名北帝落籍稚川曰天地至大者也人身至小者也夫能制至精以成藥孰測其淺深哉夫氣雙則和矣體獨則慨矣和則壽慨則夭矣一陰一陽之謂道一金一石之謂丹石者秉陽而熱者也金者秉陰而寒者也其猶水流而趨濕火動而就燥乎思遠曰陽終于巳陰極于

亥其爲四時周行不怠者也且夫石液隱於鬼金精在於山此孤陰之變化可待乎九幽者也未若乎君子好逑配乎淑女於是陰陽得中魂魄無外矣然如之何其伏鍊石液乎採於黃會之先用乎火化之後盛陽自上臨下焉浚釜虛中而受焉周旋乎日月伺候乎五伏橐籥疾鼓金汁斯不走矣以水傾之則自有而入乎無者也以火溫之則自無而入乎有者也素粉委而雪爲麩矣黃酥凝而金爲醜矣轉制不已神超鬼驟提挈乎魂氣斯○可與天地齊齡歟魏先生曰三五與一天地○之精也夫孰知其歸于一哉一者水之數也五行之始也蓋能生天地爲牝牡還日精於月窟結純粹於中氣紫靈潛運與真同合者也易者吾言乎至道故乾坤運而品彙貞於離用而金水并此道之樞也牝牡相得氣交體合此道之用也日月運矣寒暑節矣滋液潤澤施化流通此道之驗也陰伸陽屈陽用陰潛一往一來推情合性此道之三反也其故何哉剖一氣以法乎天地自有爲以合乎

无爲者也夫豈假於他哉神農氏曰知白守黑可以不死何謂也白者金之精也非世之所謂金也黑者水之基也非世之所謂汞也鉛者其外黑其內金花金花者青龍也其卦爲乾居于木位其數三者也被褐懷玉外爲狂夫斯爲白虎者也又爲丹砂爲汞爲坤居于土位其數五者也故曰三五和諧八石之綱紀也合三五而言之其數八矣故曰金者水之母也其母隱于胎爲水者金之子也其子藏母胞焉其故何也金水合孕韞匿于母○中須造化而生者也故曰長子繼父體因母○立兆基斯砂產於金故汞流而爲子數以金養子繼體而榮此自然之妙也潛通訣曰玄白生金公巍巍建始初此丹砂生于鉛者也金碧爲曰赤髓流爲汞汞非外也其乾坤交合受氣而生者乎天氣降地氣應陰陽交而汞流矣其父戊巳其母黃金由是觀之丹砂者合三才應五行而生者也豈口之所可云哉經曰植禾當以粟覆鷄用其子此鉛也汞也非其類不相爲用者歟情分於性性繼乎

情情性性相依還返自然是爲變化然則乾坤也牝牡也金水也土木也性情也雖其出同而其名異矣不合其類則不能入焉故曰同類相從此之謂也水以土克者也金以木榮者也唯其相克相生故更爲父母焉汞非五方之正位也丹砂非龍虎之配合也不同其類則不可合矣故曰莫壞我鉛俾我命全莫壓我車俾我返家故曰鉛斷河車空所作必无功矣鉛破河車絶所作无所出矣是以鉛之中有金者也金之中有還丹者也能見其實而識之斯得道矣然寧修鉛中之金不可修金中之寶也吾於是知龍虎本乎一者也世之人用意逾巧去眞彌遠或曰用鉛耶或曰用汞耶識用汞也則乾坤其可直乎剛柔其可分乎識推鉛爲之也則金水何由而生乎還返何由而行乎如是惡得變化由其眞哉古先至人賛鉛而不及汞何也豈以二者共成不得不兼而美之乎必以汞爲主假鉛氣而成何得遺本而舉末耶道果隱於不言者哉後之人惑之是欲耕石求稻難乎有獲矣鉛之中有砂汞猶人之有情性非外物也砂汞於鉛非雜類也三一之道修情合性性合然後歸根復朴矣金液之方以金養汞然後返魂還元矣外物爲情則性不可合矣三宮其可固乎水銀爲汞則鉛不可親矣八石其能妙乎八石者三五之異名也性主處內立置鄞鄂情主營外築植城垣是知砂汞者鉛之情也元氣者人之根本也金主營外猶吾之情焉汞主治內猶吾之性焉以金制汞則推情合性之義也含精養神則修性合眞之道也東方甲乙木青龍也西方庚辛金白虎也龍呼於虎虎吸其精兩相飲食俱相貪榮何也龍爲情也虎爲性也相依還返之旨歟故曰太陽流珠常欲去人卒得金花轉而相因化爲白液凝爲正堅金花先唱有頃之間解壞爲水馬齒闌干是豈世之所謂汞與丹砂者乎夫吾既已言知白守黑之理矣於是太玄之精爲道之根本爲樞紐天地鍜鍊陰陽契于自然伴于造化故定二弦之數以二八合于上下得乾坤之體爲吾稽乎太易之卦極乎天地之用故六爻者有三百八十四神存乎其中矣乾之策二百十有六坤之策一百四十有四引而伸之類而長之總二萬五百有二十所以應萬物之數備剛柔之體者乎天之數二十有五地之數三十故天地之數五十有五所以成變化而歸還返者也若夫天者積陽也地者聚陰也天否地閉神明見矣元化一施其用無極亦在金木水火之合焉其寒暑衰榮若春夏秋冬晝夜之相易也金生水水生木木生火火生土者陽之用也土克水水克火火克金金克木者陰之用也此其相生相殺迭盛迭衰合乎天地四時而成實萬物者也日者陽精也月者陰魄也金生於月則坎之男也珠生於日則離之女也金爲月之精以處乎陽位汞含離之氣以應乎陰爻於是用天地之靈孕日月之精陰盡陽生否極泰來是以金入于烈火其色不奪于光由開闢已來日月不虧其明著蓋有金木營於內水火應于外乾健不息以致用日彩不鑠而益振也日月者所以能長

且久萬物終始者爲龍虎配合斯道之魁柄也歟其合于天地之准陰陽之數故能使天地潛應如連珠合璧轉于無窮前聖修之斯能先天地首萬物獨立長世神形不化者也推其至當蔽之以一言曰砂汞者無乾坤不可得矣龍虎者捨金公無自入矣及乎大藥既成斯有服之之方焉甲子之旬其日直于建至于癸亥是爲節候吾則三日齋存神定思以服之六十日者一節也甲子之中而日不直建則滿也定也開也亦可矣其服也始于十有一月於是六旬而後身輕能行矣次六旬而四支通利矣次六旬而顏色有光矣次六旬而五藏實而凶邪遠矣次六旬而體堅强矣次六旬而耳目聰明矣此一歲之驗也次六旬而手足有光矣次六旬而影響顯彰矣次六旬而精氣益長矣次六旬而髮白還黑矣次六旬而牙齒堅剛矣次六旬而

矣此二歲之驗也次六旬

次六旬

次六旬而道德通達矣次六旬而六甲神從矣次六旬而心開目明矣次六旬而遠知四方矣此三歲之驗也次六旬而瞻視有光矣次六旬而五神不忘矣次六旬而無飢渴矣次六旬而百神來矣次六旬而五藏潤矣次六旬而能寒熱矣此四歲之驗也次六旬而能浮沉矣次六旬而能深淺矣次六旬而能方圓矣次六旬而能强弱矣次六旬而能縱橫矣次六旬而能短長矣此五歲之驗也次六旬而能美醜矣次六旬而能老少矣次六旬而能小大矣次六旬而能輕重矣次六旬而能出入無間矣次六旬而行厨無遠矣此六歲之驗也服之久而不已則與天地相傾變形千化升于太清焉

道樞卷之三十二

道樞卷之三十三　　誠九

宋　至游子曾慥集

參同契中篇

草衣子（世傳漢婁敬著參同契自號草衣子云）曰吾嘗觀五行生克之理測日月短長弦望晦朔之因改移南辰轉機北斗於是知四時八節七十有二候二十有四氣鍊藥于黃庭之中得陰陽之造化二十有六變焉水中之鉛者吾命之元也補其清髓斯不死矣夫欲鍊其鉛者必藉汞焉汞者身中之寶也鉛汞結而成丹斯爲仙於世矣一物歸于三形則其身自榮矣變轉合于一體斯識乎夫婦者也採陰中之陽水火既濟審乎刀圭則身自昌矣修身莫大乎存息存息者三形作一礫者也能及乎千息其登三清矣何哉神也息也氣也其歸于一焉精也液也丸乃合成焉此丹之至要也夫吾之丹豈若世之用金銀爲郛郭者哉金銀外物也惡能變化乎吾之藥其唯汞而已取銀之精鍊金之津而互換焉不離于造化者也三五與一者道之眞也配以一陰一陽

周于七十有二候即于十有二元而九轉焉自甲子爲之始服之可以永年矣左腎者主於津謂之曰朝帝君焉其逆行則化爲液其在口則爲華池之水夫河出于崑崙之山其水之氣上騰爲霧天之氣下降爲露陰陽相合以爲膏雨而滋榮萬物者也其猶左腎之生津焉以爍納之歸于五藏六府而化爲血以榮其身致光澤焉故萬物無陰陽之氣則不生五藏六府無其津則病矣右腎主于命者也其生精則上朝于帝君下流入于黃庭○馬其溲之胞上有二帶以繫之其青脉如縷左出精右出溲焉凡血入于胞囊則爲精精復化爲髓矣精竭髓盡人是以死歟故修命者上納於氣下勿泄於精運用精氣而與津合所以成大藥者也何則精化爲實久而鍊之斯爲金丹焉是人之性命者也故神也息也氣也一物而三形者也津與精竭則性命終矣中宮之正氣其黃者土也而脾主焉是爲丹田而性命之根元也腎之左右其黑白之津精相合而入于中宮此所謂鼎者也金木者相克也得中宮之氣則性命乃成焉何謂也土生金金生水水生木木生火火生土也故津也精也列于中宮歸于上丹而根元於是生矣此大藥之本也日用四時閉其息而鍊之金精不泄則大藥成矣息者火也氣者水也斯固濟之道也鉛生於左腎其外黑其內白白主于銀者也何以變木之氣乎木之正氣爲陽而主于北方屬于子之位者也銀見其時則死矣陽氣養之其變爲黃於是用其四時尋其戊己使三體運轉于中宮則○鉛變其刀圭其味美矣坎戶以之合成則金精主於真水也汞者生於右腎其精白主于金者也何以變金之精乎自離宮而生金之氣主于南方屬于午之位此陽中之金也金陰數也上列于中宮則鉛花見矣受氣于鼎以爲之表裏求于戊己以成丹一物三形復返乎正體於是真水生于離宮鉛汞相投其味益美矣如是則龍從鉛變虎從汞變焉何也龍者木也生於鉛者也其色青而主于氣焉吾嘗推而觀之則龍者蓋金之孫水之子也金三反以克木則其實成矣其聚爲酪其散爲酥何也龍本生于水是爲卯之宮也西方之白虎其所畏懼者也於子之後閉其氣以存千息則龍潛於田而不升矣故曰日魂生于震欲修其身養其命者宜識所謂龍歟虎者金也水也生于汞者也其色白而主于精焉吾嘗推而觀之則虎者蓋火之孫土之子也火三反以罰金則其實成矣其聚爲流珠其散爲甘露何也虎本生于金也其性剛强於午之前三克與龍戰焉降在中宮其身○自昌矣故曰月魄生于兌欲修其身養其命者宜識所謂虎歟於是鉛汞合成丹矣鉛者日之精也木之正氣也汞者月之華也金之真氣也木者甲也金也庚也真正相合甲庚相承則大藥成矣故真陰真陽津精相吞盡夜十有二時運轉其身各爲流珠聚于丹田此其爲大藥者也聚則陰陽結矣散則流珠偏海涯矣此時鉛汞之合者也未觀龍虎之相伏者矣相伏者何也日用四時陰陽交戰聚于五勝之地者也上者斯爲龍木之津下

者斯爲虎金之精龍歸于下虎騰于上至于中宮則龍虎相伏而歸于一矣此何道也戊已在其内水火運焉以成乎旣濟之道則鼎中之金成矣龍於是乎變而爲嬰兒虎於是乎變而爲姹女焉嬰兒者陽也眞氣也其名則金公也玉液也華池之瓊漿也故木之運在于中宮是爲大藥之根元虛無之眞體香冥恍惚之正機者也其能配乎姹女必黄婆爲之合焉姹女者陰也眞精也其名則玉女也金液也白水也故金之運在于明堂明堂

○之中有洞房焉姹女之所居也吾能得之則大藥成矣是爲空中之實氣中之物得于杳冥恍惚者也其始何如哉自血爲精五行之變也閉其神息則藥自止焉黄婆者中宮也丹田也其名則鼎也爐也石室也四象五行者金藉乎戊巳之眞土何也萬物生于土故土者四象之室五行之主也不得其土則四象無君五行失主矣吾嘗謂黄婆者大藥之宗也中宮之土所以爲壇者何也（壇者爐也）壇者下有三層必得五方以取眞土故下有一層

其高一尺有二寸應乎一歲之十有二月一日之十有二時也下有八卦其中一尺應乎十干也八卦之上一層其高八寸應乎二十有四氣也上方圓一丈有六尺應乎十有六兩之數也四面植刀應乎四時也八方復懸鏡焉吾於是日用四時擇乎鉛汞於九一之中審大之候於體之中取陽變而爲爐爐者陽也神室也金丹之樞紐也内神成形用以鍊丹固濟其門（爐門也）審其火候其銖兩徐加焉勿使有漏氣下火勿遽一鍊一剎如復鍊焉則已鍊之爐不可用也其神傷矣鼎者用土以變成之者也非世之所爲之鼎也陰陽造化乎眞土冶金而爲之歛口勿巨腹勿大耳勿銳小足勿寬狹鼻勿薄而高下得其數口無漏其氣然後可用也是鼎也其唯在吾身而已中宮之眞氣可成者也然鼎之變有十病焉一曰春夏秋冬之鐵二曰其模不均三曰懸胎以鑄四曰其腹大五曰其足短曲六曰厚薄不齊七曰口耳狹小八曰砂竅漏氣九曰鐵黑不白十曰鑄不以時夫以二八

鑄之則丹可成矣丹之一轉是爲白雪白雪者鉛汞相投金木相克合而爲一氣生于其鼎其凝也如仲秋之露滌冬之霜名曰神符其子午運行者也丹之二轉是爲二氣二氣者鉛汞相結金木相伐鍊其大藥有黄氣生焉如春之氷其色青白其光紅赤猶未至于成也始可去疾矣水大不差于二九則進而登于九轉焉丹之三轉是爲黄芽黄芽者鉛汞相投傳于五藏入于中宮會于五行夫戊己者土也金木之氣而得乎土如君有臣子

○有父賓有主可以運用焉閉其息存其意杜天之關鎖地之戶歸于下丹田於是大藥之根蔕生矣受土之氣故其色黄此神息氣歸于一體龍虎降于鼎者也丹之四轉是爲四神四神者白虎金也青龍木也玄武水也朱雀火也用寅用申以運其四象入于中宮朝于赤城時至于卯酉行功運轉於是四者焉嬰兒姹女合矣此四九之轉也默而存想神光見矣丹之五轉是爲白馬芽白馬芽者五行備矣五藏之正氣得精津以相結於是氣

也息也合于戊己日用己亥爲之運行上朝于泥丸焉至于卯酉則般運而歸于下元焉入于鼎用文武之火以養之當丑之時存想則有白氣出矣於是丹田之藥其生如馬之牙而發白光焉此九五之數始絶諸味三尸其匿矣丹之六轉是爲玉液玉液者三陰三陽交戰而龍虎伏矣嬰兒爲夫姹女爲婦而鉛汞合矣子之後午之前運用而閉息焉六府之眞氣自生矣六神旣全而爲之配合度乎重樓十有二環下朝于赤城入于蘭堂紫府而復入于鼎玉液結而龜蛇見矣丹之七轉是爲靈砂靈砂者七返也外應乎北斗焉夜之五時於其七竅之內以行五藏之眞氣朝則行乎皮之下暮則流乎骨之上氣行則血斯順矣血流則氣斯行矣其歸于元則化爲金精焉氣逆則血止而斯疾矣故存精補髓者大藥之謂也其色赤散而爲流珠聚而爲塊在于其鼎運動失其時則隨其光而飛逝矣吾常行功于寅申之時閉其息存其神可也丹之八轉是爲神砂神砂者日用四時

運行八卦大候無差調伏而固濟焉於是閉其息存其神飢餐元和之氣渴飲華池之瓊漿五穀除而諸味絶金精不泄於是天關不閉而地戶自鎖矣丹之九轉是爲金砂金砂者陰之丈一百九十有二其爲金八兩焉陽之丈一百九十有二其爲銀八兩焉其散爲三萬六千元其聚斯爲金丹方圓五寸其重十有六兩是爲三百八十有四銖此日精月華二氣造化之所成者也餌之一圓其壽千歲蓮出乎火中矣三物一形何謂也金也木也土也聚而歸于中宮斯正氣也人之性命根元繫焉故爲青黃白生于腎之左右聚于丹田爲一形散而爲三物者也是以三魂陽也得之則身斯榮矣氣化爲血血化爲精如寶餅焉金也木也土也變而爲液而火返爲金鍊之斯爲眞金焉三物何以爲一體乎水也土也金也聚之斯爲神散之斯爲血爲精爲鼎此吾之中宮也心也腎也脾也斯赤黃黑者耶故曰三一之數也聖人所以存三守一焉是以散則爲三聚則爲一而變秋石于

丹田者也丹旣九轉矣鍊乎外黑而變爲九色入于中宮成乎紫金自然體健身輕而爲地仙此何道也四象五行皆以爲土斯丹之祖也九轉通于造化百日而功立矣夫如是其必存想焉方百日之功立乃於子之後午之前與夫丑寅申巳亥之時趺坐于靜室密固其戶瞑目握固閉其精存其神想夫五藏之眞氣出于中宮而見于前如五色之祥雲而生于鼎焉是爲丈夫而生男者也於是日魂月魄水火之氣變成金木之體矣日魂者陽也火之氣也月魄者陰也水之氣也水火者相生而相克者也及其內成則日爲嬰兒月爲姹女不離乎洞房見金公于玉堂之內姹女孕矣十月而變眞人焉其名曰正陽斯大藥之宗也修眞養命之根元也能識恍惚之鉛汞者眞龍虎也何以知夫金木相成水火變乎正氣甲庚相乘者乎草衣子曰月之三日則月見乎西南之庚是爲得朋何也月者水之正氣也金之所生也所以見于庚是爲上弦其爲金八兩焉二十有八日見于甲

是爲喪朋何也甲者木也其精爲日見于東北焉故日者火之正氣克于金者也所以二十有八日月見于東北而晚太陽見而月沒是爲下弦其爲銀八兩焉金銀合而爲十有六兩陰陽之爻各一百九十有二是爲三百八十有四銖此十有六兩之數也吾觀夫弦望增虧盈昃而於子之後定其神息午之前閉其氣至于千息則金銀之數無失矣雖然吾不可以不知日月八卦陰陽之變焉十有一月斗建于子地雷復䷗者也於是一陽始生戰于五陰故凡子之時皆陽之初也吾以起功焉金丹見而藥有根矣運入于爐以養其正金焉正月者斗建于寅地天泰䷊者也上爲三陰者地也下爲三陽者天也陰陽於是交戰焉陰陽之爻各九十有六陰者爲金四兩陽者爲銀四兩凡寅之時皆泰之卦也是爲交合而初定乎三返者也其陽欲勝則返歸于元故銀表金裏狀如胡蘆運養神砂以鎮丹田焉四月者斗建于巳純陽乾䷀者也乾者金也白元之君見而眞情悅矣合于四方其水運天凡巳之時大藥反轉而右旋入于丹田透于尾閭般運復入于上元之崑崙斯返背逆流補于泥丸者也五月者斗建于午天風姤䷫者也一陰而戰于五陽也凡午之前一陰始生故前其三刻辨陰陽之元以行功焉何以行功擻用鉛以求鉛者也一陰生則其乾破矣金見于土不歸其母金丹變而入于玉泉焉七月者斗建于申天地否䷋者也三陽處于上三陰處于下陽與陰戰者也見其上弦其爲金八兩其爲銀十有六兩凡申之時皆否之卦也是爲七返者歟嬰兒姹女共于一坑於申之時運其火之候丹成而朝三清矣十月者斗建于亥純陰坤䷁者也凡亥之時皆坤之卦也大藥順西而右轉度于重樓十有二環復下絳宮朝于赤城之帝君運而入于丹田是爲九還者也二月者斗建于卯火水未濟䷿者也火處于上水處于下其卦不用乎火其名曰開爐凡卯之時使氣吐清濁運養其血以增化金精焉未濟者鼎也四象得土則交并矣中宮戊己者藥之主乎唯鼎也其中不可有水之聲焉八月者斗建于酉水火既濟䷾者也水處于上火處于下其卦雖用而不行其名曰沐浴夫既濟者眞鼎也九一之數既濟龍虎降矣此修眞之初也（一謂之第經）其要在乎識夫婦之情焉吾之藥至于斯亦已極矣於是變眞氣爲內火以焚其身內火者何也運行五藏之純陽者也其陰既絕則血化爲精精化爲髓髓轉爲身以成白乳功滿則其體通明矣寒則運行於心氣熱則運行於腎氣自然不寒不熱矣運行於火候之氣則火自主而元君者龍吞虎納與三官之主居于金殿千日之後紫雲自興于足矣

道樞卷之三十三

道樞卷之三十四

至游子曾慥集

參同契下篇

雲牙子（魏翱字伯陽漢人自號雲牙子云）游于長白之山而遇眞人告以鉛汞之理龍虎之機焉遂著書十有八章言大道也夫恍惚者鉛汞也杳冥者龍虎也此陰陽造化之根源也元陽子曰（伯陽既著參同契元陽子注釋其義）陰陽者從黑而生白是水之數一水生金金數三水者謂之離生于坤爲兌爲陰爲母爲女其生氣是爲金金者在○于西北屬于乾爲天爲陽爲父爲男故曰離○宮有象藏乎眞水坎户含華隱乎正金以乾生二男坤生三女變化而爲八卦更相生養而成八之數焉雲牙子曰朱砂也黑錫也雄黃也鍛之中鍊之則成二氣矣元陽子曰在乎其身非求于外也雲牙子曰變轉白雪黃芽方其下火宜加審焉元陽子曰朱砂黑錫爲雄黃制之復以文火鍛之其變白雪其成黃芽雄黃者土也五數返爲一者也雲牙子曰此改易河車之體及其七返則因乎翻旣濟焉元陽子曰見其寅者木也見其申者金也金能伐木爲之七返藏在是焉肝也肺也其在外爲東西焉金者精也木者津也津精相合而成丹砂者也何也精從離宮下而產鉛津從坎宮上而產汞離坎者水火旣濟之鼎也河車者北方之正氣也轉入于東宮其地甲乙斯作金花歟雲牙子曰九轉而成紫金之砂化之爲寶其金滿家元陽子曰鉛也汞也雄黃也鍛之成大藥返見于乾坤其陽○一百九十有二銖是爲金八兩其陰一百九十二銖是爲銀八兩合于卦爻之三百八十○有四而還丹成矣雲牙子曰先辨其藥及見其苗然後方知根蔕龠焉元陽子曰丹田之下左爲蔕右爲龠中有臺焉藏乎日月之根晝夜輪轉四時環周鍊于三田此三魂之要大藥之源也大藥者何也茯苓安其魂人參定其魄然非世之所有者也茯苓者其內黑其外白人參者其外赤黃其內白青此苗見矣當辨其根雲牙子曰採取者當用二八之眞焉其藥之中有酪有酥元陽子曰二八者卯酉也十有六之數也是爲金木相克上用于卯下用于酉卯者龍之血也酉者虎之血也二體相合則爲酪爲酥爲日月之魂魄南宮者日也離也北宮者月也坎也於是成水火之本基合鉛汞之類者也雲牙子曰文武火之中其相制歟元陽子曰文武之火四時之功程也閉則納氣以行九一之數採木火之津者其相制也合金水之精者其下功也入于中宮用土而成大藥焉雲牙子曰緩擣之其功其數無差而後可也元陽子曰是功○程之數也閉則納氣以心默數之九息一龠○自九而日增之至于百息而納氣焉爲之日月導引搽陰陽之造化日月之精華於是金之津玉之精九一而採之是爲緩擣者也復行三一是爲文武之火也火者其息也其眞土也雲牙子曰和合玉液之漿鍛之成丹砂元陽子曰玉液者其名瓊漿其名天酒是華池之水也旣採其藥於是必以津精相投焉閉其息而存縮之抽吸之得土以相合以息爲火而鍛鍊焉雲牙子曰金液還丹本乎松

汞爲之其餌之也烏爲鳳蛇爲龍元陽子曰
遝丹結成朱雀吾見其爲鳳矣吾雋騰蛇而
見其爲龍焉雲牙子曰用功四時者春秋是
也元陽子曰立春也立夏也立秋也立冬也
是之謂四時焉四時各七旬有二日以爲木
火金水四象是之謂四孟之首焉寅申者金
木相刑之大藥也大藥者二百八十有八年
之數也吾小用之則於四孟各四旬有五日
則一百九十日之數也日月四時則亦一百
九十之數焉且陰陽造化長生之小數吾於
○是行功焉雲牙子曰巳亥爲還者八卦之首○
也元陽子曰巳者大巳四月純陽之體其卦
應乎乾而爲天焉亥者水也十月純陰之體
其卦應乎坤而爲地焉天地相合則六陽六
陰備矣自子至巳始于地雷復䷗之卦其卯
六陰半年之數也自午至亥始于天風姤䷫
之卦其爻六陰半年之數也故金丹者得眞
氣之九還是爲水火旣濟水火相克制之得
乎正體斯合一斤之數者也雲牙子曰月會
于甲庚日會于壬丙相克相包而求于四象

者乎元陽子曰甲者木也東北之位也月至
于二旬有八日于東北而喪朋焉何也陽生
而陰滅者也庚者金也西南之位也月至于
三日于西南而得朋焉何也陰生而陽滅也
壬者水也陽生於日魂者也丙者火也陰生
於月魄者也金之氣乃陽中之陰爲日之魂
木之氣乃陰中之陽爲月之魄焉故曰陰陽
造化其生分坎離者乎坤之相克其包爲著
包者藏也壬生甲丙生庚此金木水火四象
之相求者也得入于中官之鼎則大藥可成○
○矣經曰木爲青龍金爲白虎日爲朱雀月爲
玄武四象交會入于中官其長生不離于戊
巳之土且以鍊藥者必識虎焉陽得其陰則
自然合互矣雲牙子曰水火鼒成眞鼎之器
河車運而戊巳留矣元陽子曰四象者生于
戊巳是爲中官之尊者也故四象者制戊巳
而成無戊巳則四象無主矣戊者土也巳者
糞也相合爲一老子所謂天得一以清地得
一以寧神得一以靈者乎四象所以合而爲
一者萬物無不因乎上者也金也木也水也

火也入于中宮是爲歸于鼎鼎者丹田也雲
牙子曰青龍白虎生于南北擒制相伏而游
于鼎中元陽子曰青龍者木也生于坎户白
虎者金也產于離宮是以青龍爲鈆從北而
生者也白虎爲汞從南而生者也汞生砂其
外赤而應乎陽內生水銀焉鈆生于石礦其
外黑而應乎陰鍊出白錫焉鈆者津也其名
曰玉液曰華池之水汞者精也其名曰曾青
曰法水二者一體也至于中元朔于赤帝分
配于上下者上者鈆之陽也下者汞之陰也○
○陰陽相和而得乎黃婆則成大藥此龍虎游
于鼎中者也雲牙子曰金公求于黃婆以與
玉女會焉元陽子曰金公者鈆也其名曰嬰
兒玉女者汞也鈆汞相合入于中宮黃婆者
居鼎之中鼎之中者丹田也土也一生五五
合于一謂之十干此六合之數也是爲日精
月華日魂月魄銀表金裏之體也雲牙子曰
鈆汞之生本一體者也元陽子曰鈆汞者下
元命門之根也槖籥之中產乎二腎左者壬
也右者癸也腎之二氣合而爲一是爲鈆汞

為上下飛騰分乎南北離宮坎户以為之配上下飜覆而鈆汞變矣鈆者陽也其名曰金公曰嬰兒汞者陰也其名曰離女曰姹女經曰坎男離女而為夫婦水火成之黄婆為之母能保此者真水火也雲牙子曰金銀者真宗的也上下飛騰而二名者瞰元陽子曰金銀者陰陽之氣也上下者二弦也月之三日見于庚二十有八日見于甲八日二十有二日各見于離之宮此陰陽變轉造化而成形者也前十有五日而圓後十有五日而闕此○二八之基陰陽之數六爻俱備者也是以日○魂月魄生于坎離乃金木之氣因水火而成胎胞抱養以變還丹之色而為四神之丹焉雲牙子曰陰陽飜變而為九域坎户離宮顯其變通元陽子曰採陰陽之正氣存精而成者也其數則用七八九六而已其時則用寅申巳亥而已於是下火鍛之鈆勿使飛汞勿使走惟安於中宮之鼎可以變白為之牙用其刀圭自成玉液矣其名曰黄芽將欲成乎七返則用寅以為始其卦應于泰是為三陰三陽交合之位其内應于肝其外象于卯故寅者木也四孟之長也震者仲也可以用寅不可用卯焉申者其卦應于否否極泰來泰來否至交合隨時是以三陰三陽返覆而生其内應于肺其外屬于酉酉者西方之金也申者長也兊者仲也可以用申不可用酉自寅至申龍虎自足而為七返焉靈砂二變而還于九域九域者九轉之門户也一曰谷神二曰乾闕三曰華池四曰牝門五曰魂總六曰天户七曰知牖八曰希夷九曰九域自黑○而生九色（氣白黄赤緋綠碧紅紫）者由此而入也本乎○心腎之飜成者也是謂離宮坎户焉離陰也心也坎陽也腎也陰陽之變也雲牙子曰日月之魂魄者仙人之所惜也蓋能鍊三田而作玉珠仙人食其刀圭焉元陽子曰日魂月魄者精也氣也陰陽之真氣也人之根蔕也精氣往來于三宮之中鍊其三宮而還于丹田斯作紫金方圓彌寸其重一斤此陰陽正氣結而成者也中宮之鼎其名曰刀圭刀圭者土也謂之黄芽焉雲牙子曰日魂月魄出于坎離元陽子曰木氣從坎户而生上應于鈆謂之王液在于華池左竅之所出其名曰日魂焉金潔坎離宮而産下應于汞謂之金液四時上下往來交感不離于丹田（于丹田也）由即間右竅而上行其名曰月魄渴其變為流硃入于泥為骨變為金髓變為珠矣雲牙子曰因乎壬丙入于希夷甲會于庚而神機變為元陽子曰丙者火也壬者水也水火既濟而藥成矣故曰希夷希夷者五行之根從土○而生者也夫九轉者亦從此而結是為還丹○焉田者木也庚者金也金木相刑乃成真正者乎金木者藥之本也知此以修鈆汞則金于神機瞰雲牙子曰復之爻姤之體其為二基耶元陽子曰復爻者建子之月一陽初生是為子之後者也姤體者建午之月一陰初生是為午之前者也雲牙子曰用六時可以調其息氣元陽子曰六時者六合之數也雲才子曰卯酉飜騰應其髓在乎三田可以相制鍊為龍虎既見可以擒矣元陽子曰卯者木也其應二月酉者金也其應八月金木之

相制者也木者其氣化液謂之鉛乃陽青龍之眞氣也金者其氣化血其血化精謂之汞乃陰白虎之眞氣也六時變轉以鍊之可去三蟲矣雲牙子曰龍生火中其見神光虎生水中其性堅剛元陽子曰龍者木也氣也從離宮而上入于天關其化成津吾舌之下有二竅焉其左主津其右主氣髎之中有二竅焉其左納津液其右生涕涎木者從坎户之所生在于艮宜用其寅寅者眞木也用息以烹之息者火也其津如銀上結者成酥下就○者成液是爲太陽之酥與精合而爲丹斯有神光矣虎者月華也金之氣也金木相刑氣與精合在鼎之中其色雲母雲牙子曰丙壬交會則變二氣矣元陽子曰丙者離也火也心也壬者坎也水也腎也水火相克而成既濟矣坎爲鉛離爲汞鉛鍊出白銀汞返成朱砂二者合而鍛之則爲二氣之砂雲牙子曰田中馬芽其生如筍元陽子曰二氣之砂運入于丹田鍛之如竹之萌如白馬之芽雲牙子曰金木相交而歸于鼎水坎調伏入于椎坑元陽子曰金者水也汞者陰也木者火也鉛者陽也金爲精木爲津四象調伏運于中宮之鼎閉息存氣入于雄坑雄坑者鼎也土也雲牙子曰五行成合則能通變矣玉液雲砂并乎九轉元陽子曰其藥從腎宮而下於是玉泉凝結矣蓋金之氣出入于離宮下轉于腎而爲血血化爲精其名曰金精上結則曾青焉下成則法水焉其性好飛鍊之堅剛則成寶矣雲牙子曰二獸相逢自能制伏見乎黄君其身則昌元陽子曰龍而下虎而上○者相逢也如是則自然合而歸于一此制伏者也黄君者鼎之土也鉛汞爲土所制則歸于中宮何也吾閉千息則鉛汞上下流轉于三田之中復返于下元入于蘭臺而成紫金其身則昌矣雲牙子曰任從三宮往來之變飢則食于玉液而勿急忙焉元陽子曰三宮者上曰泥丸中曰絳宮下曰蘭臺石室夫日精月華四時上下往來朝于元君又有赤帝君居于中焉黄元君居于下焉因氣以養精因精以養神神能通變三三則九矣學者但能養氣住息飢吞沖和之氣渴飲華池之漿於是亦可使氣化血血化精精益於脉脉補於肉肉增於髓髓壯於筋筋潤於髮髮返于黒而後金骨既成變老爲童焉夫惟閉息而心黙數之及于千息則五穀自除飢渴絶矣烹之玉液以潤五藏以利六府至于萬息則可以仙矣雲牙子曰閉天關扃地户其藥未成不可以狂元陽子曰天關不入地户不出此修生之要也若夫飡霞服氣用藥以辟穀此乃狂者之作去仙遠矣故經曰惟用身中○汞勿於諸境取之雲牙子曰金津生于坎户玉液產于離宮元陽子曰金津者精也坎者腎也玉液者從離宮而來與精相合而歸中宮以成大丹大丹者鉛汞也雲牙子曰二者本一而已分配而爲二儀者也元陽子曰鉛爲津汞爲精因氣而化者也至于離宮而復分配乎上下此陰陽之造化乎蓋一物而二體焉及其相合用息以鍊之大藥既成五穀除而三蟲亡矣雲牙子曰於恍惚求之則杳冥之中自有形焉元陽子曰恍惚有物其虛

中而實是謂陽氣也杳冥有精其無中而有是謂陰精也精與氣合而爲神神者息也息者爲土爲火火能養土土能存火故曰一體而爲三者歟雲牙子曰空之中有實精焉無之中能成道焉元陽子曰空爲實者運精以補腦乎無而成者氣化津津化血血補精乎精者神也神存則體健神去則體絶能養精氣兼存其神則其道自成故曰純陰不成胎純陽不結砂雲牙子曰因于造化之體陰陽變通其身榮矣元陽子曰精氣相感而生正氣正氣者人之根蔕也正氣散而神不聚矣神息者命也是乃金木之宗乎體能造化其身恍澤而返童者也雲牙子曰九還七返者乾坤之功程也元陽子曰自寅至申申復至寅各半歲之象也故曰返焉是爲夾背而上至于腦戶復下至于玉泉亦曰七返焉自巳至亥亥復至巳由尾閭入于金鎖骨中道而上入于泥丸度于重樓十有二環中朝于赤帝流行至于丹田朝于黃元而後入于金壺有七天大夫收之納于寶藏一曰神珠二曰寶龜三曰赫赤金丹其光九色故曰九還焉雲牙子曰神水曾青者土名也上下通流而各行焉元陽子曰神水者津也主于舌之下從腎而逆上穿于離宮而過其名曰華池之梁曾青者精也從右腎而逆上過于離宮復下出于玉泉入于希夷雲牙子曰神水者出于丙丁曾青者出于壬癸元陽子曰丙者南方也生于巳丁者亦南方也生于未皆屬于陽焉夾其離者也其西者陽也其中者陰也是生神水曰玉液曰鉛曰龍曰嬰兒曰金公曰太陽酥壬者北方也在于亥癸者亦北方也生于丑皆屬于陰焉夾其坎者也其西者陰也其中者陽也是生曾青曰金津曰汞曰虎曰姹女曰玉質曰法水經曰五行者留神保神是爲龍虎者也不悟五行之精猶以他人爲父母歟木主乎氣金作乎髓肉爲乎土血爲乎水故不死之道在乎離宮焉識乎五行則身有主矣還丹者水銀之精也殊質不可以爲侶也雲牙子曰於其中宮而尋鼎器八門相對斯應于功程乎元陽子曰中宮之鼎者黃元君也八門者何也曰休曰生曰傷曰杜曰景曰死曰驚曰開於是日用乎八卦起于八宮使藥運用如功程焉雲牙子曰用乎水火而成既濟元陽子曰水火者津精也氣息也上水下火鍊之而成丹勿有差焉雲牙子曰日精月華相合而鍊之則成砂焉元陽子曰日精者陽也木之氣也月華者陰也金之氣也雲牙子曰知其白守其黑其名曰河車元陽子曰陰而黑者也陽而白者也陽爲鉛用火以鍊之内有白錫見焉是以知其白守其黑黑者水之數一也内者金之數四也得一而後生一是爲陰陽是爲日月之精華此河車也經曰北方正氣爲河車東方甲乙成金花此之謂也雲牙子曰運行中宮之内丹田生乎黃芽元陽子曰以日精月華曰用四時而運轉入于中宮者精也鉛也河車也日華者汞也金花也中宮者土也鉛汞見土斯生黃芽者歟雲牙子曰穀氣消矣其陰盡矣金花見矣元陽子曰知夫鉛汞者下丹田真氣所生也但閉息存神以養其氣息閉

至于千數則五穀之死氣除矣不飢不渴其神存而真氣日生矣餓飡元和之氣渴飲天池之玉漿其香如菊故曰金花雲牙子曰海之中無穢質矣三蟲之去漸遠矣元陽子曰水穀之海其津所藏採鉛鍊汞至于百日閉息養氣至于千息其津除矣三蟲者何也上曰彭倨其居上丹田三十日而亡吾顏色光悦矣中曰彭質其居中丹田六十日而亡吾飢渴絕而形潤矣下曰彭矯其居下丹田九十日而亡吾嗜欲止而還童矣三尸何以亡○

○乎吾聞三百六十息食氣二十有四通一嚥九十通而一休息夜半而起祝曰東方青牙飲朝華南方赤牙飲丹池中央仰望泰山服元氣飲醴泉西方明食飲靈液北方玄滋食玉粘五方各三嚥而止三蟲於是亡而白氣出于眉如玉霞矣雲牙子曰其形起于金骨伴于浮查元陽子曰鉛汞之鍊也日月四時運轉三宫百日而金丹成矣閉息養氣至于萬數而金骨變矣意有所之乘飛雲登浮查者五假之仙也雲牙子曰從一至十可以分配于歲月之程元陽子曰一而至十十而至百百而至千千而至萬萬而至億億而至治兆而至垓此數也一日一夜爲百刻者大小之數也何也一日十有二時其六爲陽自子至于巳者也其六爲陰自午至于亥者也晝夜百刻二十分四十有四杪七十有二變其象一歲爲十月者十歲也此其小者也一歲十有二月其六爲陽自十有一月至于四月者也其六爲陰自五月至于十月者也此其

○大者也雲牙子曰日也時也運也此其數也

○在乎度陰陽之情而已元陽子曰日者與時同者也養性鍊命者可用四時四孟焉（四時謂立春立夏立秋立冬之日）時可用寅申巳亥焉此七返九還者也寅木也申金也巳火也亥水也是爲四象焉納于中宫是爲五行焉寅金也巳水也申木也亥火也納于中宫釋配坎離故曰七返者也經曰離有真水坎有正金故曰九還者也此陰陽之情也雲牙子曰六合與衡破神機互包成元陽子曰子丑寅亥巳申午未戌卯酉辰此六合也子午卯酉巳亥寅申辰戌丑未此衡也於六合以運轉於其衡以行功乃天機包成者也依此而行則無差矣雲牙子曰功之成也大則九載小則百日元陽子曰九載者其小功猶二十有七爲百日閉息則金丹立成愈於九載之難也雲牙子曰寅申并于巳亥而子午轉其金丹爲元陽子曰寅申巳亥者四時也日月之功程也子午者道引般載從乎尾閭而逆上入于泥丸復順轉歸于丹田於是真性見矣金晶變矣

○其法子之後午之前生氣之時可以用功焉

○此玉液金晶之名也雲牙子曰卯酉開爐而浴之其參銖分兩均矣元陽子曰卯酉（時與日同）不可進火可以沐浴焉寅申巳亥可以進火其用一銖二參七忽七絲七抄火不可急行也可以徐加其數焉火者何也閉息養氣存神之數也自九而增加至于萬則金丹成矣嬰兒見矣十月解胎而子母成矣雲牙子曰銀表金裏神室合于子形元陽子曰銀表者鉛也金裏者汞也此龍伏虎之津虎伏龍之精歟神室者陰陽相制也二者相結而如雞

卯謂之合子形也雲牙子曰安于中宮之鼎然後用卦體行之元陽子曰中宮者丹田也青黄白者丹之命也卦體者陰陽銖兩大易爻數火之準也雲牙子曰乾生于坎者金精也元陽子曰乾者金位也其應西北旬有五日月照于庚方與甲乙之木合氣者也雲牙子曰坎生于艮而出石也元陽子曰坎者水也金所生焉水産于艮艮者山也其應東北二旬有八日月之下弦者也雲牙子曰震木水石産于山中元陽子曰震者木也卯之位也金之孫水之子也從山所出焉是爲二陰一陽日月相望而生氣以爲日之精其名曰龍土初九之數也雲牙子曰巽爲風生乎土中元陽子曰其位西南坎之女也其生于木焉春生萬物是爲二陽一陰陰在于下三十日而成華者也雲牙子曰離者朱雀也其藏于土元陽子曰離者從震所産焉因風而成其體爲火是爲朱砂中有水銀其應于午屬于地也何以藏于上乎坤在西南與乾夫婦也六十日而成紫精矣雲牙子曰兌出于坤

宮自合其情元陽子曰兌者西方也酉位也坤所産焉於是日月相望月增日虧是爲一陰一陽陽在于下九十日而成紫金砂矣雲牙子曰子之後復之初卦也寅申交泰七返也元陽子曰復者五陰一陽見龍在田也自子至于申爲否三陰三陽故曰七返雲牙子曰午之前過來相應者也巳亥者乾坤之九還成矣元陽子曰午者一陰初生行功之候也（時與月日）其卦爲姤五陽一陰履霜堅冰也巳者乾之卦也六陽之數足矣陽者爲銀八兩陰者爲金八兩金銀相合其重三百八十有四銖此一斤之數也九還者九轉也九色備矣雲牙子曰艮投于坤其陽將盡運乎陰陽九月之程者也元陽子曰艮者東北也一陽二陰也坤者西南也三陰也艮投于坤其卦爲剝九月之象也一陽五陰至于十月陽盡而坤見矣雲牙子曰兌入于乾其陰欲絕卦分于節令者九三經也元陽子曰兌者西也乾者西北也俱爲金焉入于乾是爲夬三月之象也五陽一陰至于四月陰絕而乾成矣

此九還也大藥於是乎成紫金之丹雲牙子曰上弦者月之初也生於庚位元陽子曰月之三日月出于庚是爲金晶之氣初生者也於是陰爻之重十有二銖其名曰月魄雲牙子曰下弦月之喪也其在甲地元陽子曰月之二十有八日月出于甲太陽見矣於是爲木晶之氣初生者也陽爻之重十有二銖其名曰日魂日月相合其重一兩易曰西南得朋上弦也東北喪朋下弦也得朋者日没而月生也喪朋者月没而日生也此陰陽之交數也故鈆生于木爲陽爲銀爲表爲夫焉汞生于金爲陰爲金爲裏爲婦焉其合成四象者也雲牙子曰七八者日月相望也二八者陰陽相備也元陽子曰日月者十有五日一望焉日月相見初生者也前乎十有五日者二日也日增月虧後乎十有五日者八日也月盈日虧是爲六陰六陽其爻備矣其陰陽之重各一百九十有二銖一斤之數也雲牙子曰月者八與二十三對者也其生之辰俱在乎離元陽子曰八日二十三日月之出日

之沒俱在于南南者離也離者火中有水焉月者金之氣於水爲子焉雲牙子曰陰陽配對者金也銀也大藥相見相契矣元陽子曰金者陰也月也銀者陽也日也汞得鈆而成大藥此日月之契合也雲牙子曰存其神息則丹成矣元陽子曰神者氣也木也息也血也水也息者有五穀焉又爲土爲金爲水爲木爲火者乎血者水也於是又爲髓爲精精者神也夫能存其精氣於是津氣相合養其命而延年矣雲牙子曰九轉則三清之天符其至矣乎元陽子曰既識鈆汞鍊之成丹鎮于三宫日用其卦六時以運轉之天關不入地户不出斯無漏者也天符宜其至矣雲牙子曰七變者從一氣生者也神符白雪者自乎甲庚者也元陽子曰七變者七返也氣者自丹田真氣之所生也甲庚者金木之相刑也神符白雪者精津相合在乎鼎也雲牙子曰用意于寅申勤行火候存其白黑以返金晶元陽子曰寅者木也鈆也申者金也汞也自寅至亥而鍊之也雲牙子曰日用者四時也八卦也大藥可以變童嬰矣元陽子曰日用者一日爲一歲也四時者寅申巳亥也八卦者乾坤離坎否泰復姤也三百二十日大藥成矣一千三百日三蟲亡矣雲牙子曰三蟲滅則坦然無慮可以養金精矣元陽子曰於是五穀絶矣金精自住矣雲牙子曰天關閉矣地户牢矣中宫嬰兒訖乎日月元陽子曰天關閉則諸味不入地户牢則下無漏矣中宫者丹田也中有鈆汞其名曰嬰兒訖乎陰陽之正氣者乎雲牙子曰明堂之前有玉池元陽子曰明堂者橐籥也精海也洞房也雲牙子曰黄婆於是婚姹女焉元陽子曰鈆汞見土乃歸于一者也雲牙子曰結就則真胎脱矣推于二十四氣十月則其期也於是頂門産乎嬰兒元陽子曰正氣漸結于丹田返乎童子之色此胎脱者也卯酉之月不可下火可以沐浴故一歲所用者十月而已存想真氣自其頂門游行出入此其嬰兒者也

道樞卷之三十四

道樞卷之三十五

至游子曾慥集

衆妙篇 導養之方治性保形行之不忘進于長生

陰真君名長生曰北方正氣者河車也東方甲乙者金砂也二者含養歸于一體朱雀調運則金花生矣花者天地之寶也酉者虎也卯者龍也龍虎相生斯合同矣龍之正位者六八也虎之所生者在于一宫也採之有日取之有時差其氣候是亦徒勞焉爾求鼎于中宫温養其火候審其陰陽安其爐室須擇其地而隱密焉保而勿失此天地之機也陽者真砂也陰者真汞也無質生質者還丹也鍊之餌之斯成仙矣黄芽者天地所生也砂者水之精所成也二者同於一體西方外其王氣其得道則在乎中華焉不達于此未見不喪其家者也

純陽子呂洞賓曰真一者何謂也天之陽地之陰也物之氣人之性也身之祖命之宗也龍之體虎之形也精血之名也鈆汞之首也見于魂斯爲三矣遇于魄斯爲七矣此真一之

源也修之之法何哉吾於身之中鍊丹田之氣至其壯也則自然之神全矣於十有二時守天真之一氣入于丹田之宮心無想也外無意也不出不入不往不來則神定而自安矣

純陽子曰髮宜長櫛手宜常面口宜常鍊體宜常挽液宜常燕氣宜常鍊精宜常轉色宜常遠定宜常變孫真人（思邈）曰形欲勞酒欲勿大醉則疾不生矣飽食者無益也食已行之百步以手摩其腹寅丑之日剪甲梳髮者百返飽則立溲饑則坐溲行勿迎風居勿有隙夜則濯足而寢思慮者傷其神矣喜怒者傷其氣矣鼻欲去毛口勿唾地平明下榻其先左足則去邪辟惡一日無殃矣行七星之步則壽且樂矣酸者傷筋苦者傷骨甘者傷肉辛者傷氣鹹者損壽故耽嗜者不可偏也春夏宜少施泄者也秋冬宜固陽者也獨寢守真加之謹靜斯亦可貴矣財貨者生而有定分知足則爲利矣强之者大患也寡欲者無累也神靜者常安也修道者宜有終始而後可也

棲真子（施肩吾）曰吾見學道者千數矣孰知道之要其在于神留形住形住則神留焉神苟外進其形豈能保哉然保氣養神者不可以湛然而得之不可以兀然而守之保氣者其在手運養神者其在乎用吾嘗聞于師曰體虛而氣固形靜而神會斯出世之玄機歟崑臺真人（世傳留文忠公爲崑臺真人）語樂全先生（張文定公自稱）曰吾求順生之道而得簡易者焉吾於子之後（三更三四點至五更以來皆可）披衣蟠足而坐（床上擁衾亦可）或東向或西向扣其齒三十有六握固以調其元氣握固者何也吾以左右拇指其三指之文或以四指總握其拇用左右手以柱乎腰腹之間者也於是元氣既調其息微微其腹若虛則閉息焉閉息者何也吾先瞑目靜慮使心源湛然則閉其口鼻勿使氣出焉內觀五藏六府三元九宮與夫肺之白肝之青脾之黃心之赤腎之黑然則何以知之哉吾爲五藏之圖而日觀焉則知之也詳矣於是想吾之心爲炎火其光洞徹入臍之下此吾之丹田也俟乎其腹滿其氣極其徐出其氣勿使耳有聞焉息之出既調則以吾舌攪乎唇齒之內外漱鍊其津液焉鼻之有涕吾亦爲之漱鍊此真氣也久斯甘矣方其漱鍊而未可嚥也復如前閉息內觀納心之火于丹田調息而漱津焉如此者三則津液滿矣俯首而嚥以氣送之至于丹田吾之用意必精猛使津也氣也谷谷有聲入于丹田復如前爲之凡閉息者九嚥津者三而後止乃以左右手熱摩其面及其四體復以左右手摩其足心足心屈折使涌泉之穴上徹于頂門於是臍之下與其腰其脊亦徐摩焉澳然汗出可也喘不可也次以左右手熨乎目乎面乎耳乎頂皆極熱焉則按捏其鼻梁左右或五或七梳其髮至于百散髮而寢至于旦久則有功二十日而效見矣惟習閉息持久爲難焉吾用脉候之五至者一息也吾能閉其息至于百有二十至而開則蓋二十餘息矣然不可强閉以亂其氣或奔突而出斯乃爲害也暮不可多食使其腹寬而虛其氣得以回轉

焉晝之時亦數瞑目內觀漱鍊其津液而嚥之熨摩耳面以助眞氣淸淨則功易成矣然世之害道者有三焉一曰忿躁二曰陰險三

仇池先生（蘇子瞻自號云）曰已饑而食未飽而止散步逍遙使其腹虛當其虛時卽入于定無晝夜之限焉寢也坐也皆可以爲之矣惟在攝其身如彼木偶焉視鼻端之白數其息之出入綿綿若存用之不勤至于數百則其心寂然其身兀然與太虛同於是不待禁制而不○動矣其出入之數也或至于不能計吾則與○其息俱出俱入隨之不已則一息自住不出不入矣於是其息或從毛竅之中八萬四千雲蒸霧散而諸疾除矣故養生者必以胎息爲本然亦乾乾乎其艱哉夫不閉其氣任其出入則眇綿滉瀁近無卓然之功或望其兀然自止蓋未之有也閉而留之其息不過乎三十五十則奔突而出雖有微陽生于下丹田其猶爲椽於湯世亦終一漑而復枯非度世之道也吾嘗聞諸孫思邈曰夫欲和神氣者必於密室扃戶稱安而茵厚其枕之高二寸有五分於是正身偃卧瞑心閉氣于胸膈之間而以鴻毛置於鼻之端而不動經三百息焉則目無見也心無思也如是寒暑不能侵蜂蠆不能毒其壽三百有六十歲隣于眞人者矣吾默而深思其旨曰夫閉氣于胸膈使息之出入動而不動氤氳縹緲若熏爐之煙烹鼎之氣出入自如無呼吸之者此鴻毛可以不動矣故心不起于念雖過乎三百息○斯亦可也吾嘗卧而爲之如其方焉以意守○其氣于胸膈之中吾欲吸也則微吸焉吾欲呼也則不得呼焉而任其氤氳縹緲微微自出出盡而氣平則又微吸焉如此其出其入不絕而鴻毛可以不動動亦微矣吾候其動則益加意以勸之使不動而後止也吾雖勤也然不閉也其息至于數百則其出者加少其不出者加多內守充盛血脉通流上下相灌輸而吾之養生之理得矣

仇池先生曰昔鄭子產有言火烈人望而畏之水溺人狎而玩之翼奉以爲北方之情好行貪狼南方之情惡行廉正廉正者君子也貪狼者小人也吾於是有得焉夫火者心也水者腎也烈則生正矣弱則生邪矣故五藏之性心正而腎邪雖上智之腎不能不邪然而不淫者腎聽命于心也下愚之心亦正矣然而常淫者心不能爲政也知此則達鉛汞龍虎之理矣鉛者氣之謂也或趍或蹶或呼或吸或執或擊故凡動者皆鉛也肺實主出納焉故肺爲金爲白虎汞者水之謂也唾涕○膿血精汗大小便凡濕者皆汞也肝實主宿藏焉故肝爲青龍古之眞人謂內丹者皆曰○五行顚倒術龍從火內出五行不順行虎向水中生世未有知之者也方五行之順也則龍出于水虎出于火死之道也心不爲政聲色外誘邪淫內發壬癸之英下流而爲人或爲膚壤是汞之龍出于水者也喜怒哀樂皆出于心喜則攫拏隨之怒則毆擊隨之哀則擗踊隨之樂則抃舞隨之動於內而氣應于外是鉛之虎出于火者也皆出而不能返故曰死之道也眞人者於是敎之逆行焉此何

道也孔子曰思無邪無思而非土木盖必有無思之思焉無思之思者端正莊栗而不放逸是爲戒者也戒則生定定則出入之息自住出入之息自住則心之火不復炎上矣火在易是爲離離者麗也必有所麗未嘗獨立焉盖水者其妃也火既不炎上則從其妃矣水火合則壬癸之英上流而入于腦溢于玄膺君鼻之液不鹹則非腎出者也是汞之龍自火出者也長生之藥内丹之萌其無過于此矣陰陽之始交天一爲水故人之始造形者

○皆水也五行一曰水得暖氣而後生是以二曰火有氣而後有骨是以三曰木骨生而後堅物之堅壯者皆金氣也是以四曰金骨堅而後肉生土爲肉是以五曰土方人之在母也母呼亦呼母吸亦吸口鼻自閉而以臍達故臍者生之根也汞之龍出于火流于腦溢乎玄膺必歸于根焉心火之不炎上而從其妃是火常在于根也故壬癸之英得火而自堅達于四支溢于肌膚而日壯其究極則剛之體也是鉛之虎自水生者也龍虎生而内丹成可以長生不死矣於道猶未也

鴻濛子高象先嘗至廣寒宫於是玉宸君使見于西華夫人夫人授以道要曰眞一者在於敵乎戊己之門其中有金子焉是黄芽之根萬物之母也母得其父而爲鼎釜於是日月魂魄交感一浮一沉其珠自飛至于崑崙之上者必憑諸罔象而求之既得之則歸于絳宫藏之肌膚紅矣鬢髮黑矣盖九十日而丹成焉昔者魏伯陽作參同契所謂萬古丹中之王也其首曰乾坤者易之門户也乾道爲

○男坤道爲女而世不知所謂眞陰陽者乃莚然而求龍虎焉日者離也月者坎也日月陰陽相吹吞者也金烏死玉兎生故萬物生者周天地之感也天地相盪男女合矣四象五行於是近輻輳焉晝夜奄蒙者發乎自然者也非孜孜視乎火之候者也或曰臍之下者太一之宫也先想神爐在乎其内次存眞火炎乎其中於子之時起採日月投于其鼎以吾之津液漱下于丹田是爲神水焉十月脱胎而生嬰兒

正一先生司馬子微坐忘歌曰常嘿元氣不傷少思慧燭内光不怒百神安暢不嗔心地清涼不求無諂無曲不執可圓可方不貪即是富貴不苟何懼公王味絶靈泉自降志定眞息自長氣漏形歸厚土念漏神趍鬼鄉心死方得神活魄滅然後魂昌至精潜形恍惚大道偶於混茫轉物難窮妙用應化不離眞常造化若知規矩鬼神不測行藏節飲節食少寐便是眞人生忘

高子（名象先）曰瞑目蟠足以左手抱臍之下右

○手附臂之左右復想丹田使其炎如火是爲王女抱臍者也至游子曰抱元守一乃養生之至要也其名有九一曰一字氣二曰黄河逆流三曰肘後飛金晶四曰河車般運五曰返本還元六曰回光混合七曰五氣朝元八曰一撞三關九曰三田往復

至游子曰吾有修命之宗世未之知也上納於氣下勿泄於精於是運之與玉池之淵相合久而斯爲丹矣斯吾之性命也無他焉神也息也氣也一物而三形者也心存乎妙意

存乎玄臍下之氣沖沖其動以育丹田谷神不死者胎息也沖虛子曰其心死矣然後能抱其一合其氣鍊其精輔其神全其形故死其陰者生其陽則神生道成矣高象先曰崑崙之巔有玄珠焉惟罔象能求而得之歸乎絳宮則其膚渥丹其髮再黑而北極刊其死籍矣

杜革曰有鍊金丹之方逆流補腦之訣吾嘗日興正坐俟其氣定焉口吐其濁者三五焉密閉地之户勿使之通然後鼻吸其清焉其○入息以九其出以六時數數作焉則妙矣如津液之生則亦能耕于左右者三十有六焉及其滿口鼓其氣而虛嚥者九以其氣送于丹田徐引其氣出焉久則有功矣吾嘗正坐俟其氣定焉鳴天之鼓三十有六焉單絞轆轤者二十有四焉跪而首至于地以其手擦夫腎堂三十五十而至于百以漸加焉鼻隨引其氣出於是左右互相摩至其熱以熨外腎其數至于百鼻之中氣滿則徐放之其行之也於子之後寅之初此祕精逆流者也

徽宗嘗問于李傳宣和初爲太府卿曰爾有內丹之方試爲我言之傳對曰內丹之要在乎存其心養其氣而已閑邪所以存其心也內觀所以養其氣也存其心養其氣則眞火曰炎矣神水華池日盛矣可以上下與天地同流焉天之道運而不積者也聖人則而行之簡易則天地之理得矣夫人所恃以生者氣也氣住則神住矣神住則形住矣審能如是則長生久視其自茲始乎觀夫寒暑往來日月運轉天地之所以長久者也吹之噓之呼之吸○之吐故而納新眞人之所以長存于世者也丹元子曰形以神住神以氣集氣者體之充也形者神之舍也故氣實則盛矣虛則衰矣住則生矣耗則絶矣氣也者廣成子所以保之煙蘿子所以鍊之也然則一言而盡保之鍊之之妙者其唯之納乎故曰一嚥二嚥雲蒸雨至三嚥五嚥內景充實十嚥九嚥心之火下降腎之水上升水火既濟則內丹成矣可以已疾可以保生可以延年可以超升於是有進火行水之候者其樞要也子之後午之前者進火之候也五夜之始陽之盛者也尤宜於進火焉居榻之上或南向或東向握固蟠足合目直腰而坐澄心靜慮內觀乎五藏仰首合口引鼻之清氣至其極也則直腰而嚥焉一嚥則縮其穀道一縮再引再嚥再縮至于再至于三若其氣極而不能止也則俯首開口以吹之勿使耳聞其聲如是者三是爲一候待其氣調而後行水焉取鼻之涕口之液集而爲一多益善矣及其百漱既熟而甘則仰首出胸於左顧於右盻於正坐各○一嚥焉分三嚥而下內想至于丹田凡嚥也亦縮其穀道焉如是者一是爲一候水火之功於是乎畢矣是道也奪天地之造化行之之初則臍之下如火所焚飲食增矣四支健矣及其久也白髮返黑墮齒復生精神全矣歸于嬰兒則寒暑不能冠鬼神不能侵也

徽宗曰善會稽千歲沙門曰吾有七氣之訣一曰叩叩齒七過以集其神心中作觀每一叩齒而念一星星者魁䰢魓䰤魒魖魕二曰托托者先舉左手如托百斤右手亦然各上

下十八過三曰張張者先引左手如挽弓挽弓已則以足張弩右手及足亦然各十八過四曰摩摩者摩左右手熱以摩其耳謂之發水次摩其目各三十六過謂之發火次摩其面以及其身中五曰捏捏者以左右手叉腰盤足而坐左捏二肩背甲右亦然各十八過六曰揩揩者以左右手相揩熱以揩二腎堂使熱七曰漱漱者漱之津液滿口方嚥之三過然後以左右手相揩熱以摩丹田而無數

○象山子曰服元氣者可以通九竅百關而流布焉積之久斯有功矣凡欲服氣先靜其心左右導引通暢使夫百節調和然後握固閉口鼓頤開牙努腹直然嚥之則流利矣每九嚥是爲一節四九三十六嚥是爲中節其得三百六十嚥是爲大節夫服之者不以時焉惟鼻之氣任其出入而口則嚥之若先體冷則須暖氣若先體熱則須冷氣此元氣者日服三五十嚥以至于百斯能助陽氣消食而駐顏實髮而堅體矣若夫其首昏熱則重掌掩口用力呵之五十過則瘉未瘉更爲之服此氣者宜服地黄酒引氣欲服時候食消乃服之

至游子曰吾聞古先至人有度世鍊形之法焉其要曰於子之時一陽之始生者也披衣握固扣齒三十有六收視反聽內存五藏之所在下腭舌順絞焉隨日轉者三順絞者三自然津生于華池其漱滿口而三嚥之經于華蓋與夫心也肝也脾胃也如此者三則想胃之間白氣二道復觀于二腎自腎之間二道白氣出于夾脊絞以轆轤上入于泥丸於是由其面門而至于腭則神水盈于口矣如此者三爲一嚥焉由于中丹田以心包焉送于下丹田而止如此者三次發其火以焚手下丹田所納之神水如此者九是爲一過以津之數九九則八十有一也自子而至于午可以行矣久則功斯見焉於是有黄河逆流之勢何也項之下咽喉之畔有二脉焉此長生之路也以手捏其二脉其數二百左右腕之下有二脉焉此四象之周圍也先左次右其手按之各五十焉二腔之中肐胜也有二脉焉此金關玉鎖也二溪也以手按之其數八百焉二臆之邊胸臆刀也有二脉焉此太一之路也以手按之其數各二百焉日勤行之功斯見矣於冬至之後則先其重後其輕焉夏至之後先其輕後其重焉

至游子曰吾嘗聞日月交飛五行之真造化焉夫土生金金生水水生木木生火火生土生者其母也受生者其子也土克水水克火火克金金克木木克土克其夫也受克者其婦也腎者水也在于下者也心者火也在于上者也肝者木也在于左者也肺者金也在于右者也脾者土也在于中者也故五行生克之理惟在于人以其氣相傳自腎爲始焉腎之氣傳于肝水生木者也腎之氣足而肝之氣生以傳于心木生火者也肝之氣足而心之氣生以傳于脾火生土者也心之氣足而脾之氣生以傳于肺土生金者也脾之氣足而肺之氣生以傳于腎金生水者也肺之氣足而腎之氣生周而復始以氣液相傳心爲始焉心之液傳于肺火克金者也心之液至而肺之液行而傳于肝金克木者也肺之

液至而肝之液行而傳于脾木克土者也肝之液至而脾之液行而傳于腎土克水者也脾之液至而腎之液行而傳于心水克火者也腎之液至而心之液行亦周而復始凡心之液不得腎之氣則不行矣腎之氣不得心之液則不生矣液行乎夫婦氣傳乎子母木寄金鄉金藏木位返覆顛倒相克相生者也吾始行氣之中求乎眞水水之中求乎眞氣眞液内合于眞氣而鍛鍊焉以陰固陽以陽消陰留形寓世則鍊質成形可也脫質升仙則鍊氣成神可也是道也月之上定盛衰焉日之上識陰陽焉時之上審消息焉候之中用其數境之中見其像無差直事之神匠别五行之理於是可以入希夷而成大功矣

至游子嘗歌金丹之詞曰用物之精養物之華集我丹田我丹所家我丹伊何鉛汞丹砂賓主相守如巢養鶵種以戊己耕以赤蛇育以丙丁灌以河車乃根乃珠乃蓝乃花書鍊于火赫然彤霞夜浴于水泫然素葩金丹自成曰思無邪

至游子曰何以致華池之水乎吾閉卷其舌以舐于懸雍行之浹日舌之下其筋急而痛吾以漸馴致焉使舌之尖及于懸雍則致華池之水莫捷于斯焉

至游子曰日月有飛騰之法何也大坐凝神定氣以左手抱臍之下右手握固於股之上想乎大煙焰火以焚其心次之焚其肝其肺於是鼻微放其氣使通焉少選復想其火下焚于丹田候其極熱則晝想日之光夜想月之光無則不想可也焚心之時宜少焉焚丹田之時宜多焉次之立其膝左右手抱之使其熱周于身熱極則止其行無時吾飽食則運火可使之立消焉何也垂手欲足動搖其腹收氣偃身候其氣滿則回身焉於是火上炎矣

至游子曰吾欲三宮升降何道也吾收其足以左手之中指拄乎下脘下脘者在臍之上者也以右手爲眞武之印捏鼻之息使其氣滿則微放焉如是者三至游子曰舒左右足垂左右手取其氣滿則仰身後偃如此者五是爲五氣之朝元者也

至游子曰摩吾之手至於熱則以左手抱臍之下用右手以助之於是蟠膝而坐瞑目以想心之液下于腎腎之氣上于心往來上下行之久則臍之下其熱如火是爲丹田之基也

至游子曰蟠足疊其左右手抱其小腹於是以其鼻取西方之白氣七嚥焉次而取南方之赤氣三嚥焉次而取東方之青氣九嚥焉次而取北方之黑氣五嚥焉於是南向仰首取中央之黄氣一嚥焉是爲五行之眞造化也

至游子曰以左手之中指拄臍之中臍心也以右手兜其外腎以中指抑其尾閭於是想日月交降于丹田候其氣滿則微放焉如此者三催火者也是爲日月交飛焉

至游子曰仰掌上舉以治三焦者也左肝右肺如射鵰焉東西獨托所以安其脾胃矣返復而顧所以理其傷勞矣大小朝天所以通其五藏矣嚥津補氣左右挑其手擺鮮之尾

所以祛心之疾矣左右手以拳其足所以治其腰矣

至游子曰挺身仰卧静處閉氣置手腹胷之上踊身而起以扳足趾復倒復起微出其氣以多爲勝

至游子曰兌者七也少女也肺也主于意其意動則思故數降氣魄則性熟矣至少男合則亡精矣坤者二也地也小腸也曲江之神不可以度焉升土母于坎而與此合則鍊液而成丹矣乾者六也天也金也父也大腸也

腎之宫在于坎其廟在于乾腎能與艮合者也扁鵲曰大腸者魄門也能鍊其氣則中土自應矣中土者脾胃也此黄道鍊氣之訣也離者九也心之火也少女也主于神其神定則超于空洞矣亂則失數恍惚矣故九之數要在識乎三五一二八然後與九三合焉於是諸脉運乎五液使之上升合則化神矣其中之法器能升神洞氣入于紫府而見道者也坎者一也腎之水也中男也一者是爲精之數焉九者其恍惚也一者其杳冥也合則

數失矣極則精漏而爲魄降而成鬼矣當其未極可以御之爲發用焉巽者四也風也膽也長女也其主衆畏之可以制伏其衆者也艮者八也山也其體木也鬼門也少男也膀胱也凡氣至于此十死八九爲子之後數湊于彼矣若夫修鍊之士未言其道初以術至于精中以精鍊氣可以禦意于精至魄其欲之魂從于心于肝于脾于肺于腎五液下降其極也化而爲鬼賊震者三也雷也其體木也肝也長男也能使性定而氣升者賊其要

曰金風吹起于坎中之陽則精神昌矣十有二時行之不已斯至于仙賊然吾身吾體纏數焉其上曰頂次之曰紫府也耳也眉也目也鼻也口也次之曰元宫則洞上道也次之曰咽次之曰重樓次之曰會厭心次之曰脉次之曰心則氣母也膈中法也次之曰肝膽次之曰脾次之曰胃胃之繫曰小腸小腸之繫曰膀胱膀胱歸于腎則心之絡也小腸之左曰大腸次之曰下術是之謂一氣之圖焉

至游子曰善乎上清紫文之言曰吞日月之氣與其光焉是爲赤丹金精石景水母者也其法於日之出也東向扣吾齒者九瞑目握固而想五色之流霞俱入于口於月之出也西向扣齒者十瞑目握固而想其中五色精光俱入于口月光之中有黄氣其目之瞳是爲飛黄月華玉胞之精吾能修此則奔入于日月爲仙矣至游子曰上清紫文之言其微矣吾申論其粗焉平旦立于空曠之所望乎東方觀日之出視其色光氣象至于累日而熟矣於是寅漏之下三刻之後四刻之前小

坐于榻東向疊膝其手握固閉天之門天門者丙閉地之戶鼻竅也地戶者口也臨去摩目以想太陽始出之氣以鼻引之以入于口俟其氣滿則虚漱四十有九轉焉極力嚥之想其至于丹田扣齒者數通是爲服日精一圖修初地者可進三圖至游子曰此日精也復有九還之方於子之後午之前東向十有二漱交其龍虎可以服日精一圖謂之紐圓子夫自子至巳者所謂六陽之時也東向吐鼻之左右竅取其清氣使滿口焉於是内想非青非黄非碧非緑

如太陽之色光凡一漱則左右掌一摩焉左手者龍也右手者虎也其漱至于十有二摩之數亦如之左側其首而嚥焉既已則以左右手摩其面其耳者各三焉是爲一圓一則爲陽二則爲陰其陽則左嚥其陰則右嚥其初則日服三圓三旬有一日則進乎五圓五旬有一日則進乎七圓焉嗜欲未除則進乎七圓可以止也夫尾閭未禁氣泄不收殆難以實其腹矣必七旬有一日則進乎十圓服至于二十旬其溲赤水此九蟲積惡之去者也於是可以服月精矣月之二日午之後子之前者所謂六陰之時也西向其法如前擷日精至于五圓然不得棄月精矣(謂之白圓子)其行至于旬有六日其補至于二十旬則不用月精而專用日精矣其五圓先服其四後以其一送于丹田一月則日送一圓二月三月四月五月則月加一焉至于五圓則常以鏡照其形而思腹之嬰兒而似其形七月八月則不食不飢十月則處于靜室思出天門瞑目不得視視或悸焉踰于三年可以視矣而不可遠離其軀至于二紀出外了然於是用般運之法存心之氣入于下丹田自尾閭上背入腦若風雨之聲矣其砂落于面其味甘不可棄也斯可以滋榮五藏者也

至游子曰戌亥之時瞑目靜心而端坐使鼻之氣微定焉於是存想嚥津困則就寢時至于子則南向或東向端坐內絕思慮其鼻行一口而存于心少選復行一口同前一口之氣而嚥送至臍以左右手輕抱其臍輪亟縮穀道復行一口逐前二口之氣俟過于臍而復縮焉微脅其腹俟火行于臍之下而熱矣腰膀徐徐向上升舉俟氣過尾閭則腰膀俱熱於是出其胸臆而緊帀靠其二夾使定焉勿令虛陽先起俟火之氣悉至于夾脊則開夾脊雙關亟仰首縮頸向天勿令虛陽先起俟火之至亟點首擺頭使火至于髓海如此而後引而過于天門踰十二重樓以至于絳宮入于丹田此起火動陽關者也

至游子曰自辰巳至午之前靜坐瞑目屏思慮其息微行則滿口生津勿吐勿嚥以壓定眞龍勿使上升焉其鼻微引以搐起其眞虎脅其腹勿使下降焉腹不可放也俟其氣滿則微放焉而不可放走焉於是復微行使津滿口盛而不盡其初咽乾其次心沖俟其通暢分爲三以嚥之如此者或一作焉或三作焉是謂元珠者也

至游子曰或問宴坐亦有法乎曰有之吾先以左足加于右膝之上而舒其右足焉左右手握中指之下其第二紋少時以左手摩其左脅者六十有四復以右足加于左膝之上而舒其左足其握固如其前以右手摩其右脅者亦六十有四於是蟠足而坐以手摩其臍之上者左右各三十有二先摩左右手而後摩其腎堂摩其左右肩者三以赤龍撞其左右頰者各十有四撞上下唇者各七撞中齒者七轉舌而攪者三液來則擊手口中定其息者頃焉以左右手捏鼻之竅先嚥火者三不得使水下焉然後分其水爲二捏鼻之竅作聲而嚥之此宴坐之法也

至游子曰蟠其足而坐以左手兜其外腎右

手握固微通其氣於是想其火以焚其心以及其肺其肝俟其熱復想其火下至于丹田次想至于尾閭提其身俟其過焉次想過于上關微俯其身向前則入于泥丸以至于頂至于腦由天庭而下復至于心于肺于肝于丹田如此者九此還丹九轉者也

至游子曰多出不如少出少出不如不出一呼一吸不能留即天地之氣返爲所盜或者以嚥氣爲胎息或以數息或以閉息或以忍息或以滅息心未爲究竟必也內氣不出外氣不入神能馭氣鼻不失息上至泥丸下至丹田二氣上下升降無窮佛家謂之胎息道家謂之太一含眞氣儒者謂之養浩然之氣殊途而同歸也

至游子曰吾將擒制金精蓋有法矣擇子日於寅之初正坐東向左按膝右按股鼻引口吐者二十有七乂手扣腰而點首者七俟其氣溫然而暖則泥丸之元氣入矣左右手互相抱用力束之者三次舒其左右足平附于席以左右手齊拳其足指如此往來者七次左右按如其初坐而休息焉左抱其右乳而舒其右手背視如怒擊者七右抱其左乳如其前焉吾行之在乎精一而無間斷於是乎相繼爲玉女舞雲枝者十有二左右按之復如其初焉乾嚥嚥津者各一行之至于五五之日則精氣運行周于四體進而不已可以長生

至游子曰或南立或東立撚紙塞于鼻之左右竅欲嚏則徹之曲垂其左右腕開之向後如鳳張翼復向前掩抱者三左右手舉其袖掩其口其鼻點首者三次左極其力握肩者三右亦如之次左右手相叉翻指向其面俯地覆手如兜抱重物舉至于口者三次踢其左足至于腎者三右亦如之左右手抱其丹田極力於鼻以擒其氣而嚥焉入于下丹田者三俟其息調即止行之無時惟數數然爲妙焉

至游子曰修生之道有五一曰長生火降心氣至于丹田而後提縮二曰太一含眞氣肺心肝氣皆至丹田而後提縮三曰玉女分胎以右脅側臥置外臂于股之外勿近于熱以防氣走四曰肘後飛金晶肺心肝氣皆降于丹田左右轉各八十一五曰開天門閉地户撞三關拳其手足用意以想乎夾脊之雙關於是黑氣纏乎赤氣上于泥丸吾則點其首者數焉然三關者閉之亦有道矣擒其鼻微脅其小腹則心自提起精自逆上脉亦停偃於是乎上關斯閉矣

至游子曰古先至人有嘘呬呵吹呼嘻之道焉當於子之時趺坐定息以其鼻引其腹俟滿焉呵者三呼者十有二嚥津者三卯之時東向呼者十有二呬者七嘻者十有二嚥津者三午之時南向呬者七吹者五嘻者十有二嚥津者三酉之時西向嘘者九呵者三嘻者十有二嚥津者三嘘者何也左右手握固握拳也張目上視而後嘘焉呬者何也左右手抱其膝仰面而後呬焉呵者何也交左右手以抱腦後仰面而後呵焉吹者何也仰臥握固而後吹焉呼者何也垂左右手安前抱脾而後呼焉嘻者何也仰面平坐而後嘻焉肺

應于氣輪氣輪病或如雲飛翳日依復明與大府風熱而秘者呬可矣脾應于內輪內輪病則脅腫痛與唇焦者呼可矣喉之腫者唏可矣腎應于水輪水輪病則視一物爲二觀太陽如隔水與臍之下冷者吹可矣心應於血輪血輪病則努肉侵睛與夫膈之熱者呵可矣肝應于風輪風輪病則望風淚出視則霧煙生者噓可矣

○至游子曰吾嘗聞三火之說民火者外腎也日落之際收民火二十七次聚水三十六作○

○一口嚥至丹田中微着力搐外腎一次數乃水自上而下外腎民火自外而入水火相濟也臣火者內腎也當行黃海於戌亥之交先以左手兜外腎左手搓臍下引起臣火黃丹田使陰消而陽長左右兩手各行八十一爲一遍君火者心也亥後靜坐以心意遣丹田先左後右各旋轉八十一帀或三百六十帀乃心之君火下降與內腎臣火民火相合三火聚而結丹謂之周天火候至游子曰日用寅午戌之時取火爲居于靜室施厚茵于榻壘足南向而坐以左右手兜抱其腎掩於臍輪之下澄湛其思慮內外自如然後端想其臍輪之內有物焉其大如彈丸其色如朱橘皎如白日使鼻中所入之氣甚微其息息存入于彈丸之內一念或萌則抖擻精神應時滅之復端想其彈丸使所入之息常存入其中漸覺臍輪溫暖稍稍如火即叩齒九通漱津液滿口者九過每嚥以意送入泥丸之內然後行起火之法叩齒九通嚥津九過九也口即閉氣三口乃摩左右掌使極熱先摩目尾

○數過次摩其掌熱以摩鼻數過次摩其掌熱○以摩左右耳數過次摩其掌熱以摩面及頸使熱然後左右閉氣各開弓者三過若日獨行此法亦能使八邪不干面目光澤而形不衰所謂小鍊形者也夫取火必於三時者何也寅者火之長生也午者其帝旺也戌者其庫墓也行之可以除陰氣長陽神矣久之純熟則十有二時之中常爲之自然思慮澄徹而不昏處于闇室而內外明白此丹成神全氣足之驗也眞氣充足則神氣清爽絕食而不飢吉凶未至而前知此道成之驗也百日宿病痊矣二百日臍下堅實氣力盛矣三百日精氣凝結而成丹矣行之之初漸加精進約半時辰然後漸漸長遠乃加精進至于純熟下功則覺溫然而熱內視歷歷見其彈丸然後氣液和暢神識端守而不失使所入之息收于彈丸之內凡然不知其所存所謂息隨胎結胎隨息住此丹成之驗也行之既久忽然不知我爲我物爲物物我俱忘體如虛空其身遍熱汗出此胎仙已就之驗也如有疾病即閉氣數口

○汗流而止復行起火之法其疾自除矣○

至游子曰或謂初地修進四法並行何也曰一日有四時應天地陰陽之數焉天地四時者春夏秋冬也日月四時者弦望晦朔也人之四時者子午卯酉也子之時心氣入于腎其火在下於是腎中之眞氣升矣卯之時眞陽隨陰氣勝而至于腰少復入于本位分陰陽二氣前後爲男以後爲左者也女以後爲陰者也當用升火散氣焉午之時腎氣入于心於是陰自九天而降至于咽膈之上分前

後而行焉酉之時陰氣殺物而陽氣弱矣嘗用聚氣養陽而助其陽也故四法者一日之用也夫亥子丑者陽氣方生欲升一陽之眞氣仍然坐達旦不得大聲劇言可與人語不可與人言自言曰言荅人曰語與夫應接之勞是夕子之時止勿行功至于雞鳴則復行焉可也如日南至之前一夕不得一陽之眞氣即於日南至之夕及次日小至子之時爲之如南至前一夕已得一陽後於南至小至爲之齋注不必坐至建旦凡氣者日南至則起于涌泉焉十一月至于膝十二月至于股正月至于腰其名曰三陽成者也二月至于膊三月至于頸四月至于頂五月之後其陰亦如之故學道者宜於四月十月絶嗜欲以避純陽純陰之用事也至游子曰端坐閉目令心爲姹女腎爲嬰兒先使腎溫熱發起其火上騰夫以鼻引清氣想天之風氣者九過送姹女隨龍火出交於下見嬰兒嬰兒復上升見姹女如夫婦交合焉此龍虎之運用也鼻引其氣閉口瞑目正坐左右手抱外腎鬱蒸熱乃以心意抱腎上遊送之又引氣急想其心如姹女交腎而合精復想腎爲男感而交合上下十五過則着身將其精逆上入于心復令心血降下如此上下者三七過然後收入于脾宮鎂之所以黃婆是爲三姓同居在心之上臍之下其大如環次用六陽之火鍛之六陰之水灌之晝夜行九一運用之訣焉故心動則肺肝膽小腸俱動以助乎心焉腎動則外腎膀胱大腸脾俱動以助乎腎焉然則心腎者俱修眞之主乎

至游子曰三魄曰爽靈曰幽精曰胎光七魄曰尸狗曰伏最曰雀陰曰天賊曰非毒曰除穢曰臭肺三元神其名來育其長七寸胃神其長三寸有半泥丸神在二層中却入三寸其名帝鄉絳宮神在心之中其分一寸丹田宮在臍之下二寸其名谷立心神其形朱雀其長九寸其名煥陽肝神其名童子爲二玉女其長九寸膽神居膜之下爲玉童執戟其名龍德其長三寸肺神其名皓華其長三寸爲玉童執兵脾神其名寶元爲三童女其長七寸三分腎神其名元眞其狀如白鹿而二首其長三寸七分九蟲曰伏蟲其長四分羣蟲之主也依腸胃之閒能變成諸患曰蛔蟲其長如蛭其長四寸善令人腹鳴曰白蟲其長一寸生子孫乃至四五尺能殺人曰肉蟲其狀如爛杏善令人煩懣曰肺蟲其狀如蠶善令人咳嗽曰胃蟲其狀如蝦蟇善令人嘔逆吐喜噦曰膈蟲其狀如瓜瓣善令人唾曰赤蟲其狀如蛭善令人腹鳴曰蟯蟲爲癰爲疥爲癬

道樞卷之三十五

道樞卷之三十六　　　美三

至游子曾慥集

大還丹篇 生而不生長生之門 死而不死歸道之根

元君曰太陽元精生其不生者也太陰元精死其不死者也生不生者長生門也死不死者歸道根也太上曰太陽元精何謂歟元君曰陰陽變化而生五行五行相生而孕靈化何者土之精生靈液靈液之精生白金白金水之精生赤明靈砂靈砂之精生太陽之光太陽之精生元氣元氣生神明神明者道之門也故太陽者元陽之謂也始孕乎白金水之胎而爲赤明靈砂之門以合元氣通神明順陰陽返五行於是元精自生夫子玄曰其要曰大還丹夫所謂大還丹者日魂月魄之所致也自南方之火位襲化北方壬癸之中歷涉五行色含五彩功齊于天地難測究矣其方十有二以象乎一歲其一曰華池玄元始生之氣造化天地之象三五之數雄雌清濁未分潛龍之位也君子守道俟時而得之者其鼎爐焉經曰知白守黑神明自來是知玄爲萬物之母聖之所祕也其二曰白金黃芽蓋自華池鍊金花者也凝結而爲混沌屬乎丹衣之初地玄關未啓陰從虎陽從龍艮力三旬而伏離宮九轉而歸於是乎爲白金黃芽非五金八石之化也其由乾坤結精太玄流液感氣而成譬夫父母傳氣而生者耶故吾之至藥坎之男離之女情性相依結氣而爲之矣其象易之九二見龍在田者也其三曰五行夫水生木者汞也非世所謂汞也木生火者靈砂也非世所謂靈砂也火生土者神氣也非世所謂土也土生金者白金也非世所謂金也金生水者黑水也非世所謂水也金克木水克火土克水火克金土強乎四時之季各旬有八日爲之羅絡故五行生克而成至藥焉故曰持歸天上而授以水中之金於是火盡三年之後九轉深矣及日之夕玄鶴唳乎清陰焉其四曰四象青龍也白虎也朱雀也玄武也青龍司乎東方木也汞也其干甲乙澄之不清撓之不濁近不可取遠不可捨如龍潛藏變化而無極者也白虎司乎西方金也其干庚辛得其一之位至精之所致也故聖人言兌女爲青龍之婦是乃五行相生由是至精真氣凝結降伏而不動者也得其一則萬事畢矣朱雀司乎南方火也朱砂也其干丙丁刲液成龍結氣成虎其氣騰則爲天焉降則爲地焉故大丹者見乎火則飛矣朱雀之象也玄武司乎北方水也黑也其干壬癸老子曰上善若水非鉛非錫非石之類也所謂元精之神河車之神水者也生乎天地之先能柔能剛能育萬物吾之鼎必使四象具焉所謂四神丹者也四位成塵則復歸其舊主如水宮之獲獸金闕自爲隣矣結伴者情合者也因乎媒則道益親矣其五曰明乎鉛汞之真鉛者坎結白而爲之也汞者離流液而爲之也於是乎河車之水離龍之火合焉因木以長養之則澄清而無涯矣故鉛中有金金中有還是知黑水之中其生白金白金變黃金黃金變紫金矣其含五色其名曰大還丹何也白金者從鉛而出因水而生是以龍虎自東西而得變化以

爲黄芽黄芽者依土而生得土之性故曰黄芽水與黄相雜月與黒相交故運扇黒日白月取其子母爲一體鳴鶴在陰之象也斯虎嘯龍吟物類相感者也故汞爲性鉛爲情二者相合焉夫謂自然之常道豈外之物乎其六曰日月乃天地之精藥之王也坎男也其象爲月離女也其象爲日日有踆烏陰之類也月有顧兔陽中之屬也白金産乎河車陰中之陽也汞産乎靈砂陽中之陰也其形質○何如哉玄而又玄者也故日月在乎手造化○生其身故左腎爲日右腎爲月艮乃於離宫採藥送歸於坎户玉爐金鼎而用八卦黒水河車般載砂汞此聖相傳賢相授者也其七曰明藥色藥之根與玄水相生者也於是乎主白金白金變黄金矣黄金變紫金矣得白金者爲地仙得紫金者爲天仙此何道也一物而有五彩者也非世之藥以火養之以匱盛之無變化者也吾之藥者日月運乎至寶於子之時下功不厭其多惟六月不用火焉陽神光以其兆立矣陰律之中其潛輝矣識

嬰兒者必搴乎姹女之帷焉故無纖不包無細不入垂象于天自生光明垂象於地則究魂離乎塗炭垂象于身則形神升飛天矣其八曰九還七返九還者大而一年小而一月猶北斗之度晝夜周矣天降地騰生化萬物自寅至申七返者也返而復至乎坤九還者也夫欲進乎神仙必得乎三千有六百年之正氣而後可焉今舉以明大以一日之時十有二其六陽其六陰陽肖春夏陰肖秋冬於是一時者一日之象也一日者一月之象也○月有三旬斯爲三百有六十時一歲之象也推而上之以十二時者十二月也三百有六十日其猶三千有六百年歟故人以十月而成身丹以十月而脱胎人道豈不相通也哉其九曰擇友君無友則喪其國臣無友則失其忠庶人無友則亡其家道無友則隳其眞得其友則擇日之相生相生者何謂也逐其王氣者也一舉流珠則五彩明矣曰春曰夏曰秋曰冬隨其氣之汞者則陰陽顛倒其事先留矣其十曰金鼎金鼎者上應乎天中應

乎人下應乎地天地相應人斯昌泰矣天傾地側萬物斯喪矣故易曰先天而天弗違後天而奉天時天且不違者主此道也夫所謂鼎者非所謂鼎也外方内圓形如雞子其大一寸從無入有是爲混沌造化之氣幽關在其中央者也黄帝鑄鼎於荆山有尺度焉其高一尺有二寸其重七十有二斤其圍一尺有五寸其足去地二寸有半底之厚二寸其身之厚一寸有半其深六寸其蓋一寸有半其耳一寸其受物三升有半鼎之上天水也○其下地火也四周有二十八宿焉鼎火不可修藥者其病有十焉草衣子嘗言之矣其十一曰太一之爐斯乾坤爲爐陰陽爲鼎者也其象五嶽月十有二支隨斗所建而立壇焉其壇三層其爐八門爐之高二尺其厚六寸其圍三尺有五寸其門之高二寸其闊半寸十有二支其周一寸故爐者鼎之城也不可使邪氣侵焉其十二曰華池之爐上有黒月下有白日及聚猴之坐從建子之月下功用火依八節以行焉立八門以應八風（冬至物風立春）

條風春分明庶風立夏清風夏至景風立秋涼風秋分閶闔風立冬廣漠風於是八卦設位于外右月左日吾之藥三百八十有四銖一歲者三百有六十日二十有四氣也故曰當二十有五銖有半參為陰陽之氣及于冬至建子之辰於後以起火為至坤而終十一月者復也開驚門應生門是為冬至一陽生一兩一銖半六參一黍至子月終則陽生三十二兩其龍猶潛伏為大火一斤用三日小數則用火四兩而三尸自滅矣故曰白虎未能擒制伏青龍從此游翱翔此之謂○也十二月者臨也開傷門應塞門至月之沒○得陽氣六十四時是為九二見龍在田者也用火八兩大數三日陽生九二上有九五相應藥凝結者也故曰臨卦之中運青龍象春節氣雨濛濛海波漸高沖達身玉戶關牢避塵風配合四象歸戊己陰陽謹信有神功此之謂也正月者泰也開驚門應生門至月之終得陽氣九十六時是為九三君子進德修業者也陽氣下降雨水相交烹鍊太陽大數用火八兩行三日見境小數四兩用九日焉

故曰泰卦方知二氣平鼎中真藥甚分明龍吟虎嘯真堪聽電轉雷聲聲轉驚春境漸生真火降手持日月入金城此之謂也二月者大壯也位居九四至月之終陽氣得一百二十八兩不可用外火者也故曰壺中日月添精氣鼎內紅蓮滿碧波側耳聽聲聞姹女嬰兒見藥便歸羅此之謂也三月者夬也開驚門應傷門位居九五至月之終得陽氣一百六十兩是為飛龍在天者也大數以火二斤用三日小數四兩用十五日故曰制伏白虎○○非容易降伏青龍不偶然已沸鼎中飛紫粉看看火內化金鉛此之謂也四月者乾也開傷門應驚門至月之終得陽氣一百九十二兩位居上九用火二斤八兩其時火盛用三日小數用火四兩行十八日故曰調和氣候依時節五行鍛鍊入元宮此之謂也五月者姤也開休門應生門其陰生一兩一銖半六參一黍陽盛亦然至月之終陰氣得三十二兩用火二斤行三日小數用四兩行十八日故曰離宮採藥付元神此之謂也六月者遁

也開休門應驚門位居六二至月之終陰生四斤用火一斤八兩行三日小數用火四兩行二十一日故曰旋源海水聽更漏暗想紅蓮滿十洲此之謂也七月者否也位應于寅至月之終陰生六斤大數用火一斤行火一斤行三日小數四兩行二十四日故曰黃芽漸吐金花發白雪澄來海自深此之謂也八月者觀也開傷門應塞門位應于卯至月之終陰生八斤於是行內火小數二十七日九月者剝也開驚門應生門位應于辰至月之○○終陰生十斤用火八兩行三日小數四兩行三十日十月者坤也開休門應驚門位應于巳時為六龍戰於野其血玄黃其道成矣至月之終陰生一百九十二兩大數用火四兩行三十日小數亦用四兩行三十日乾天門也坤地戶也乃陰陽之主乎起于建子之月月有卦積為三百八十四文此藥畢矣故自子至于巳純陽用事是為陽求於陰水入于金者也自午至于亥純陰用事是為陰求於陽水為凝結其金消散而入于水者也是以

水得火而騰躍金得水而潛匿斯乃相擒制而凝爲大丹者歟審乎歲月日大小之數陽生所得銖兩之多寡如爻動時開其門户隨斗月建生殺有時不得踰越焉元君曰此道也先除色境以逐九蟲三日而無夢七日而變童顔也

道樞卷之三十六

道樞卷之三十七

至游子曾慥集

入藥鏡上篇

三章之妙歸于存神　俱録其辭各贊其真

崔公曰混沌之始一氣生二儀二儀生三才三才者立則五行備焉共成八之數祖宗在三田之內者性是也性者元辰聚也性樂乎動故外隨境遷一生一死周而復始其可資而生者曰精曰氣曰神謂之三藥聚而生者也夫根元者丹田之氣海也申夫男女精血合而爲一氣是氣者元氣也元氣不散則守之之妙也及其久也清虚以生神光神光靈者長生之苗也夫人衝衝然動者皆是氣也非神也從一念眞定者神之自性也審於是斯能識氣眞念顯化通神矣吾身豈與天地異哉亦各得一氣而已爾氣散則神去焉氣止則神定焉吾其全之於五輪得之於五力歟何謂五輪曰吾之目也其白睛屬乎肺其黑睛屬乎腎黑睛中之黄與其上下則屬乎脾黄睛中之碧則屬乎肝膽大角則屬乎心者也何謂五力曰神之用在乎目而五藏連之取下田之氣海是根五力也此其外也內有五力取金剛之性焉在身五藏也五行也在色五色也在聲五聲也在天五星也在地五嶽也內明一行守之則神用在乎目氣在乎鼻定之之妙也火司南其干丙丁而爲吾之心焉水司北其干壬癸而爲吾之腎焉心者上之性也其要在乎覆下火而上之性火不可發然火前不起則水必泄也腎者水也下丹田之用也因全腎以守氣海則根源成矣不守腎水則不成矣故水者下流也下流乃常人之用也水者精也能上用之則聖人謂之道矣心者神也腎者氣也神定氣和則眞人降焉以吾心爲鏡身爲之臺以神爲藥聚而爲足焉東者肝之神也用之在乎目西者肺之氣也用之在乎鼻故東西者神氣之和會成於還源返舊朴也神不足氣不和則眞人不降矣吾神與氣必也瑩淨內明內明者何也二物相守乎神氣也如是則神光日用而莫知已之光也是以心如鏡焉其光攝物物不能攝光鏡者如目也如心也鏡之光

非動也是吾之目動乎物也知此者識藥鏡之理與物之互相攝矣心火何以為鏡歟火者明也明者定而內明也內明則萬物明矣心者鏡之體也明者神之用也日用守舊不離乎心地者內明也明則不昧矣故在心守舊者也夫三毒十惡八邪皆起于心曰目曰耳曰鼻謂之六通神常從之夫能日用而守舊晝夜不遷其名曰定寂日用者神守氣聚而不散也神能通應則意之所至必成焉神定則晝夜周矣故神住則氣住氣住則神住○神住則形在夫五行者本無生滅其滅則自吾之神氣失也五行者何謂也五藏之真義也心之神肝之魂肺之魄脾之意腎之志聚而為丹之用者也人之神在性性者火也火者散數也本元一斤四年散一兩四十年而亡十兩則六十有四年而盡矣孰能聚而不散乎此吾之真道也夫一切之物皆為氣動而神未嘗動也氣散而神未嘗散也氣去而神未嘗去也生死者氣也神未嘗生死也夫能外觀乎物而內心不移斯法門之內應神之妙用者也必知夫實相者在不用之間不去不來湛乎定慧同天地太虛之渾渾焉心神定明矣元氣定固矣形精長生矣斯三田之藥靈也何謂三田上曰腦中曰心下曰氣海下精其名三奇三奇者精氣神也三者全矣歸乎下丹田則骨髓實滿此造化之功也意解身達則真仙之道也然見物而喜捨者心也氣者元氣也因和而得之因悅而散之故散則出自門聚則入自門神在目氣在鼻是以目者金剛之門戶也金剛者真性也氣者○因形者也神定則氣住矣神見物而動見物而心不移者內定也金者萬物不能損可以集氣而固形者也夫吾有喜捨則神散而八邪入矣故心妄起二吾不可以虛起焉虛起則不寧而失之矣神也氣也精也更相為體者也何以言之精者至生之物而無形焉藉氣而為形在身而為氣過乎尾閭而為精精能定于自然則形何自而衰耶故曰精者人之命也彼能無漏者是補乎天年之壽而已爾如其用造化之理則真精存矣真形固矣真神定矣此長生之道也今之人以心定其精而不能定其神以謂水滿而溢氣滿而動矣世亦知神氣定而為鼎乎神從氣氣從神神能守氣則氣能生神矣二者相守聚而成形是所謂鼎也故修丹者取自本元合而成形還入于元宮久而胎成化而成神其名曰蜿仙命也者繫乎玉衡在乎玉洞之間下田有玉泉焉真氣聚而為精也真精之氣出則為人不出則地根不漏鍊之斯名玉仙於是下元不漏矣宜知所以運用焉逆流于雙關○之道雙關者夾脊之二路也運氣朝于上宮○上宮者腦也入于華池鍊之成霜達于碧海碧海者丹田也以與真火鍛之斯為玄珠之胎焉然則玄珠者元宮之真氣聚而為精精復為形玄珠久鍊則還童矣此黃河逆流之道非常道也丹田有實則外之事內先應焉後之事前先知焉於是上下通靈矣心者印也心不和則印不移心與印者根也印者塵也絕其塵則證真空之仙矣心可除而不滅則證數空之仙矣心與印不用則證空寂之

仙矣心不用印印不用心心印解滅于諸塵凡聖無二如前之心法印不離乎心二者相持用若造化則證陽真矣此鍊丹留形者也印者何也精也印定精生矣印絶精盡矣故印從心起心復生于印常人用心而不用乎印者也聖人用印而不用乎心者也不用心印則心妄散矣散者氣亂神去而精散者也及其心印定而精生則神清氣爽肌膚華潤目有神光無夢寐無憂妄無驚悸無恍惚皆精定而生者也此道也從心返印造精之象○也夫能固精爲命基則精之中產氣以生神○於是成胎而化真形矣精者何也神也神定則生精精極則生神互相吞而成乎一者也聚則生散則死神者何也氣也亦互相吞者也神動氣應氣動神返二者相乘斯化形爲純陽者蹴然則人之相象隨精所化者也精守氣氣守神神守精此長生之道也身心不貪萬物不能繫況與之有爭乎其名曰退身萬物不能掛于心持此日用其名曰藏神於是取三元之藥靈而下火焉何以採藥蹴神

也氣也精也相守而和合焉一念而得三物何歸乎其歸根靜者耶神光何歸乎聖人則以歸丹常人則以歸空者也歸丹者歸心入意自靜其元神見物而不動惟以內定然吾神之舍有壞奈何崔公曰於是有大藥之法焉惟於丹田聚三氣以成形造化產神心性逍遙自安矣此何道也駕河車朝玉關投金精者也河車者北方之正氣也金精者腎堂也飲食入于胃其津入于大腸其水入于小腸其氣主于丹田透于腦關以時有象於真○○中隱乎以灌乎腦中穿十有二徑以至丹田此返本還元命之基也於是開發關乎日月之道何也要會四事而後拄天柱定其息氣而用轆轤轉其氣以運之此還童者也方其自玉關而上朝以入乎腦通乎上腭達乎鼻門而墜于舌之上其甘醍醐譬夫嬰兒之食乳猶能至于盛大而況吾之乳惡有不長生也哉亥子丑之時可以行火者也亥者十月坤之卦也坤者父母之坤也老陰能及乎陽故曰萬物負陰而抱陽者也至子而爲之則

復之卦也純陰之極而返生陽者也此十有一月之候從其下一陽生者也吾於子之時行火謂之陽生自陰向陽是爲半氣交于腎官者也丑者臨之卦從其下二陽生者也寅者泰之卦三陽既生承之以行功其可也火者無形也憑氣而爲之其光有神神假乎性性能變化故神者火也不能自見如火在木鑽之乃然矣鑽之法何也瞑目端坐定息澄心於是神定氣和其心至則火發矣真火者可以鍊丹非理勿行爲巳午未之時可以行○○水者也巳者四月乾之卦陽極而陰生者也午者五月姤之卦一陰生者也未者六月遯之卦二陰生者也申者七月否之卦三陰生者也三卦者可以行水者矣應期而行則水自其心而出何也心者根也能清靜不動息止而神定則水亦自腎堂生焉上朝入于腦腭之二竅下入于口其味甘以心之水上朝于舌以舌左右攪之華池其數各十有八合口漱烹者其數三百有六十或不以多寡直身正立分爲三用力以嚥焉故飲氣嚥之以

神送之至于丹田左右内沐浴溉灌於是靈源生苗然後可行大功焉凡行水者以十二之數每分爲嗽者三十有六六六者是爲三十有六水之數也寅申卯酉之時可以存神者也其道何也常守其舊一念不移存氣伏精守神定息應物而行勿逐於外境者也吾取象日月時焉然取年行不如月行矣取月行不如日行矣取日行不如時行矣時可以奪日之功日可以奪月之功月可以奪年之功吾行之之時斯有眞人相助爲内外功行相濟千日無虧成眞人矣眞人者位法混成小果之仙者歟夫不明鍊丹之法而惟作寂守舊而或陽狂雖習成定然身死神去斯爲鬼而已爾神通主客不敢爲主唯爲客不敢進唯求退其日用也與物無爭如在愛物之中神常存爲客而守其根基夫見物愛以神用爲主而繫乎物於是目也耳也鼻也舌也於其中而起六情則失其眞矣故修眞者常以神守丹田與命之根基此無他焉神和則守氣氣於是守精精於是守一不敢爲主矣

此乃内外神定斯無起滅者也夫人因精而得神神因念而得命故命者在乎精而已精者至眞也生之物也有名而無形者也天地萬物皆是精之所生而積之以爲命其來從乎恍惚焉崔公曰天地生八卦八卦生乎十干故甲生乾乙生坤丙生艮丁生兌庚生震辛生巽壬生離癸生坎而戊己爲之配合中宫者也天有三奇焉日也月也星也地有三奇焉乙也丙也丁也人有三奇焉精也氣也神也天之璇璣地之黄河人之衆衛此三奇之志也夫吾之三奇不出于身稟天地而運轉則與天地齊矣水也火也金也木也四時長存者也夫能稟此理則壽可以無窮矣何也東方甲乙也甲爲乾乙爲坤其夫婦也南方丙丁也丙爲艮丁爲兌其夫婦也西方庚辛也庚爲震辛爲巽其夫婦也北方壬癸也壬爲離癸爲坎其夫婦也將震以配乎肝兌以配乎肺離以配乎心坎以配乎腎坤以配乎脾夫稟四時以入藥乎丹田此所以與天地等久者歟人之神如薪之火乎其中藏火

火不出則薪長存神不出則身長存矣故火發外明者薪之盡也神智出者朴之散也神光不散神應物而不出斯固蒂而全眞矣精者至眞也精與神氣相戀則可以固其形焉使神以養其内用氣以養其外托精玄中以爲沖和斯長生者也神光者氣中之藏也精爲光神爲慧氣爲鼎是所謂三寳者歟神勿離於身精勿離於神氣累三寳斯合于三才者矣廣成子曰精生于氣海之間如火之在木者也吾之玉泉者猶璇璣黄河者也坤之卦斗之時者亥也至子而變乎復之卦上土下木木者五行中之東方也廉貞星者應乎五行則爲火者也水中之火即木爲形而火無形者也玉泉之流上行即所謂水中之火也象坤之爲復一陽生也此則十月順行至于十有一月者自然也凡子之時亦如之子行九刻發關上流玉泉下來用金液鍊形者也五行入于藥則所謂火也金也木也合卦而行者也精神合象常不離於氣海精從其神投氣海之中於是成鼎矣神氣者閉服之

則氣長生矣氣馳精而上行至妙者也神應氣逐謂之火焉精應氣隨謂之水焉吾之入藥也天門之氣不出綿綿若存故氣不出身精神自轉如天之火地之水水之下是火火之下是氣此五行之自然也上之七竅者七政也下之二竅者輔星也此可以象天地之運用者也崑崙者頂也天柱者夾脊二十有四節也左右以首轉之運之則百脉通流矣發兩關者舉左右手也舉起折身若復稱之則竅通流入于上宮上宮者腦也行道者任○其性閑即閑寐即寐行即行而性不可有繫○焉常守丹田之神其能守如不守斯眞造化者也乾六大腸也坎一腎也艮八膀胱也震三肝也巽四膽也離九心也坤二小腸也兌七肺脾也土者中宮之火也水之中金生者也木生金中水生火中惟土合于四時之季而在中宮者也

入藥鏡中篇

至游子曰吾得崔公之書二焉皆言元氣者鉛汞也鍊之九轉斯成仙矣其一曰採藥者何也龍虎交騰日月以飛焉九曲者眞元之祖可以別二儀者也九曲者何也小腸是也二儀者日月也眞汞鉛也大藥之源在其中矣其二曰木汞金鉛者何也二八之元日月之精自一水而生者也吾於二八之門抽添勿差焉則藥海明眞降日華矣於是鍊之千日可以成金玉之形焉其三曰至藥抽添者何也吾於日月二弦而抽添焉以赤龍火車於二時鍊之於是巽風生而星辰列矣此二時者也火車者陽之象其四曰龍虎鉛汞者○何也龍抽其汞虎添其鉛浮沉于鼎之中二○物全矣於是配以坎戊合以離巳吾嘗識陰陽升降之二時以興功而不失乎銖兩始可以成大藥矣其五曰海底求陽烏者何也方其振羽於海及其奔沖則勿使火神飛焉蓋火雜入于丹關則息火至乎沐浴之日則可以用陽火採取金砂八兩是謂眞陽焉此還丹之樞會也於是碧浪金波灌乎坎男矣其六曰符星入元宮者何也符星轉而入于元胎之宮以制鉛霜之紅斯金丹返天符還眞之氣者也於鼎之中自然成銀液其狀芙蓉焉其七曰火得純陽者何也純陽者乾也金丹至于七返則陽氣過于六而逢庚之氣制之於是秋石爲琅玕矣鉛霜結返丹矣合和有道則有九轉冲和之氣見焉其八曰陰陽拘制者何也拘制有玄關焉火至于南方則不鍊矣於坤之鼎陽爲陰所制其鉛斯爲白雪其狀桃華鍊之至于九九則鉛汞鎭于丹田可以勝寒暑矣此鐵牛之鍾金錢者也其九曰奔騰瑞氣者何也其氣鎭于坤宮霓車○○從風而逆轉於是得日月之根黃芽就而成玉所謂金丹陽質而換胎者也大道玄基以火頻鍊焉斯入于仙矣其十曰虎踞龍蹬者何也其逐年之魄焉乾坤定位而至于下弦則鼎之中生氣加矣姹女嬰兒其服絳綃此金丹之子母相成陰陽結而不散者也服之千日返童顏矣其十一曰九氣冲全者何也冲全則百倍矣霞光射于神爐黃婆之心定而男女浴于絳珠此其九轉而成玄珠服之一圓其壽千齡再服再鍊斯可長生久視矣

其十二日玉帝新封劒位者何也鍊之以成坎離神光自然出入隱顯分明陽神日壯陰邪日消於是長生矣此玉帝封乎太一之君者也其十三日九年丹竈者何也九年得乎天機萬里奔騰而不迷鍊之千日斯羽化者也其十四日滅沒者何也吾之興功遇乎日月二弦有損無益者也修鍊者於是滅沒歟故曰陰陽停澤二弦乎矣二沒相交滅沒并矣至此則會聚而鍊之而後成眞焉其十五曰採藥者何也收金採玉藉乎天元陽火交加以鍊之於是銖兩之數足則龍行雨過而入于崑源矣陰眞君曰採有日取有時者也其十六曰刀圭者何也日月之精也眞氣也陰陽之二土主生萬物是爲刀圭隱于脾之鼎遇二氣分而成變化矣其後純陽子呂洞賓嘗聞之于崔公而嘆曰吾知修行有據性命無差道成其中矣於是純陽子復爲之演釋焉純陽子曰昔黃帝周游四方至青城之山見岐伯廣成子黃谷子遂明大道於是究百刻之法金鉛玉汞採三元而下火以烹之於百刻之中而爲造化惟收胎兎自然成矣蓋以百刻者定其息一刻

道樞卷之三十七

道樞卷之三十八 美五

至游子曾慥集

會眞篇 張皇幽渺擴玄言明示來今入道之門

華陽子施肩吾也曰水火金木土五行也相生而爲子母相克而爲夫婦舉世皆知也明顚倒之法知抽添之理者鮮矣上中下精氣神三田也舉世皆知也得返復之義見超脫之功者鮮矣明五行之顚倒然後可以入道知其抽添方爲有道者也得三田之返復然後可以得道至于超脫方爲成道者也吾觀夫得道而超脫者西山十餘人而已其要蓋二十有五焉曰識道曰識法曰識人曰識時曰識物曰養生曰養形曰養氣曰養心曰養壽曰補内曰補精曰補氣曰補益曰補損曰眞水火曰眞龍虎曰眞丹藥曰眞鉛汞曰眞陰陽曰鍊法入道曰鍊形化氣曰鍊氣成神曰鍊神合道曰鍊道入聖葛仙公曰釋子滯于頑空儒者執于見在不知先聖之道存于一心也純陽子知其然故好性宗修乎天爵而棄人爵鄙乎頑空而悟眞空焉此不可以不識

道者也太上隱書曰三千六百法而養命者數十家三千六百者十年之期也數十者天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十五行陰陽之數也昔者華他謂久逸而氣滯血凝觀五禽之戲而作導引使榮衛通暢後人因之名爲般運者誤也昔陳義遺女子道劾龜之吐納終年餓而不死後人因之名爲服氣而求丹藥者誤也張紹謂五味亂人之眞液一藏好則一藏惡一氣盛則一氣弱而羅五味後人因之名爲休糧者誤也○劉洞知眞陽眞陰有餘則引其子不足則殺其鬼補且瀉之後人因之以採日精月華而取天地之正氣者誤也容成子敎黃帝房中之方恐其走失眞氣而虧修養之宜故爲制禦于可欲之境而已不知採戰有功而奪其氣後人因之遂謂以人補人者誤也黃帝修養于崆峒而無功廣成子敎以鍊外丹以補久虛積陽之損後人因之欲餌無情金石者誤也扁鵲釋靈樞之篇謂鼻引清氣口吐濁氣留之二十有四息爲火一兩以之鍊眞鉛如戲藥其名曰陽胎以之鍊眞汞如含蓮其名曰陰胎胎在則息住息住則神存積而入聖後人因之以多入少出爲閉息之法聚氣爲胎者誤也九仙經曰大病用火小病用水用火者納氣而升于身使眞氣遍于四大以却陰邪用水者納氣而升于身使氣透如涌泉定中以意送于病之所在則氣血通而無滯後人因之閉氣以舌爲轆轤左旋右攪收歛餘津漱而嚥之復隨腸胃傳送于外謂之澆灌以長黃芽者誤也通玄經曰守無爲之道○得自然之理清而不濁靜而不動後人因之持靜絕迹者誤也靈寶內觀經曰外境不入內境不出閉目內視降君火于下田布黃雲于四大坌黃車騎羅列往來後人因之身如槁木心若死灰失于昏寂陰靈出于天門止于投胎就舍者誤也於是又有閉頂縮龜住山識性燒鍊讀誦布施供養皆無益者也殊不知已之水火焉火中有水水中有火火上負陰恍恍惚惚其物爲眞一之水水上抱陽杳杳冥冥其精爲正陽之氣此不可以不識法者也學道者必有師張夢乾三遇海蟾子得三成之道解志一見許旌陽授九轉之功王猛見長壽大仙而識大道梅福遇大洞眞仙而盡天機然師者或自隱而不言或盛德若不足焉黃帝求赤松子半年止得中戒經以防外失劉安從王道厚終年而得一小法不及修養故陰長生不以馬明生久病而怠其業葛稚川不以鄭思遠家法而誨于人然則師者豈易識哉固有大辯若訥者善爲辭說者道貌古顏者大醇小疵者始愚終聖者○此不可以不識人者也古先至人欲修鍊者必先修養焉凡沐浴不可以當風然未若眞沐浴者也此何謂歟幽室靜房閉目冥心升身正坐使元氣上升通滿于四大上入于泥凡此所謂眞沐浴蓋萬萬千外之水火矣況于順陰陽升降之宜明日月往來之數者乎夫春生夏長也而梅艷菊芳矣秋收冬藏也而柏實松茂矣人而不能養眞性以鍊形愧于草木者也鶴知夜半因陰成陽燕識戊己屬水避土蛇巳日不行路鶯春時而出谷人而不能養

元陽以藏眞氣愧于禽獸者也無知者耗失其八百一十丈之元氣而不知其氣春在肝夏在心秋在肺冬在腎此其大運而隨天者也子在腎卯在肝午在心酉在肺此其小運而隨日者也天地之春夏秋冬日月之弦望晦朔人之子午卯酉其相合者也天地之日月月之日日之時人之度名三百有六十焉天地之氣日月之度人之時各二十有四焉又其相同者也自子至于午而氣生者陽也自午至于子而氣謝者陰也曰寅曰辰曰午○曰申曰子曰戌曰甲曰丙曰戊曰庚曰壬陽之時也曰卯曰巳曰未曰酉曰亥曰丑曰乙曰丁曰己曰辛曰癸陰之時也辰爲太陽卯爲陽明寅爲少陽丑爲太陰子爲少陰亥爲厥陰戌爲太陽酉爲陽明申爲少陽未爲太陰午爲少陰巳爲厥陰故午者腎之氣與心之氣交自下而上三陽聚之時也子者心之氣與腎之氣交自上而下三陰聚之時也魂爲陰中之陽其氣生于卯之初焉魄爲陽中之陰其氣生于酉之末焉養陽者不當在乎

春夏所以養之者以其氣在于心與肝也養陰者不當在乎秋冬所以養之者以其氣在于腎與肺也夏至之後眞汞積于絳宮冬至之後眞鉛積于丹田木運交乎天霊二十有五度是爲巽也以陽交于陽當此之時宜收之以成大藥焉金運交于靈符二十有五度是爲乾也以陰交于陰當此之時宜鍊之以爲還丹焉故起火鍊形在乎氣升之前聚火運之在乎陰降之際若夫鍊形住世則以氣爲先用五行相尅之時鍊氣超凡則以時爲○先使三田返復之候彼不見功者王時不收○也損時不補也散時不聚也合時不取也無時不求也還時不鍊也此其不可以不識時者也正陽子曰心者天也腎者地也肺者月也肝者日也崔玄眞曰腎之氣者嬰兒也心之液者姹女也肝之氣者陰中之陽是爲日之魂也肺之氣者陽中之陰是爲月之魄也何謂四象乎曰心者朱雀也腎者玄武也肝者青龍也肺者白虎也葛仙公曰嬰兒者心液之上正陽之氣也姹女者腎氣之中眞一

之水也金公者肺之老陽也黃婆者其陽微弱當使之復還下丹田餘液者老陰也腎液至于脾液是爲眞陰近于少陰其陰衰弱當使之復還下田此亦四象者也太白眞人曰五行顛倒術龍從火內出五行不順行虎向水中生何也華陽子曰龍者東方甲乙也何以出于火中歟盖心液正陽之氣也故曰陽龍出于離宮焉虎者西方庚辛也何以生于水中歟盖腎氣之中眞一之水也故曰陰虎○生于坎位焉龍本陽物而善升舉其在水中○乃陰中陽也故比于心液之上正陽者焉虎本陰物而善奔馳其在于陸乃陽中之陰也故比于腎氣之中眞一者焉陰眞君曰北方正氣爲河車何也華陽子曰人之身萬陰之中有一點元陽焉元陽上升薰蒸其胞絡於是上生乎元氣自腎氣以傳肝肝氣以傳心心氣以傳肺肺氣以傳腎是爲小河車也肘後飛乎金晶自尾閭而起故從下關過中關從中關過上關從上田至中田從中田至下田是爲大河車也純陰下降眞水自來純陽

上升眞火自起一升一沉相見于十二樓還丹出其金光粲然爲道是爲紫河車也車之行于河也猶氣行于血絡者焉車之載物猶氣中藏乎眞水者焉廣成子教黃帝錬丹于崆峒鉛在五金而爲黑金就黑金而取銀焉砂在八石而爲赤石就赤石而取汞焉以汞合于鉛斯謂之寶歟此外也若夫腎之所藏眞氣者鉛也陰陽所合之眞精者汞也火候無差則精爲汞汞爲砂砂爲丹故曰眞鉛是也肘後金晶飛入于上宮自其頂而入于下

○田眞火前起而升入于泥丸自心而過重樓一陰一陽上水下火而得旣濟之道奔于元海而爲紫金之丹故曰眞汞是也陰陽者有四交四合曰陽交陰曰陰交陽曰陽交陽曰陰交陰曰陰合陽曰陽合陰曰陰合陰曰陽合陽應乎天地之八節日月之八候者也此其不可以不識物者也古今談養生者多矣少思寡欲者可以養心而已絶念忘機者可以養神而已飲食有節者可以養形而已務逸有度者可以養亂而已入清出濁者可以養氣而已絶淫戒色者可以養精而已畢陽子曰斯非養生之至者也善養生者於王之時則養而取之衰之時則養而補之春則養其脾秋則養其肝夏則養其肺冬則養其心錬形則起火矣還丹則聚氣矣此年中用月者也春夏則養其陽何也以眞氣隨天之大運在于肺與腎腎肺者液降之所也此陰陽傳送者也腎之氣生于子之時是一陽生于二陰之中者也于時澄心靜慮閉目升身內想火輪起於丹田此氣生而養之有法者也

○肝之氣生于卯之時是一陽生于二陰之中者也于時孤坐閉目多入少出內存男女相見于黃屋之中而產就嬰兒此陽生而養之有法者也心之氣生于午之時是一陰生于二陽之中者也于時忘言絶念滿口含津以攻心之氣而不散內存龍虎交合于煙焰之中盤于金鼎奔流于下丹田此陰生而養之有法者也肺之氣生于酉之時是一陰生于二陽之中者也于時閉目冥心微脅其腹內存大火炙于鼎中鼎中有三昧之火亦齊發炎炎此陰生而養之有時者也於是三百日胎全而眞氣生養其眞氣而錬之則生神矣三花聚頂五氣朝元五百日陽神生養其陽神而錬之則合道矣夫自生形而養之以生眞氣自生氣而養之以生法身法身者身外有身者也此養生之道也善養形者先寒而衣勿頓多爲先暖而解勿頓少爲久勞則安閑以保其極力爲久逸則導引以行其滯氣爲暑當風則榮閉衛結夏卧濕則氣散血注冬而極熱則腎受虛陽及于春夏肝與心必有壅散之疾

○夏而極涼則心抱浮寒及于秋冬肺與腎必有沉滯之患善養形者所爲戒也勿極飢而食食勿過乎飽飽則傷神飢則傷胃矣勿極渴而飲飲勿過乎多多則損氣渴則傷血矣沐則用旬旬者數滿而復還眞氣在腦者也沐之則耳目聰明矣浴則用五五者五氣流傳徧浴之則榮衛通暢矣然浴不可頻頻則雖肌體光澤而血凝氣散久而氣損故有癰瘓之疾是氣不勝血而神不勝形也沐不可頻頻則氣壅于上腦滯于中久而經絡不能

通暢故有體重形瘦之苦是以古人以陽養陽陽不耗散矣以陰鍊陽陽不損弱矣一年之內春夏養陽秋冬養陰斯借陰養陽以陽消陰者也一日之內午之前鍊乾以氣故前起鍊形後起金晶焉午之後鍊坤以藥故有藥則聚氣鍛丹無丹則收火黃海焉此皆眞陽用于其身吾所以養形者也夫龠之一沖其制在氣故履空如實爲松柏之氣堅故常茂焉龜鶴之氣住故不悴焉然則善養形者可不務養氣乎若夫不語爲養者乃保氣也○其失之昏入清出濁爲養者乃換氣也其失之虛多入少出攻病可也以爲胎息非也上嘸下搐聚氣可也以作還丹非也綿綿若存用之不勤委氣而和神也息之要住納之不出閉氣而鍊形也一嘸復一嘸雙收二夾以虛嘸爲法借氣取水以溉灌者也正坐升身氣滿四大血絡通行營衞和暢布氣以焚身者也是皆非養氣也善養氣者生之時養之使不衰焉弱之時養之使不敗焉古之行屯之象者取陽之初生屈而未伸故朝屯以養氣之茂也行蒙之象者取一陽處于羣陰之中闇而不明故暮蒙以求陽之義也是以氣者不可有所傷也才所不敏而强思則傷矣力所不及而强舉則傷矣悲哀憔悴則傷矣喜怒過度則傷矣汲汲所欲則傷矣戚戚所懷則傷矣非特此也久談劇笑寢息失時挽弓張弩耽酒嘔吐飽食則卧跳步喘息歡呼哭泣陰陽不交積傷至盡則夭矣善養氣者處乎寂寞淡然無欲冬至則陽生矣至于春分之後陽盛陰散防其餘陰入于腹而爲苦○寒之患夏至則陰生矣至于秋分之後陰盛陽散防其餘陽入于腹而爲酷暑之患勿觀死死之氣觸生氣者也勿近穢穢之氣觸眞氣者也眞氣未壯朝勿虛食常充口焉眞氣欲絕暮勿實食常減口焉夫氣者如縷焉觸之斯斷矣如烟焉擾之斯散矣不能養之失保形之道也然養氣不及採藥採藥不及鍊氣採氣還元可以成金丹而羽化者也故未鍊則先採之未採則先養之此吾所謂養氣者也人以形爲舍心爲主心者火也其爲南方盛陽之精其宿熒惑其神朱雀其狀三葉其色朱蓮是爲神明之所依焉是以從道受生謂之命自一稟形謂之性所以任物謂之心古先至人教人修道即修心也虛心以還其實也無心以除其有也定心令不動也安心令不危也靜心令不亂也正心令不邪也清心令不濁也淨心令不穢也又在乎少思少念少欲少事少語少笑少愁少樂少喜少怒少好少惡使靈光不亂神氣不狂而後可入道也多思則神殆矣多念則志散矣多欲○則損壽矣多事則役形矣多語則弱氣矣多笑則傷藏矣多愁則攝血矣多樂則溢意矣多喜則氣亂矣多怒則百脉不定矣多好則昏迷矣多惡則憔悴矣其源不潔和氣自耗此吾所以養心者也集靈胥道神氣相合而爲壽大者一萬二千歲中者一千二百歲下者一百二十歲知修鍊之方而不知養其壽則修鍊亦無功矣何以養壽行不多言以其傷神而損氣也寢不張口以其泄氣而損神也勿臨危而登峻以其魂飛也勿翫殺勿看

闘以其氣結也勿吊死勿問疾以其喜神散也勿卧濕勿當風以其眞氣弱也勿入古廟山祠以其神驚也勿戲狂禽異獸以其神恐也勿對三光而洩勿綺語妄言以其損年也飲宴勿褻于聖像以其魂魄不安也坐卧勿近于丘墓以其精神散也枯木大樹不可息以其久陰之氣觸陽神也深水大澤不可過以其至寒之性逼眞氣也不時之果勿食以其内邪氣也此吾所以養壽者也男之右腎先生焉蓋外精内血以陰爲裏者也女之左腎先生焉蓋外血内精以陽爲裏者也於是腎生脾脾生肝肝生肺肺生心心生小腸小腸生大腸大腸生膽膽生膀胱膀胱生三元三元生三焦三焦生八脉八脉生十二經十二經生十二絡十二絡生百八十條絡百八十條絡生百八十纓絡百八十纓絡生三萬六千外絡三萬六千外絡生三百六十五骨三百六十五骨生八萬四千毛竅精者母也氣者主也五藏各有精精之中生氣焉五藏各有氣氣之中生神焉鍊精可以爲丹養氣可以爲神斯長生之道也善養命者養其五藏之根也根固葉自茂矣善養形者養其五氣五氣者源也源深流自長矣然五藏各有一時焉故一王則一弱吾能補之使之調和則百骸理而百疾除矣眞氣大運隨于天者也元氣小運隨于日者也於是春之時肝王脾弱則食甘以養其脾（粳米　棗　牛　葵菜）清心而無憂恐其傷于肝也肝惡風則隱坐以避焉以日言之則卯之時以待小運生乎元氣傳送于肝瞑目以養其肝一旬可以視秋毫矣夏之時心王肺弱則食辛以養其肺（黄黍　桃　雞　葱菜）清心而少喜恐其傷于心也心惡熱則静坐以避焉以日言之則午之時以待小運生乎元氣傳送于心絶念安居以養其心一旬可以通百脉矣秋之時肺王肝弱則食酸以養其肝（豆　李　犬　韭菜）清心而勿悲恐其有傷于肺也肺惡寒則静居以避焉以日言之則酉之時以待小運生乎元氣傳送于肺外身静坐以養其肺一旬其膚光澤矣冬之時腎王心弱則食苦以養其心（小麥　橘　羊　薤菜）清心而無恐恐其有傷于心也以日言之則子之時以待小運生乎元氣傳送于腎斂身正坐以養其腎一旬其丹田煖而氣力剛健矣四時之季脾王腎弱則食鹹以養其腎（栗　山藥　猪　韭菜）安心而無恐恐其有傷于脾也脾惡濕則静坐以避焉以日言之則辰戌丑未之時以待小運生乎元氣傳送餘氣于脾静室閑氣多入少出以養其脾一旬則體光華而經絡暢矣若夫修鍊下功者則於五藏不必如是焉此吾所以補内者也心腎肝肺脾五藏也大腸小腸膀胱三焦膽胃六府也毛髮皮膚目耳鼻舌手足榮衛經絡穴四體也心之氣在肝肝自生精焉其精不固則目眩無光矣心之氣在肺肺自生精焉其精不實則肌肉弱矣心之氣在腎腎自生精焉其精不滿則神氣減少矣心之氣在脾脾自生精焉其精不堅則髮齒自衰矣故腎者精海也心者氣館也眞精在腎餘精自還于下田矣眞氣在心餘氣自朝于中元矣思慮悲哀之耗氣如漏鼎中之氣淫邪禍亂之走精如析薪釜下補之之道惟房中所

當先絶者也精者何自生乎萬物受天地純粹之氣而人飲食乎萬物充實之資納之于胃與眞氣相合流轉于腎其虛氣盈矣對境生心心之火下遏于腎氣不能上升左旋右盤如急風震雷透過于膀胱變爲精華於是眞氣走失而火上起肺開而心冲肝浮而膽横萬神以眞火燒之棄體外游骨解筋伸與死無異焉故一泄則一氣弱百泄則一神去千泄則一藏損乃至于枯竭而死矣然上聖有還精之道焉若夫志在于玄元則腎氣交○于心氣積氣而生液矣其如懸珠垂露還于丹田火候無差自然凝結其形彈丸其色朱橘於是氣中生氣精氣成神積之可以入聖矣彼少學而無知者採女之津氣以爲陰丹鍊金石以爲外丹方其氣盛則未見其損及于元陽耗散丹臺空虛餌之在復斯有速亡之患焉非若吾所以補精者也地中陽生自陰中來天中陰降自陽中來並無走失而有震動傾側之慾況夫腎者亦也水之中生氣其微如縷而六欲傷於外七情傷于內重樓走失于上金龜拋泄于下譬猶漏網包風能無損乎則惡可不知補氣之道哉天皇聖胎上法也達磨胎息中法也扁鵲辯靈樞之篇葛洪釋胎息之說因胎生息因息就胎下法也此吾所謂補氣者也補益之道亦多矣起臥有四時之早晚行止有至和之常側調和筋脉有偃仰之方養正除邪有吐納之術流行營衛有補瀉之法節宣勞逸有與奪之要忍怒以全陰抑喜以養陽以清虛去其狂慮○以安閑養其眞性以氣補氣氣自有餘矣以神補神神無不足矣氣盛而形延久矣神住○而命悠久矣午之前可以鍊乾焉午之後可以鍊坤焉其氣由腎中而生自子時爲始午時爲終其氣升而王矣鍊乾者何也靜坐幽室閉目冥心升身多動使氣滿于四大薰蒸其體榮衛通和積日氣秀而衛清矣及夫腎氣至心積氣生液液由心中而生自午時爲始子時爲終其液降而盛矣鍊坤者何也閉目冥心斂身正坐以左右手抱其腹降心火于丹田烹蒸氣海積日氣王而神清矣此補益于氣者也冬避寒夏避暑寒避風暑避熱動勿勞其支體閑勿息其肌膚五日一浴十日一沐氣王之時勿動血王之時勿息此補益于氣者也故補益于形不若補益于精補益于精不若補益于氣補益于氣不若補益于神補益于神則形神永安近于仙矣此吾所以補益者也男之氣八百一十丈九九八十一純陽之數也女之血三石六斗六六三十六純陰之數也氣以九九而損血以六六而竭自然之理也又況敗壞而不知修養乎○

○一日之忌暮無大醉一歲之忌暮無遠行終身之忌暮無燃燭行房蓋補損之大端也五味不可偏多也故酸則損脾甘則損腎鹹則損心苦則損肺辛則損肝不可不戒也大藥未就尚有飢渴一日三飡不可飽也朝不虛暮不實上也素無味淡無葷次也五藏積滯則用呼呵呬吹嘻噓以治之然春不可呼也夏不可呬也冬不可呵也秋不可噓也四時常嘻則三焦無不足矣八節不吹則腎府難以盈矣有餘則引其子不足則殺其鬼何也

肝本旺也若引其子則用呵爲以瀉心之氣心之氣旣行則肝氣自傳矣肝之氣不足則殺其鬼者肺以金而剋木也木婦而金夫夫者鬼也肝弱則肺有餘用呬爲以瀉之可矣夫無過與不及則陰陽其自正乎此吾所以補損者也腎水也其中生氣則爲火矣心火也其中生液則爲水矣冬至地中陽生及夏至而至于天積陽而生陰其陰感陰而陰得不耗焉故散爲霧爲爲露露者天之所出陰而爲眞水也夏至天中陰降及冬至而至

○于地積陰而生陽其陽感陽其陽得不耗焉故升爲雲施爲雨雲雨者地之所出陽而爲眞火也其猶人之受胎之初二氣相合陽氣一升心爲氣館焉其中暗藏眞水在于心矣陰氣下降腎爲水府焉其中暗藏眞氣在于腎矣不然安得腎氣至心積氣生液一陰生乎二陽心氣至腎積液生氣一陽生于二陰乎故人有三火八水焉水者以一氣傳一氣積氣生液而五藏各有液焉其名曰色水腎氣之中藏眞一之水而爲陰虎其名曰眞水

附後飛金晶入于上宮自上而下與眞火相逢成乎旣濟其名曰神水有疾者閉口納氣一噓復一噓定中遣至于病之所在其名曰法水丹成而洗濯則爲沐浴之法鍊形而生眞氣則爲還丹之法海蟾子曰兩曜感成七寶鑄一渠流傳八瓊漿此玉液還丹也純陽子曰水火都來相間作封鉄飛成地天泰一升一沉陽鍊陰陰盡方知此理深此水火旣濟也逍遙子曰法水能朝有妙關逍遙日夜遣循環此法水治病者也三火者何也膀胱

○者民火也腎者臣火也心者君火也無知者爲物所擾至于愁且憂者則爲無明之火矣若降而下焚丹田至誠守之一意不散其名曰燒丹其火升之上起復過于三關其名曰河車其外之前起上過于重樓其名曰鍊形其前後俱起徧滿四大其名曰焚身焚身者入于靜室散髮披衣閉目冥心正坐握固叩齒集神升身起火微以留息少入遲出綿想如臍之下有火輪焉其大如斗須臾火起吾身爲之輪蓋以罩其身於是陰邪不敢近矣

行此者須嗜欲久絶丹元堅固而後可也此吾之眞水火者也純陽子曰因看崔公入藥鏡令人心地轉分明陽龍言向離中出陰虎還於坎上生二物會時爲道本五方行盡得丹名修眞上士如知此定跨赤龍歸玉京藥鏡曰腎之中生氣氣之中暗藏眞一之水是爲陰虎生于坎者也心之中生液液之中暗藏正陽之氣是爲陽龍生于離者也故龍者非肝也虎者非肺也然孰能達交會之時悟採取之法守腎之氣傳于肝氣肝氣乃生矣

○於是腎之餘陰以入于脾其氣過脾則爲純陽其氣之中有眞一之水以至于心積氣生液如懸珠垂露還于下田不復隨溲水以傳于膀胱夫能用火之候無差焉可以鍊而爲一氣氣中生氣以腎氣合于心氣是爲虎交于龍者也及夫下火加減有時抽添有數以心氣合于腎氣是爲龍交于虎者也若夫下關透矣起于尾閭左升者爲龍右起者爲虎其氣從夾脊雙關至于分道領則陽龍之氣入于內院陰虎之氣入于天池左旋右盤三

十有六數於是眞水下降如甘露之入心是爲龍交于上宮不必於心腎有上交下合之別也胎全而眞氣生則防其太過必濟之以水斯有玉液金液之還丹矣其久也行于經絡而變陽酥焉凝于中府而積白雪焉防其太過必舉之以火斯有鍊質焚身矣還丹之時陰虎單行不必交于龍也焚身之時陽龍獨舉不必交于虎也三百日內丹成可與天地齊矣此吾所謂眞龍虎者也廣成子曰天地升降之宜日月往來之數而爲內丹焉黃帝行之久而無功蓋其根元不固矣乃于崆峒之山配合金石而爲外丹焉內丹者眞藥也外丹者治疾而已內丹之始本乎二氣交者也其凝結在于丹田變精爲汞汞變爲砂砂變爲丹於是眞氣自生以氣鍊氣氣合神聚神聚而道成矣豈外丹之可比乎故吾之丹者龍交虎合結爲玄珠火候無差而成大藥者也廣成子以朱砂鍊乎九轉而爲神丹陳七子以七寶丹砂鍊之九轉而爲靈丹劉安以童便鍊之七轉而爲還丹此外丹也然必內事兼修內外俱成若夫獨用外藥則氣弱神衰不能留天地之秀氣返爲害矣此吾所謂眞丹藥者也人之初也先生其腎次生其心腎者北方壬癸之水在五金而爲鉛者也心者南方丙丁之火在八石而爲砂者也於銀之中以取鉛如腎氣之中暗藏眞一之水者乎於砂之中以取汞如心氣之中暗藏正陽之氣者乎二者合則爲丹矣故腎中生氣氣中生水以腎水合于心腎之上使正陽之氣凝結于黃庭是乃眞鉛也腎氣合于心氣積氣生液結爲玄珠還于下丹田此汞也丹既就矣眞氣升矣腎之氣入于頂而眞水降焉一升一沉于十有二樓之前斯既濟之道也既濟一過而還于下丹田是乃眞汞也此吾所謂眞鉛汞者也腎水也水中生氣其名曰眞火焉氣之中暗藏眞一之水蓋陰中有陽陽中有陰者也心火也火中生液其名曰眞水焉液之中暗藏正陽之氣蓋陽中有陰陰中有陽者也三花者三陽也腎氣者陰中之陽也丹中眞氣者眞陽中之陽也心液之氣者陽中之陽也道之要其在乎陰盡而純陽乎聖胎訣曰當降心火于下田外境不入狂慮泯絕一氣聚于氣海腎氣不能上升則其息漸少矣縱出之亦悠然而滅焉故胎息者自然也善乎達磨之言曰人之氣日有走失莫若內觀諸世界游于身之天宮超于清虛之妙境貴乎無漏而已故一念不生一意不動無毫髮走失者是乃眞胎息也扁鵲論靈樞曰冬至之後鉛積之一分狀如戲蕊以鎮于丹田其法以鼻引清氣閉口不出以定息二十有四數爲火一兩四旬有五日其火進乎十有六兩於是鍊就陽胎焉夏至之後汞積之三分狀如抱卵以鎮于絳宮亦以鼻引清氣閉口不出以定息二十有四數爲火一兩四旬有五日其火進乎十有六兩於是鍊陰息焉按陰息于陽胎以生眞氣眞氣以生元神神形合而爲一則與天地齊年矣離而爲二則身外有身返乎三島十洲之上矣葛洪論胎息曰不達胎息之妙縱能閉之少時隨即出矣喘息不已非止不能留所閉

之息而又元氣虛損反爲所來陽氣奪之若夫氣急未急之前而升身焉可以停留少時矣勿使太急急則先以鼻引氣一口續以新取之氣挽出舊閉急者之餘氣焉故得奪住其氣其能積之則形神爽清百疾去矣然曲留强住非出自然所以爲胎息之下者也彼有嚥氣以救飢渴行氣以壯飢膚收氣以補下丹養氣以返童顏運氣以益血脉未若胎息之補氣者也定乎百息關通而疾除矣定乎千息則氣血不交而陰陽自合矣定乎萬息則氣住神藏道斯成矣此吾所謂眞陰陽者也○昔有以冬至之後陽生及春分之後餘寒入于腸胃成傷寒之疾則居靜室盤膝正坐閉目冥心定息住氣以左右手疊之兜其外腎倒身向前若跪禮二十三十過則汗出而寒散矣昔有下元冷虛而夢泄漏則於日落之後靜坐幽室以手兜其外腎以手搓臍之下各八十有一左右挽手爲之者九過則丹元煖而眞氣盈矣昔有幽居靜坐絕念忘言下其心之火閉目存想如火輪焉炎炎積日則氣海堅固而美顏色矣諸癥盡下而勝寒暑矣昔有過乎飲食注滿于胸臆或寒熱凝滯或痛結壅塞則靜坐以鼻引其清氣口閉不開多入少出以攻其病太緊則放焉三五過則疾除矣昔有以心之上爲陽而陰不能至以腎之下爲陰而陽不能及也故涌泉之上氣升而不降血住而不升於是陰凝而陽散有足膝沉重之患則高舉左右足使氣倒行流于涌泉逆泝于丹關則足輕而疾少矣○昔有四支五藏凝滯壅塞則靜坐澄心閉目絕念運心氣以攻所病閉息少時其攻必勝矣此皆法也○未若一陰一陽之道也知夫一日之間丑之末亥之初則爲陽合陰焉辰之末巳之初則爲陽交陽焉未之末申之初則爲陰合陽焉戌之末亥之初則爲陰交陰焉知此者道何遠乎此吾所謂鍊法入道者也形者氣之舍也氣者形之主也故鍊形非眞氣不可也彭眞人曰子之前鍊乾午之後鍊坤自寅至于午乃升身靜坐瞑目忘言鼻之息遲遲焉啓想心宮如夫婦之儀久則長生矣元眞人(昉名)曰自辰而起不語而以其舌攪于上腭下腭惡濁之津嚥之既已乃呵出心中所積喜怒哀樂之氣於是眞氣上升寄留于面目以手搓之至午未之間氣盛神昏側卧閉口而寐可以延年可以留形此知交合時候矣而未知採取之法者也夫自子至午者氣生之時也可以用聚氣還丹焉子之時腎氣生卯之時肝氣生至于午之時則腎氣交乎心氣積氣生液還于丹田是爲玄珠長生之藥也何以使不走失乎當夫辰巳之○間靜坐幽室神識內守滿口含津勿嚥勿吐鼻之息少入遲出綿綿若存自然二氣相交凝結如露百日藥力全矣二百日聖胎堅矣三百日胎仙全而眞氣生矣氣中有氣可以鍊氣而成神焉斯採氣之法也自午而至乎子者氣散之時也可以用收氣鍊丹焉二十四息爲火一兩夏至之後以巽之卦天霐之運二十有五度行之鍊眞汞爲陰胎矣冬至之後以乾之卦靈符之運二千有五度行之鍊眞鉛而爲陽息矣陽息投于陰胎於是變

金丹者也廣成子教黃帝曰自辰至于春靜坐忘念神識內守一意不散降心之火于丹田存臍之下如淨餅焉其中有珠狀如彈丸用炎炎之火晝夜鍛之至于胎成息住自然不飢不渴無寒無暑可以留形長生斯進火得時而已非聚氣之法也戌之末亥之初氣隨真液還丹之際陰交于陰其氣欲散當居靜室其息不必閉焉山入遲出可矣心之火下降于丹田吾則腎氣升而不停心火降而不住則輕骨其腹於是丹田自熱可以鍊日○

○之中所得之藥始之百日用乾之卦坎之百日自兌而至于乾坎之百日自坤而至于乾乾坤相見火候無差加減抽添皆合其宜須肘之後飛金晶焉故古先上聖於離採藥於乾進火三百日而內丹成矣此吾所謂鍊形化氣者也以氣鍊其形則其形化氣而體骨輕捷入水不溺入火不熱矣故以神鍊氣鍊氣成神不在乎陽交陰會而在乎抽鉛添汞消二八之陰換骨鍊形長九三之陽者也故三百日胎仙全而真氣生不可再採藥矣惟肘後飛金晶自腎之後尾閭升之至于夾脊自夾脊雙關升之至于上宮不止于腎氣補腦盖午後降真火以鍊丹致陰盡陽純者也如是於子之時腎氣方生正坐于靜室清心閉目而斂身則腎之氣自聚矣微升其身個胸直腰先至于夾脊次至于上宮自子而至于辰巳定乎百息一撞三關復積心之真火鍛鍊于下元之內丹於是陰固而陽凝矣氣中有氣前升入于頂後起入于腦前後俱起升身勿動以焚其身而逐陰鬼焉故一燒而○

○增一氣十燒而增一神百燒而延萬年千燒而出塵世矣古先上聖恐火之太過則有澆灌之法始之採藥者玉液還丹者也坎之肘後金晶入腦自上田入于下田者雙收二炁虛嚥納氣金液還丹者也丹既就而真氣生則以真氣鍊其五藏之氣惟一小運應日閒息鍊氣甲乙則鍊肝丙丁則鍊心戊己則鍊脾庚辛則鍊肺壬癸則鍊腎（其詳具靈寶篇中）十日一鍊徧于五藏二百有五十日各鍊二十有五數則真氣自聚矣於是開河車以五彩之物笙簧車旗各分其方上朝于帝闕入于天宮或邪魔爲擾焉披衣靜室閉目冥心升身正坐則三昧之真火自起而魔散其形常若騰飛可以用調神出殼之法焉此吾所謂鍊氣成神者也氣滿功盈五氣朝于元三花聚于頂血凝氣聚萬神朝真在于上宮其所見富貴華盛猶吾身爾夫能超脫內院因循不出是爲困于昏衢者也出殼之法吾得三焉海蟾子曰陽神欲出方在上宮而靜室孤坐如鶴出天門龍升舊穴猛撞天門而去正陽○

○子曰靜坐內觀如登七級寶臺自下而上其級盡閉目下跳如夢中方寤身外有身勿得遠遊亟還其軀入而不出與天地齊矣出而不入與俗同矣純陽子曰如正陽子之法內觀紫河之車般神入于天宮留戀而不能超出故起真火於其中而化大龍躍出于昏衢乃棄殼之妙者也定之中出其陰神而不能返其名曰尸解非道也此吾所謂鍊神合道者也功成神遷已棄其殼尚須積行於世俟其行滿功成然後受紫詔天書而居洞天此

吾所謂鍊道入聖者也

道樞卷之三十八

道樞卷之三十九

至游子曾慥集

傳道上篇（抉闢玄關遺無餘蘊窈窈冥冥大哉子問）

呂子學道更七十餘師而後遇子鍾離子常問于子鍾離子曰人之生也奚得安而不病壯而不老生而不死乎子鍾離子曰二氣（陰陽）也合而為人方其胞胎乎太初之後而有太質陰承陽以生氣從胎以化三十旬而其形具靈光入焉始出于胎矣自太素之後乃有升降黃芽長焉五百旬其氣足矣數盈于八十有一（又云八百一十文也）方年十有五也陰之中其陽半焉譬夫初日之光昧者不知自愛喪其元陽以至殞落其猶日之昃歟夫欲如子之言其亦人中取仙仙中取天乎呂子曰仙一也何云取天乎子鍾離子曰純乎陰者之謂鬼純乎陽者之謂仙陰陽雜焉之謂人惟人也可以鬼可以仙仙非一也其等有五其法有三五等一曰鬼之仙二曰人之仙三曰地之仙四曰神之仙五曰天之仙三法一曰小乘二曰中乘三曰大乘呂子曰鬼之仙何謂也致之有道乎子鍾離子曰不達大道而求速成形如槁木心如死灰神識內守一氣不散定中以出陰神斯鬼之清靈者也堅乎陰中而神像不明無所歸止惟投于人之胎而就舍焉呂子曰人之仙何謂也致之有道乎子鍾離子曰於道有法或得其一絕五味者不知有二氣忘七情者不知有十戒嗽嚥者鄙吐納採補者誚清靜即物以奪天地之氣者不知辟穀存想以取日月之精者不知按蹻固息者不知自然篤志為之四時之序不能變也五行之氣失其交合也雖曰固形質達八邪弟得以賒死爾呂子曰地之仙何謂也致之有道乎子鍾離子曰法天地升降之理取日月生成之數身之中用年焉年之中用月焉月之中用日焉日之中用時焉時之中用刻焉於是辨龍虎達坎離知水源之清濁分氣候之早晏收真一而察二儀列三才而別四象審六運而定六氣聚七寶而序八卦行九州而反五行（反者顛倒也）氣傳乎子母液行乎夫婦反復以焚三田而為丹田鎮下田

可以鍊形而長生爾呂子曰神之仙何謂也致之有道乎子鍾離子曰吾所謂地之仙者誠能用其功不已焉使三關百節屬屬相連抽增乎鈆汞則金晶鍊于九天（九天頂也）玉液還丹至矣於以鍊形成氣則五氣朝元三陽萃于元宫陰盡而純乎陽矣呂子曰天之仙何謂也致之有道乎子鍾離子曰行於道有功矣施於人有行矣於是返乎洞天進乎三官（上曰天官中曰地官下曰水官）於天地又有大功矣於古今又有大行矣歷洞天者三十有六躋陽天者八十有一然後升而登乎三清焉呂子於是竦然而請曰鬼之仙不可求也天之仙不敢冀也外是二者其道可得聞乎子鍾離子曰人之仙其等有三太上引年益壽其次安而引年其下安而無疾皆小乘也地之仙其等有三太上極陽輕身騰舉自如其次鍊形久視至于千歲其下引年益壽皆中乘也神之仙其等有三太上超凡入聖而歸三島其次鍊神合道出入自然其下鍊形成氣亘古長存皆大乘也呂子曰稽諸古今養命之士多求而不獲何也子鍾離子曰法不契于道爾多聞强識自出於旁門小法仙乎仙乎豈多聞强識云乎哉呂子曰敢問大道之眞子鍾離子曰是無形也無名也莫可知也莫可行也呂子曰士始學道次有道次聞道終于道成而曰不可知不可行得無隱乎爾子鍾離子曰吾非有隱也士閱大道而無信心有信心而無苦志是以難知難行也夫旁門小法其別三十曰齋戒曰辟穀曰鍊氣曰漱嚥曰絕內曰斷味曰禪定曰玄默（不語也）曰存想曰採陰曰服氣曰持淨曰息心曰去累曰開頂曰縮龜曰絕迹曰洛誦（看讀也）曰燒鍊曰固息曰按蹻曰吐納曰採補曰博施曰解祠曰賑乏曰棲山曰適性曰不動曰受持夫如是者伐疾可也養性可也以津爲藥何以造化以氣爲丹何以渟峙肝爲龍肺爲虎何以交合坎爲鈆離爲汞何以抽增而乃四時溉之以求黃芽之長是不知五行之根蔕三才之造化去大道遠矣呂子曰大道如何子鍾離子曰眞源判矣大朴散矣道生于一一生二二生三一者體也二者用也三者造化也孰爲體用陰陽是也孰爲造化交合是也道生二氣二氣生三才三才生五行五行生萬物人者萬物之靈能盡性而齊天地者也呂子曰此何道歟子鍾離子曰大道判而有形形而後有數天得乾道以一爲體所用者陽也地得坤道以二爲體所用者陰也陽主乎升陰主乎降且互交焉何也天積氣也地積水也天以乾索於坤一索而爲長男曰震再索而爲中男曰坎三索而爲少男曰艮此天交於地而生三陽者也地以坤索於乾一索而爲長女曰巽再索而爲中女曰離三索而爲少女曰兌此地交於天而生三陰者也於是三陽交于三陰而萬物生三陰交於三陽而萬物成故乾坤相索而生六氣焉六氣交合而分五行焉五行交合而生成萬物焉方其乾道下行三索既終其陽復升陽中藏陰上還于天坤道上行三索既終其陰復降陰中藏陽下還于地陽中之藏陰也其陰不消是謂眞陰其至于天因陽而生焉所以陰自天降

故曰陰中能無陽乎陰中之藏陽也其陽不滅是謂眞陽其至于地因陰而發焉所以陽自地升故曰陽中能無陰乎陰陽也周而復始亘古長存者其交合不失於道也呂子曰以眞氣投于眞水心之火與腎之水相交而在人者何如哉子鍾離子曰父與母會時陽先進陰後生胞胎成焉猶乾坤之三索也故吾眞氣陽也藏於水而主升眞水陰也藏於氣而主降陽隨水下行是乾索於坤自上而下者也上而震爲肝中而坎爲腎下而艮爲○膀胱陰隨氣上行是坤索於乾自下而上者也下而巽爲膽中而離爲心上而兊爲肺元陽在于腎而生眞氣者也眞氣朝于心肺生眞液者也上下往復而不虧焉可以脩齡矣若夫時候無忒抽增有度可以長生矣行之不倦則其氣盛其魂無陰其陽壯其魄有氣升降如天地盛衰如日月可以入聖矣呂子曰日月躔度交合於人者可得聞乎子鍾離子曰玄黃之萌天地其如卵焉六合處中其如鞠焉(毬元)日月運行於天之上地之下其如輪焉日月者陰陽之精也黙紀天地交合之度者歟夫日者賔出于東餞納于西而晝夜分焉冬而南至夏而北至而寒暑定焉月者載魄於西受魂于東光照于夕魂藏于旦其始也魄生魂狀如弓焉夕之初其光燭于西其次也魂加半焉是謂上弦夕之初其光燭于南其次也魂盈矣與日相望夕之初其光燭于東其次也魂生魄狀如闕鏡焉旦之初其魂藏于西其次也魄加半焉是謂下弦旦之初其魂藏于南其次也魄盈矣與日相背○旦之初其魂藏于東於是魂生魄魄生魂進退有時合于乾坤之期與數焉夫日之南至也日出于辰之端納于申之杪各五十分焉過于此則其出也其納也自南而北及乎北至也日出于寅之杪納于戌之端各五十分焉過于此則其出也其納也自北而南又復乎南至矣夏之日冬之夕也冬之夕夏之日也南至之月其出自北而南比乎夏之日也北至之月其出自南而北比乎冬之夕也此其往來爲寒暑之序者歟呂子曰寓于天者蓋知之矣寓于人者未之知也子鍾離子曰天地之機在乎陰陽之升降竊比我於日月焉則月受日之魂以陽變陰陰盡陽純如日之輝吾氣也能鍊而成神是亦返乎純陽者也呂子曰天地陰陽升降之理日月精華交合之度二者何先子鍾離子曰明乎陰陽之升降使水火(眞水眞火)合于一焉以鎮丹田(大藥也)可以齊天地矣其欲輕舉歟則法日月之交會以陽鍊陰使陰不生焉以氣養神使神不散焉然後五氣朝元三花聚頂矣是蓋有時○焉陰陽之升降歲以交合者也日月之往來月一交合者也人之氣液晝夜一交合者也於是時又有四等焉百歲者人之常也自一而至三十者少壯之時也六十者長大之時也九十者老耄之時也百而至于百有二十者衰落之時也是謂身中之時焉十有二辰者一日也五日者一候也三候者一氣也三氣者一節也二節者一時也時屬于春陰之中其陽半焉其氣變寒爲温時屬于夏陽之中有陽焉其氣變温爲熱時屬于秋陽之中

其陰半焉其氣變熱爲凉時屬于久陰之中有陰焉其氣變凉爲寒是謂年中之時焉月有三旬其辰三百有六十其刻三千其分十有八萬自朔旦至于上弦陰之中其陽半焉自上弦至于旣望陽之中有陽焉自旣望至于下弦陽之中其陰半焉自下弦至于晦陰之中有陰焉是謂月中之時焉六十分者一刻也八刻有二十分者一時也時之半是爲一卦言其卦以定八方焉論其正以分四位焉自子而至于卯陰之中其陽半以太陰起○少陽焉自卯而至于午陽之中有陽純以少○陽而起太陽焉自午而至于酉陽之中其陰半以太陽而起少陰焉自酉而至于子陰之中有陰純以少陰而起太陰焉是謂日中之時焉嗟夫難得而易失者身中之時也其去疾其來徐者年中之月也迅如電光石火者日中之辰也夫吾年之壯也根元固而易爲功千日可以大成矣年之中也先固補之而後至焉及其耄也救護之補益之積小成以至中成積中成以至還童而止爾夫天地相去八萬四千里日南至之後地中之陽升焉凡一氣旬有五日上進于七千里其旬十有八其升者至于天太極而陰生矣日北至之後天中之陰降焉凡一氣旬有五日下進于七千里其旬十有八其降者至于地太極而陽生矣蓋如循環焉日月之圓各八百有四十里旣旦之後六之中起九焉一之日其時十有二魄中之魂進于七千里旬有五日則其時一百有八十魄中之魂進乎八百有四十里旣望之後九之中起六焉一之中其時○十有二魂中之魄進于七十里旬有五日則○其時一百有八十魂中之魄進于八百有四十里亦如循環焉人之心也腎也其相去八寸有四分陰陽升降與天地同氣液相生氣中生液液中生氣與日月同然天地也日月也年之後有年焉月之後有月焉人也不究交合之時損不知補益不知收陰交而不知養陽交而不知鍊陰月無損益日無行持而吾之年之月則有限焉呂子詠然曰巖願聞修鍊之法行持之時子鍾離子曰五藏之氣月有盛衰焉日有進退焉時有交合焉運行五度氣傳六候精鍊而後具氣生氣鍊而後陽神合神鍊而後大道契矣呂子曰五藏之氣金木水火土也五行之位東西南北中也其生成有道乎交合有時乎採取有法乎子鍾離子曰天地分而五帝列焉東曰青帝其行春令起陽於陰中而萬物生焉南曰赤帝其行夏令升陽於陽中而萬物長焉西曰白帝其行秋令起陰於陽中而萬物成焉北曰黑帝其行冬令進陰於陰中而萬物殞焉四時各旬有八日中央黃○帝主之春以助乎發生夏以接乎長育秋以○資乎結立冬以制乎嚴凜五帝分治各七旬有二日於是三百有六十日而歲功畢矣青帝之子甲乙其位在東其德在木赤帝之子丙丁其位在南其德在火黃帝之子戊己其位在中央其德在土白帝之子庚辛其位在西其德在金黑帝之子壬癸其位在北其德在水及其交也見于時而爲象者木青龍也火朱雀也土勾陳也金白虎也水玄武也見於時而生物者乙合于庚春有榆焉其色青

而白不失乎金木者也辛合于丙秋有蕈焉其色白而赤不失乎金火者也己合于甲夏之杪秋之端有瓜焉其色青而黃不失乎土木者也丁合于壬夏有椹焉其色赤而黑不失乎水火者也癸合于戊冬有橘焉其色黑而黃不失乎水土者也以類推之可勝既歟呂子曰在於時者知之矣在於人者未之知也子鍾離子曰人也圓顱方趾天地之容以具焉陰升陽降天地之機藏焉腎水也心火也肝木也肺金也脾土也有生成之道焉○生者○謂之母受生者謂之子於是復有剛克之道焉（生謂五行相生　克謂五行相克）克者謂之夫受克者謂之婦其氣之生也孰自哉腎生肝肝生心心生脾脾生肺肺生腎也其氣之克也孰自哉腎克心心克肺肺克肝肝克脾脾克腎也故曰腎者心之夫肝之母脾之婦肺之子也肝者脾之夫心之母肺之婦腎之子也心者肺之夫脾之母腎之婦肝之子也肺者肝之夫腎之母心之婦脾之子也脾者腎之夫肺之母肝之婦心之子也心見乎內爲脉見乎外爲色口舌者其門戶歟受腎之制伏而役用於肺夫婦然也得肝則盛見脾則衰子母然也腎見乎內爲骨見乎外爲髮耳者其門戶歟受脾之制伏而役用於心夫婦然也得肺則盛見肝則衰子母然也肝見乎內爲筋見乎外爲爪目者其門戶歟受肺之制伏而役用於脾夫婦然也得腎則盛見心則衰子母然也肺見乎內爲膚見乎外爲毛鼻者其門戶歟受心之制伏而役用於肝夫婦然也得脾○則盛見腎則衰子母然也脾見乎內爲藏○見乎外爲肉唇齒者其門戶歟呼吸以定往來受肝之制伏而役用於腎夫婦然也得心則盛見肺則衰子母然也呂子曰心火也何以得下行歟腎水也何以得上升歟脾土也土在中而承火則盛安得不克于水歟肺金也金在上而下接火則損安得有生于水歟生者遠克者近爲之柰何子鍾離子曰五行之歸于源也以氣引元陽而升舉焉於是乎生眞水矣眞水造化而後生眞氣眞氣造化而後生陽神始于五行定位有一夫一婦焉腎水也其中有金吾之起功當識焉（金本生水故曰水中金）水惡土者也吾之採藥須土歸水焉龍者肝之象也虎者肺之神也陽龍出于離陰虎生于坎五行之位顚倒則陰陽之氣傳于母矣時自子而至于午者陽中生陽五行顚倒則液行乎夫婦矣自午而至于子者陰中鍊陽陽不得陰不成其極也無陰斯不死矣陰不得陽不生其極也陰絕斯壽矣呂子曰五行者何以本乎陰陽之氣歟子鍾離子曰人之始造形也於是腎生脾脾生肝肝生肺肺○生心心生小腸小腸生大腸大腸生膽膽生胃胃生膀胱此陰之精血也元陽之始萌則在二腎腎水也其中有火升而斯爲氣以朝于心心陽也以陽合陽故太極生陰焉由是積氣生液液自心降而還于腎肝者心之母腎之子也傳導腎之氣而至于心肺者心之婦腎之母傳導心之液而至于腎氣也液也其升降如天地陰陽焉肝也肺也其傳導如日月往復焉五行者名之數也論其交合生成惟元陽一氣爲之本歟氣生液液生氣於

是知腎爲氣之根心爲液之源也靈根既固則恍惚之中其氣生眞水矣心源既清則杳冥之中其液生眞火矣火中識龍水中識虎二者交而黃芽茂矣

道樞卷之三十九 吴六

道樞卷之四十 吴七

至游子曾慥集

傳道中篇

呂子曰黃芽何謂也子鍾離子曰龍虎是也龍非肝也離宮眞水者也虎非肺也坎位眞火者也呂子曰水火何謂也子鍾離子曰吾身之水十有八（四海也五湖也九江也三島也華池也瑤池也鳳池也天池也玉池也崑池也元潭也閬苑也神水也金波也瓊液也玉泉也陽酥也白雪也）吾身之火有三（君火也臣火也民火也）三者以元陽爲本者也於是乎生眞氣眞氣者聚則安弱則疾散則死呂子曰蕞爾元陽而舉三火三火起于羣水衆陰之域其散易其熾難奈何子鍾離子曰心者血之海腎者氣之海泥丸者髓之海胃者水穀之海此吾之四海也五藏各有其液其位五方（東西南北中也）此吾之五湖也小腸其長二丈有四尺上下九曲此吾之九江也大腸其下則吾之元潭也頂曰上島心曰中島腎曰下島三島者吾之閬苑也黃庭之下有華池焉丹闕之前有瑤池焉接玉京者有崑池焉衛内院者有天池焉心肺之間有鳳池焉唇齒之内有玉池焉神泉生乎氣中金波降于天上赤龍所止於是有瓊液玉泉焉凡胎既變於是有白雪陽酥焉吾嘗溉灌以沃其炎蓋亦有時矣太上曰玉液其次曰金液皆可以還丹者也抽之增之以應沐浴蓋亦有度矣太上曰中田其次曰下田皆可以鍊形者也玉蘂金葩其變白黃醍醐甘露其鍊芬烈此水之効也民火升而助乎腎之氣以生眞水臣火升而交于心之液以生眞氣小用焉魔可降疾可已矣大用焉質可鍊丹可成矣用周天以焚其身動陽關以還其元別九州之勢以養陽神燒三彭之累以除陰鬼上行以通三關下運以消七魄煉形成氣則賓天矣煉氣成神則而蛻矣此火之効也呂子曰夫少勝多弱致强有方乎子鍾離子曰二八之陰消九三之陽是而後金丹成矣七返九還而後胎仙化矣眞氣在乎心心者液之源也元陽在乎腎腎者氣之淵也膀胱者民火也津液之府也腎不止于民火不能爲用矣何也心腎相去八寸有四分天地

之位也氣液太極相生者陰陽之交也一日十有二時者一歲之數也心之液非自生也因肺之液降于心其液行焉自上而下歸于下田命之曰婦還夫宮腎之氣非自生也因膀胱之氣升而腎之氣行自下而上以朝中元命之曰夫還婦室肝之氣導引腎之氣自下而上以至心者火也二氣相交薰蒸于肺肺之液下降自心而來故曰心生液夫生於心而不散是謂之眞水肺之液傳送心之液自上而下以至于腎者水也二水相交浸潤于膀胱其氣上升自腎而起故曰腎生氣氣生於腎而不消是謂之眞火眞火出乎水恍恍惚惚其中有物視之不可見取之不可得也眞水出於火杳杳冥冥其中有精見之不能留留之不能止也火中之物龍也水中之精虎也是之謂大藥者邪呂子曰心之火生液故龍隱於水而不在于肝其出于離腎之水生氣故虎藏於火而不在于肺其生於坎何也子鍾離子曰龍陽物也在物爲木在人爲肝虎陰物也在物爲金在人爲肺肝陽也而在陰位所以腎之氣傳肝之氣以水生木者也腎之氣足而肝之氣生其氣旣生以絶腎之餘陰而純陽之氣上升大肺陰也而在陽位所以心之液傳肺之液以火克金者也心之液而脾之液生其液旣生以絶心之餘陽而純陰之液下降矣夫以肝爲陽能絶腎之餘陰是知氣過于肝斯爲純陽其中藏乎眞一之水而无形名曰陽龍焉夫以肺爲陰能絶心之餘陽是知液至于肺斯爲純陰其中負正陽之氣而不見名曰陰虎焉氣升液降何以交乎眞一之水見液斯合矣正陽之氣見氣斯聚矣方以類物以羣者乎夫傳行之時以法制之使腎之氣不逸而於其氣中收眞一之水心之液不散而於其液中取正陽之氣二者相逢日得如黍米焉百日而藥力全矣二百日而聖胎堅矣三百日而胎仙圓矣呂子曰氣之生也其液亦降矣吾眞一之水得不隨而下傳五藏乎液之生也其氣亦升矣吾正陽之氣得不隨而出重樓乎眞水隨液下行則虎不能交龍矣眞陽隨氣上升則龍不能交虎矣如是又安得黃芽歟子鍾離子曰腎之氣其生也如太陽之出海霧露不能蔽其光氣壯則眞一之水自成矣心之液其生也如嚴天之殺物嘘呼不能散其寒液成則正陽之氣自盛矣而强弱未可必也呂子曰氣液之生各有時矣夫所謂氣盛則水盛液盛則氣盛夫何盛衰未之保耶子鍾離子曰腎之氣易散而眞虎難得者也心之液難聚而眞龍易失者也呂子曰願先生究言之使學者知大藥之方焉子鍾離子曰疾有三夫喰衞失其宜起居違其時則趨於患其名曰時疾不持其精不順其神而冒於情欲則速於老其名曰年疾榮泣衞除不能自還則委於死其名曰身疾夫時之疾世皆知療之矣顧莫知止老而却死者也夫洗腸補肉換頂續支古之善醫者然也孰識返童駐形亦有方乎一曰內丹二曰外丹吾聞昔者高上元君傳外丹之經蓋言天地升降之理日月往復之宜廣成子得之以教黃帝黃帝久而不能成焉廣成子曰夫心腎之間有

眞氣眞水爲氣也水也其中有眞陰眞陽爲合而爲之可比金石矣於是鍊於崆峒之山選於八石而用砂砂之中取汞爲選於五金而用鉛鉛之中取白金爲汞陽龍也白金陰虎也以其心之火其赫如砂腎之水其玄如鉛年之火隨時以合乾坤之策月之火損益以順文武之宜其爐三成其成高九寸外方内圓取八方之氣應四時之候斯金鼎也其藏鉛汞如肺爲其和礦黃如脾爲三年小成可以去疾六年中成可以延年九年大成可○

○以浩劫長存矣雖然歷古以來其成者蓋罕焉此無他或不辨金石之材或不通火候或外行不備則又安得而餌諸呂子曰外丹不足以入聖敢問内丹何如子鍾離子曰外丹豈可淺哉夫腎者氣之根根不深則葉不茂矣心者液之源源不清則流不長矣老而學道其必資乎五金八石以助氣鍊形而後可也夫欲恃之以實天則亦陋矣子欲知内丹乎其本出乎心腎者也其材則龍虎而已爾故龍虎交而變黃芽矣黃芽就而分鉛汞矣

呂子曰鉛汞外丹也而此亦云者何也子鍾離子曰抱天一之寶而爲五金之首者鉛也白金之母也感太陽之氣而爲衆石之首者砂也汞其子也鉛中之白金難取者也砂中之汞易失者也合斯爲至寶矣此特言其外者也試言其内則吾始胎也寓質於純陰之宮陰陽未判其神藏於中爲三百日而胎具矣五千日而氣充矣吾嘗察於五行則其始胎也精與血而已其先已有水矣察於五藏其精其血以之爲形其先已有腎矣腎水之○

○中伏藏乎受胎之初交合之眞氣隱於腎此吾之内鉛也腎之中生氣氣中有眞一之水其名曰虎吾内鉛之白金也腎之氣傳于肝之氣肝之氣傳于心之氣心之氣太極而生液液中有正陽之氣此吾之内汞也心之液吾之内砂也氣中眞液之水與液中正陽之氣合爲積而爲胎傳于黃庭進火不差則胎仙化矣呂子曰然則内鉛何以取白金乎内砂何以取汞乎汞作砂白金作實可得聞乎子鍾離子曰内鉛也者陰陽之眞氣純粹不雜者也形旣成矣其氣藏乎其腎之左右相對同升於氣是爲元陽之氣氣中有水是爲眞一之水水隨氣升氣止則水止矣氣散則水散矣二者合焉是爲龍虎交而變黃芽以成大藥矣故眞一之水内畜正陽之氣其猶胎哉其始即陰留陽其次用陽鍊陰於是氣爲精精爲汞汞爲珠珠爲砂砂爲金丹而眞氣自生鍊之斯成神其化火龍出大昏之衢驂玄鶴以入蓬萊之鄉矣呂子曰以形交形形合生形以氣合氣氣合生氣其數不踰乎○

○三十旬此人所以受用也而男女別焉吾丹其何似耶子鍾離子曰父精先進母血後行血包於精而爲女女者内陽外陰血在外也母血先進父精後行精包於血而爲男男者内陰外陽精在外也所謂血者生於心而無正陽之氣所謂精者生於腎而有正陽之氣爲汞之本也合眞一之水入于黃庭汞以鉛之湯烹爲鉛以汞之火鍊爲鉛而不汞不能發眞一之水汞而不鉛不能變純陽之氣呂子曰汞正陽也即眞一之水爲之胎至于黃

庭則龍虎已交合而陰陽兩止矣以鉛烹之
得鉛陰極而損其陽乎何以云氣中生氣成
大藥耶子鍾離子曰腎之氣投于心之氣氣
極而生液其中有正陽之氣配合眞一之水
爲是名龍虎交合者也日之所得其巨如黍
置于黃庭是名金丹大藥者也黃庭者何也
胃之下膀胱之上心之北腎之南肝之西肺
之東上清下濁其外應四色其量容二升其
路通八水既置藥于中而火不進焉則散而
不能止矣火進焉而藥不之來則陰中之陽
○不能止而特發舉腎之氣以爽乎下元而已○
爾故藥之來也有時火之進也有數先於鉛
中假氣以進火使大藥堅固以鎭乎下田斯
名採補者也夫能抽其鉛增其汞則肘後飛
金晶矣鉛抽矣而汞不增徒還精以補泥丸
而已爾眞氣不能生而陽神不能成也汞增
矣而鉛不抽徒以鍊汞而補丹田益壽可也
然砂不能變而金丹不能成矣呂子曰賴氣
中之水以採藥假鉛中之氣以進火是已其
所以抽之增之何理歟子鍾離子曰金石者

外藥也無其情者也氣液者內藥也有其情
者也無其情者猶能施於物而成實驗於人
而益壽況有其情者乎積日引月知交合之
時則氣中有氣煉氣成神矣大之天地明之
日月外之金石內之氣液既抽矣當知所以
增焉既增矣當知所以抽焉茲造化之本也
夫冬至也陽升於地地抽其陰太陰抽而爲
厥陰少陽增而爲陽明厥陰抽而爲少陰陽
明增而爲太陽不然則無寒以變溫溫所以
變熱者矣夏至也陰降於天天抽其陽太陽
○抽而爲陽明少陰增而爲厥陰陽明抽而爲○
少陽厥陰增而爲太陰不然則無熱以變涼
涼所以變寒者矣此天地六氣者升降之抽
增之之驗也若夫月變日魂日變月魄前旬
有五日月抽其魄日增其魂於是精華滿而
照下土矣不然則無載生以變上弦上弦以
變既望者也若夫月還陰魄日收陽精後旬
有五日日抽其魂月增其魄光夫謝而陰魄
盈矣不然則無既望以變下弦下弦以變晦
朔者也此日月往復九六之變抽之增之之

驗也夫人之鉛者乃自天地之先焉因太始
而後有太質萬物之母也太質而生太素斯
其體者歟於是乎爲水中之金斯其用者歟
故曰大中之水五行之祖大道之本也汞之
增則鉛斯抽矣非內外也由下田而入上田
者也斯肘後飛金晶者歟起河車而走龍虎
者歟還精以補泥丸者歟鉛也既復抽焉汞
也則自中降焉由中田而歸下田者也始交
龍虎而合以變黃芽五行之顚倒者也夫抽
○其鉛而增其汞以養胎仙三田之反覆者也○
不如是龍虎不合而胎仙不化矣呂子曰眞
鉛眞汞所以抽焉所以增焉願聞其詳子鍾
離子曰汞必用鉛而不可用鉛故當抽之而
入于上宮焉元氣不傳還精歸于泥丸日所
得之汞陰既盡而陽純矣則其變也精爲砂
砂爲金是曰眞鉛眞鉛者吾之眞氣合而得
之者也金晶下入丹田升以鍊其形其骨金
色矣及乎眞鉛升于內府其體白矣故曰自
下而上自上而下還丹鍊形皆金精往復之
功也自前而後自後而前鍊身合氣皆眞氣

造化之功也不抽馬不增焉能至是乎呂子曰上而上下而下後而後前而前其度何如子鍾離子曰時可外也不可降也時可抽也不可增也上下往來而不惑河車之力也呂子曰河車何謂也子鍾離子曰人之身其陽少其陰多是以水之居其中者爲衆矣故吾之車行於水者也車何載歟負吾之元陽之氣而轉焉者也其行也或上或下或後或前駕馭乎八瓊驅馳乎四海外天也則上而入○崑崙矣既濟也則下而奔鳳闕矣運乎元○陽直入于離宮載乎眞氣曲歸於壽府往來九州巡行三田而不息焉龍虎既交則黃婆御焉入于黃庭汞鉛既分則金男從焉入于金闕玉泉金液皆載而往集焉故五行賴之以生成二氣賴之以交會順時而下功皆此車之用也夫養陽錄陰立事無惑者誰能之乎乾坤未純往來其陰陽者誰能之乎宇宙未周交通其氣血者誰能之乎自外而內以旋轉天地純粹之氣接引吾之元陽者孰能之乎自凡而聖以旋轉陰陽眞正之氣鍊補吾之元神者孰能之乎皆是車之運也呂子曰是車也奚爲之歟其運用也亦有方歟子鍾離子曰河車者起於北方正水之中腎之眞氣之所生正氣者也方其乾再索於坤而生坎坎者水也陰之精也陽既索於陰矣則陽返負陰而還位所過者艮也震也巽也以陽索陰因陰而取陰焉運而入于離承陽而生斯其載陰而入乎陽者也坤再索於乾而生離離者火也陽之精也陰既索於陽矣則陰返抱陽而還位所過者坤也兌也乾也以陰○索陽因陽而取陽焉運而入于坎承陰而生斯其運陽而入乎陰者也及採藥于九宮之上既得之矣於是下入黃庭抽鉛于曲江之下載（服也）之而上焉升于內院夫金玉之液本乎還丹者也載之運之可以鍊形使水上行焉君民之火本乎鍊形者也載之運之可以成丹使火下進焉斯則五氣朝于元三花萃于頂歟載之運之其亦有時焉有數焉神聚則魔至矣載眞火以焚其軀則三彭亡焉樂就則海枯矣運霞漿而沐浴則八水波焉呂子曰嚴今也游其涯而未涉其源願申論之子鍾離子曰五行顛倒龍虎交而變黃芽者此小河車也三田返復肘後飛金晶還精入泥丸抽鉛增汞而成大藥者此大河車也龍虎交而變黃芽矣鉛汞交而成大藥矣眞氣生而五氣朝中元矣元陽神全而三神超內院矣紫金丹成如玄鶴飛矣白玉汞就如火龍走矣或出或入而自如或往或來而無閡者此紫河車也是車也有三成之等（上中下）三○成之後又有三焉火之聚也心行之意使之○用以已疾其名曰使者車其既濟也自上而下陰陽正合水火共處靜而聞雷霆之聲其名曰雷車至夫心役于境性牽于情眞陽之氣感物而散自內而外且不息焉久而趍於衰八邪五疫於是運而入于氣府元陽不能禦矣故老而疾疾而死其名曰破車呂子曰紫河車者何自而行焉子鍾離子曰始之以配合陰陽次之以聚散水火然後採藥進火增汞抽鉛則小河車固當行矣金晶入于頂黃庭之藥既成矣於是一撞三關直超內院

後起前收上補下鍊則大河車固當行矣金玉之液所謂還丹鍊形者也鍊形而後鍊氣鍊氣而後鍊神鍊神合道乃臻于成此紫河車也吕子曰鍊形成氣鍊氣成神鍊神合道巖未敢問也敢問何謂還丹者歟子鍾離子曰丹者非色也非味也其丹田者耶其别有三上曰神舍中曰氣府下曰精穴精中生氣於是氣在乎中丹矣氣中生神於是神在乎上丹矣眞水眞氣合而成精於是精在乎下丹矣二者孰無之哉惟其氣生於腎而未朝

○於中元神藏於心而未超於上院故精華不能返合則三丹何所用之吕子曰玄中有玄孰不有命歟命中無精非我之氣也其本於始胎之元氣乎無精則無氣非我之神也其本於始胎之元神乎故精也氣也神也三田之寶也夫欲常止於三宮亦必有道歟（上中下也）子鍾離子曰氣生腎之中其中有眞一之水使水還于下丹則精養靈根氣自生矣液生心之中其中有正陽之氣使氣還於中丹則氣養靈源神自生矣集靈爲神合神入道以還上丹而後仙矣吕子曰還者旣往而有所歸者也其理淵微巖未究焉子鍾離子曰子知還丹者乎有小者有大者有七返者有九轉者有金液者有玉液者有以下丹還上丹者有以上丹還中丹者有以中丹還下丹者有以陽還陰者有以陰還陽者非徒列其名而已其亦時不同而功各異也所云小者自乎上元者也下元者五藏之主三田之本歟水生木木生火火生土土生金金生水順其時焉當生而引未生如子母相愛也火克金

○金克木木克土土克水水克火順其度焉當克而補未克如夫婦相合也氣液轉行周而復始自子而至于午陰陽生者也自卯而至于酉陰陽停者也一晝一夜復還下丹修眞者於其中採藥進火而下丹成矣所云大者龍虎交而變黄芽抽鉛增汞而成大藥金晶起于玄武之宫眞氣升于玉京之下河車奔於嶺玉液灌於衢自下田入上田自上田復下田後起前來循環灌焉修眞者於其中起龍虎飛金晶養胎仙而下丹成矣所云七返者心之陽還于心者也肺之陽自心而生而復還于心皆不離乎中丹者也夫九轉者何也五行生成之數五十有五天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十故一三五七九陽也其數二十有五二四六八十陰也其數三十而人之身盖具足焉自腎爲之始水一火二木三金四土五此五行生之數三陽而二陰也又自腎爲之始水六火七木八金九土十此五行成之數三陰而二陽也故水爲腎得一與六者也火爲心得二與七

○者也木爲肝得三與八者也金爲肺得四與九者也土爲脾得五與十者也斯五者各有陰陽焉陰者極于八盛于二是以氣至于肝而腎之餘陰絶矣氣至于心太極生陰盖以二在心八在肝也陽者盡于九盛于一是以液至于肺而心之餘陽絶矣液至于腎太極生陽盖以一在腎九在肺也吾交龍虎而合爲採心之正陽之氣此心之七也七返中元而入于下田以養胎仙復還於心此其七返者也二八之陰何以消乎眞氣生而心無陰

以絶乎二也大藥成而肝無陰以絶乎八也肝以純陽助于心則肝三之氣盛矣七既還于心以絶肺之液肺之九轉而助于心則九三之陽長矣此其九轉者也呂子曰金液玉液交于三官陰陽往復者何也子鍾離子曰古先至人以謂肺之液入于下田謂之金液心之液入于中田謂之玉液非不善矣而於玄機未之盡也夫肺生腎以金生水者也腎克心以水克火者也金入于水水入于火皆何得謂之還丹哉金液者肺之液也其爲胞胎其合龍虎傳送至于黄庭大藥將成抽之肘後飛起其液以入上宫下還中丹復自中丹而還下田者也玉液者腎之液也其隨元氣上升而朝于心積之爲金水舉之盈玉池散而爲瓊華煉而爲白雪納之自中田入下田有藥則能沐浴胎仙焉昇之自中田入四支鍊形則能更遷塵骨焉不升也不納也周而復始者也陰極生陽陽中有眞一之水其水隨陽上升是陰還陽者也陽極生陰陰中有正陽之氣其氣隨陰下降是陽還陰者也於是補泥丸鍊九天以下還上者也既濟溉灌以上還中者也鍊丹進火以中還下者也鍊質焚形以下還中者也五行顛倒三田返復至于鍊形化氣鍊氣成神自下田遷爲至于中田自中田遷爲至于上田自上田遷爲出于天門三遷功成入于聖流不復有還矣

道樞卷之四十

道樞卷之四十一

至游子曾慥集

傳道下篇

呂子曰鍊形何謂也子鍾離子曰神者形之主也形者神之舍也形中之精以生氣氣以生神者也液中生氣氣中生液形中之子毋也生木者水也生火者木也生土者火也生金者土也生水者金也故氣傳乎子毋液行乎夫婦形中之陰陽也水之化爲液液之化爲血血之化爲津陰得陽而生者也陰陽爽其宜則涕也淚也涎也汗也横出而陰失其生矣氣之化爲精精之化爲珠珠之化爲汞汞之化爲砂陽得陰而成者也陰陽爽其宜則疾也老也死也苦也陽不得成也故曰陰不得陽不生陽不得陰不成彼修陽不修陰鍊形不鍊物何以能長存乎夫吾之始胎自陰中而生陰因形造形及孕而出既壯也六尺之軀皆屬陰也所有元陽者一黍而巳其大也可以鍊形化氣身外有身者矣呂子曰然則形陰也陰則有體以有而爲無使形化

氣而入于聖者煉之法也因形留氣以氣養形太上長生久視其次延年三百有六十日者一歲也三萬有六千歲者一劫也三萬有六千劫者浩劫也鍊形者可以至浩劫矣巖願聞之子鍾離子曰人之形其長五尺有五寸其有不齊者以寸定尺五行生成之數也心之上爲九天腎之下爲九地腎至心八寸有四分合乎天地者也心至重樓第一環亦八寸有四分第一環至頂亦八寸有四分腎至頂則二尺有五寸二分吾元氣一日一夜○
○盈滿者三百有二十度度凡二尺有五寸二○分爲八十有一丈應純陽九九之數者也腎之至頂也五五純陽之數也故元氣從呼而出焉其出也榮衛皆通矣天地之正氣應乎時順乎節或交或離丈尺無窮焉其從吸而入也經絡皆闢矣故一呼一吸而三才之眞氣（天地人也）往來于十二樓一往一來謂之一息晝夜蓋萬有三千五百焉故吾之呼萬有三千五百而吾之元氣自中而出矣吾之吸亦萬有三千五百而天地之正氣自外而入矣根源固而元氣實則其呼其吸可以奪天地之正氣於是以氣鍊氣散充于身清者榮也濁者衛也皆流通焉縱者經也横者絡也皆舒暢焉寒暑不能害而永年矣根源敗而精氣削則所吸天地之氣浩浩而出吾之元氣九九而損反爲天地奪焉呂子曰元氣何以得不亡用以鍊其形質乎天地之正氣何以能奪乎子鍾離子曰欲戰勝者在兵强而已欲民安者在國富而已元氣者兵也在内也可以消形質之陰在外也可以奪天地之氣○
○身者國也有象者斯豈足歟無形者斯堅固○歟萬闓俱闢而無一失矣一驥謬行而有多獲矣或前或後以鍊其質焚其形或上或下以養其陽消其陰乾坤之鍊有時氣液之鍛有日吾之形也鍊以玉液則使甲龍以外而白雪充肌矣鍊以金液則逐雷車以降而金光盈室矣方其玉液上行以河車運之於四大其始於肝受之則見于目其光暸然次於心受之則見于口其液滃然次於脾受之則見于膚若蟻脂然次於肺受之則見于鼻天香達而顏壯矣次於腎受之再返本元則見于耳天音達而髮鬒矣金液不足進也若夫還丹未還見於君火謂之既濟丹既還而復起蔽于眞陰謂之鍊質土克水者也若金液在土使黄帝回光斯合太陰矣火克金者也若金液在火使赤子同爐斯生紫氣矣火與於水是乃陽中消陰歟變金丹於黄庭之内鍊陽神於五氣之中於是肝之青氣沖矣肺之白色出矣心之赤光見矣腎之黑祥外矣脾之黄彩應矣夫然後朝于中元從于君火○
○以超內院焉下元者陰中之陽也其陽無陰○中元者陽中之陽也其陽無生黄庭大藥者陰盡陽純也三者皆外而聚于神宫故下元者五液所朝者也中元者五氣所朝者也上元者三陽所朝者也呂子曰何謂朝元者歟子鍾離子曰混沌判而爲天地天地位而列五方其方各一帝焉帝各二子其一爲陽其一爲陰是曰二帝相生相成而分五行五行而後定六氣（三陽三陰）其如人之始胎精氣爲一精氣分而生二腎左爲玄右爲牝玄以外氣

而上傳於肝牝以納液而下傳於膀胱玄牝者其出于無以無爲有者歟故曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門天地之根也自腎而生五藏六府焉肝爲木其于甲乙其位東之青帝者也心爲火其于丙丁其位南之赤帝者也肺爲金其于庚辛其位西之白帝者也脾爲土其于戊已其位中央之黄帝者也腎爲水其于壬癸其位北之黑帝者也故一氣運五行五行運六氣其先之者陰陽也陽有陰中之陽陰有陽中之陰者也次之者五行也

○有水中之火火中之水水中之金金中之木○木中之火火中之土者也在人者於是交合焉故二氣分而爲六氣大道散而爲五行日南至也一陽生而朝氣於天焉五方之地陽皆生矣一帝當其行令而四帝助之春令行而黑帝不收其令則寒不能變溫矣赤帝不備其令則溫不能變熱矣日北至也一陰生而朝氣於地焉五方之天陰皆降矣一帝當其行令而四帝助之秋令行而赤帝不收其令則熱不能變涼矣黑帝不備其令則涼不能變寒矣故推而言之日月之間一陽始生而五藏之氣朝於中元焉一陰始生而五藏之液朝於下元焉於是三陽朝內院（陰中之陽陽中之陽陰陽中之陽謂之三陽）心神返天宮皆所謂朝元者也雖然龍虎合而成大藥大藥成而生眞氣眞氣既生則於年之中用月月之上以定與衰焉月之中用日日之上以數直事焉日之中用時時之上以定息數焉春之月肝強而脾弱夏之月心強而肺弱秋之月肺強而肝弱冬之月腎強而心弱腎者人之根本也凡四時之季脾強而腎弱甲乙在乎肝直事防焉則脾之氣不行矣戊已在乎脾直事防焉則腎之氣不行矣庚辛在乎肺直事防焉則肝之氣不行矣壬癸在乎腎直事防焉則心之氣不行矣氣也藏也不能俱強者也故一氣盛則一氣衰矣一藏盛則一藏衰矣此所以多疾者耶夫萌于亥生于寅強于巳弱于申吾心之氣也萌于申生于亥強于寅弱于巳吾肝之氣也萌于寅生于巳強于申弱于亥吾肺之氣也萌于巳生于申強于亥弱于寅吾腎之氣也春隨于肝夏隨于心秋隨于肺冬隨于腎吾脾之氣也不知此者其所以多疾者耶日也月也時也三陽既聚以陽鍊陽使陰不生焉三陰既聚以陰鍊陰使陽不散焉況夫眞氣既生以純陽鍊于五藏而不息焉各出其方之色一舉而至于天池矣始以腎之無陰九江無浪矣次以肝之無陰八關永杜矣次以肺之無陰金火同爐矣次以脾之無陰玉户非關矣次以眞氣上升四氣合而爲一而金液降焉一杯之水豈能勝輿

○薪之火哉蓋水火爲一以入神宮定息內觀一意不散而神識妙矣寂靜之中而聞至樂之音如寐非寐而游于虛無之境是之謂超內院者也於是陽神方聚而還上丹鍊神以合大道上通天門返于其身則形與天地齊矣如其蛻焉則登紫府覲太微矣呂子曰嚴於是而後知鍊形可以久視而已其能仙者必鍊氣乎彼曲士者無藥而胎息焉強而留之積其至寒或發虛陽而爲苛疾蓋不知胎仙成而眞氣生眞氣生而胎息矣胎息以鍊

氣鍊氣以成神嚴閒煉氣者必審年中之月月中之日日中之時端居靜處忘機絶迹當此之際或心境未除妄想也智識有漏專志於仙而心也神也不寧焉則如之何子鍾離子曰子未達内觀矣内觀則神識自止焉吕子曰内觀何謂也子鍾離子曰是所謂坐忘者也雖然彼曲士者交合不知其時行持不知其法而望内觀以成功焉故意内成丹想中取藥鼻搐口嚥欲使日月天地入于氣府譬猶寐而得賄者也然而天地否隔久而不通○

○者其失亦在乎意亂而已爾今夫善視者志在丹青則不見泰華善聽者志在管絃則不聞雷霆耳目之用淺矣況吾之心者周該六合而能内觀坐忘者耶内觀之始如陽升也其想爲男爲龍爲火爲天爲雲爲鶴爲日爲馬爲烟爲霞爲車爲駕爲花爲氣如陰降也其想爲女爲虎爲水爲地爲雨爲龜爲月爲牛爲金爲泥爲舟爲葉吾之内觀又豈止於斯而已哉青龍也白虎也朱雀也玄武也五嶽也九州也四海也三島也金男也玉女也河車也重樓也皆音象於無中以定神識焉故魚之未得則筌不可失矣兎之未獲則蹄不可捨矣亦不可執於永久終於斯須焉夫能至乎念絶想亡是爲眞空始可以朝眞矣蓋内觀者開基之始爾必也日損焉入于希夷是亦由吾内觀者也吕子曰龍虎合而陰陽配焉其内觀也何如哉子鍾離子曰其想也九皇眞人引絳服之子上升焉九皇眞母引玄衣之女下降焉見于黄屋之庭黄裳之嫗媒而合偶焉既已女下降子上升如佗離○

○焉於是嫗持一物狀如朱橘而投于黄屋貯以精金之器子者何也乾索於坤陽還復其本以陽負陰而會其所者也女者何也坤索於乾陰還復其本以陰抱陽而會其所者也此坎離交而陰陽配者乎若火之炎炎其中有玄虎上升焉水之滔滔其中有赤龍下降焉二者戰于樓閣之前木戶洞啓其炎浡浡有王者指顧焉燎蒸燋天其上有萬丈之濤火興而復墜其炎充於天地龍虎一蟠一繚而入精金之器下入黄屋如寘諸柙此龍虎交合之想也吕子曰進火之想何如哉子鍾離子曰其想也有器焉如釜如鼎其別玄黄其形車輪左青龍右白虎前朱雀後玄武旁立二臣紫衣而執圭下有佐史奉薪而致燎於器於是有王者衣朱衣乘赤馬御赤雲自空而來以下命令焉其光上炎穿天而欲出天關不開而復下其燎四周執圭者乘馬者爭使進火焉於是器中之水無氣而凝矣水中之珠無輝而光矣此進火之想也吕子曰止于是乎子鍾離子曰雲雷降焉熛炎升焉○

○或雨寶華祥風慶氛起於清都仙娥玉女駟鳳驂鸞來于層霄奉金盤以進玉露霞漿下獻于王此金液還丹既濟之想也龍虎引車於其火之中上衝三關三關各有衞焉先之以龍虎突之次之以大火攻之及其關也以至崑崙底于天池而止焉或三鶴冲于三天或二蝶入于三宮或五雲之表承絳服之子過于天門或金輿玉輅載王者而超三界此時後飛金晶大河車之想也朱衣使者乘傳循行于九州之野始自冀入兖自兖入青自

青入徐自徐入揚自揚入荊自荊入梁自梁入雍自雍復還于冀東西南北畢矣而止於豫然後循行焉所召者金玉也所通者壅滯也一使傳命九州和通周而復始運行不已或游于五嶽始于常山焉或航于五湖始于北沼焉或天符勑五帝或五命召五侯此還丹之想也及夫珠玉委於地或雨露於物或潮汐於川川之湖也或陽生發萬彙或火發燃天地或煙霞衝宇宙此鍊形之想也鶴去所棲龍去所蟠五帝朝矣朝天也五雲起矣駟鳳而騰寥空矣寐而游天衢矣天花墜矣天樂奏矣金光爍于宮矣此朝元之想也朝元之後方曰內觀呂子曰內觀何如哉子鍾離子曰內觀者陰陽變易之法也無時日也無法則也居于靜室夙夜端坐辨陽之神逐陰之鬼此達磨之九年竺乾之六載爲此道也不其難哉始也自上而下紫河之車運而入于天宮天宮者紛華之地也修眞之士習枯槁而安淡泊及至是則樂焉而不知自吾身者也於是其形留而不能蛻矣況夫三尸七魄九蟲六賊者八死則安肆矣人安則無所止矣故因意生像因像生境使修眞之士蕩而入于邪尤可大懼者也呂子曰內觀以聚陽神鍊神以超內院上踊而出天門直超而入聖品其出其入不繆於往來其來其往不外於送迎久視則神與形合外仙則遠游方壺信乎內觀之力也然何以得不蕩而入於邪乎子鍾離子曰此無他焉聞道而無苦志故爲物所喪矣然其魔有十其難有九大藥未成則有寒暑眞氣未生則有飢渴故衣食逼迫一難也一家之內必有父兄之長爲吾欲去而學道爲所拘攣焉二難也人因愛而生愛而後有恩焉父母取其恩婦取其愛相爲桎梏焉三難也富與貴人之所欲也欲使棄而超於寂寞之道四難也方少年可以聞道矣侈而自肆怠於順生而夭折加焉五難也急於求師而眞者難值焉或以辭取之或以貌取之六難也妄師示以異端持爝火之光不知日月之明眩井蛙之聲不知雷霆之震七難也朝行而夕改焉坐作而立忘焉怳於須臾厭於持久終於懈怠八難也少而求於聲利老而安其私欲身中喪其年年中喪其月月中喪其時九難也目悅衆華耳耽六樂鼻味更進情蕩而氣淫六賊魔也雕墻峻宇金璧粲列富魔也車徒之麗羽旄之美懷銀黃曳組綬貴魔也如春之和如日之長疾風甚雨大雷以電或喜而樂或悲而泣一情魔也家罹其喪室苦於疾殯者在於作恩愛魔也墮於烹鼎墜於危坂猛鷙所搏百蟲所噬大盜所擄患難魔也十地當陽三清玉皇五嶽八王四神七曜聖賢魔也千將闘戟森其成伍兵魔也仙嬪玉女各奏其伎女樂魔也美人袨服而豐飾神授而目招女色魔也魔之撓吾者有三焉一曰見于境見者卦也二曰見于寐三曰見于內觀於其境也而知之則其志篤矣於其寐也而知之則神不惑意不散矣於其內觀也而知之竝稱三昧之火以焚吾形魔斯殲矣於是用紫河之車運其陽神超內院返天宮呂子曰法有數乎時有數乎子鍾離子曰法有十二科一曰匹配陰陽二曰聚

散水火三曰交合龍虎四曰燒鍊至藥五曰肘後飛金晶六曰玉液還丹七曰玉液鍊形八曰金液還丹九曰金液煉形十曰朝元煉氣十一曰內觀交換十二曰超脫分形時有三焉年中者法天地陰陽升降之宜月中者法日月精氣往來之數日中者八卦八正卦也十千十有二支一百刻六千分夫行其法也一日之復始則淫邪去而外行修矣次而金晶充而心境除矣次而心經一涌口有甘液矣次而陰陽擊搏于腹其殷如雷矣次而魂魄不寧寐而多悸次而六府四支或有微疾不藥石而痊次而丹田夜煖其形秀清目有神光寐而物不能侵若抱嬰兒以歸次而金關玉鎖其鏑固矣寐而不漏次而雷鳴關節通潔然汗出次而玉液烹漱以成凝酥次而靈液成膏腥腐斯遠矣次而其骨輕而變神室矣其行駃矣次而境不能移嗜欲絕矣次而眞氣入物可以已疾矣次而內觀明朗矣次而瞳子炯炯童首更髮返壯色矣次而氣充而不餧壽無量矣次而膚華光澤其神秀麗聖丹生而靈液芬然次而鑒洞秋毫矣次而其滌淚涎汗除而黑子瘢痕滅矣次而胎全氣盈而辟穀矣次而內志合于太虛七情盡而九蟲三尸亡矣次而魂魄不游而無夢矣次而陽精成而神府固寒暑不能暴矣次而出乎生死坐忘內觀以游華胥矣次而功行具而授籙三清能知未來矣次而胎仙見矣次而純陽可以涸外汞矣次而胎仙飛而祥光生矣次而靜則樂奏矣次而腥臊富貴矣次而儀觀變而神祇役矣次而外觀紫霞盈目金光四周矣次而火龍飛玄鶴舉而骨化矣次而彩雲卿鵠玉女下授紫詔矣此道之成也呂子於是心悅誠服而進曰知妙理矣而未得行之持之之法終於無功與不知者同其何以教之子鍾離子於是擇吉日授以靈寶畢法焉

道樞卷之四十一

道樞卷之四十二

至游子曾慥

靈寶篇 正陽剖微能陽互通 集厥大成衆妙之宗

子鍾離子既已道授呂子復曰吾嘗游于終南之山而得金誥玉籙與眞源之義此至道之要也今將語汝呂子曰唯子鍾離子於是言曰天得乾道而積氣以覆於下地得坤道託質以載於上相去八萬四千里氣質不能相交故天以乾索於坤三索既終而還於地中其陽負陰而上升地以坤索於乾三索既終而還於天中其陰抱陽而下降一升一降運行於道天地所以長久者也夫天地之間親乎上者為陽自上而下四萬有二千里名曰陽位親乎下者為陰自下而上四萬有二千里名曰陰位故一歲之始冬至地中陽升凡旬有五日上升七千里三氣者一節也其數四旬有五日而陽升也共二萬有一千里二節者一時也其數九旬而陽升也共四萬二千里至于天地之中陽合于陰位矣於時陰之中其陽半焉其氣變寒為溫春之分也

過此則陽升而入于陽位於是始得乎地之氣而升焉亦四旬有五日是爲立夏立夏之後四旬有五日是爲夏至陽之升者通乎前蓋八萬有四千里至于天矣於是陽中有陽焉其氣變温爲熱積陽生陰於是一陰生於二陽之中其始于夏至者也於是天中之陰降焉一氣者旬有五日降乎七千里二氣者四旬有五日陰之降蓋二萬有一千里九旬則陰之降共四萬有二千里至于天地之中陰合於陽位矣於時陽之中其陰半焉其氣變熱爲涼秋之分也過此則陰降而入乎陰位於是始得乎天氣而降焉亦四旬有五日是爲立冬立冬之後四旬有五日是爲冬至冬至而陰降通乎前蓋八萬有四千里以至于地矣斯陰之中有陰焉其氣變涼爲寒積陰生陽一陽生於二陰之中自冬至之後一陽復升周而復始故冬至者陽生上升而還于天其陰降至于地此一陽來者也夏至者陰生下降而還于地其陽升至于天此一陰來者也自夏至陽升於上過春之分而入乎陰以離乎陽位此二分者也自冬至陽升由上而下非無陰降也所降之陰乃陽中之餘陰止於陽位消散而已雖降而得位值陽之升則其氣絕矣然則夏至陰降由下而上亦非無陽升也所升之陽乃陰中之餘陽止於陰位消散而已雖升而得位值陰之降則其氣絕矣以是觀之陰也陽也其升降上下不出乎八萬四千里而日則三百有六十也夫能即温涼寒熱之四氣斯識陰陽矣即陽升陰降之八節斯知天地矣天地者物中之大者也人者物中之靈者也故人可以配天地焉心天也腎地也肝陽位也肺陰位也心腎相去八寸有四分猶天地覆載之間也氣亦陽也液亦陰也子午者二至也卯酉者二分也一日者一年也吾以一日而用八卦斯得八節之數矣子之時腎之氣生卯之時其氣至于肝肝陽也故其氣盛於是陽升而入于陽位春分之比也午之時氣至于心積氣生液斯蓋夏至陽升于天而陰生者也心之液既生至酉之時其液至于肺肺陰也故其液盛於是陰降而入于陰位秋分之比也子之時液至于腎積液生氣斯蓋冬至陰降于地而陽生者也日用如循環焉其能無虧可以延年矣天地於道一也得其一者其惟人乎然其胎全氣足之後六欲七情以損元陽而失眞氣顧有自然相生之氣液不能同天地之升降焉吾嘗以法致而强奪之而後可也夫一呼元氣出一吸元氣入入而不能留隨呼而復出則吾之元氣反爲天地所奪矣是以氣散不能生液液少不能生氣矣當其氣盛之時日用震卦而於氣也多入少出强留在其腹於斯之時自下而升者不出也自外而入者暫上也二氣相合積而生五藏之液積液還元則氣之生滋多矣此達磨胎息小成者也道之要者其欲求陽公長子而取眞一是亦多入少出者焉陽公長子何謂也乾索於坤元氣升而上者也震長子也是爲卯之時氣自腎生液自心降相爭乎上下故閉氣則液分兩停過時於是乎得眞一矣眞一者眞水也此何道也積氣生液積液生氣

氣中之液隨液而降液中之氣隨氣而升氣液相生者也行之一年奪功以一並三百日爲期十日功斯見矣善食而無疾首清而目明心胖而腹虛其中殷乎風雷之聲是非其効歟若夫靜息絕念終日黙坐止於定中而出陰神非爲仙之道也呂子曰此其陽胎而陰息配合陰陽者乎水火何以聚散焉子鍾離子曰大道之中生天地者也天地之中生陰陽者也故天地有上下陰陽有終始吾因其俯仰察其度數大道亦可知焉是以即天地之上下而知道之高卑矣即陰陽之終始而知道之先後矣天地不離於數其終乎一歲者也陰陽不失其宜其分乎八節者也冬至陰太極而一陽生至春之分陰之中其陽半焉過此純乎陽矣夏至陽太極而一陰生至秋之分陽之中其陰半焉過此純乎陰矣欲識大道之體其必法天地審陰陽乎冬至陽生而升至于立春則升于陰位二萬一千里陽難勝於陰也夏至陰生而降至于立冬陰降于下其去天六萬三千里去地二萬一千里是陰得位而陽欲絕也故一歲之中立春者其在日用則丑之末寅之初艮之卦也其時腎之氣生而未至于肝處乎陰位之中是氣也在于液中弱而難升也一歲之中立冬者其在日用則戌之末亥之初乾之卦也其時心之液下入將欲還元復歸于腎陰盛陽絕之時者也其氣少其液多人之所以多疾疢而夭閼者陰陽繆而不升降氣液枯而不相生嗟夫氣盡神散斯死矣立春陽升自下而可以上則不日而陰之中其陽半矣立冬陰降自上而可以下則不日而陽之中其陰半矣惟人當艮之時其氣微而不知養氣之端乾之時其氣散而不知聚氣之理顧以六欲七情損其元陽使真氣不强失其真氣使真液不生不亦可哀哉方艮之時也吾以養其元氣手足互伸縮焉使四體之氣俱生則内以保其元氣上以朝其心府於是嚥其津者一二焉上摩其面者三二十焉久則膚澤光腴矣此之謂散火鍊形之小者也方乾之時也吾以聚其元氣靜坐嚥氣而搐外腎焉嚥氣者何謂也納心火於下者也搐外腎者何謂也收膀胱之氣於内者也腎氣合矣於是三火聚而爲一以補下田無液者氣聚斯生液矣有液者液鍊斯生氣矣此之謂聚火太一含真氣者也此何道也心之氣宜乎納者也膀胱之氣宜乎收者也使之不散以接乎坎斯乃氣海之中始生之氣也以秋冬爲首見其効則止焉行之一年奪功以一並三百日爲期十日功斯見矣肌革充澤下田沖和精神奕清是非其效歟呂子曰交合龍虎者有道乎子鍾離子曰道原初判而有太始太始而有太無太無而有太虛太虛而有太空太空而有太質太質者天地也其氣清濁其質如卵其色玄黃乃太空之一物爾冬至則地中陽升夏至則至于天其陽太極而陰生陰生者以陽自陰中來而起於地恍恍惚惚氣中有水而無形故夏至則積氣生水矣夏至則天中陰降冬至則至于地其陰太極而陽生陽生者以陰自陽中來而出於天杳杳冥冥水中有氣而無形故冬至積水生

氣矣子之時坎之卦也腎之氣於是生焉午之時離之卦也心之液於是生焉方其腎之氣生于坎其及離也則至于心接乎心氣與心之六相合於是太極而生液所以然者以氣自腎來氣中有眞水而無形其猶積陽生陰者類耶心之液生乎離其及坎也則至于腎接乎腎水與之相合於是太極而生氣所以然者以液自心來液中有眞氣而無形其猶積陰生陽者類耶吾以是知所生之陽陽中藏水所生之陰陰中藏氣吾與天地之陰陽同也故曰腎生氣其中有眞水者虎也心生液其中有眞氣者龍也夫天如覆盆陽猶能升焉地如盤石陰猶能入焉而人不能者有以損其元陽失其眞氣者矣夫離也者在人則心也在外則午之時也眞陽也者在人則元陽也在外則太陽也故當離之時腎氣既至于心心與腎交宜入靜宇疊掌搭膝升身正坐神室內定鼻之息少入遲出綿綿若存滿口含津勿吐勿嚥自然腎氣與心氣相合太極而生液矣是以眞液與眞水相合則眞氣戀液眞水戀氣夫氣液者本非相合者也惟其液之中有眞氣氣之中有眞水互交合焉於是相戀而下其名曰交合龍虎若夫火之候不差而知地添之宜則三百日眞胎就而大藥成斯乃超脫之本也此何道也夫元氣眞水也不可以泄而失於外者也氣散則不能生液液少則無眞氣氣水不交則不能成大藥焉故知腎中眞一之水心中正陽之液二者交焉在人生人在身生神其名曰內丹數盈乎三十旬可以長生矣凡年之中用月者其以冬至爲始乎日之中用時者其以離卦爲期乎夫以冬至爲始三百日胎仙全矣其形彈丸其色朱橘永鎮下田而不死矣若夫老而學道根源不固然以十年之損一年補之可以益壽矣是謂採補還丹蓋此道也補之數足則口生甘津心境自除情欲不動百骸休安目爛如電神光現於闇室是非其效歟呂子曰周天火候何如哉子鍾離子曰寒熱温涼形中有氣者也雲霧雨露氣中有象者也地之氣上騰斯升而爲雲散而爲雨矣天之氣下降斯散而爲霧凝而爲露矣積陰過則其露爲霜其雨爲雪積陽過則其霧爲煙其雲爲霞陰之中伏陽陽不能升斯擊搏而生雷霆矣陽之中伏陰陰不能散斯堅固而生雹霰矣故陽光散而爲雷陰氣蕩而變風陰陽不合相對而生電陰陽不正亂交而成虹蜺惟眞陽也積而成神麗于天者其大日月也眞陰也積而成形壯于地者其貴金玉也日月也者眞陽而得乎眞陰以相成矣金玉也者眞陰而得乎眞陽以相生矣故吾心液中之眞氣猶眞陽也腎氣中之眞水者猶眞陰也眞水不得眞氣不生眞氣不得眞水不成二者既於離之時和合於心之上肺之下如子母之相戀夫婦之相愛也自離至于兌兌者陰盛陽弱之時猶日月之下弦金玉之在璞也夫日月自晦至朔數足而明生焉金玉自陽生陰氣足而寶成焉故寶者以氣足而進之以陽明者以數足而受之於魂其猶吾之離之時積氣而生液液還下元若不進之以氣則爲月之下弦不受魂

金玉之在璞不發陽也是以於乾之時進火有數鍊陽無衰能加火之數則陽長生矣離之時龍虎既合斯採藥之時也至于乾則氣液將欲還元而生于膀胱之上脾胃之下腎之前臍之後小腸之右大腸之左於斯之時脾氣強而肺氣盛腎氣絕而肝氣弱夫眞氣本以氣相合而來者也既以陽氣弱而眞氣無所戀徒於離之時採合而已然眞氣無所戀且將散矣必於眞氣欲絕之時當坤之卦元入靜宇正坐神室內定鼻之息綿綿微會○其腹於是臍也腎也熱或甚焉則微放輕勒○如其未也則緊勒漸放焉至其熱也則任意放勒焉以滿乾之卦其名曰勒陽關如是則鍊乎內丹使眞氣不上行以同眞水而脾之液爲之和合焉隨其呼吸而運輪於命府黃庭之中故能氣液變爲精精變爲珠珠變爲汞汞變爲砂砂變爲金此內丹之成也吾所謂老而學道十損而一補之其可忽於蔽乎採藥於離之時至乾之時以鍊之春冬多採少鍊乾一而離二倍用功也秋夏少採多煉離一而乾二倍用功也百日而藥力全矣二百日而聖胎堅矣三百日眞氣具而胎仙全矣藥力既全而後進火加數是爲大之候故聖胎堅矣則加火候以至于小周天胎全氣生矣則加火候以至于周天然當絕迹幽居心在內觀使內境不出外境不入猶龍之養珠焉雖寤寐終食之間語默如嬰兒舉止如處女猶恐有損焉有失焉不可斯須而離於道也子鍾離子曰此非所謂其至也蓋特小成者爾吾有金晶玉液金液之方焉一歲者○

○以月言之六律六呂以六起數數畫乎六位六六是爲三十有六日陰之成數也以日言之五日一候七十有二候八九之數也以九起數數畫乎六位六九是爲五十有四日陽之成數也一六一九合而爲十五十五氣之數二十有四是爲八節於是見陰陽升降之理一六一九以四爲用故陽數二百有十六陰數一百四十有四凡三百有六十是爲周天者也陰陽升降在乎天地之内猶吾之心腎氣液交合者也日月運轉在乎天地之外此吾之肘後飛金晶者也故肺肝陰陽如日月往來焉進火加損如日月交合焉陰陽升降如日月運轉焉歲之夏至月之旬有六日在於人也其猶午之時歟歲之冬至月之旦在於人也其猶子之時歟吾推天地陰陽日月魂魄尚有交合運轉之序則吾之心腎氣液肝肺魂魄日用雖有節矣年之用其無加損乎坎之時陽生于艮而腎氣交于肝前其未交也披衣正坐存乎下腹斯須升身焉前出其胸微偃首於後後閉其夾脊雙關以肘○

○前後微扇一二然後伸腰自其尾閭其火如火由腰下搖在乎夾脊之下雙關勿開熱盛氣壯漸開夾脊使氣過關則乃仰面緊偃腦後以閉上關熱極氣壯漸放入頂以補泥丸此其長生之基歟於是用還丹之法復出胸伸腰以閉夾脊存而升之火或不起於腰則靜坐內觀用其法再作焉以起其火自丑而行終寅而止其名曰肘後飛金晶益使腎之氣以生肝之氣也夾脊之骨其節二十有四自下而上三節內腎相對是爲天柱天柱之

上是爲玉京玉京之下内腎相對尾閭之上十有八節其中是爲雙關上九下九百日可以通而入于泥丸矣行之之要則始于艮以飛金晶至巽而成者此離之卦其採藥者也乾之卦其進火勤陽關者也始乎冬至行之百日而金晶入于腦三關一撞直入上宮泥丸自艮而始至震而止其採藥於離也更無腎氣相合焉惟肝氣自生心氣皆純陽者也則二八之陰消矣其氣薰蒸於肺而得黍米之大而入于黄庭此其内丹之材歟百日無○

○差藥力全矣故採藥於離用法依時内觀益詳於乾進火以勤陽關自兑而始至乾而止百日而飛金晶矣自艮而坐至巽而止離之採藥法仍其舊三百日無差聖胎堅矣勤陽關者自坤而坐至乾而止百日則泥丸實而還童矣是法也五行顛倒三田反覆之義爲先之以配合陰陽使氣液相生次之以聚散水火使根源堅固氣行而液止次之以交合龍虎使採補還丹吾所謂小成者也年之中擇月焉冬至之月於中擇日焉甲子之日於中擇時焉艮也離也乾也爲之始焉自艮至巽自乾起坤三百日之數足是爲中成者也夫行斯道必於清静之區目不見可欲耳不聞囂聲鼻不入臭穢口不爽五味六欲七情不動於心惴惴焉瘵瘵如恐失之斯可也行功不勤則不得於仙賖死而已爾斯何道也三元之用事者也飛金晶者則自下田而返上田歟採藥者則自下田而返中田歟勤陽關進火者則自中田而返下田歟始其效也寐而多悸四支六府示有微疾不藥而瘉瞑○

○目入晦有光如坐金闕玉鑰其封全堅以絶乎泄精雷鳴一鼓關御氣通神彩清而丹田和心境自除其寐也若抱嬰兒以歸若騰飛以游八邪不能干矣梅百日胎仙全而玉液鍊形可以行矣陽之升也何以太極而生陰乎陰不足而陽有餘故積陽而生神焉陰之降也何以太極而生陽乎陽不足而陰有餘故積陰而生形焉神者吾所謂日月也形者吾所謂金玉也金玉之質産乎積陰而中蓄眞陽之氣復感乎日月使眞陰眞陽下射而生成其寶焉是宜可珍也哉彼積陰成形而抱陽猶吾積藥爲眞胞眞氣以成胎仙者也彼氣沖于天則隨陽升而起入于地則隨陰降而還既隨陰陽升降自有東西四時可以别焉猶吾金液以還丹田玉液以鍊形質四時加損一日改移者也夫吾三百日之後眞氣既全則可以還丹鍊形矣故用艮之卦飛金晶終巽而止爾離之採藥坤之陽關皆於是止而不爲惟用兑之卦勤陽關焉至乾而止夫既不爲離之採藥而爲還丹者是嚥法○

○也其法以舌攪上下腭二頰之間先嚥惡濁之津次退舌抄以離玉池其津生也不漱而嚥春之月肝之氣盛脾之氣弱則日用乎離夏之月心之氣盛肺之氣弱則日用乎巽秋之月肺之氣盛肝之氣弱則日用乎艮以飛金晶嚥亦可也冬之月腎之氣盛心之氣弱則日用乎震四時之季脾之氣盛腎之氣弱腎者人之根本也凡季月之後旬有八日則用乎兑其春之離夏之巽冬之震則於其時兼用之惟秋也專用乎兑而已斯何道也知

五行之根蒂所以生克者歟其爲嚥之法而牙齒玉池之閒津不生焉則何如曰吾惟以舌攪滿上下而用玉池雙收二頰以虛嚥氣氣之中斯有水矣嚥之數始乎三十有六其次四十有九其次八十有一其次一百八十有一候有功以爲度焉此所謂玉液者也行之一年灌漑丹田沐浴胎仙而眞氣滋盛矣夫若不行乎此則三百日內丹既成眞氣自生於是用艮以飛金晶一撞三關直入泥丸其氣方起也以手塞耳何也耳者腎之門也

○懼泄腎之氣於外也當行此法自頂中前下金水勢如建瓴注于黃庭其變爲金丹故行金液之方必入靜宇疊掌蟠膝端坐絕念忘情內觀審乎艮之金晶飛入于頂則微昂首項使腦之後其熱如火頻俯仰其首向乎前抑首曲於咽喉退舌杪近乎後以拄上腭於是上清靈芝之水其味甘其氣芳或漱或嚥下還黃庭此所謂金液者也歲之中行之蓋無時焉惟金晶之飛也一飛一嚥至震而止及巳入腦矣則順節序而行艮以始之巽以終之日之將入而勒陽關則充以始之乾以終之其行之也必絕迹淸心而後斯有功焉是道也必金晶飛矣藥既採矣陽關勒矣內丹成矣（三百日乃成）而後行焉不然惟以還丹滌蕩華池則大藥散而無益也其効也其體澤其神秀其瞳黑其髮紺其頰童氣內足而不餒塵骨更矣神室變矣步秩奔駟津爲凝酥寒暑不能暴矣如防乎陽之太極則以玉液漑灌沐浴焉則內丹潤矣三百日之後行乎

○金液者既濟之法也起火以迎眞水上水下

○火一升一沉以陽煉陰將變乎純陽其功至也可以飛騰游方之外者也其功則百日斯効矣一年斯成矣何謂金玉之液歟積陽成神神中有形一生於日二生於月者也積陰成形形中有神一生於金二生於玉者也日行九月行六隨陰陽而生沒焉金玉亦隨陰陽者也春夏而升秋冬而降焉腎之氣月也其液則金也心之氣日矣其液則玉也玉液也者本乎腎之氣上升而至于心以合心之氣二氣相交而過乎重樓緘口不出則津盈于玉池嚥之斯爲玉液矣吾以舌攪滿上下之腭閉玉池而雙收二腴虛嚥其氣此還丹之方也夫氣之中有眞水焉氣聚則水聚母行則子從者也玉液既云還丹矣何以煉形乎液者自腎而來以生于心猶土生石石生玉者也金液者腎之氣與心之氣合而上升熏蒸於肺肺者華蓋也下罩二氣即日而取其液其液在于下田自尾閭而升是爲飛金晶以補泥丸者爲泥丸補之之數既足則自上而下復降于下丹田是爲金液還丹者焉

○其還于下田也而復升焉周于四支是爲金液煉形焉亦猶金生于土者也吾金晶之飛能通三關入九天何謂也尾閭其下關者也夾脊其中關者也腦後其上關者也頂者九夫也方玉液還丹之後居于靜宇密舍風不薄也日不及也潛祝三清曰欲以行道演化當先煉形於陰陽之外已乃焚香嚥之於是以震之時爲始瞑目閉心升身正坐鼻之息綿綿少入遲出內觀益詳內境不出外境不入滿口含津勿吐勿嚥氣盈四支爲之制禦

勿令散失意倦漸止復升至離之時其氣既
交於是氣美而不可名矣是為玉液煉形者
焉盡可以留形居世而已夫能棄絕外事志
在於仙則當以肘後飛金晶纔起補足之後
仍前之法使金液還丹自頂至腎焉自震而
行至離而止金液玉液其法同而所以異者
其在內觀乎非特此也還丹煉形相併而行
豈玉液比哉其要在乎陽純而陰盡凡春冬
再起一嚥何以謂之起燉前之所云升身者
○也秋冬則五起一嚥焉其燕也秋夏其數五
○十春冬其數百餘者用兌以動陽陽至乾為
期其法如前焉若夫金液之煉形蘇後升前
偃後升飛金晶也前偃金液還丹也金晶過
頂下還丹田與煉形之氣相接不可亟嚥焉
俟夫氣極于四支意舒而神暢咽燥而心沖
於是微嚥焉與氣相敵是為既濟者也行此
者自艮至離升而嚥之其亦可也然則形果
何以煉乎飛金晶以起火而入于頂前升後
舉其名曰焚身於火之中復行還丹而四時
加損焉然後復拘於歲月哉吾曰之中蓋有

乾坤焉午之前焚乎乾午之後焚乎坤以人
言之其腹為坤其背為乾斯肘後飛金晶者
也方其焚乎坤則始乎兌以動陽關至乾而
止斯不可須臾廢也冬春三日或五日而行
既濟之法以防太極於起火之中嚥焉如是
則金丹不燋矣吾之焚身不止煉形而成氣
也其足以逐陰鬼而養神矣下三彭而死九
蟲也夫自是可與論朝元煉氣成神之方也
歟煉形之効何如哉曰其志清高合於太虛
○魂魄不游夢寐絕矣陽精既成神府固矣火
○不能爇水不能濡真氣熏出于神門故眉有
白毫其氣純陽可以涸汞呼吸可以已疾災
祥可以前知此非其効歟雖然詎若朝元之
妙哉一三五七九者道之分而為數也金木
水火土者道之變而有象也不分則無數無
數者道之原也不變則無象無象者道之本
也天地之象吾知其氣與水也天地之數吾
知其遠與邇也然則道亦豈遠乎哉天地有
五帝者猶吾之五藏也青帝其德木其干甲
乙甲為陽乙為陰猶吾肝之氣液也赤帝其

德火其干丙丁丙為陽丁為陰猶吾心之氣
液也白帝其德金其干庚辛庚為陽辛為陰
猶吾肺之氣液也黑帝其德水其干壬癸壬
為陽癸為陰猶吾腎之氣液也黃帝其德土
其干戊己戊為陽己為陰猶吾脾之氣液也
春之月肝之氣盛蓋父母之真氣隨天之運
度而在于肝若木之日其干甲乙則敷土於
辰戌丑未之時起火以煉脾之氣餘日直乎
兌則損金以耗肺之氣是時不可下功也坎
○之時起火以煉腎之氣震之時入于室多入
○少出止息為上久閉次之以千息為度內觀
一意在于肝冥心瞑目青色自見徐升其身
以入泥丸自寅至于辰以終乎震鼻之息其
出甚微習焉則息止矣不可以求亟成焉夏
之月心之氣盛蓋父母之真氣隨天之運度
而在於心若火之日其干丙丁則教金於兌
之時起火以煉肺之氣餘日直乎坎損水以
耗腎之氣是時不可下功也震之時起火以
煉肝之氣離之時入于室止息定息而如前
焉赤氣自見徐升其身以入泥丸自巳至于

未以終乎離秋之月肺之氣盛蓋以父母真氣隨天之運度而在乎肝若金之日其干庚辛則救木於震之時起火以煉肝之氣餘日直乎離損火以耗心之氣是時不可下功也巽之時起火以煉脾之氣兌之時入室止息定息而如前焉白氣自見徐外其身以入泥丸自申至于戌以終乎兌冬之月腎之氣盛蓋以父母真氣隨天之運度而在於腎若水之日其干壬癸則救火於離之時起火以煉而之氣餘日直乎辰戌丑未之時損土以耗○脾之氣是時不可下功也兌之時起火以煉肺之氣坎之時入于室止息止定而如前焉黑氣自見徐外其身以入泥丸自亥至于丑以終乎坎春煉肝千息青氣出矣於其季旬有八日專為定息終日默坐以養未聚之神而煉其真氣坎之時起火以煉其腎恐耗其真也夏煉心千息赤氣出矣秋煉肺千息白氣出矣冬煉腎千息黑氣出矣各於其季旬有八日專為定息以至起火悉如初焉於是黃氣成光爛然周身矣夫定息者當在強留而固閉也哉要之綿綿若存用之不動從有入無使之自止斯可也採槃者何也含津握固以壓心之真氣使不散者也入室者何也宅乎幽靜萬聲不聞內閉小隙微可辨物方其陽神初聚真氣如凝其如嬰兒而未半焉耳不可有聞也有聞則神氣悖而逸矣若夫腥臊臭腐之氣淫佁之色非止觸真氣也神所厭也於是稽首三祝焉一曰地仙功行半者二曰天仙傳道行化者三曰神仙除大害立大功而潛迹者既已靜坐忘機以動行焉

○是法也須次第觀其効而進焉俓習乎朝元終不成功其亦出陰魂而為鬼仙者乎朝元之道豈易言哉千日而治一氣一以奪十百日而功至矣五百日而氣足矣自是可以行內觀焉聚陽神以入天宮煉之以合大道其効何如哉其軀若騰丹光通骨紫徹盈目矣一氣歸諸心不可為物之所奪一心運一氣不可為法之所役焉心源清徹一照萬破亦不知有物也氣戰剛強萬感一息亦不知有法也物物無物還本來之象乎法法無法會自得之真乎吾之修煉之成則沖和之氣凝而不散至虛真性恬淡無為神合乎道歸于自然則以無心為心不知已之有身也其入希夷之域者乎此法也其如存想耶其如禪定耶吾擇福地為靜宇正坐蟠膝散髮披衣握固存神冥心瞑目微升身於前以起火煉氣午之後則微斂身聚火以煉丹通乎晝夜神氣清和而坐不懈於斯時也有聲勿聽有境勿視則自殄矣或魔加迫焉亟前以身微斂斂而伸腰後以出胸微偃偃不伸腰少焉

○前後火起焉升其身勿動是謂焚身之火者也其火既起其魔自奔陰邪不入如是至于再至于三以至天遊求超脫或陰靈不散出為鬼神其形不見終無所歸止於投胎奪人之舍而後為人或出入不熟往來無法一去不返失其故軀神魂不知所之乃乖門之坐化道流之尸解也故曰既出而復入入而不出斯形神俱妙與天地齊者矣既入而復出出而不入斯神遷入聖放乎三島十洲之上者矣

道樞卷之四十二